UNIVERSITY OF B.C. LIBRARY
3 9424 05124 311 8

STORAGE ITEM
LIBRARY PROCESS
ING
Lp5-D27F
U.B.C. LIBRARY

THE LIBRARY

THE UNIVERSITY OF
BRITISH COLUMBIA

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of British Columbia Library

http://www.archive.org/details/lepeintregraveur00hipp

LE PEINTRE-GRAVEUR

Exp. Lamberin 6 7.12.48

LE

PEINTRE-GRAVEUR

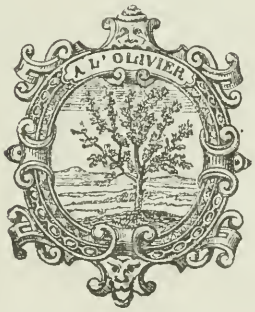
HOLLANDAIS ET BELGE

DU

XIXme SIÈCLE

PAR

T. HIPPERT & J. LINNIG



BRUXELLES
CHEZ FR. J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *Rue des Paroissiens*
1879

Fr. Gobbaerts, imp. du Roi.
rue de la Limite, 21.

PRÉFACE

La gravure et principalement la gravure à l'eau-forte, ce merveilleux moyen donné à la spontanéité de l'artiste pour éterniser ses créations et en multiplier la diffusion, ont dès l'abord rencontré un nombreux cortége de fidèles.

Les premiers catalogues d'estampes en sont la preuve, ce sont ceux des grandes collections, des cabinets des curieux comme on disait alors.

L'amateur entassait dans ses cartons, le nielle, le burin, l'eau-forte, l'aqua-tinte, la gravure sur bois et la manière de crayon.

Les richesses abondaient; elles étaient d'un abord aisé et d'un prix qui fait tressaillir de regret le cœur des modestes collectionneurs d'aujourd'hui.

Le prix du moindre feuillet devient effrayant et malgré la double difficulté créée par la rareté de plus en plus grande et l'augmentation constante du taux de vente, l'amateur doté de ressources financières suffisantes, ne se décourage pas encore. La plus value qui ira sans cesse croissante récompensera au reste pécuniairement ceux qui forment ces collections, aujourd'hui réservées aux millionnaires.

Mais à côté de ces œuvres je ne dirai pas de premier choix, je dirai plutôt du plus grand prix, interdites à l'amateur ordinaire jouissant d'un budget artistique restreint, se trouve toute une catégorie d'œuvres d'art non moins intéressantes, et non encore catalogguées.

Venues après l'âge d'or de la gravure, ces estampes n'en sont pas moins très-dignes de tenter le collectionneur. Ce qui les faisait délaisser jusqu'ici, c'est l'absence d'un inventaire régulier décrivant les états et dénombrant les pièces de chaque maître; Bartsch en effet s'arrête à 1821.

Bartsch a fait de la fameuse collection de Vienne la base de ses travaux. Son ouvrage est devenu classique. Le noyau de ce merveilleux cabinet avait été rassemblé par Mariette, le célèbre iconophile français, pour le prince Eugène.

Ses annotations manuscrites ont puissamment servi Bartsch dans son travail et l'ont toujours guidé dans ses classifications.

Depuis lors des travaux constants sont venu avancer avec beaucoup de monographies, l'inventaire des richesses de l'iconographie. Basan avait le premier, en France, formé un inventaire de gravures en trois volumes, dont le premier paru en 1767 *portait le titre de* DICTIONNAIRE DES GRAVEURS ANCIENS ET MODERNES. (*Une seconde édition a paru en* 1789 *par l'adjonction d'un nouveau titre au tirage primitif*).

Bartsch de 1803 *à* 1821 *fit paraître à Vienne les* 21 *volumes de son* PEINTRE-GRAVEUR.

Les volumes 1 *à* 5, *comprennent les écoles flamande et hollandaise;* 6 *à* 11, *l'école allemande;* 12 *et* 13,

l'école italienne; 14 *et* 15, *Marc Antoine et son école, etc.*

Depuis lors de nombreux suppléments ont paru qui sont venu rectifier et compléter ce catalogue modèle.

1. *Il y a d'abord le volume des* SUPPLÉMENTS AU PEINTRE-GRAVEUR DE A. B..., *par R. Weigel (peintres-graveurs et dessinateurs néerlandais. — Un seul a paru en* 1843).

2. *Puis les* ADJONCTIONS AU PEINTRE-GRAVEUR DE A. B. *par J. Heller, Nuremberg*, 1844, (*avec un nouveau titre seulement en* 1854).

3. PASSAVANT (J. D.) LE PEINTRE-GRAVEUR *contenant un catalogue supplémentaire aux estampes du XVe et XVIe siècles du peintre-graveur de A. B.* 6 *volumes, in-8°. Leipzig*, 1860-1864.

4. SUPPLÉMENT AU PEINTRE-GRAVEUR DE B. CATALOGUE RAISONNÉ *de toutes les estampes qui forment l'œuvre* GRAVÉ D'A. VAN OSTADE, *par* L. E. FAUCHEUX, 1862, *in-8°. Paris*, 1862, 1 *vol.*

5. *Le Catalogue raisonné d'environ* 400 *gravures inconnues à Bartsch, dans le Fine Art Circular and Print's Collector Manual de A. E. Evans and Sons.* » 1857, *pourrait se rattacher à cette série.*

6. *Vient ensuite* ROBERT-DUMESNIL (A. P. F.) LE PEINTRE-GRAVEUR FRANÇAIS. *Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. B. in-8°. Paris*, 1835-1850.

7. P. DE BAUDICOUR. LE PEINTRE-GRAVEUR FRANÇAIS. *Ouvrage faisant suite au peintre-graveur français de M. R. D.* 2 *vol. in-8°*, 1859-1861.

8. VAN DER KELLEN (J.-P.-H.). LE PEINTRE-GRAVEUR HOLLANDAIS ET FLAMAND, 1866. 1 *volume paru (d'un format incommode).*

L'idéal d'un bon manuel serait la réimpression de

l'œuvre primitive de Bartsch, complétée et remaniée d'après ces différents travaux.

C'est en nous rattachant à tant et de si glorieux devanciers que nous avons tenté dans la mesure de nos forces de combler une partie de la lacune existant entre Bartsch et notre époque, pour le peintre-graveur des Pays-Bas.

La base principale de notre travail a été la magnifique collection d'estampes modernes formée par M. Joseph Linnig peintre-graveur, dont les connaissances pratiques et la longue expérience ont fourni aux rédactions du soussigné les plus précieux renseignements (1).

Nous nous sommes appliqués à donner de chaque pièce une description aussi succincte et aussi exacte que possible en notant les marques caractéristiques des divers états.

Les mesures sont en décimales de mètre, d'abord pour le cuivre, puis pour le trait carré entourant la composition.

L'ordre des descriptions est autant que faire se peut chronologique.

Cette première livraison d'un ouvrage qui embrassera tous les maîtres Néerlandais et Belges depuis 1800 *environ jusqu'à nos jours, comprend les graveurs de* A *à* F.

Bruxelles 1874. *HIPPERT.*

---

(1) Nous devons aussi nos plus vifs remerciments au colonel Vander Netten, à M. Schaepkens, au chevalier Camberlyn d'Amougies et à M. Smits pour l'obligeance de laquelle ils nous ont communiqué des œuvres remarquables en leur possession.

POST-FACE

Nous voici arrivés au terme. On signalera certainement des erreurs et des lacunes ; si cependant, comme on avait paru nous le faire espérer, on avait bien voulu réaliser les conseils qu'on nous offrait de différentes parts, et que nous avons sollicités vivement, nous aurions pu atteindre un résultat plus complet. Mais, ni les collaborations promises, ni les rectifications, ni les compléments annoncés ne sont arrivés jusqu'à nous. Les listes que nous avons données, surtout pour les graveurs encore en activité, ne sont pas définitives ; espérons que les donneurs de conseils travailleront à les perfectionner, et en remerciant encore une fois de leur concours ceux qui, par le prêt de leurs œuvres, ont bien voulu nous faciliter notre tâche, quittons le lecteur en sollicitant une dernière fois son indulgence.

HIPPERT.

Octobre 1879.

INTRODUCTION

L'eau-forte, mot magique qu'il suffit de prononcer pour réveiller dans l'esprit de l'artiste comme dans celui du collectionneur un monde d'idées charmantes.

Ce seul mot fait passer successivement devant vos yeux, ces premiers maîtres aujourd'hui rarissimes, les Durer, les Schœngauer, les Rembrandt, les Waterloo, les Ostade, les Everdingen, les Van de Velde et les Berchem! Noms illustres dont les œuvres aujourd'hui se couvrent d'or et néanmoins sont introuvables.

Serait-ce la rareté ou bien l'art qui l'emporte? On ne saurait le dire; mais le mérite capital de l'eau-forte, c'est la spontanéité. Elle vous transporte d'un coup dans l'intimité du maître.

Adam Bartsch, dans un ouvrage devenu classique, a le premier décrit et inventorié les eaux-fortes anciennes; son ouvrage a été la large base sur laquelle se sont édifiés tous les développements modernes.

La série d'études qui va suivre s'efforcera de continuer son œuvre. Elle embrassera dans l'ordre alphabétique le catalogue aussi complet que possible des maîtres qui, depuis 1800 environ jusqu'à nos jours. ont continué dans les Pays-Bas la tradition du peintre-graveur. Si les écoles néerlandaise et belge ont brillé autrefois d'un si vif éclat, de dignes continuateurs ont soutenu avec fermeté et distinction la gloire déjà acquise.

Ce travail doit son origine à des efforts divers, les rédacteurs se sont partagé la besogne, persuadés que la division du travail diminuerait son imperfection.

Isolées d'abord, leurs recherches se sont groupées en un seul faisceau ; ils espèrent que cette union fera leur force.

M. Siret, bien connu du public lettré par de remarquables travaux artistiques, qui le premier avait publié un essai sur les aqua-fortistes belges, a consenti à augmenter la somme de nos efforts de toute l'autorité de son talent. Sa collection d'estampes offrait également de précieux éléments de recherche.

M. Guioth s'occupait depuis longtemps spécialement des biographies artistiques, il les appuyait d'une nombreuse collection d'eaux-fortes, de gravures au burin et de lithographies.

M. Jos. Linnig, peintre graveur lui-même, s'est formé pendant un espace de plus de vingt-cinq ans la plus belle collection d'eaux-fortes modernes que possède la Belgique. Elle a été la base du travail que nous présentons au public.

Ses précieuses connaissances, sa pratique de l'art, ses souvenirs et ses nombreuses relations dans le monde artistique ont considérablement facilité notre tâche.

Le soussigné, plus récemment entré dans la carrière de la curiosité a mis en œuvre ces divers matériaux. Il s'est chargé plus spécialement de la description détaillée des différentes pièces.

Il a été guidé dans son travail par le principe de l'impartialité la plus complète. Il a supprimé les jugements et les critiques sur le mérite des œuvres décrites.

Il laisse à l'amateur le soin de classer les œuvres sous ce rapport.

Il s'est borné à rattacher avec soin les feuillets épars de la tradition artistique de notre âge.

Il espère que quelque incomplète que puisse être l'œuvre commune elle ouvrira d'une manière définitive la voie déja tracée par la *Gazette des beaux-arts*, par M. Ad. Siret et des monographies diverses.

HIPPERT.

Bruxelles, décembre 1869.

ACHARD

ACHARD, *Alexis Jean.* Peintre français, né à Voreppe (Isère), en 1807, vint en 1831 à Paris. Il y étudia la peinture ; puis se perfectionna par un voyage en Egypte, après lequel il exposa en 1839 une vue prise aux environs du Caire ; après 1848 il se réfugia en Belgique et y publia diverses eaux-fortes d'une facture fort aisée.

1. Le Buisson.

L. 0,126. H. 0,093.
Marge de 6 millimètres.

Cette planche très-rare est probablement la première gravée par Achard.

Elle représente à droite un groupe d'arbres assez touffu. Un autre arbre élancé et aux branches flexibles s'étend vers la gauche. Ciel léger : beaucoup de barbes.

2. La Petite Mare.

L. 0,214. H. 0,139.
Trait carré. L. 0,192 H. 0,122.

Au milieu de la planche, au pied d'un groupe d'arbres, une petite source surmontée d'un groupe d'arbres élevés dont le

pied est caché par un plus petit. Planche lumineuse et d'un très-harmonieux effet.

Signée dans la marge sous le coin de gauche. *J. Achard f*t. 1848.

3. La Grande Source.

L. 0,328. H. 0,230.
T. c. L. 0,260. H. 0,195.
2e état. L. 0280. H. 0,225.

La planche représente au 1er plan un cours d'eau qui s'étend depuis le milieu jusque vers le coin de droite, en bordant une côte légèrement inclinée : vers le milieu, une fissure indique la source du cours d'eau. Le fonds est occupé par des groupes d'arbres qui vont en s'éloignant vers la gauche.

Il y a deux états. Le 1er avant la planche coupée, avant le ciel, avant toute lettre et avant la reprise des ombres.

2e état. La planche coupée, avec le ciel, les ombres reprises lui donnent plus de dureté. Elle est signée au bas de la planche dans la marge : *J. Achard.* 1850.

4. Le Paysage au clocher pointu.

L. 0,157. H. 0,104.
Marge de 1 centimètre environ.

Un pays stérile, vers la droite derrière une touffe d'arbres, on aperçoit un clocher pointu.

Vers la gauche des groupes d'arbres au 3e plan.

Signé sous le trait carré : *J. Achard* 1851, et au pointillé vers la droite *Brux. imp. F. Segers et Bouwens.* Au dessus du coin de droite on distingue le chiffre 1.

Cette planche est la 1re d'une série publiée sous le titre suivant, formant couverture imprimée sur papier rosé :

Six paysages gravés à l'eau forte par J. Achard (1851) Bruxelles chez B. Vander Kolk, 3, Galerie du roi.

5. La Touffe d'arbres au milieu de la planche.

L. 0,157. H. 0,111.

Pays désert au milieu duquel se trouve un groupe de 4 ou 5 arbres fort touffus portant ombre vers la droite, un personnage semble s'avancer de ce côté.

Signé au bas de la gauche *J. Achard* 1851, et marqué au-dessus du coin de droite 2.

6. Le Paysage aux deux passants.

L. 0,157. H. 0.115.

Dans un vaste paysage parsemé d'arbres et de rochers, on voit deux personnes qui semblent se diriger vers le fond. A gauche, il y a une mare d'eau avec quelques pierres au bord.

Signé sous le trait carré, *J. Achard* 1851, et marqué au coin de droite en haut, 3.

7. La Source en largeur.

L. 0,142. H. 0,091.

Au pied d'un groupe d'arbres énergiquement tracé qui est voisin d'une côte s'élevant en pente douce vers la droite, se trouve une source qui s'étend vers le devant de la planche.

Signé au bas *J. Achard* 1851. Marqué au coin de droite du n° 4. Sans ciel.

8. La Source en hauteur.

L. 0,111. H. 0,140.

Un chêne et un bouleau sont au milieu de la planche et forment la lisière d'un bois ; à leur pied une grosse pierre surplombant une source qui va en s'épanchant vers la gauche.

Signé au bas de la gauche en marge : *J. Achard* 1851, et au-dessus du coin de gauche marqué du n° 5.

9. Le Vallon ombragé.

Pièce en hauteur. L. 0,114. H. 0,158.

Au milieu de la planche deux grands arbres à travers lesquels on aperçoit une chaumière bâtie sur le haut de la côte. Le ruisseau coule vers la droite; le premier plan est tenu par son lit desséché, et à gauche on voit le chemin qui passe auprès de la chaumière.

Signé dans la marge *J. Achard*, 1851.

Ces six planches forment la publication de Vander Kolk.

10. Environs de Saint-Egrève (Dauphiné).

L. 0,250. H. 0,180.
T. c. L. 0,223. H. 0,155.

Cette planche, reproduction d'un tableau exécuté par l'artiste pour la fête artistique du 5 janvier 1850, et qui forme le n° 3 de l'Album de cette fête, représente un vaste paysage borné par une chaîne de montagnes. A la droite, une source sort en bouillonnant de dessous un rocher ; un dessinateur assis sous un grand arbre, qui surmonte la colline d'où sort cette source, semble dessiner le paysage.

Signé au bas de la gauche dans la marge *J. Achard pinx^t et sculpt^t*. 1er état, avant la lettre et avant que les bords de la planche aient été nettoyés.

2e état, avec la lettre.

11. Vue prise dans le parc du Raincy.

L. 0,160. H. 0,126.

Une lisière de bois avec quelques arbres élancés, au 2e plan un

arbre ayant des branches pendantes, presque jusqu'au pied du tronc.

Signé au milieu du bas *J. Achard* 1850 ; n° 21 de la fête artistique.

12. Le Banc de rochers boisés.

T. c. L. 0,158. H. 0,128.

A droite, on voit un banc de rochers dans les fissures duquel croissent des arbres. Une fente plus large au tiers de la planche a donné issue à un grand arbre. A sa gauche, un groupe d'arbres touffus terminé par un arbre dont la cîme est dépouillée. Dans le lointain on voit encore un bouquet d'arbres. Le ciel est léger, la planche un peu plus lourde que d'habitude se rapproche du faire des petites pièces de Bléry.

13. Les deux Arbres.

T. c. L. 0,128. H,093.

Au tiers de la planche, vers la droite, il y a deux arbres élancés et peu touffus dont le pied est entouré de buissons. Au fond, à gauche, un groupe d'arbres. Ciel léger. Effet un peu lourd.

14. L'Arbre penché à droite.

L. 0,160. H. 0,128.
Marge, 7 millimètres.

De la gauche vers la droite, un groupe d'arbres formant clairière à droite ; l'arbre le plus rapproché à droite est penché obliquement.

1er état, avant le ciel, avant que la planche ne soit nettoyée et la ligne de l'horizon éclaircie, et avant le bouquet d'arbres du fond à droite.

2e état, la planche nettoyée, avec le ciel, les clairs des arbres nettoyés, et le groupe d'arbres à l'horizon. — Pièce anonyme.

15. La Source au dehors du bois.

L. 0,150. H. 0,105.
Marge de 3 à 4 millimètres.

Au centre de la planche, un groupe d'arbres formant bois et allant en s'écartant à droite et à gauche. Au devant, un banc de rochers caverneux avec une source qui va s'épanchant vers la gauche.

1er état, avant le ciel, nombre de travaux sur le premier plan et l'eau particulièrement à droite.

La partie de droite au fond manque. Le groupe d'arbres se termine par un arbre penché vers la droite et dont la cime très-légère est très-éclairée.

2e état, la planche terminée avec le ciel et la partie du bois fuyant vers la droite.

16. Le petit Paysage au clocher pointu dans le lointain.

L. 0,140. H. 0,090.
T. c. L. 0,077. H. 0,045.

Petite planche de beaucoup d'effet; vers le plan moyen on voit un groupe d'arbres touffus se continuant plus vers le fond, à droite.

A gauche il y a une éclaircie et au milieu de celle-ci un clocher pointu fort éloigné, puis deux ou trois arbres tout à gauche.

Sans nom ni date.

17. Arbres au bord d'un étang.

L. 0,195. H. 0,150.
T. c. L. H. 0,172. L. H. 0,121.

A gauche, au bord de la planche, une mare avec de grands

joncs; au 1er plan sur toute la planche, un terrain parsemé de roches détachées ; vers le centre un groupe d'arbres. Pièce vigoureusement mordue.

On lit dans la marge *Achard pinx. et sculp.* sous le coin de gauche et au milieu : *Arbres au bord d'un étang.*

Plus bas : *Gazette des Beaux-Arts.* Il en existe des épreuves avant la lettre.

(*Gazette des Beaux-Arts*, t. XVII, 1864, p. 14.)

18. Souvenir de Cernay.

L. 0,125. H. 0,158.
Une marge de six centimètres

Un bout de ruisseau dans une clairière et sur ses bords une touffe d'arbustes que dominent deux ormes sveltes. Nulle part de traces d'hommes ou d'animaux, mais non plus rien de mystérieux ni d'étrange. Un joli coin de bois

Où le grillon courtise la cigale.

Au loin derrière l'horizon, le mouvement et la vie.

Signé dans la marge au bas à gauche *J. Achard*, à droite : *Imp. Delâtre.* Paris.

(*Musée universel*, publié par Edouard Lièvre, 1869.)

ANTHONISSEN

ANTHONISSEN, *Henri Joseph.* Peintre paysagiste, né à Anvers en 1737, y est mort en 1794. Il fut le maître d'Ommeganck et eut plusieurs autres élèves de mérite.

Il a été directeur de l'Académie d'Anvers.

Il a gravé deux pièces.

1. Le Troupeau d'après A. Cuyp.

L. 0,360. H. 0,285.
T. c. L. 0,340. H. 0,250.

Le paysage représente un cours d'eau, à gauche au 1er plan ; on voit cinq vaches dont quatre forment groupe, tandis que la cinquième, vue presque de face, a la tête tournée vers la droite et semble boire. A droite, au second plan, le rivage est couvert d'arbres ; dans le fond on voit cinq barques.

1er état. Avant toute lettre.

2e état. Avec l'inscription : *Gravé à l'eau-forte d'après A. Cuyp par H. J. Antonissen, peintre d'Anvers* A° 1767.

2. Le Pêcheur à la ligne.

L. 0,230. H. 0,194.
T. c. L. 0,220. H. 0,170.

Le 1er plan est coupé par un cours d'eau qui finit vers la droite. La rive gauche présente deux maisons de paysans entourées d'arbres ; à l'extrême gauche, le pêcheur à la ligne se trouve dans une barque : un homme avec une hotte sur le dos est debout auprès de lui ; vers la droite, devant l'autre maison, on aperçoit

un homme qui semble s'éloigner de la rive en manœuvrant son canot avec une perche.

Cette pièce porte sous le coin de gauche : HA. F : A° 1767 (HA. formant monogramme) et sous celui de droite, n° 1.

Il y a dans la marge quelques essais de pointe.

ARTAN

ARTAN, *Louis*. Peintre de marine et aquafortiste, né à La Haye en 1837, d'un père belge.

Il a gravé la pièce suivante :

Ulenspiegel et le Chien blessé ou Plaintive biestelette que fais-tu là si tard ?

L. 0,160. H. 0,239.
T. c. L. 0,135. H. 0,198.

Dans une allée d'arbres dépouillés de leur feuillage, on aperçoit le jeune Ulenspiegel ramassant un petit chien blessé.

1er état. L'épreuve inachevée, la partie gauche seule est tracée. Unique.

2e état. Eau-forte pure avec peu de travaux ; rarissime.

3e état. La planche telle que nous venons de la décrire, avec l'inscription ci-dessus et plus bas : *Imp. Delâtre, Paris. Louis Artan del. et aqua forti sculps.* — Dans la première édition de la *Légende d'Ulenspiegel*, par De Coster.

4e état. Les inscriptions de la planche précédente enlevées sont remplacées par les suivantes : *Artan del. et sculps.* — *J. Bouwens imp. Brux. Ulenspiegel et le chien blessé.* — Cet état se trouve à la p. 80 de la 2e édition de la *Légende d'Ulenspiegel.*

BAGELAAR (1)

BAGELAAR, *Ernest-Guillaume-Isaac.* Né à Eindhoven, le 16 septembre 1775, est décédé à Zon, près de cette localité, le 8 février 1837.

Il était major dans l'armée, et a gravé comme amateur un œuvre considérable.

1. Portrait de Bagelaar gravé d'après le tableau de Pieneman.

L. 0,040. H. 0,051.

Le buste de l'auteur enveloppé d'un manteau d'ordonnance; pointillé.

1er état. La tête seule ébauchée avec beaucoup de barbes le col et la cravate sont seulement indiqués.

2e état. La tête ébarbée et terminée; sur fond blanc, le manteau ébauché au trait.

3e état. La planche est poussée au noir, il y a dans les cheveux divers reflets de lumière enlevés au brunissoir.

4e état. Le fond et le manteau sont pointillés, l'aspect est clair et argentin. Les reflets dans les cheveux ont disparu.

2. Portrait de H. Van Brussel, d'après le tableau de Hendriks (ovale).

L. 0,085. H. 0,115.

Van Brussel est vu des 3/4 vers la droite; gravure au pointillé.

---

(1) Nous adressons nos plus vifs remercîments à M. le Chev. Camberlyn et au colonel Vander Netten qui ont bien voulu nous prêter deux œuvres de Bagelaar des plus remarquables.

1er état. Avant le fond et la tête seulement esquissée sans ombres.

2e état. Terminé avec le fond et le trait circulaire entourant l'ovale, avant toute lettre.

3e état. Avec la lettre. *Hendriks pinx. Bagelaar f.* n° 2; autour du bas de l'ovale et dans la marge *H. van Brussel, pictor.*

3. Portrait de Van der Chys.

L. 0,031. H. 0,036.

Il est en buste et vu de profil vers la droite.

1er état. Avant le fond.

2e état. Avec celui-ci.

4. Portrait de Hagedorn, l'hôte de Bagelaar à Brême.

L. 0,026. H. 0,033.

Il est vu presque de profil vers la droite et a la tête recouverte d'une calotte.

5. Portrait de madame Van der Chys, sœur de Bagelaar.

L. 0,950. H. 0,122.

Elle est vue des trois-quarts vers la droite, en buste dans un ovale entouré d'une petite bordure.

6. Portrait de Marcus.

L. 0,093. H. 0.121.
T. c. L. 0,067. H. 0,077.

L'artiste est vu des 3/4 vers la droite. Il porte son chapeau sur la tête.

1er état. Avant toute lettre, le fond blanc.

2e état. Avant toute lettre, le fond noir.

3e état. Avec la lettre. *Bagelaar f.*, sous le coin de droite et dans la marge *J. E. Marcus.*

Dans cet état le chapeau est recouvert de tailles ainsi que les vêtements.

7. Portrait de W. de Nooy.

L. 0,087. H. 0,107.

Il a le chapeau sur la tête et est vu presque de face, légèrement incliné vers la droite.

1er état. Eau-forte pure, la morsure a donné des teintes étoilées ; les ombres de la figure sont des tailles.

2e état. Les ombres sont raccordées, le travail du pointillé est venu adoucir les traits, l'ombre portée à droite est étendue et renforcée.

Dans ces deux états on lit au bas de la droite : *Bagelaar f.*

3e état. La planche coupée n'a plus que les dimensions suivantes : L. 0,065. H. 0,074. Le fond est entièrement couvert de traits croisés.

8. Richard, jeune Javanais, domestique de Bagelaar.

L. 0,057. H. 0,074.
T. c. L. 0,053. H. 0,056 1/2.

Il est vu de face, le corps légèrement tourné vers la gauche.

1er état. L'habit est clair, le gilet et la cravate n'ont pas d'ombres.

2e état. Les teintes renforcées, l'habit est poussé au noir, le gilet et le linge sont ombrés au pointillé.

9. L'empereur Alexandre I.

L. 0,100. H. 0,121.

Il est en buste des trois quarts, vers la gauche, dans un médaillon de forme ronde.

1er état. Simple esquisse. Avant le fond et les ombres du buste. Le médaillon n'est indiqué que par un cercle pointillé. L'espace de l'inscription est indiqué par un rectangle pointillé.

2e état. Avec le fond, la planche terminée et les inscriptions autour du médaillon :

Geneendune del. Bagelaar fecit, et dans la marge : *Alexander I.*

10. Jean Second, d'après Jean van Schoreel.

L. 0,139. H. 0,238.

Le personnage coiffé d'un béret ou toque, est vu de face. La tête est dans un médaillon circulaire.

1er état. Esquisse. Le fond est très-légèrement traité en pointillé. On aperçoit sur le bord à gauche deux taches.

2e état. Le fond est renforcé, la robe est teintée fortement et les demi-teintes sont indiquées au visage.

3e état. Il y a une bordure autour du médaillon et à environ 2 millim. de celui-ci. Ces 3 états sont avant toute lettre.

4e état. Avec la lettre et l'inscription ; la planche a paru en cet état dans le *Messager des sciences*.

On lit sous le médaillon : *Joan. van Schorl pinx. Bagelaar sculp* ; puis, 8 vers commençant par les mots suivants : *O patriæ lux clara tuæ! quam misit Olympo*, etc. Signé *P. B.*

11. Portrait de Jean Stafford.

L. 0,105. H. 0,135.

Le personnage est dans un médaillon ovale, presque de face, le bréviaire à la main, debout à côté d'une table supportant un crucifix.

Dans la marge on lit l'inscription suivante : *Erwd. ac Ampl. Dom. Joannes Stafford Obiit* 5 *martii* 1816 *ætatis* 87.

Tout au bas de la planche, vers la droite, on lit d'une manière peu distincte : *planche par Meiller* n° 1.

Il y a aussi une épreuve tirée avec un cache lettres, qui n'a que les dimensions suivantes : L. 0,040. H. 0,039.

12. Portrait de Swanevelt.

L. 0,66. H. 0,078.

Il est représenté des 3/4 vers la gauche, la tête couverte du tricorne.

1er état. Avec le fond blanc.

2e état. Avec le fond teinté.

13. Portrait de A. Cuyp.

L. 0,096. H. 0,125.
T. c. L. 0,092 1/2. H. 0,106.

Il est vu des trois-quarts vers la gauche, a la tête nue et porte un rabat.

1er état. Eau-forte pure. La figure simplement esquissée et le manteau seulement couvert de tailles parallèles.

Il n'y en a que 4 épreuves, selon *Bagelaar*.

2e état. Avec fond blanc. La figure est ombrée, le manteau couvert de tailles croisées.

3e état. Avec le fond couvert de tailles.

14. Portrait anonyme.

L. 0,105. H. 0,116.
T. c. L. 0,098. H. 0,107.

Le personnage a la tête couverte d'un chapeau noir, il est vu des 3/4 vers la gauche. La pièce est en manière de crayon.

1er état. Eau-forte pure, avant le trait carré.

2e état. La pièce terminée, avec le trait carré.

Tout nous fait présumer que c'est un portrait de *Bagelaar* lui-même.

15. Silhouette.

L. 0,095. H. 0,125.

Un personnage portant perruque à marteau est vu de profil vers la droite. Cette pièce est traitée en manière de silhouette et signée au bas de la droite : *Bagelaar f.*

16. L'adoration des bergers.

L. 0,212 H. 0,154.
T. c. L. 173. H. 0.115.

La vierge et saint Joseph sont à droite, au pied d'une crèche formée dans un bâtiment ruiné. Une vache et un âne se voyent au 1er plan de ce même côté..

A gauche, on voit les bergers, deux hommes et deux femmes : le plus avancé s'agenouille devant la crèche. Au trait.

1er état. La planche telle qu'elle est décrite avec les dimensions ci-dessus.

2e état. La planche coupée n'a plus que L. 0,177. H. 0,126.

17. Jeune mère donnant le sein à son enfant.

L. 0,071. H. 0,075.

Elle a l'épaule et le sein droits découverts ; au trait. Signé au coin de gauche en haut : *Bagelaar f.*

1er. état. Avant la que la planche n'ait été nettoyée (sanguine).

2e état. La planche avec un fond en manière de crayon vers la gauche.

3e état. La planche nettoyée.

18. Ruth et Booz, d'après J. Luyken.

L. 0, 069. H. 0,119.

Ruth est au milieu de la planche ramassant des épis ; Booz est à la droite. Pièce au simple trait, librement traitée.

Signée au bas de la droite : *Bagelaar sculp.*; au haut de la droite on lit : *Ruth 2 vers. 5.*

19. Daniel en prière, d'après J. Luyken.

L. 0,070. H. 0,120.

Cette pièce forme le pendant de la précédente : elle représente Daniel agenouillé vers la gauche devant une fenêtre ouverte, tandis que des personnages l'examinent en soulevant une draperie.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar sculps.*, et marqué au haut du même côté : *Daniel. 6. 11.*

20. Paysanne (genre de Luyken).

L. 0,077. H. 0,117.

Fac-simile d'un dessin au bistre représentant une femme, les mains dans les poches et regardant au haut de la droite.

21. Paysan vu de dos (genre de Luyken).

L. 0,078. H. 0,116.

Un homme vu de dos montre quelque chose de la main gauche, en s'appuyant de la droite sur un bâton. — Pièce traitée dans le style de la précédente et imprimée comme celle-ci, en bistre.

22. Le supplice sur l'échafaud.

L. 0, 132. H. 0, 110.
T. c. L. 0,129. H. 0,106.

Cette pièce représente une place publique remplie de monde,

sur laquelle est dressé un échafaud où se trouvent deux malfaiteurs attachés à des poteaux. Dans le fond, on voit une tour. Signée au bas de la gauche : *Bagelaar f.* 1805.

1er état. Au simple trait en bistre.

2e état. Lavé d'aqua-tinta.

23. Les décapitations, d'après J. Luyken.

L. ?. H. ?.
T. c. L. 0,139. H. 0,110.

Composition analogue à la précédente, sauf que le lieu du supplice est le 1er plan ; on y décapite un homme, et une femme à moitié dépouillée est exhortée par une autre. Des édifices variés entourent la place.

Signé au bas de la gauche : *Bagelaar f.* 1805.

1er état. Au simple trait en bistre.

2e état. Lavé d'aqua-tinta.

Il est probable que ces deux sujets auront été gravés sur le même cuivre.

24. Le Christ et un disciple.

L. ?. H. ?.
T. c. L. 0,084. H. 0,054.

Le Christ est à droite il regarde un de ses disciples, vieille tête barbue située à gauche et entourée d'une auréole.

Au haut de la gauche on lit : *Bagelaar f.*

25. Le Christ et la Madeleine.

L. 0,048. H. 0,053.
T. c. 0,042. H. 0,046 1/2.

Le Christ, la tête entourée d'une auréole, s'avance vers la Madeleine qui est agenouillée à la gauche de la planche.

26. Saint faisant jaillir une source, d'après J. Luyken.

L. 0,047. H. 0,056 1/2.
T. c. L. 0,041 1/2. H. 0,046 1/2.

Un saint agenouillé au milieu de la planche et tourné vers la droite fait jaillir une source. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*, de la gauche *L. L.*

1er état. Au simple trait.

2e état. Avec les ombres sur les vêtements et dans le fond.

27. Deux têtes d'orientaux.

L. 0,092. H. 0,072.
T. c. L. 0,082. H. 0,052 1/2.

Ils sont coiffés de turbans, l'un d'eux porte une pelisse. Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

Planche au simple trait.

28. La sorcière, d'après J. Luyken.

L. 0,075. H. 0,085.

Une femme accroupie devant le feu, qui se trouve à droite, tient une lampe d'une main et semble verser de l'autre quelque chose sur la flamme. Un chat se trouve à gauche devant elle. Signé au haut de la gauche : *Cap. Bagelaar f.* et au bas : *I. L.*

29. La prière, d'après J. Luyken

L. 0,073. H. 0,084.

Une assemblée d'hommes assis autour d'une table, ayant des livres ouverts devant eux ; dans le ciel on voit des têtes d'anges. Signé au bas de la gauche : *Bagelaar f.*

30. Le dormeur.

L. 0,125. H. 0,105.

Un homme accoudé au coin d'une table, la tête recouverte d'un chapeau, sommeille : manière de crayon.

1er état. Avant toute lettre, et imprimée d'une seule teinte.

2e état. La figure et les mains sont imprimées en sanguine.

31. Le Juif dormant, d'après Rembrandt.

L. 0,051. H. 0,043.

Petite pièce aux angles coupés représentant un juif la tête couverte et ayant une longue barbe, mais peu de moustache.

1er état. Avant le nom.

2e état. Avec le nom au bas de la droite : *Bagelaar f.*

32. Tête de vieillard.

L. 0. 048. H. 0,056.

Tête de vieillard barbu des 3/4 vers la droite, avec un fond très-coloré de ce côté. Marqué au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

33. Autre tête de vieillard (sur cuivre octogone).

L. 0,042. H. 0,052.

Il est pareillement dirigé vers la droite, mais plus de profil ; la barbe est plus allongée et le front plus découvert. Signé vers le haut à gauche, mais à rebours et d'une manière presque indéchiffrable.

34. Portrait de Rembrandt à la casquette.

L. 0.043. H. 0,050.

Cette pièce est artistement gravée. C'est une copie de l'œuvre de Rembrandt ; elle est signée au bas de la droite : *Bagelaar.*

35. Buste d'homme revêtu d'une calotte noire et d'une fourrure.

L. 0,054. H. 0,073 1/2.

Cette pièce est une copie de Rembrandt. Elle est signée au haut de la droite : *Bagelaar sculps.*

1er état. Avant les ombres sur le cou et la chemise.

2e état. Avec celles-ci et le nom.

3e état. Le nom effacé.

36. La femme au bonnet noir, d'après Rembrandt.

L. 0,056. H. 0,071 1/2.

Cette pièce est la copie de Rembrandt.

1er état. La planche non coupée, le cuivre a les dimensions suivantes : L. 0,074. H. 0,079 et il y a un trait carré. L. 0,067. H. 0,070 1/2 ; on lit au haut de la droite : *Bagelaar f. na. R.*

2e état. La planche renforcée dans les ombres, est réduite aux dimensions données plus haut.

37. La femme faisant la moue, d'après Rembrandt.

L. 0,052 1/2. H. 0,060.

Copie de Rembrandt. Le nom de Rembrandt se lit au haut de la gauche et celui de *Bagelaar sculps.*, au bas.

38. La femme sommeillant la tête appuyée sur sa main, d'après Rembrandt.

L. 0,051, H. 0,060.

Cette copie de Rembrandt, est signée au bas de la gauche : *Bagelaar sculps.*

39. Docteur Juif lisant.

T. c. L. 0,067. H. 0,070.

Il est tourné de profil vers la gauche et lit un papier qu'il a entre les mains. La pièce est signée au bas de la gauche, dans la planche : *Bagelaar f.*

1er état. La planche non coupée. Le cuivre en cet état a L. 0,094. H. 0,128.

2e état. La planche est coupée sur le trait carré.

40. Tête de Mercure (pièce ronde).

Diam. 0,062

La tête est vue de profil vers la droite, de manière à ne présenter que le nez et la bouche recouverts d'une calotte ailée. Imprimé en sanguine.

41. L'enfant prodigue (genre de Rembrandt).

L. 0,124. H. 0,158.

Le père est à la porte de sa maison et serre l'enfant prodigue dans ses bras.

Signé au haut de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Avec le nom.

2e état. Le nom effacé.

42. La mère et son nourrisson (même genre).

L. 0,120, H. 0,160.

Une femme assise sur une pierre, est tournée de profil vers la gauche ; elle tient un enfant qui semble se plaindre.

Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

43. Le sosie.

L. 0,115. H. 0,094.
T. c. L. 0,106. H. 0,084 1/2.

Un homme à cheval tend la main vers un autre personnage exactement semblable à lui et posé de même. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.* — Imprimé en sanguine. Rarissime.

44. Paysage. Les deux hommes contre le rocher blanc.

L. 0,047. H. 0,057 1/2.
T. c. L. 0,040. H. 0,043.

A droite, trois pins élancés. A gauche, un rocher au dessus duquel on voit quelques arbustes et auprès duquel il y a deux hommes. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel et la planche non coupée.

2e état. Avec le ciel ; la planche coupée est réduite à L. 0,045. H. 0,049.

45. Monument funèbre.

L. 0,043. H. 0,050.
T. c. L. 0,039. H. 0,044 1/2.

Au milieu de la planche on voit un obélisque recouvert en partie par un saule pleureur. A droite et à gauche quelques arbres. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

46. Les deux promeneurs.

L. 0,043. H. 0,046.
T. c. L. 0,046. H. 0,042.

A gauche, une colline surmontée de deux arbres ; au fond, un clocher entre des arbres ; vers le milieu de la planche, dans une plaine, deux petits personnages. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Le ciel est très-léger. Il y a beaucoup de lumière au premier plan.

2e état. Le ciel et le premier plan sont retravaillés ; celui-ci est uniformément couvert d'ombres.

47. L'homme et la femme dans le paysage au champ de blé.

L. 0,043 H. 0,048.
T. c. L. 0,038. H 0,043.

A gauche, un champ de blé en arrière duquel on aperçoit une maison entourée d'arbres. A droite, un bouquet d'arbres, en avant duquel se promènent l'homme et la femme.

Signé sous le coin de droite : *Bagelaar f.*

48. Le monument funèbre derrière le grand arbre.

T. c. L. 0.042. H. 0,046.

A droite, un grand arbre ; en arrière, un obélisque recouvert par deux saules pleureurs. Signé sous le coin de droite : *Bagelaar inv. et fecit.*

49. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,051. H. 0,044.

Un cours d'eau venant du fond, prend sur le devant toute la largeur de la planche. Il y a à droite un groupe de quatre ou cinq arbres. Au fond une île ; à gauche deux arbres, entre ceux-ci et le bord on aperçoit une barque. En avant de ces deux arbres se trouve le pêcheur à la ligne.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

50. Le paysage au chemin creux.

L. 0,051. H. 0,045.

A gauche et à droite, des collines couvertes d'arbres. La droite est entièrement dans l'ombre. Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel.

2e état Avec le ciel.

51. Le paysage à la vache.

L. 0,052. H. 0,045.

Au premier plan de l'eau et quelques herbes. A gauche, un arbre ; au fond quelques arbres, un village, et vers le milieu de la planche la vache.

52. L'arbre élancé au milieu du devant.

L. 0,050. H. 0,045.

Une sorte d'ilot, au devant d'un cours d'eau sur l'autre rive duquel on aperçoit trois arbres. Sur l'ilot, on voit un grand arbre très-élancé.

53. Marine à la barque montée de 3 personnes.

T. c. L. 0,065. H. 0,043.

Un cours d'eau sur lequel on voit trois voiles et une barquette montée de 3 personnes, un rameur, un homme debout et un autre assis. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f. v. Goyen. i.*

1er état. Avant le ciel, la planche non coupée L. 0,078. H. 0,052.

2e état. La planche coupée, avec le ciel.

54. La marine au cavalier.

L. 0,078. H. 0.052.
T. c. L. 0,065. H. 0,042 1/2.

La planche représente une plage unie sur laquelle sont échouées deux barques. A l'horizon on voit deux autres voiles. Vers le milieu de la planche. on voit le cavalier entouré de quatre personnes dont deux enfants ; il y a à droite deux personnes et trois à gauche. Signé sous le coin de droite : *Bagelaar fecit.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel. Le nom presque effacé.

55. La Marine au signal.

L. 0,071. H. 0,051 1/2.
T. c. L. 0,064. H. 0,043.

Sur une mer tranquille on aperçoit 7 batiments divers. Au premier plan, à gauche, il y a un signal et deux cygnes. Sous le coin de gauche on lit : *Bagelaar inv. et fecit.*

1er état. Avant le ciel et de nombreux travaux.

2e état. Avec le ciel.

56. Marine au château à deux tourelles.

L. 0,071. H. 0,052.
T. c. L. 0,065. H. 0,043.

Au milieu du devant un navire aux voiles déployées, à droite deux autres bâtiments; à gauche, sur la rive, on voit le château à deux tourelles. Signé au bas de la gauche : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec un ciel de tempête et de la pluie.

57. L'homme et son chien. Paysage.

L. 0,064. H. 0,032.

Dans un paysage parsemé de petits bouquets de deux à trois

arbres, on voit vers le milieu de la planche un homme et son chien.

58. Le cours d'eau bordé d'arbres.

L. 0,063. H. 0,032.

Dans un paysage également parsemé de bouquets d'arbres, on voit un large cours d'eau très-tranquille; au fond, on aperçoit une dame.

1er état. Avant le ciel et les ombres sur l'eau.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

59. L'homme assis au milieu de l'allée du bois.

L. 0,064. H. 0,031.

Un bois où l'on voit une allée : dans celle-ci, vers le milieu de la planche, un homme est assis et tourne le dos au spectateur.

1er état. Avant le ciel et les ombres dans les arbres et sur le dos du personnage assis.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

60. Le pêcheur dans le cours d'eau bordé de Joncs.

L. 0,064. H. 0,031.

Un cours d'eau bordé de joncs occupe le milieu de la planche; la rive du fond présente des bouquets d'arbres. Le pêcheur est assis sur la rive du côté droit.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et de nombreuses ombres dans les arbres, etc.

61. Les vaches debout auprès de la vache couchée.

L. 0,092. H. 0,035 1/2.

A gauche une mare, derrière celle-ci des arbres; le reste de la

planche représente une prairie découverte sur laquelle on aperçoit une vache debout, de profil vers la droite et une vache couchée tournée vers la gauche.

Signé au haut de la droite : *Bagelaar f.*

62. Les deux vaches couchées au milieu du devant.

L. 0,094. H. 0,037 1/2.

A droite un arbre coupé par le bord de la planche et un saule, en arrière d'eux un cours d'eau avec des voiles. Au fond sept arbres formant groupe auprès d'une petite éminence ; en avant de ce groupe d'arbres les deux vaches. Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

63. Le pont naturel.

L. 0,091 1/2. H. 0,036 1/2.

A gauche des rochers et des arbres ; les rochers se continuent vers la droite en formant un pont naturel couvert d'arbres. Un chariot à trois chevaux va passer sous celui-ci.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

64. La caverne de Saint-Pierre près de Maestricht.

L. 0,091. H. 0,036.

Cette planche représente l'entrée des cavernes de Saint-Pierre, vue de l'intérieur vers l'extérieur, deux personnages semblent les examiner.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

65. Le promeneur et son chien dans l'allée devant la maison.

L. 0,056 1/2. H. 0,062.

A gauche une maison à pignon élevé. A partir de celle-ci jusque vers le fond une allée d'arbres dont on voit seulement le 1er de l'autre côté auprès de ce dernier le promeneur et son chien. Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel et les travaux du fond.

2e état. Avec le ciel et les travaux sur le fond et le 1er plan.

66. La caverne ou l'arche de pierre.

L. 0,066. H. 0,076.
T. c. L. 0,062. H. 0,067.

La planche représente une caverne ou arche profondément creusée dans la pierre. A l'entrée trois personnages. Dans le fond on aperçoit un mur de jardin et une sorte de pavillon.

67. Paysage d'après Spoor.

L. 0,077 1/2. H. 0,058.
T. c. L. 0,071. H. 0,049.

A gauche un cours d'eau. Sur la rive du fond on aperçoit le toit d'une chaumière entourée d'arbres. Sur la rive à droite de la planche on voit un arbre et le troupeau composé de deux vaches, d'une chèvre et d'un mouton. Signé sous le coin de gauche : *Spoor delin.* et sous celui de droite *Lieut. Bagelaar sculps.* 1802.

La planche est fort griffée et salie.

68. Les deux fermes au toit de chaume sous les arbres.

L. 0,115. H. 0,073.
T. c. L. 0,102 H. 0,061.

Deux fermes couvertes en chaume se trouvent à la gauche de

la planche entourées d'arbres limités par des palissades. En avant de ces fermes il y a cinq arbres. Au pied de l'un de ceux-ci est assis un homme tenant un bâton et ayant auprès de lui un panier.

(Manière de *Van Brussel* et de *Herman Fock*).

69. Les deux promeneurs au pied du monticule à gauche.

L. 0,129. H. 0,073 1/2.
T. c. L. 0,125 H. 0,067.

Cette pièce représente un paysage ondulé, dans le fond duquel on aperçoit une église et un village... A gauche se trouve un monticule fortement ombré; au pied de celui-ci on voit les deux promeneurs se dirigeant vers la gauche.

Signé sous le coin de droite : *Bagelaar Del. f.*

70. Le pêcheur à la ligne vu de dos et assis.

L. 0,129. H. 0,073.
T. c. L. 0,125. H. 0,068.

Une mare ou pièce d'eau se trouve à la droite de la planche. La gauche est occupée par trois arbres, le fonds par un bois. Un pêcheur est assis tournant le dos au spectateur, vers le milieu du premier plan.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar Del. f.*

1er état. Avant le ciel et le travail des eaux.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

71. Le vacher et ses trois bêtes.

L. 0,128. H. 0,072.
T. c. L. 0,124. H. 0,066.

A gauche un coin de jardin enclos d'une haie, plus au fond quelques chaumières, trois arbres et des collines devant les-

quelles il pleut. Vers le milieu de la planche le vacher et ses trois bêtes marchent à la file. Signé au haut de la droite : *Bagelaar inv. et f.*

72. Le cavalier au-delà du pont.

L. 0,133. H. 0,073.
T. c. 0,129. H. 0.068.

Paysage plat, au milieu de la planche on remarque un cours d'eau, vers le milieu duquel on aperçoit un pont rustique que vient de passer un cavalier qui se dirige vers la droite où l'on voit un groupe de cinq arbres. A gauche dans le lointain on aperçoit une ferme.

Signé au haut de la droite dans la planche : *Bagelaar inv. et f.*

Sans ciel.

73. Les trois vaches derrière les cinq arbres au bord de l'eau.

L. 0,070. H. 0,072.
T. c. L. 0,065. H. 0,067.

A gauche un groupe d'arbres forme le fond. En avant de celui-ci trois vaches, plus à droite cinq arbres placés au bord de l'eau qui serpente en s'enfonçant vers le fond de la planche. A droite quelques arbres. Signé au bas de la droite : *Bagelaar.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

74. Les deux hommes aux longs bâtons sous l'arbre.

L. 0,072. H. 0,073.
T. c. L. 0,064. H. 0,067.

A gauche un poteau indicateur puis sur une colline, un saule et un autre arbre. Dans le fond une ferme entourée d'arbres.

A droite au premier plan un grand arbre et un buisson. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

75. L'homme et son chien sous le groupe de trois arbres.

L. 0,070. H. 0,073.
T. c. L. 0,064. H. 0,065.

A gauche sous un groupe de trois arbres en avant d'une petite colline qui se prolonge à droite jusque vers un cours d'eau où elle se termine par un arbre isolé, on aperçoit un homme accompagné de son chien.

Signé au bas de la droite: *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel

2e état. Avec le ciel.

76. Les deux hommes conduisant leurs chiens en laisse.

L. 0,070. H. 0,075.
T. c. L. 0,065. H. 0,068.

Au milieu d'un bois de haute futaie, largement éclairé on voit deux hommes menant en laisse des chiens terriers et se dirigeant vers la gauche. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

77. Pan et Syrinx.

L. 0,071. H. 0,074.
T. c. L. 0,065. H. 0,068.

A gauche des roseaux dans lesquels on voit fuir Syrinx poursuivi de près par Pan.

A droite un taillis élevé.

Signé au bas de la gauche *M. Ovid. lib. I.* et sous la droite *Bagelaar f.*

78. L'allée de Delft près du moulin (De delfsche vaart bij het molentje).

L. 0,070. H. 0.072.
T. c. L. 0,065. H. 0,067.

Un canal tient le milieu de la planche il est bordé d'arbres des deux côtés et on y voit une barque à la voile. Signé au bas de la droite: *Bagelaar f.*

1er état. Eau forte pure avant l'effet de nuit.

2e état. Avec l'effet de nuit.

79. L'homme chargé d'un sac et sa fille.

L. 0,078. H. 0.060.

Cette pièce représente un hameau où l'on voit trois maisons entourées et entremêlées d'arbres. Au milieu de la planche dans une sorte de chemin creux il y a un homme portant un sac sur l'épaule, qui est suivi de sa petite fille.

80. La cabane en planches, d'après Schelfhout.

L. 0,103. H. 0,082 1/2.
T. c. L. 0,095. H. 0,074.

Un cours d'eau traverse la planche obliquement de la gauche vers le fond. Sur la rive à gauche il y a d'abord deux arbres puis une hutte en planches près de laquelle causent un homme et une femme, puis une ferme auprès de laquelle il y a différents arbres et un bâteau. Signé au bas de la gauche : *Schelfhout inv. Major Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel, le fonds et le travail à la pointe sèche.

2e état. Avec le ciel, les montagnes du fond et le travail à la pointe sèche.

81. Ehrenbreitstein.

L. 0,097. H. 0,073.
T. c. L. 0,090. H. 0,064.

Cette planche représente la forteresse d'Ehrenbreitstein. Au premier plan on aperçoit deux hommes qui l'examinent. Morsure rude.

1er état. Eau forte pure avant le ciel.

2e état. Le ciel est griffé à la pointe sèche et seulement esquissé.

3e état. Avec le ciel.

Ces deux derniers états portent sous le coin de droite la signature *Bagelaar fecit*. Cette pièce est du temps ou l'auteur était capitaine.

82. L'homme et la femme avec le chien, auprès du chemin creux.

L. 0,099. H. 0,073.
T. c. L. 0,095 1/2. H. 0,067 1/2.

A gauche un monticule couvert de quatre arbres au pied duquel il y a une branche cassée. Entre ce monticule et le second qui forme le chemin creux et s'arrête au milieu de la planche on voit l'homme et la femme avec son chien. A droite un cours d'eau au bord duquel il y a quatre arbres formant groupe. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

83. La barquette au devant du pont.

L. 0,103. H. 0,080.
T. c. L. 0,096. H. 0,074.

Au premier plan un cours d'eau sur lequel on voit un pont élevé et derrière lequel il y avait une tour. Sur la rive vers la gauche des arbres. Sur l'eau une barquette montée de deux hommes. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

84. Te Ubberge bij Nymegen.

T. c. L. 0,081. H. 0,058.

La planche représente une église entourée de verdure et située derrière un mur.

1er état. La planche non coupée et avant le nom. L. 0,920 H. 0,072 1/2.

2e état. La planche coupée et avec le nom sous la gauche : *Bagelaar f.* L. 0,870, H. 0,630.

85. De trekvaart en Koepel van Caan aan de Haagsche vaart.

L. ?. H. ?.

A gauche le chœur d'une église, au loin des arbres et le sommet de quelques édifices dont un clocher. Vers la droite un canal au bord duquel il y a trois moulins.

Cettte planche a servi de titre à la description de La Haye publiée en 1816 par *Bruining chez Maashamp.*

1er état. Avant le nom.

2e état. Avec le nom dans le ciel au haut sur la droite : *Bagelaar f.*

86. Lechause près d'Augsbourg.

L. 0,115. H. 0,075.
T. c. L. 0,105. H. 0,063.

A gauche un groupe de maisons. Au fond quelques arbres, à droite une maison entourée d'arbres et un passant.

Signé au bas de la gauche : *capt. Bagelaar fecit.*

87. Vue du Danube à Lintz.

L. 0,103. H. 0,070.
Marge, de 70 millimètres au bas.

Le fleuve très-calme coule entre deux rives escarpées ; à droite elle est surmontée de deux arbres.

Signé au bas de la gauche *Bagelaar f.*

88. Les deux enfants assis à l'entrée du bois.

L. 0,075. H. 0,108.

A droite se voit le bois à l'entrée duquel sont assis les deux enfants. Au fond des montagnes une maison et des parties d'arbres.

1er état. Les montagnes du fond et le terrain au devant du bois sont clairs.

2e état. Ils sont fortement ombrés

89. Le rocher percé.

L. 0,0121. H. 0,092.
T. c. L. 0,115. H. 0,081.

A droite un grand rocher coupé par le haut de la planche et percé d'une ouverture. Plus en arrière un autre rocher au pied duquel sont assis deux hommes qui semblent lire l'inscription : *Capitain. E. W. J. Bagelaar ad viv. Delin. et fecit.*

90. L'église au double chœur.

L. 0,115. H. 0,092.
T. c. L. 0,111. H. 0,084.

Une église est au milieu de la planche, en arrière du chœur il y en a un plus petit. A droite de la planche il y a un arbre dépouillé de feuillage.

Signé sous le coin de droite : *Bagelaar delin et sculp*

91. La femme portant un fagot.

L. 0,121. H. 0.091.
T. c. L. 0,114 H. 0,082.

Un chemin, au milieu de la planche une femme portant un

fagot, à gauche un paysan portant une pelle sur l'épaule et conduisant son enfant par la main.

A droite un grand arbre.

92. Le paysage aux trois lévriers.

L. 0,117. H. 0,090.
T. c. L. 0,113. H. 0,072 1/2.

La planche est occupée par un bois présentant diverses éclaircies. Vers la gauche on voit trois lévriers qui s'élancent du côté droit.

Signé au bas de la gauche : *Bagelaar f.*

93. L'église du n° 90 vue de l'autre côté.

L. 0,130. H. 0,094.
T. c. L. 0,110. H. 0,085.

L'église se voit au milieu de la planche le chœur est ici caché, on aperçoit le mur d'enceinte et la porte.

94. Les trois personnages au bord de l'étang.

L. 0,119. H. 0,086.
T. c. L. 0,114. H. 0,081.

Un vaste étang bordé d'arbres de presque tous les côtés. Au devant sous deux grands arbres on aperçoit deux hommes debout et un 3e assis. Signé dans le coin de gauche en haut : *Bagelaar f.*

1er état. Eau forte pure, avant l'effet de nuit.

2e état. Avec l'effet de nuit, la lune est entourée d'un nuage obscur puis de nuages très-clairs et d'un ton argentin.

3e état. Les nuages argentins sont couverts de tailles et la pièce est poussée au noir.

95. La tempête.

L. 0,123. H. 0,098.
T. c. L. 0,111. H. 0,084.

Un pays découvert on l'on aperçoit quelques groupes d'arbres par deux ou trois, battus par le vent ; à droite une partie d'eau.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*, et au bas de la gauche, n° 12.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel formant effet de tonnerre. Il y en a des épreuves postérieures usées et sans barbes.

96. Les deux vaches sous les deux saules.

L. 0,127 1/2. H. 0,094.
T. c. L. 0,117. H. 0.080.

Dans une prairie étendue bordée au fond et à droite par une haie d'arbustes on voit trois vaches dont deux sont sous les saules.

Signé au bas de la droite : *Kapitein Bagelaar f.*, et sous la gauche, n° 10.

97. Le troupeau de moutons.

L. 0,128. H. 0,091.
T. c. L. 0,119. H. 0,0801

A droite deux petits arbres élancés, à gauche un grand arbre. Au fond les montagnes et des arbres. Vers le devant un troupeau de moutons dont on distingue cinq. Signé au bas de la gauche : *Bagelaar fecit.*

98. Deutecom.

T. c. L. 0,096. H. 0.069.

En arrière d'un pont militaire et d'une porte cintrée on aperçoit les toits d'une ville et une église.

99. Naarden.

L. 0,125. H. 0,092.
T. c. L. 0,115. H. 0,080.

La ville est vue en dehors des fossés des remparts; deux hommes pêchent à la ligne deux autres sont dans une barquette.

Signée au bas de la droite : *Kapitein Bagelaar f.*, sous la gauche on lit n° 12.

100. Alkmaar.

L. 0,120. H. 0,086.
T. c. L. 0,115. H. 0,081.

Un pont à gauche sur un cours d'eau bordé d'arbres. On lit au haut de la gauche dans le ciel: *Bagelaar f.*, sous le coin de droite, n° 3.

101. La pierre avec l'inscription.

L. 0,123. H. 0,095.
T. c. L. 0,120. H. 0,088.

A gauche un bois, à droite entre deux groupes l'un de quatre et l'autre de trois arbres se trouve une grosse pierre.

1er état. Avant l'inscription et le ciel.

2e état. Avec le ciel et l'inscription suivante : sur la pierre 12 *Landtschapjes getekend en geetst door E. W. J. Bagelaar* 1819.

102. L'homme et la femme se promenant dans le bois.

L. 0,122 1/2. H. 0,093.
T. c. L. 0,118. H. 0.087.

Un chemin se voit au milieu d'un taillis de haute futaie. Sur ce chemin un homme donnant le bras à une femme se dirige vers la droite. Signé au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Avant le fond, le ciel et l'ombre portée au côté gauche.
2e état. Avec le ciel, le fond et les travaux ajoutés.

103. By Bloemendael.

L. 0,119. H. 0,087.
T. c. L. 0,114. H. 0,081.

Au fond un bois, à gauche des collines sablonneuses à droite des arbres ; sur le chemin on voit Bagelaar qui se rend au devant du jeune Berg qui s'avance vers lui monté sur un âne.

Signé au haut de la gauche : *Bagelaar d. et f.*

104. Le chasseur aux canards sauvages.

L. 0,120. H. 0,085.
T. c. L. 0,115. H. 0,080.

A droite une partie d'eau, au bord intérieur de laquelle on voit quatre arbres, à gauche un groupe de six arbres sous les quels se trouve le chasseur qui tire sur un groupe de canards nageant dans la mare. Signé au coin de droite en haut dans le ciel : *Bagelaar f.*

105. L'homme couché auprès de l'homme indiquant un objet au premier plan.

L. 0,121. H. 0,094.
T. c. L. 0,117. H. 0,087.

L'arrière plan est formé par un bois se terminant en clairière. Au devant de celui-ci un homme est couché par terre et à côté de lui, un autre s'appuyant sur son bâton désigne un objet. Signé au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Avant le ciel et diverses ombres.
2e état. Avec le ciel.

106. L'homme allant vers la vache arrêtée auprès de la barrière.

L. 0,122. H. 0,096.
T. c. 0,119. H. 0,088 1/2.

Une barrière ferme l'entrée d'un bois dans lequel on voit une allée. En dehors de celui-ci on aperçoit une vache arrêtée auprès de la barrière; près d'elle, il y a deux moutons. Un homme portant un panier s'avance vers elle. Signé au bas de la droite *Bagelaar d. et f.* 1817.

1er état. Avant le ciel et divers travaux.

2e état. Avec le ciel.

107. La femme et son enfant portant des branchages.

L. 0,122 1/2. H. 0,094.
T. c. L. 0,119. H. 0,088.

Paysage couvert, à droite, d'un bois de haute futaie, à gauche et dans le restant de la planche, de petits groupes de deux à cinq arbres. La femme et l'enfant portant des branchages sont vus de dos et se dirigent vers la droite.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.* 1819.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec celui-ci.

108. Le colporteur s'éloignant du paysan qui conduit sa vache.

L. 0,122. H. 0.094.
T. c. L. 0.118. H. 0,088.

Partie de bois de haute futaie traversé d'une allée. Sur celle-ci, vers la droite, le paysan conduisant sa vache et plus vers le milieu de la planche le colporteur, la balle au dos, se dirigeant vers la gauche.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec celui-ci et différents travaux.

109. La femme portant un panier au bras se dirigeant vers l'avenue.

L. 0,122 1/2. H. 0,095.
T. c. L. 0,118 1/2. H. 0,088 1/2.

A gauche un groupe d'arbres en avant duquel on voit l'avenue. Une femme portant un panier au bras et tenant un petit garçon par la main se dirige vers celle-ci. La pièce est signée au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

110. Le pêcheur au grand filet dans le canal.

L. 0,122. H. 0,095.
L. 0,117. H. 0,089.

La planche représente un canal bordé d'arbres des deux côtés. A travers ceux du fond on aperçoit une ligne de collines.

A droite il y a un pêcheur accompagné d'un petit garçon qui retire de l'eau un grand filet.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et divers travaux dans les eaux.

111. Le chasseur tenant son chien en laisse.

L. 0,123 1/2. H. 0,094.
T. c. L. 0,113. H. 0,082.

Vers la gauche on voit quatre arbres, à droite une petite partie d'eau ; entre les arbres et celle-ci il y a le chasseur.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar ad viv. delin. et fe.*

112. L'homme à la porte de la ferme.

L. 0,128. 1/2. H 0,094.
T. c. L. 0,114. H. 0,083.

Une ferme est au milieu de la planche. On aperçoit à droite son enclos et un arbre, puis un chemin sur lequel s'avance une charrette. Un homme est à la porte de la ferme. A gauche il y a un arbre à moitié desséché.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar inv. et fecit* 1802.

113. Le colporteur passant le gué, d'après Schelfhout.

L. 0,103 1/2. H. 0,140.
T. c. L. 0,098. H 0,132.

Un cours d'eau au milieu d'une haute futaie. Un colporteur le traverse le sac au dos et un paquet à la main.

Signé au bas de la gauche : *Schelfhout inv.*, et au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Avant les travaux à la pointe sèche sur les ombres des arbres.

2e état. Avec ceux-ci.

114. L'homme et son chien auprès du petit pont dans le bois.

L. 0,105. H. 0,140.
T. c. L. 0,098. H. 0,131.

Un cours d'eau au milieu d'un bois. A droite une porte et une palissade en planches, en arrière de deux grands arbres qui se croisent. Au fond le bois. Sur le bord du cours d'eau, se dirigeant vers un petit pont rustique, on voit un homme suivi de son chien.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Eau-forte pure.

2e état. Avec les travaux dans les ombres et les fonds.

115. Le dessinateur dans le bois.

L. 0.108 1/2. H. 0,140.

Une partie de bois où un chemin se tire du devant vers le fond à droite. Sur ce chemin on voit deux personnages se promenant et un dessinateur assis au pied d'un arbre.

Signé au haut de la droite dans le ciel : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Eau-forte pure la planche est très-claire il y a sur le terrain un espace blanc derrière les deux promeneurs.

2e état. L'espace blanc derrière les deux promeneurs est couvert de tailles. Les ombres sont remordues et poussées au noir.

116. Le cerf au milieu du bois.

L. 0,103. H. 0,140.

Une clairière dans un bois de haute futaie. On y voit un cerf qui s'élance vers la droite. Signé au milieu du haut : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Eau-forte pure avant que le fond n'ait pris une teinte uniforme.

2e état. La planche est remordue et a pris un ton uniforme.

117. Le cavalier auprès du piéton.

L. 0.104 H. 0.140.
T. c. L. 0,096. H. 0,129.

Dans un paysage parsemé d'arbres et de buissons on aperçoit un chemin allant du devant vers le fond. Sur celui-ci et au loin on voit un cavalier et un piéton marchant côte à côte.

Signé au bas de la droite dans la marge : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Avant le ciel et les travaux sur les arbres du 2e plan.

2e état. Avec le travail à la pointe sèche sur le fond et sur les arbres du second plan.

118. L'homme debout et l'homme assis auprès de l'eau.

L. 0.105. H. 0,139.
T. c. L. 0.097 1/2. H. 0.130.

Une pièce d'eau traversant la planche se divise vers la droite en deux branches. L'une est cachée par les arbres de ce côté. Au fond un bois, à gauche un grand arbre isolé. Au milieu du devant les deux personnages.

Signé au bas de la droite dans la marge : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Eau-forte pure avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et le travail à la pointe sèche.

119. Vue de ville d'après Ter Himpel.

L. 0,169. H. 0,145.
T. c. L. 0,161. H. 0,125.

Le fond de la planche est occupé par une vue de ville ; à droite on aperçoit deux moulins. Au 1er plan, en avant d'un chemin creux, il y a deux personnages.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.* et au bas de la gauche : *Ter Himpel delin.*

120. L'homme appuyé sur son genou auprès de l'homme assis.

L. 0,167 1/2. H. 0,144.
T. c. L. 0,162. H. 0,127 1/2.

A droite deux arbres sur un tertre, à leur pied un homme est assis tandis qu'un autre debout s'appuye avec le coude sur son genou. A gauche un bouquet d'arbres. Signé au bas de la droite : *Major Bagelaar fecit* et de la gauche : *Ter Himpel delin.*

1er état. Avant le ciel et le fond.

2e état. Avec le fond, le ciel et le travail à la pointe sèche.

121. Le colporteur et son enfant.

L. 0,168. H. 0,142 1/2.
T. c. L. 0,161. H. 0,126.

Un cours d'eau vers le milieu de la planche. A droite un grand arbre. A gauche trois saules; à droite sur la rive du fond un bois.

Vers la gauche au devant un colporteur accompagné de son enfant et se dirigeant vers la droite.

Signé au bas de la droite : *Major Bagelaar delin. et fecit.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel mais sans que celui-ci dépasse les arbres du bois à droite.

3e état. Le ciel achevé et couvrant tout le haut de la planche.

122. La marine avec la barque et le bâtiment de guerre.

L. 0,153. H. 0,103.
T. c. L. 0,141. H. 0,085.

Une eau tranquille à l'extrême bord de laquelle on aperçoit diverses langues de terre.

A gauche le bâtiment de guerre, entre celui-ci et la barque une chaloupe montée de 7 personnes, puis la barque vue par l'arrière; au fond six voiles.

Signé au bas de la gauche : *Bagelaar d. et fecit* 1817.

123. La tempête d'après Backhuyzen.

L. 0,156. H. 0,100.
T. c. L. 0,151. H. 0,085

Une barque assaillie par des vagues furieuses auprès d'une côte escarpée. Signé au bas de la gauche : *L. Backhuyzen del.* 1704 *out* (sic) 74 *jaar* et à droite : *Kapitein Bagelaar f.* 1814.

124. Les trois personnages à droite sous les deux arbres.

L. 0,158. H. 0,101.
T. c. L. 0,149. H. 0,085.

Vue d'un fleuve bordé de montagnes, sur lequel il y a deux voiles. A gauche un bois, puis un monticule chargé d'un groupe d'arbres ; sur un chemin creux allant vers l'eau un homme et une femme, à droite un monticule surmonté de deux arbres ; sous ceux ci deux personnages debout et un 3e couché.

125. Sur l'Adriatique.

L. 0,154. H. 0,101.
T. c. L. 0,147. H. 0,098.

A gauche, au premier plan, une pointe de rocher couronnée de 4 pins parasols, des côtes rocheuses et couvertes de verdure.

Signé au bas de la droite dans la marge : *Bagelaar d. et fecit* 1817.

126. Vue du pont d'Arnheim en Gueldre, d'après Schelfhout.

L. 0,218. H. 0,145.
T. c. L. 0,155. H. 0,101.

La vue est prise hors de la ville qui se trouve à gauche et d'un pont dominant le pont de bateaux.

Signé au dessous de la planche, dans la marge à gauche : *A. Schelfhout ad viv. delin.*

1er état. Eau-forte pure avant la première maison du côté droit au-delà du pont.

On lit dans le terrain au coin de gauche en bas : *Bagelaar f.*

2e état. Avec le travail sous les bateaux du pont, avec les ombres sur la colline où se trouvent les deux personnages, mais avant la 1re maison à droite au-delà du pont.

3e état. Terminé avec la maison, avec les ombres renforcées

du 1er plan et le noir recouvrant presque complétement la signature.

127. Le paysage aux 3 pins parasols au milieu du devant.

L. 0,070. H. 0,038.

Un cours d'eau sinueux, au fond un pont et quelques groupes d'arbres. Au 1er plan on voit les trois pins dont un dépasse les deux autres.

128. Le troupeau allant au bois.

L. 0,071. H. 0,036.

Un bois dont on aperçoit l'entrée ; un homme y conduit un troupeau composé de deux vaches et de trois moutons.

129. Les moutons devant le champ de blé.

L. 0,121. H. 0,095.

A droite une ferme ; puis un champ de blé ; au loin des arbres et des habitations éparses. Devant le champ de blé il y a cinq moutons, auprès de la maison est assise la bergère accompagnée de son chien. Signé dans le ciel à droite, en haut : *Bagelaar f.* 1824.

1er état. L'eau-forte a mal mordu et l'épreuve est très-grise. Cet état se reconnaît aussi à ce que le bord de la ferme touchant le côté droit de la planche est blanc et ne présente qu'une porte.

2e état. La planche reprise ; le côté de la ferme est couvert de travaux.

130. Le femme allant puiser de l'eau au devant de la ferme.

L. 0,123. H. 0,095.

A gauche est la ferme entourée d'arbres, en avant de celle-ci on

voit la femme, un seau à la main, venir puiser de l'eau. A droite, derrière les arbres, on aperçoit une église.

Signé au haut de la gauche dans le ciel : *Bagelaar f.* 1824.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

131. L'homme et le petit garçon allant passer entre les 4 arbres.

L. 0,143. H. 0,104.

Un bois au milieu duquel il y a une clairière où se voient deux arbres se croisant à gauche, et deux arbres s'écartant obliquement vers le haut à droite : entre ces deux-ci on voit l'homme et son fils.

1er état. Avant le ciel, les deux personnages sont au simple trait.

2e état. Avec le ciel, les personnages sont ombrés, les travaux sont poussés au noir.

3e état. Les personnages ou plutôt l'homme est effacé et remplacé par une jeune fille. Les arbres du devant sont éclaircis au brunissoir.

132. Le colporteur tenant son chien en laisse.

L. 0,144. H. 0,105.

Au fond, un bois divisé en deux parties ; au devant, à gauche, deux arbres, puis un espace libre, et le bois continuant à droite. Sur cet espace libre on voit le colporteur, la hotte au dos, et son chien en laisse allant vers la droite.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel, de nombreux travaux et le nom au haut de la droite : *Bagelaar*.

133. Les deux hommes dans le bois de chênes.

L. 0,166. H. 0,147.
T. c. L. 0,160. H. 0,126 1/2.

Un bois composé d'arbres très-forts et clair semés. A gauche deux arbres tout proche du bord de la planche. Vers le fond deux personnages sous d'autres arbres. Signé dans la marge au bas de la droite : *Major Bagelaar delin. et fecit.*

1er état. Avant le travail à la pointe sèche.

2e état. Avec celui-ci couvrant tout le fonds.

134. Le berger assis à l'ombre de l'arbre avec le troupeau de 7 moutons.

L. 0,189. H. 0,148.

A gauche un groupe d'arbres et de buissons, puis une clairière. Sous un des premiers arbres de celle-ci on voit le berger. Ses sept moutons paissent devant lui ; au fond, le bois.

1er état. Eau-forte pure. Le ciel ne porte que quelques légers nuages.

2e état. Le ciel est chargé de travaux à la pointe sèche, ainsi que le fond, sauf à la gauche du bouquet d'arbres et de buissons.

3e état. Le ciel est entièrement couvert; il y a particulièrement le travail contre le bord gauche de la planche.

135. Le cavalier et l'homme qui lui montre le chemin à l'entrée du bois.

L. 0,167. H. 0,136.

L'entrée d'un bois de forme irrégulière : vers la gauche, au 2e plan, on voit un cavalier auquel un piéton indique la route à suivre.

1er état. Le ciel est uniforme le fond du bois est clair. Eau-forte pure.

2e état. Les ombres reprises ; deux sortes de nuages se voient au ciel.

136. Le paysage à la barrière de planches.

L. 0,129. H. 0,145.

Cette pièce représente un paysage étendu ; on y voit à gauche une pièce d'eau, au milieu une barrière en planches fermant un chemin, à droite des broussailles ; au second plan, on voit un chemin légèrement encaissé sur lequel s'avancent trois vaches et un paysan. Au fond on voit des arbres et un rideau de montagnes.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux à la pointe sèche.

137. Le paysage aux deux faisans.

L. 0,226. H. 0,129.

Une partie de bois s'étend à gauche. Au pied d'un des arbres est assis un pâtre dont le troupeau composé de trois vaches et de trois moutons, se trouve au milieu du devant. Plus vers le fond, il y a un vacher et deux vaches, à droite quelques arbres. Dans le ciel on voit deux faisans qui volent vers la droite.

1er état. Eau-forte pure avec un ciel très-léger et avant le nom.

2e état. Les ombres renforcées à la pointe sèche avec le nom au haut de la droite : *Bagelaar delin. et f.* 1821.

138. Le pâtre assis, tournant le dos à son troupeau.

L. 0,230, H. 0,143.

Un chemin se voit à gauche, en avant d'une pointe de bois ; à droite, il y a une pièce d'eau et dans le fond des groupes d'arbres. A gauche, en avant des arbres, on aperçoit trois vaches et deux brebis et plus avant, leur tournant le dos, se trouve le pâtre.

Signé au haut de la gauche : *Major Bagelaar d. et f.* 1818.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

139. La paysanne avec son troupeau, devant la mare aux canards.

L. 0,230. H. 0,143.

Au milieu du devant il y a deux arbres, au fond une mare, sur laquelle on voit deux canards. Sur le chemin qui passe derrière les deux arbres et devant la mare se trouve la paysanne avec son troupeau de deux vaches et trois moutons; le reste du paysage est boisé. Signé au haut de la droite : *Bagelaar d. et f.* 1807.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec celui-ci et le mot *Major* devant le nom. La paysanne est effacée et refaite en plus petit.

140. Les trois vaches se désaltèrant.

L. 0,225. H. 0.141 1/2.

A gauche et jusqu'au milieu de la planche, une mare; au fond, des arbres; vers la droite, au bord, trois vaches. Signé au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.* 1812.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec celui-ci.

141. Les deux pêcheurs à la ligne.

L. 0,215. H. 0,166.

Une pièce d'eau s'étend en avant d'un bois. A gauche, quelques bestiaux sont au bord de l'eau, à droite deux personnages sont montés sur une petite élévation.

1er état. Avant le ciel et le nom.

2e état. Avec le ciel et le nom au haut de la droite : *Major Bagelaar d. et f.* 1818.

142. L'homme portant du bois vient auprès du chien qui s'élance.

L. 0,213. H. 0,169.

Une lisière de bois, auprès de laquelle on voit à droite un espace d'eau bordé de roseaux. Au fond, une ferme derrière des arbres. A gauche il y a l'homme avec son fagot et son chien.

1er état. Avant le ciel et le nom.

2e état. Avec le ciel et le nom au haut de la droite : *Major Bagelaar d. et f.*

143. Les deux pêcheurs à la ligne dans la barquette.

L. 0,210. H. 0,170.

Une partie d'eau occupe toute la planche au devant de la droite, presque jusqu'à l'extrême gauche. Au fond de la planche des ravins boisés. Vers la gauche, les deux pêcheurs dans la barque, l'un debout et l'autre assis.

1er état. A l'eau-forte pure. Avant le ciel et le nom.

2e état. Avec le ciel et le nom au haut de la gauche : *Major Bagelaar d. et f.* 1818.

144. Le pêcheur au bonnet pointu.

L. 0.212. H. 0,169.

Une pièce d'eau entourée d'arbres avec une échappée de vue au milieu du fond. A gauche, sous les arbres, est assis le pêcheur qui est couvert d'un haut bonnet pointu.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et poussé à l'effet de nuit.

145. L'île au milieu du cours d'eau.

L. 0,250. H. 0,206.
T. c. L. 0,235. H. 0,180.

Un cours d'eau va se rétrécissant du devant de la planche vers le fond; il est bordé à gauche d'une allée d'arbres, et d'un bois à droite. Sous celui-ci on voit un berger avec un troupeau de cinq moutons et de trois vaches.

1er état. Eau-forte pure avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et les travaux.

146. Le berger avec le troupeau de moutons passant derrière les 4 grands arbres.

L. ?. . H. ?.
T. c. L. 0,230. H. 0,177.

Le paysage est boisé. Au devant, il y a quatre grands arbres; derrière le premier d'entre eux, vers la droite, passe le troupeau de moutons conduit par le berger.

147. Dans le Stiermarkt.

L. 0,212. H. 0,170 .

Un torrent s'élance du fond vers le spectateur au milieu de rives très-escarpées.

Signé sur une pierre au bas de la droite : *Bagelaar d. et fecit* 1819.

148. La vue du Stiermarkt avec 2 pêcheurs.

L. 0,210. H. 0,169.

A droite, un grand rocher coupé à pic ; entre celui-ci et le bord opposé coule le torrent. La rive gauche est également rocheuse, élevée et à moitié éboulée.

1er état. Avant le ciel, le fond et l'eau ; planche inachevée.

2e état. La planche terminée, avec le ciel et le nom au haut de la gauche : *Bagelaar in Stiermarkt sculps.* 1818.

149. La triple porte.

L. 0,162. H. 0,198.

Un chemin mène à gauche à une première porte cintrée, puis à une 2e porte encadrée de deux tourelles hexagonales — et enfin à une 3e porte massive. A droite on voit le fossé et le rempart.

1er état. Avant le ciel.

2e état Avec celui-ci.

150. L'entrée du vieux château de Saive près de Liège d'après Saftleeven.

L. 0,161. H. 0,203.

Une tour rasée se voit à gauche, plus en arrière il y a une flèche, puis un arbre et enfin le corps du château avec tourelles au toit.

Un pont et un chemin mènent à la droite. On y voit un homme enveloppé d'un manteau accompagné de son chien. Signé au bas contre la planche : *Saftleeven delin. Bagelaar sculpsit* 1818.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

151. Le troupeau de trois vaches dans l'allée d'arbres en hauteur.

L. 0,163. H. 0,202.

Une allée dans un bois, se dirigeant de droite à gauche. Dans celle-ci un pâtre et trois vaches. Signé dans la marge, au bas de la droite : *Major Bagelaar d. et f.* 1817.

1er état Avant le ciel et avant le fond; eau-forte pure.
2e état. Retravaillé avant le ciel, avec le fond.
3e état. Avec le ciel.

152. La rivière avec 4 roseaux à droite au 1er plan.

L. 0,161. H. 0,208.

Un cours d'eau s'enfonce en serpentant dans un paysage boisé. Il y a au 1er plan à droite une touffe formée de 4 roseaux. Signé au haut de la gauche : *Major Bagelaar d. et f.* 1812.

1er état. Avant le ciel.
2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

153. Tête de cheval.

L. 0,115. H. 0,105.
T. c. L. 0,107. H. 0,095.

A gauche l'extrémité supérieure d'une barrière, une tête de cheval vue des 3/4 à droite et semblant hennir.

Rarissime. La planche a été effacée après un tirage de huit épreuves.

154. La chèvre et le chevreau.

L. 0,116. H. 0,081 à 0,071.

La chèvre est couchée vers la gauche le chevreau est accroupi et occupé à sucer le lait. Manière de crayon.

155. Le taureau de profil vers la droite.

L. 0,105. H. 0,092.
T. c. L. 0,098. H. 0,086.

Le taureau est représenté de profil vers la droite. Simple trait, peu travaillé.

1er état. Simple trait tiré à la sanguine.

2e état. Les ombres à l'encre de chine. Imprimé par un procédé de l'invention de Bagelaar.

156. La tête de vache au dessus de la palissade en planches.

L. 0,127. H. 0,104.
T. c. L. 0,105. H. 0,092.

La vache est du côté gauche de la planche et la tête est vue presque de face.

1er état. Avant le ciel et le travail à la pointe sèche.

2e état. Avec ceux-ci.

157. Mouton d'après Berghem.

L. 0,076. H. 0,065.

Il est couché vers la droite. Signé au bas à gauche : *Bagelaar.*

158. Mouton d'après Dujardin.

L. 0,076. H. 0,045.

Il est couché vers la gauche et presque de face. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

159. Le chien endormi au pied de la palissade.

L. 0,074 1/2. H. 0,066.

Une palissade en planches, au pied de laquelle est endormi un chien ramassé sur lui-même.

Signé au haut à gauche, dans le ciel : *Bagelaar ad viv. f.*

160. La vache couchée au bord de l'eau.

L. 0,074. H. 0,066.

Une vache est couchée à la gauche de la planche, de profil vers

la droite, au bord de l'eau. Dans le lointain on aperçoit une tour ruinée.

161. Le pâtre assis au bord de l'eau.

L. 0,024. H. 0,047.

Un pâtre assis au bord de l'eau, son bâton est déposé à côté de lui ; en arrière on voit un autre personnage.

162. La tour au bord de l'eau.

L. 0,023 1/2. H. 0,045.

Cette pièce est la partie droite de la planche n° 160.

163-168. Croquis en contre-partie de 6 pièces de vaches gravées par A. Cuyp.

L. 0,075. H. 0,066.

1er état. Avant le nom avec les numéros.

2e état. Avec le nom : *Capt. Bagelaar fecit* 1810, *na A. Cuypp 6 st.* et les numéros.

169. Les deux vaches auprès des canards.

L. 0,140. H. 0,113.
T. c. L. 0,136. H. 0,108.

Une vache couchée à gauche, auprès d'elle la seconde est tournée vers la droite et boit, devant elle il y a quatre canards. Signé au bas de la droite : *Bagelaar fecit*, et de la gauche *Krausz delin.*

1er état. Avant le ciel

2e état. Avec celui-ci.

170. L'étalon blanc.

L. 0,140. H. 0,115.
Marge, de 2 à 3 millimètres

Dans un paysage rempli de rochers on voit un étalon blanc qui se cabre vers la droite.

Signé dans la marge du bas à gauche : *Jouy delin Capt. Bagelaar fecit.*

171. Les trois vaches auprès du saule desséché.

L. 0,205. 1/2. H 0,158.
T. c. L. 0,195. H 0,136.

En avant d'une ferme entourée d'arbres auprès du tronc d'un saule, on voit deux vaches couchées et une 3e allant boire.

Signé au bas de la droite : *Kapitein Bagelaar fecit* 1814.

1er état. Épreuve d'essai, l'eau-forte a mal mordu il n'y a que la seule signature de : *Bagelaar.*

2e état. Avec le nom de : *Kapitein Janson delin*, au dessous du coin de gauche. Et le travail sur l'arrirère plan.

3e état. Les arbres et les ombres sont renforcés, le ciel est adouci au brunissoir.

4e état. La planche coupée ne représente plus que la vache qui boit ; elle est tirée avec un papier qui ménage une marge et a L. 0,107. H. 0,123 de cuivre et L. 0,080. H. 0,093 de trait carré.

172. La vache et le veau d'après Kobell.

L. 0,204. H. 0,168.
T. c. L. 0,194. H. 0,135.

La vache est couchée de profil vers la gauche, le veau, debout à côté d'elle, bêle. Signé au bas de la gauche : *Kobell delin* et de la droite : *Major Bagelaar f.* 1817.

173. Les deux vaches et les deux moutons d'après Kobell.

L. 0,208. H. 0,165 1/2.
T. c. L. 0,198. H. 0,138.

Deux vaches sont à droite auprès de l'eau. L'une boit; plus en arrière il ya deux moutons et une haie de verdure.

Signé au bas à gauche : *Kobell del.*, et à droite *Kapitein Bagelaar fecit* 1814.

174. La vache couchée et la vache debout tournées vers la gauche.

L. 0,277. H. 0,217.
T. c. L. 0,255. H. 0,183.

Au 1er plan une mare d'eau puis les deux vaches de profil vers la gauche, la 1re couchée, la 2e debout. En arrière d'elles un bouquet de verdure. Signé au bas de la gauche : *Bagelaar pinx. et fecit.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

175. Les vaches d'après A. Van de Velde.

L. 0,227. H. 0,222 1/2.
T. c. L. 0,259. H. 0,190.

Un paysage découvert, une vache de face. Une autre dans l'eau occupée à boire. A droite un groupe d'arbres derrière une haie en paille.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

176. Les joncs au milieu du devant.

L. 0,123. H. 0,094.

Une partie de bois au milieu de laquelle on voit une nappe d'eau, au milieu du devant, dans celle-ci une rideau de joncs.

177. Combat de cavalerie près de Wurtzburg.

L. 0,142 H. 0,111.

Cette pièce est gravée avec Janson Emaüs de Micault : Bagelaar y a fait le paysage, un groupe d'arbres à droite et le château-fort à gauche. Le combat est gravé par Émaüs.

BAERDEMAECKER (Félix de).

1. Vue du canal de Gand à Bruges.

L. 0,0162. H. 0,104.
T. c. L. 0,145. H. 0,090.

Une rivière serpente de la gauche vers le fond. Il s'y trouve trois barquettes, l'une chargée de foin. A droite, une route, un bout de maison et un grand arbre. Au fond un moulin et une fabrique.

1er état. Eau-forte pure. La planche est très-grise et avant les travaux dans les ombres et sur l'arbre.

Signée au coin de gauche en haut : *F. de Baerdemaecker*, 61.

2e état. Les ombres reprises, l'effet poussé au noir.

2. Vue du château de Sterckxhof à Deurne près d'Anvers.

L. 0,201, H. 0,090

A droite on voit la porte d'entrée et une tourelle du château, ses fossés et un pont à deux arches sur lequel passent trois vaches qui rentrent au château ; au bord du fossé on voit quelques arbres et particulièrement un grand chêne. A gauche un paysan chassant une vache ; dans le fond, des arbres élancés laissent apercevoir les tours de la cathédrale d'Anvers et de St.-Jacques.

1er état. Eau-forte pure. La planche est très-pâle, les ombres sont légères, les eaux présentent de grands espaces blancs; au coin de droite en bas l'eau-forte n'a pas mordu.

Signé dans la marge sous le coin de droite: *Felix de Baerdemaecker pinx. et sculp.*

2e état. Les ombres reprises par toute la planche, l'eau est poussée au noir, le coin de droite est raccordé au restant de la planche.

BARBIERS

BARBIERS, *Pierre Junior*. Peintre de paysage, né à Haarlem en 1798.

L'église entourée d'arbres.

L. 0,138. H. 0,093.

La planche représente une église de village située dans un enclos emmuraillé. Derrière la tour se trouvent des arbres et derrière le chœur d'autres arbres. A droite, il y a un cours d'eau, quelques arbres, un moulin et une tour, formant lointain.

Une femme et un enfant se dirigent de ce côté vers le fond.

La pièce est signée dans la planche, vers le coin de gauche, en bas : *P. Barbiers*. suivi du n° 1.

1er état. Avant le trait carré renforcé à gauche, et avant les travaux à la pointe sèche.

2e état. Il y a des travaux à la pointe sèche dans le toit, dans la cîme des arbres, dans les fenêtres, dans les murailles.

Le trait carré est renforcé, à gauche et doublé.

BAUGNIET

BAUGNIET, *Charles*. Graveur au trait, à l'eau-forte, sur

bois et lithographe, né à Bruxelles en 1814, fut décoré du titre de dessinateur du roi des Belges et créé chevalier de l'ordre de Léopold. C'est l'un de nos plus célèbres dessinateurs ; son nom est aussi populaire à Paris et à Londres qu'en Belgique.

1. L'enfant Jésus d'après Navez.

L. 0,128. H. 0 150

L'enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge, dans un fauteuil. Autour de ces deux personnages Ste Elisabeth, St. Jean et deux anges.

2. Abdication de Charles-Quint, en l'année 1556.

L. 0,256. H. 0,175.
T. c. L. 0,188. H. 0,135.

Cette planche reproduit le n° 338 du salon de Bruxelles, 1836, tableau de 1m,46 de hauteur sur 1m,07 de largeur, par Paelinck.

L'empereur, au haut de l'estrade du trône, appuyé sur l'épaule de Guillaume d'Orange, donne sa main à baiser à son fils Philippe II. Il est entouré de dames, de courtisans, d'évêques, etc.

Signé dans le coin de droite, au bas : *Baugniet*, 1836.

Sous le trait carré dans la marge, on lit : *Paelinck pinxit*, à gauche; *Baugniet sculp.*, à droite et au milieu, plus bas: *École royale de gravure à Bruxelles.*

(Compte rendu d'Alvin p. 307,. et suiv.)

Baugniet est l'auteur d'un nombre très-considérable de portraits lithographiés.

1. Collection de portraits des membres de la Chambre des représentants.

Elle se compose de 107 pièces.

2. Trente-cinq portraits divers dans la *Galerie des contemporains illustres.*

3. Cinquante deux portraits divers de la plupart des personnages célèbres de la Belgique contemporaine.

4. La Vierge et l'enfant Jésus d'après Mme Geefs née Fanny Geer. H. 0,197 m. L. 0,130 m.

(*Compte rendu du salon de* 1836, p. 252.)

5. La juive de Bruges par Baugniet et Fourmois. H. 0,200 m. L. 0,190 m.

6. Vignette : un homme à genoux tenant son bonnet à la main, entre une colonne entourée d'un rideau et un autel sur lequel se trouvent trois chandeliers. H. 0,110 m. L. 0,320 m.

7. Costume de la cour de Marie-Christine porté par Mme la comtesse de Baillet (colorié).

L'Artiste, 1835, nº 8. H. 0,186 m. L. 0,170.

8. Quatre médaillons contenant les bustes de François Thomas Corselis, Jean Baptiste Ryckewaert, Jean Simons, et Liévin Benoit Bruneel. H. 0,530 m. L. 0,423 m.

9. Deux personnages assis; celui de gauche a le bras passé sur l'épaule de celui de droite. 1836. H. 0,298 m. L. 0,230 m.

10. Buste en marbre, sculpture de De Vigne. H. 0,143 m. L. 0,115 m.

BECKER

BECKER, *Léon*, né à Bruxelles.

1. Allant au jugement.

L. 0,167. H. 0,240.
T. c. L. 0,135. H. 0,205.

Au sommet d'un édifice, à la gauche de la planche, on voit un souverain se préparant à se lancer dans l'espace où planent

déjà trois autres figures. Clair de lune. Signé dans la marge au bas de la gauche : *Léon Becker, del. et sculp. J. Bouwens, imp. Brux.* et plus bas au milieu :

Allant au jugement.

Cette planche est à la p. 156 de la 2e édition de la *Légende d'Ulenspiegel* par De Coster.

2. Les Pâques de la Sève.

L. 0,166 ½. H. 0,239.
T. c. L. 0,135. H. 0,205.

Dans un paysage fantastique où l'on voit le soleil et la lune, on distingue une tête cachée dans le feuillage, à gauche de la planche, une main, et des essaims d'insectes tourbillonnant en l'air.

Signé au bas de la gauche : *Léon Becker del. et sculps., J. Bouwens, imp. Brux.*, et plus bas : *Les Pâques de la sève* v. p. 176. Cette planche est à la p. 193 de la 2e édition de la *Légende d'Ulenspiegel.*

Dans le même ouvrage se trouve un bois dessiné par Léon Becker, *Le Hibou.* Il est armé en chevalier romantique et posé sur un volume. Ce bois se trouve en tête de la préface de la 2e édition.

BENDORP

BENDORP, *Charles-Frédéric.* Peintre d'histoire, de genre et aqua-fortiste, est né à Dordrecht en 1819. Il fut élève de Fontyn et de Gallait.

1. La famille à la porte de la maison.

L. 0,120. H. 0,136.

La maison est située à gauche. On aperçoit une porte, un tonneau ; un homme est appuyé contre le mur, une femme est assise

de face, un peu en arrière ; elle tient un enfant entre ses bras. Un chien est auprès d'elle.

On lit dans le terrain, sous le chien : *C. F. B. f.*

Ce morceau est d'une pointe légère dans le genre de Rembrandt et de Norblin.

2. Le chaudronnier.

L. 0,180. H. 0.126.

Pièce en largeur. Un homme agenouillé devant un bâtiment, agite un soufflet, tandis que le chaudronnier répare un plat. Derrière ce groupe on voit une femme tenant un enfant et une petite fille, à droite quelques objets de chaudronnerie, dans le fond très-léger on aperçoit une ferme. Signé au bas, sous la forge : *C. F. B. f.*

3. Le nourrisson.

L. 0,130. H. 190.

Une femme tournée vers la gauche tient son nourrisson à la mamelle ; entre ses bras, derrière ses genoux, on voit un autre enfant tournant le dos.

Signé sur le mur au haut, à droite : *C. F. B. f.* 1852.

1er état : Avant les traits horizontaux sur le fond ;

2e » Avec ces travaux.

4. L'assassinat.

L. 0,138. H. 0.159,

Sous une porte fortifiée que l'on aperçoit au fond et où l'on voit au haut l'extrémité de la herse, un homme en riche costume, accompagné d'un hallebardier, reçoit un coup de fusil dans le

dos; différentes personnes semblent le poursuivre. Presque au simple trait.

Signé au coin de droite en bas : *C. F. B.*

5. Les châtelains.

L. 0,178. H. 0,125.
T. c. L. 0,145. 0,104.

Sur une terrasse, devant un château antique, un homme assis sur une table, tient un enfant que sa mère semble appeler. Dans le lointain à droite, on voit une tour carrée surmontée d'une flèche.

Signé sous le coin de droite : *C. F. B. f.*

6. Le soudard endormi.

L. 0,150. H. 0,200.

Dans une salle éclairée par une fenêtre élevée à petits vitraux, on voit assis sur une chaise un soudard endormi. Sur une table se trouve un broc et un verre; on lit au bas de la droite, à rebours : *C. F. Bendorp f.*

1er état : eau-forte pure, sur le fond : on lit *C. F. Bendorp*.

Le broc est très-distinct, les ombres sont très-légères.

2e état : le broc a disparu; la planche semble retravaillée en manière noire.

BERGHEN (Guillaume van den).

1. La femme et les deux ânes devant le bois.

L. 0,136. H. 0,093.

Un cours d'eau occupe la gauche de la planche depuis le fond, où l'on voit quelques arbres, et va s'étendant à droite devant un bois de chênes dont les premiers arbres forment clairière.

Une femme assise sur un âne et accompagnée d'un autre âne et d'un chien se dirige vers la droite en traversant l'eau.

1er état. Eau-forte pure, les ombres très-légères, le coin de gauche en haut est blanc.

2e état. Remordu et retravaillé dans les ombres ; la planche a pris un aspect heurté ; le coin de gauche est raccordé.

3e état. La planche toute entière est éclaircie au brunissoir.

2. Le chien de berger.

L. 155. H. 119.

Un chien de berger est couché de profil vers la gauche, la tête dressée. Signé dans le bas du terrain, à gauche : *G.-A. v. d. B.*

Cette planche a paru dans la *Kunstkronijk* de 1856.

BERT.

BERT, *Émile*, né à Grammont le 5 mai 1814 fut élève de Du Corron et de J.-B. de Jonghe. Il est mort à Gand le 21 décembre 1857.

La ferme sous le grand arbre.

L. 0,134. H. 0,090.

Cette pièce très-légèrement gravée représente une ferme basse et étendue. A la droite s'élève un grand arbre aux branches étalées. Dans le fond à gauche, on aperçoit entre les arbres le toit d'une autre ferme ; sans ciel et sans nom.

(*Journal des Beaux-Arts*, 15 mars 1867, no 5).

BEURS (DE).

1. L'arbre à la cime brisée.

L. 0,097. H. 0,080.

Cette pièce représente un grand arbre à moitié dépouillé,

situé au milieu de la planche et dont la cime semble avoir été brisée. Un homme appuyé sur un bâton se tient auprès du tronc. Dans le lointain on voit quatre arbres, à gauche une palissade en planches, à droite un homme assis auprès d'une haie et gardant une chèvre.

Signé au coin de gauche sous le trait carré : *de Beurs*. Pièce sans ciel. La planche est d'un effet monotone.

2. La rencontre.

L. 0,145. H. 0,117.

Marge de 7 millimètres.

Un piéton serre la main à un cavalier, dans un paysage qui comporte à gauche au 1er plan deux grands arbres ; à droite une ferme et diverses constructions entre plusieurs groupes d'arbres. Pièce très-achevée et où l'effet est bien gradué. Signé sous le coin de gauche dans la marge : *de Beurs*, 1826.

3. La maison de campagne de M. Kirchner.

L. 0,223. H. 0,155.

T. c. L. 0,203. H. 0,142.

La maison de campagne est au milieu de la planche. On en voit l'entrée principale en forme de grand O et d'un aspect étrange. A droite et à gauche il y a des groupes d'arbres.

On lit dans la marge sous le coin de gauche : *de Beurs fec.* 1821, et au milieu : *Gartenhaus des Herrn Kirchner*.

BEST (J.-A.-R.)

1. Les enfants près du puits.

L. 0,157. H. 0,190.

T. c. 0,129. H. 0,165.

A droite une maison dont la porte et l'enclos se continuent vers la gauche ; auprès de la porte se trouve un puits et à côté de celui-ci un jeune garçon debout et une jeune fille assise; signé au milieu de la marge du bas : J.-A-R. B. *inv. et fe.* 1823.

2. La femme puisant de l'eau.

L. 0,221. H. 0,270.

T. c. L. 0,171. H. 0,198.

A gauche un fumeur est assis sur un banc, devant une maison. Vers le milieu de la planche il y a un puits où une femme vient de puiser un seau d'eau. Deux enfants sont accroupis vers la droite auprès d'un cerf-volant qu'ils sont occupés à arranger. Au fond il y a des constructions.

BILLOIN (Charles).

BILLOIN, *Charles*, peintre d'histoire, de portraits, aquarelliste, graveur à l'eau-forte et lithographe, naquit à Bruxelles en 1813, fut élève de l'Académie de cette ville. Billoin est mort en 1869.

1. La Madone d'après Jéhotte.

L. 0,175. H. 0,260.

La Madone, la tête couverte d'un turban, porte sur son bras droit son enfant nu tandis qu'elle retient de la main gauche son manteau.

Au trait avec très-peu d'ombres.

Dans la marge à gauche : *Sculpté par Jéhotte;* à droite : *Gravé par Billoin.* Plus bas, au milieu de la planche, on lit : *École royale de gravure à Bruxelles.*

Voici comment M. Alvin apprécie ce morceau :

« La Madone dont nous nous occupons est conçue dans le style de la Renaissance; elle y tient surtout par le sentiment de la pose et du mouvement, ainsi que par l'élégance des draperies. La Vierge Mère tient dans ses bras le divin enfant qui se presse contre son sein avec un geste plein de naturel. »

2. Le jeune dessinateur, de Hunin.

T. c. L. 0,145. H. 0,115.

« Intérieur de famille d'ouvriers aisés; une table au milieu de la chambre; sur le devant, vers le milieu, un garçon de 15 ans, en redingote, assis, un portefeuille sur les genoux, est occupé à dessiner le portrait d'une jeune femme, assise aussi vers l'extrémité du tableau à droite, tenant dans ses bras un enfant endormi. Le reste de la famille est groupé autour du dessinateur. » Telle est la description du sujet dans le compte rendu d'Alvin.

Au bas de la gauche, en dehors du trait carré : *Hunin pinx;*

à droite : *Billoin sculp*t. Plus bas au milieu : *École royale de gravure à Bruxelles.*

Le tableau de A. Louis Hunin a 1m11 de hauteur sur 1m35 de largeur.

Voir le *Compte rendu*, p. 83.

3. Le pensionnat incendié de L. Somers.

T. c. L. 0,145. H. 0,112.

« Les flammes viennent de détruire la maison d'éducation, les écoliers pensionnaires, guidés par leur directeur, ecclésiastique en soutane noire, gagnent un gîte pour se mettre à l'abri. Ils sont parvenus sur un tertre, près d'une ruine, emportant ce qu'ils ont pu sauver du désastre, qui ses livres, qui sa malle, celui-ci son portefeuille, cet autre un petit paquet de linge. Ils s'arrêtent un instant; car les plus chargés se sont vus forcés de déposer leur fardeau par terre : ils le reprennent pour continuer. Chacun des enfants est différemment affecté de l'événement qui est venu les surprendre. Le seul personnage qui comprenne en homme toute l'étendue de la perte, c'est l'ecclésiastique, debout, sombre mais résigné. » — (Alvin. *Compte rendu.)*

Au bas de la gauche, hors du trait carré, *Somers pinx*t.; au bas de la droite : *Billoin sculp*t.

Au milieu et plus bas : *École royale*, etc.

4. Vue près de Namur, passage d'eau de Marinus.

L. 0,163. H. 0,135.

Le premier plan est occupé tout entier par l'eau et par le bac qui se rapproche de la droite, où il y a une ferme avec sa porte, des planches et un grand arbre dépouillé. Le bac porte deux pas-

sagers, une femme sur un âne, une autre fermière et un jeune garçon; au fond il y a un passage et un hameau.

Le *Compte rendu* reproche aux figures et surtout à celle de la femme sur l'âne une inspiration trop directe de Berchem (p. 147.)

La pièce est marquée au bas de la gauche : *Marinus pinx*t.; on lit un peu plus haut dans l'eau : *Ch. Billoin sculp*t., au bas de la droite : *Billoin sculp*t., et plus bas : *École royale*, etc.

5. Agar dans le désert, de H. de Caisne.

T. c. L. 0,114. H. 0,168.

Agar agenouillée dans le désert, son fils sur ses genoux, épuisé par la soif, se tourne vers la gauche et regarde avec un sentiment de délivrance l'ange qui plane au-dessus d'elle et lui montre la source. Pièce marquée vers le coin de gauche en bas : *Ch. Billoin sculp*t.; et hors de la marge : *Decaisne p*t. et *Billoin sculp*t. *École royale de gravure à Bruxelles.*

Billoin a lithographié pour le même compte rendu : Génisson, vue intérieure de l'église Saint-Jacques à Anvers, p. 49.

Eug. Lepoitevin, un sauvetage de débris après un gros temps, p. 209.

Jacob Jacobs, une plage hollandaise, p. 221.

Jacques Van Gingelen, vue prise dans les Ardennes, p. 277.

Edouard Gisler, le prophète Isaïe, p. 326.

Martin Pouwelsen, intérieur d'étable, p. 395.

Jacques Verreyt, clair de lune : vue prise sur la Nèthe, p. 407.

6. Le convoi de bohémiens, d'après Lies.

L. 0,205. H. 0,145.

T. c.L. 0, 175. H. 0,115.

Dans un paysage sauvage, orné d'arbres et de rochers, on voit passer une troupe de bohémiens vêtus de peaux, se dirigeant de

la droite vers la gauche, les uns à pied et les autres dans un chariot traîné par un bœuf. Le chemin va en descendant, et à la gauche il y a dans un fond quelques personnes que l'on ne voit qu'à moitié.

1er état. Seulement avec les noms de l'auteur et du graveur à la pointe dans la marge d'en bas. A droite : *Ch. Billoin aq.f.* et à gauche : *Lies pinxit.* Ce premier état est léger et lumineux.

2e état. On lit au-dessus de la planche *Revue de Belgique ;* à gauche et à droite 5e *année* 2e *série tome* V, et au bas, outre les noms du premier état : *Fête artistique*, 5 *janvier* 1850, en deux lignes. Cet état est beaucoup plus vigoureux et poussé au noir ; l'effet est plus condensé.

Cette planche se trouve à la p. 175, du tome 5, de la *Revue de Belgique.*

7. Un prêche huguenot, d'après Édouard Hamman.

L. 0,178. H. 0,256.

T. c. L. 0,154. H. 0,207.

Sous des arbres sombres, à la lisière d'un bois, un ministre, le bras levé, prêche devant une assemblée nombreuse de Huguenots assis par terre. Ce morceau d'un très-grand effet et d'un style vraiment Rembranesque est marqué dans la marge du bas : *Hamman pinxit*, à gauche, et à droite : *Ch. Billoin aq.f.*

L'eau-forte fait partie de la collection composant l'Album de la fête artistique du 5 janvier 1850. Elle en est la 22e planche.

8. Le cordonnier.

L. 0,155. H. 0,196.

T. c. L. 0,132. H. 0,172.

Dans l'échoppe d'un cordonnier ou savetier, qui est assis à la gauche sur son banc de bois, on voit une jeune femme coiffée

d'un chapeau flamand, essayant des souliers, tandis que son mari est assis vers le fond, tenant d'une main son bâton et de l'autre son panier. Derrière lui, une vieille femme tournée vers la cheminée, qui occupe le fond de la planche. La paysanne qui essaie les souliers est debout vers la droite, elle s'appuie contre un billot et a à ses pieds un panier.

Gravé *probablement* d'après Madou.

9. Les joueurs, d'après Madou.

L. 0,195. H. 0,155.

Dans la cour d'un donjon ou d'un château-fort, on voit trois soudards, dont deux le chapeau sur la tête, assis autour d'un tambour, jouant aux cartes, tandis que le 3e semble conseiller celui qui est assis contre la muraille, à côté duquel il se trouve. Dans le fond à gauche, on voit un hallebardier et deux autres personnes, l'une sur des degrés. Une vigne couvre la muraille au-dessus des joueurs. Signé dans le coin de droite, en bas : *Ch. Billoin d'après Madou.*

10. L'arrestation de l'ivrogne, d'après Madou.

T. c. L. 0,180. H. 0,134.

Scène d'hiver, par un temps de neige. A droite, un bâtiment à la porte duquel heurte un exempt qui tient un ivrogne sous le bras. Un autre personnage l'assiste, tandis que l'ivrogne se débat pour ramasser son chapeau tombé dans la neige.

A gauche, une maison avec un étage surplombant la rue; au fond, des maisons antiques. Dans la rue, des gamins et d'autres personnes jetant des boules de neige à l'ivrogne. Marqué au coin de gauche, en bas : *Ch. Billoin d'après Madou.*

Au-dessus du coin de gauche, on lit : *Pl.* v.

11. La marchande de chapelets.

L. 0,240. H. 0,150.

2 mill. de marge tout autour.

Dans une chambre, à droite, se trouve assise une religieuse qui présente une boîte ouverte renfermant des chapelets à une femme assise dans un fauteuil et inclinée vers elle; celle-ci tient de sa main gauche un chapelet. Sur le dossier de son fauteuil est appuyée une paysanne; tout au fond, il y a un gros garçon ; à droite, entre les deux femmes assises, est une sorte de gentilhomme, tandis qu'à gauche, au coin d'une table, est assis un homme, le manteau sur l'épaule et le chapeau sur la tête.

Signé au coin de gauche, en bas, dans la planche : *Ch. Billoin d'après Madou.*

Il y a de cette eau-forte deux états : le 1er à l'eau forte pure et avant un grand nombre de travaux — rarissime.

Le 2e la planche terminée.

12. L'hôte et le voyageur.

T. c, L. 0,214. H. 0,155.

Un homme revêtu d'un manteau, le chapeau rond à plumes sur la tête, accompagné d'un jeune page portant sa valise et d'un chien de chasse, entre dans une auberge, tenant sa cravache de la main gauche et un pistolet d'arçon de la droite. L'hôte, le chapeau à la main, s'avance pour le recevoir ; il y a vers le fond, près de la cheminée, un homme assis et deux autres debout ; une femme assise tient un nourrisson sur ses genoux et a un chien

accroupi à ses pieds. Enfin, par la porte ouverte, on aperçoit le cheval du voyageur. Gravé sans doute d'après Madou.

13. Le repos.

H. 0,070 m. L. 0,116.

Un homme est couché sur le bras droit, il tient un bâton de la main gauche et est coiffé d'un bonnet à houppe. A droite, un pont et deux arbres.

14. Monument du chanoine Triest.

H. 0,175. L. 0,125.

C'est le monument funéraire élevé dans l'église des SS. Michel et Gudule à la mémoire de M. le chanoine Triest.

15. Roland de Lattre.

H. 0,196. L. 0,100.

Billoin a lithographié différentes pièces outre celles du *Compte rendu* :

1 La Bénédiction paternelle, d'ap. Alouis Hunin, t. g. f°.
2 Les Politiques, d'après Madou, tiré de l'album de Me. Madou, f°.
3 Le Repos, d'après Ricquier.
4 Vue de l'ancienne porte de Laeken.
5 Assassinat de Monadelschi : *Schmidt del. Renaissance*, t. 2, p. 100.
6 Les Artistes en voyage, d'après Delooze.
7 Milton, d'ap. François.

8 Jane Shore : *Robert Fleury pt.* p. 48. *Revue de Belgique*, 1848, t. 2.

9 La Femme du prisonnier : *J. Van Eycken, pt.*, p.90, ib.

10 L'enfant malade : *L. Bruls, pt.* p. 189.

11 Pierre le Vénérable, abbé de Cluny : *L. Billardet*, ib. t. 3. 1848, p. 370.

12 Esclave nubienne : *Portals*, t. 5, 1850, p. 72.

13 Le Chien du prisonnier : *Jos. Stevens*, 235, ib.

14 Enfant prodigue repentant : *L. Tiberghien*, p. 60, t. 6, 1850.

15 Jalousie : *Louis Gallait*, p. 125.

16 Portrait de Léonard Jéhotte, ovale.

17 Gisler, le prophète Isaïe. — 160mm. sur 122mm.

18 Van Gingelen. — Vue prise dans les Ardennes, 123mm. sur 174mm.

19 Jacob Jacobs, plage hollandaise, 120mm. sur 170mm.

20 Le Poitevin. Sauvetage de débris après un gros temps. — 112mm. sur 67mm.

21 Génisson, vue intérieure de l'église Notre-Dame à Anvers. — 150mm. sur 120mm.

Billoin a lithographié plus de 50 morceaux, portraits, et reproductions d'œuvres des artistes contemporains.

BIOT.

BIOT, *Gustave*, graveur au burin et à l'eau forte, est né à Bruxelles, le 1er janvier 1843 ; il fut élève de Calamatta (École de gravure de Bruxelles) et lauréat du grand concours d'Anvers.

1. Sur les navires les Gueux chantaient, d'après Clays.

L. 0,240 m. H. 0,158.

T. c. 0,203 m. H. 0,132 m.

Trois gros flibots chargés de Gueux voguent sur une mer tran-

quille où, dans le lointain, on aperçoit cinq autres barques.

1er état. La pièce porte dans une première marge l'inscription ci-dessus. Puis, sous le coin de gauche, *P. J. Clays del. J. Bouwens imp. Brux. G. Biot. sculps.* Elle est très-douce et argentine et se trouve à la p. 410 de la 1re édition de la légende d'Ulenspiegel par Ch. De Coster.

2e état. L'inscription est changée, le trait carré est diminué de 11 mm. Un oiseau se trouve ajouté à la droite du bâtiment le plus rapproché du bord de la planche, de nombreux travaux sont ajoutés notamment sur les mâts, sur les voiles et dans les reflets du sillage.

L'inscription est : *P. J. Clays del. — G. Biot sculps., J. Bouwens imp. Brux.*, et plus bas, *Les Gueux de mer*. La planche est à la page 377 de la 2e édition de la légende d'Ulenspiegel.

2. Soetkin (gravée avec Hippolyte Boulanger).

L. 0,165. H. 0,240.

T. c. 137. H. 195.

Cette pièce représente une vieille flamande assise dans une chaise haute au coin de sa cheminée. Elle est gravée par Hippolyte Boulanger et Biot d'après un dessin du premier.

Elle porte pour inscription : *Soetkin*, les noms des auteurs et *J. Bouwens, imp. Brux.* Elle illustre la 2e édition de la légende d'Ulenspiegel, à la page 161.

Biot est surtout connu comme graveur au burin ; en ce genre, nous pouvons citer de lui :

1 Portrait du duc d'Albe, salon de 1851.
2 id. de Weustenraad, id.
3 id. de Pourbus, salon de 1854.
4 id. d'Overbeck, id.

5 Portrait de Vander Haert, salon de 1854.
6 id. de d'Huyvetter, d'après Vander Haert, id.
7 id. de M.*** d'après Vander Haert, H. 159, L. 123.
8 id. de Mme Luisa Riva Casati.
9 Figure d'après nature, grand prix de Rome 1855; H.: 325, L. 200.
10 La madone della Sala, d'après Le Corrège, salon de 1860.
11 Le Triomphe de Galathée, d'après Raphaël.
12 Le miroir, d'après Cermak, intérieur Slovaque, salon de 1866. H. 370. L. 233.
13 Oh! d'après Madou, gravée avec Calamatta, salon de 1857.

BLES (David).

Divers essais d'eau-forte.

L. 140. H. 90.

A droite, un bourgeois revêtu de riches habits, les bésicles sur le nez. Au-dessous de lui un chat faiblement gravé. Plus à gauche, au bas de la planche, un officier avec le tricorne et la perruque à queue, tourné vers le fond. Au-dessus de lui, une petite tête de femme; plus haut, mais très-faiblement gravé, un petit personnage montant un escalier.

A gauche de ces sujets et occupant toute la hauteur du cuivre un personnage assis tourne le dos au spectateur. A hauteur de son genou on voit une tête d'homme barbu peu marquée.

Signé au coin de droite, en bas : *D. B. ft.* 56; plus bas, on lit : *Aan den kunstschilder J. Herleigen Hertogensis.*

BLOCK (Eugène de).

DE BLOCK, *Eugène-François*, fils de Joseph et de Marie-Anne Rijnvaen, né à Grammont, le 14 mai 1812, fut successive-

ment élève de l'Académie de cette ville, de P. Van Huffel à Gand et de F. de Brackeleer.

Il est peintre de genre et de portraits et graveur à l'eau-forte.

1. Le paysage au moulin.

L. 0,70. H. 0,098.

Cette planche, la première que le maître ait gravée, est légèrement travaillée, mais manque un peu d'effet.

Elle représente à gauche une ferme entourée d'arbres, auprès de laquelle est un moulin.

Dans le fond, au milieu de la planche, on voit deux tours et un second moulin.

La droite est tenue par le pignon d'une ferme entourée d'arbres.

Le milieu du premier plan, sur le devant, présente une charrette à bras appuyée sur ses brancards, et une femme assise près de laquelle se trouve une petite fille.

1er état. Tel qu'il est décrit avec le monogramme *EB* (l'*E* renversé) 1840, dans le coin du bas à droite, avant toute autre lettre. La marque de l'étau est encore très-visible à droite et fait tache. Très-rare.

2e état. La planche est la même, la différence consiste seulement en ce que le maître a inscrit le mot *Noordstar* dans la marge d'en bas, une première fois près du terrain et l'a mal effacé, et une seconde fois dans la marge. Cette pièce a paru dans le *Noordstar*.

2. La prière dans le bois.

L. 0,10. H. 0,17 et une marge au bas de 0,02.

La composition est très-simple, mais produit beaucoup plus d'effet que le n° 1.

A gauche, un chemin fuyant vers le fond et bordé de grands arbres. A droite une croix funéraire au premier plan. Au pied de celle-ci un vieillard appuyé sur son bâton et une femme agenouillée semblent prier.

Signée au coin de gauche, en bas, dans la terrasse, du monogramme *B* 1841.

Dans la marge, l'inscription : *Noordstar. — Het gebed in't Bosch.*

Cette pièce a paru dans le *Noordstar*.

3. Le bûcher.

L. 0.099. H. 0,150.

Cette composition a été gravée deux fois, l'auteur mécontent de son premier résultat l'ayant effacé.

Au milieu de la planche se trouve le bûcher, sur lequel il y a à gauche un vieillard qui tend les bras vers la foule et, au milieu, un jeune homme revêtu d'un pourpoint, qui tient dans ses bras une femme les cheveux dénoués, et penchant sa tête sur sa poitrine.

Le feu a pris à la droite du bûcher et la fumée s'élève sur le ciel à droite.

Le ciel est presque blanc à gauche, et au bas de ce côté on voit des guerriers.

Signé au coin de droite du monogramme *B*, avec l'inscription *De Brandstapel* dans la marge.

Rarissime, il y a eu au plus une demi-douzaine d'épreuves de tirées.

4. Le même sujet.

L. 0,100. H. 0,145.

Le vieillard à la gauche est ici recouvert d'un manteau et il

tient une main sur la poitrine, de l'autre il serre celle du jeune homme; la femme tient celui-ci embrassé, le poteau ne porte pas d'inscription comme la planche précédente.

Dans le fond à droite, on voit une tour ressemblant à celle de la cathédrale d'Anvers. Le feu commence seulement à prendre à droite et à gauche, la fumée s'étend jusqu'au ciel; on voit les hallebardes et le casque d'un guerrier.

1er état tel qu'il est décrit ici avec le monogramme *JB* dans le coin du bas à droite.

2e état. Avec l'inscription *de Brandstapel* dans la marge. Il y a des exemplaires sur chine. Cette planche a servi de titre pour l'ouvrage *Het huis van Wesenbeek* par Jean de Laet.

5. L'agonie de Marguerite la Longue.

Cuivre L. 0,15. Planche 0,117.

H. 0,101. Planche 0,072.

Sur un lit, à moitié découverte, la tête et un bras pendants, les cheveux dénoués, on voit la personne à l'agonie; le lit est entouré de rideaux à ramages.

Dans la marge du bas on lit, au coin de gauche : *Noordstar* 1841; à droite : *Eug. de Block inv. et sculp.* (à rebours); et plus bas : *Doodstryd van Lange Magriet. — Bladz.* 133.

6. Le galant savetier.

L. 0,10. H. 0,147.

Une marge de 0,018 au bas.

Une jeune femme appuyée d'une main sur son balai, de l'autre sur l'établi du savetier, semble écouter avec plaisir les compliments de celui-ci.

Dans la marge à gauche au bas : *Noordstar* 1842.

Dans le terrain, au coin de gauche, peu visiblement le monogramme *ЯB*.

7. Le désir.

L. 0,099. H. 0,153.

Marge au bas de 1 centimètre.

Une jeune personne dans un costume gracieux et léger se cache derrière un coin de mur sur lequel se trouve écrit *Julia*, pour regarder un gentilhomme et une jeune dame qui causent plus loin sous les arbres.

Planche d'un bel effet, et l'une des plus puissantes du maître.

Signée au coin de gauche en bas, dans la marge : *Eug. de Block, f.* 1842; au coin de droite, *Noordstar* et au milieu de la marge : *Verlangen*.

8. Intérieur en manière d'Ostade ou la mère nourricière.

L. 0,101. H. 0,147.

Dans un intérieur à la manière d'Ostade, au devant d'une cheminée dans laquelle est suspendu un chaudron, une femme donne à manger à un enfant; dans le fond, une échelle menant à une sorte de réduit; par la fenêtre située à gauche, entre une pleine lumière qui éclaire un berceau et un enfant debout auprès de celui-ci.

1er état. Tous les détails dans la partie lumineuse sont plus marqués, l'effet est produit au moyen d'un lavis d'encre de Chine : de la plus grande rareté.

2e état. Les ombres renforcées et les lumières éclaircies au brunissoir. La planche dans son état définitif.

9. Ce qu'une mère peut souffrir.

L. 0,146. H. 0,100.

Une femme à l'air désespéré, la tête dans les mains, est assise à

gauche tournée vers la droite au pied du lit de son enfant malade qui a un bandeau sur la tête; au bas du coin du lit, à droite, assis par terre un autre enfant qui pleure.

1er état. La planche très-grise; au coin de gauche, en bas, signée *Block*.

2e état. La planche poussée au noir et presque achevée, porte seulement le monogramme *B*.

3e état. La planche terminée. La différence avec le 2e état consiste en ce que les planches du lit et les diverses ombres portées sont plus fortement accusées au coin de gauche, dans le 3e état. Cette planche est le chef-d'œuvre du maître : toute description serait incapable d'en rendre la grandeur et la poésie.

10. Rheta.

L. 0,150. H. 0,102.

Une jeune femme, les mains jointes, le sein nu, les cheveux pendants, debout auprès d'un dolmen, ou autel de pierre brute sur lequel est appuyé un druide couronné de chêne; sur la table de l'autel, un couteau.

Une nombreuse assistance et, à gauche, un tronc d'arbre au pied duquel est le monogramme *BB*. — et sur le terrain, on lit : *Rheta*.

11. Kolmar.

L. 0,100. H. 0,152.

Un guerrier, le bouclier au côté, l'épée au poing, foule aux pieds le cadavre de son adversaire; quelques traits laissent entrevoir au loin des combattants et à gauche une tente. Au coin de gauche en bas, le monogramme peu distinct *BB*; dans la marge *Kolmar*.

Ces deux planches ont été gravées pour l'ouvrage *Oud België* par P. F. Van Kerckhoven.

De Block a également lithographié.

Il y a de lui, outre un prospectus, les illustrations d'un petit roman de P. F. Van Kerckhoven : *de Koopmans Klerk, eene Antwerpsche zedenschets door P. G Van Kerckhoven. — Antwerpen, boek- en steendrukkery van J. E. Buschmann*, 1843, 76 pages, traduit ensuite en allemand par S. Berlit, sous le titre de : *Der Kaufmannsdiener von P. F. Van Kerckhoven.— Cassel. J. C. J. Raabe et C*e, 1849-50. — Onze lithographies copiées sur celles de l'édition flamande :

1 Une réunion de six personnes, formant titre ; lithographie à la plume.

2 Page 10. Un homme lisant, auprès de lui une servante et un jeune garçon, lithographie au crayon.

3 p. 22. Un jeune homme annotant le poids de marchandises en ballots, que pèsent deux hommes, lith. au crayon.

4 p. 29. Deux personnages dont l'un est assis et l'autre debout feuilletant un livre, lith. à la plume.

5 p. 32. Portrait d'un jeune homme barbu, lith. au crayon.

6 p. 39. Un jeune homme poursuivant une modiste.

7 p. 45 Une jeune fille assise occupée à tricoter.

8 p. 51. Un jeune homme et une jeune fille assis à table et éclairés par une lumière.

9 p. 65. Un homme prenant une tasse de café.

10 p. 68. Un homme et une femme trinquant auprès d'un malade.

11 p. 74. Un jeune homme avec une femme portant son enfant, se promènent à la campagne.

Les copies dans l'édition allemande, sont aux pages : 1, 9, 25, 32, 37, 44, 52, 59, 76, 81. 88.

DIRK VIZ BLOKHUYZEN

BLOKHUYZEN est né à Rotterdam, le 11 août 1799, et décédé le 1er avril 1869.

1. Vue de la Haute-Écosse.

L. 0,162. H. 0,135.
Marge 6 à 7 mill.

Site très-montagneux, au milieu duquel coule une rivière. A droite, au premier plan, une maison rustique et trois arbres; plus en arrière, une petite ville située des deux côtés de la rivière et réunie par un pont à trois arches.

Travail facile, mais un peu lâché.

2. Vue du Holstein.

L. 0,246. H. 0,199.
T. c. 226. H. 181.

Le premier plan est occupé par un cours d'eau sur lequel on voit une barquette; plus en arrière il y a une maison et un moulin en planches. Le tout est entouré d'arbres. Travail peu fait.

Signé au coin de gauche, en bas dans les eaux, du monogramme D. V. B., dans un paraphe.

3. Vue dans le bois de La Haye.

L. 0,148. H. 0,189.

A gauche, de l'eau; au bord de celle-ci, des arbres au milieu desquels une femme assiste un homme à former un fagot. Au fond, des arbres. Le travail de cette planche est très-primitif et manque un peu d'effet.

4. Vue dans les dunes de Scheveningue.

L. 0,147. H. 106.
T. c. L. 124. H. 0,083.

Des dunes avec quelques plantations laissent entrevoir un

clocher et un toit avec clocheton. Au premier plan, à gauche, un cavalier et son chien.

5. Vue dans les dunes de Scheveningue.

L. 0,147. H. 102.
T. c. 0,124, H. 0,081.

A gauche, une dune et quelques arbres élancés, dont l'un est brisé; au pied de la dune, des sapins. Dans le lointain des bestiaux, puis à l'horizon des toits et une sorte de castel. A droite, des arbres tout au fond, ainsi qu'au premier plan.

BOGAERTS (Félix).

Un poëte artiste n'est pas chose extraordinaire; aussi ne s'étonnera-t-on pas de trouver Bogaerts parmi les aquafortistes, ne fût-ce même que pour une seule pièce.

Bogaerts, poëte et romancier, professeur à l'Athénée d'Anvers, était enfant de Bruxelles, où il naquit le 2 juillet 1805. Il mourut à Anvers le 16 mars 1851.

Comme auteur, Bogaerts fut très-fécond : il publia en 1834 la *Bibliothèque des antiquités*, ouvrage plein d'érudition, dont il se délassait en faisant représenter au Théâtre royal de Bruxelles, en 1834, un drame historique en trois actes : *Ferdinand Alvarès de Tolède*, imprimé peu après.

Il fut, le 8 janvier 1847, nommé membre correspondant de l'Académie (1).

---

(1) Nous donnons dans cette note la liste des œuvres de Bogaerts :

Ferdinand d'Alvarez de Tolède, 1834.

Bibliothèque des antiquités, 1834.

Pensées et Maximes. Bruxelles (Meline) in-18, 1836. Elles ont été traduites ensuite en flamand.

Il a gravé une copie d'après un portrait anonyme de Quintin Metsys.

L. 0,108, H. 0,130.

La tête est tournée vers la droite, les cheveux sont longs et couverts d'un bonnet relevé par derrière. Le personnage a sur les épaules une houppelande à grands revers.

Mère et martyre, drame en deux parties. Anvers, J. M. Jacobs, fils, 1839, in-18.

El Maestró del Campo. Anvers, J. M Jacobs fils, 1839, gr. in-8°, gravures.

Dympne d'Irlande, légende du VIIe siècle. Anvers, L. J. De Cort, 1840, pet. in-8°, grav.

Nuées blanches. Anvers. Jacobs fils, 1839, gr. in-16.

Lord Strafford. Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1843. gr. in-8°.

Quelques réflexions sur le Juif-Errant, par E. Sue. Anvers, J. de Cort, 1844, in-32.

Notice biographique sur Wynand-J. J. Nuyen, peintre hollandais. Brux. Société des Beaux-Arts, 1839, in-8°, portr.

Collaboration à la Belgique monumentale, historique et pittoresque. Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844.2 v. gr in-8°, gravures.

De la destination des Pyramides d'Égypte contre l'opinion de M. Persigny (1845).

Histoire civile et religieuse de la colombe depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, 1847. 1 v. in-8°.

Histoire du culte des Saints en Belgique, envisagé comme élément social. Anvers, J. E. Buschmann. 1848, in-12.

Épigrammes et poésies épigrammatiques, 1849.

Éloge historique de la reine des Belges, Louise-Marie la bien-aimée. (Dernier ouvrage). 1re édition, Anvers, J. E. Buschmann 1850, gr. in-8°, 2me édition, Bruxelles, 1851.

Il a laissé inachevée l'Histoire archéologique des quadrupèdes et oiseaux de la Belgique.

Dans le Musée des familles, t. VI, il a donné : Les morts sortent quelquefois du tombeau. (Nouvelle.) Sancho-Pança, recueil de proverbes flamands. Esquisse d'une histoire des arts en Belgique depuis 1640 jusqu'à 1840, par Félix Bogaerts, t. I (seul paru). Anvers, imprimerie de J. De Cort, 1841.

Ce sujet, d'une pointe fine mais peut-être d'un travail un peu raide, est signé sur le bras droit F. B. 1840.

BOMBLED (K.)

1. Les mendiants.

L. 0,160. H. 0,221.
T. c. 0,143. H. 0,205.

A gauche une maison, à la porte de laquelle il y a un homme et une femme; sur le chemin, une jeune fille, la sébile à la main, conduit un aveugle qui s'appuie sur un bâton. Au trait faiblement ombré. Signé au bas de la droite KB.

2. La gardienne.

(Mêmes dimensions.)

Au fond d'une chambre, l'aveugle est assis dans son fauteuil. Près d'une fenêtre, à droite, se trouve sa gardienne, observant par la fenêtre un amoureux qui passe; auprès d'elle est un carreau à dentelle posé sur une table. Signé au bas de la droite KB.

3. Les amoureux.

(Mêmes dimensions.)

Dans une maison rustique, un homme est assis sur un escabeau; la jeune fille, devenue sa femme, est à ses genoux, un bras appuyé sur lui. Signé au bas de la gauche KB.

4. La mort.

(Mêmes dimensions.)

La jeune femme est alitée. Son mari est agenouillé, la tête

couchée sur son lit; le chien de l'aveugle est couché à gauche par terre. Signé au bas de ce côté ꝺB.

5. Le cimetière.

(Mêmes dimensions.)

L'aveugle, conduit par son chien, est agenouillé sur la croix de sa gardienne. Signé au bas de la droite ꝺB.

6. Isolé.

(Mêmes dimensions.)

L'aveugle, la sébile devant lui, le chien à ses pieds, est assis à la porte d'une maison. Signé au bas de la gauche, ꝺB.

7. La chasse à l'élan.

L. 0,129. H. 0,170.

Deux Germains attaquant un élan. L'un des deux, après avoir brisé sa pique et en avoir transpercé le cou de l'animal, est tombé par terre. La scène se passe dans une forêt. Sans nom.

BOS

1. Les deux cerfs et les deux biches.

L. 0,190. H. 0,132.

Au bord d'un bois, sous un grand arbre aux branches étalées, on aperçoit à gauche deux biches, l'une couchée, l'autre debout; puis un cerf à grands andouillers, la tête vers la droite. Entre le gros arbre et la droite, se trouve un autre cerf au bois moins développé; il est vu de face.

1er état. Eau-forte pure; le haut de l'arbre est blanc, le cerf à la gauche de l'arbre peu ombré; l'ensemble de la planche est peu satisfaisant. Signé dans les terrains sous l'arbre : *J. Bos ft.* 1859.

2e état. Le fond est ombré. Une partie d'ombre s'étend derrière la biche couchée, jusque vers le pied de l'arbre; toutes les ombres sont reprises, la pièce a son plein effet.

2. Le cerf dans le parc.

L. 0,200. H. 0,131.

La planche représente une éclaircie dans un parc. A droite une sorte d'allée naturelle de laquelle sort le cerf; à gauche deux arbres élancés; entre les deux, une vue sur la campagne. Le parc est terminé par une barrière en planches.

Signé au bas de la droite : *J. Bos, f.* 1860.

BOUCQUILLON (B.)

BOUCQUILLON est élève de M. De Keyser, il est né à Tournay; il est aussi connu comme poëte et a coopéré au *Noordstar*.

Le moine.

L. 0,130. H. 0,140.
T. c. L. 0,102. H. 0,130.

Dans un cloître se trouve assis un moine vu de face, les mains jointes, la tête penchée vers la gauche. A ses pieds il y a un livre et une crosse.

Cette planche est très-légèrement gravée.

1er état. Avant les traits obliques sur le livre, certains travaux sur la crosse et dans les fonds.

2e état. Avec les travaux, avec diverses ombres en demi-teintes sur les vêtements du moine.

Il existe probablement un 3e état où l'effet est encore augmenté et où on lirait dans la marge d'en bas *De Monik*.

BOULENGER

BOULENGER, *Hippolyte*, est élève de l'Académie de Tervueren.

1. Soetkin.

L. 0,166. H. 0,240.
T. c. 0,137. H. ,0190.

Une vieille femme est assise dans un fauteuil à dossier élevé; elle est tournée vers une cheminée située à gauche, et est coiffée d'un bonnet blanc.

Cette pièce est gravée par Boulenger et Biot, d'après un dessin de Boulenger. Voyez le nº 2 de l'œuvre de Biot.

2. Le gardien de saisie.

L. 0,240. H. 0,166.
T. c. L. 0,205. H. 0,130.

Un soudard ivre est couché appuyé contre une muraille, les pieds étendus vers la gauche; auprès de sa main se trouve une gourde.

Signé au bas de la gauche *Hipp. Boulenger, del. et sculp.*; au bas de la droite *J. Bouwens. Imp. Brux.*, et au milieu du bas: *Le gardien de saisie.*

Cette planche se trouve à la pag. 211 de la 2e édition de l'*Ulenspiegel*.

3. Le loup-garou.

L. 0,166. H. 0,240.
T. c. L. 0,138. H. 0,228.

La planche représente un paysage dont la gauche est formée par les rives couvertes d'arbres d'un fleuve qui occupe toute la droite et le fond. Sur ce fleuve on voit différents bâtiments.

Signé au bas de la gauche : *Hippolyte Boulenger del. et sculps.* Au bas de la droite : *J. Bouwens. Imp. Brux.* et au milieu de la marge, en bas : *Le loup-garou.*

La planche se trouve pag. 342 de la 2e édition d'*Ulenspiegel*.

4. L'Inondation.

A gauche un arbre touffu et s'élevant jusqu'au haut de la planche. A droite quelques arbres fort légers; tout au fond un clocher avec quelques arbres; le terrain est entièrement couvert d'eau.

1er état. Avant toute lettre, avant les nuages horizontaux dans le ciel et les traits dans l'eau.

2e état. Avec ces travaux et la lettre. Signé au bas, à gauche, *Hippolyte Boulenger, del. et sculps.* Au milieu : *En ce temps-là les prairies furent inondées*, et à droite : *J. Bouwens. Imp. Brux.*

BOVIE (Félix).

BOVIE, *Félix*, poëte et artiste, est né à Bruxelles le 17 septembre 1812. Il était élève de B. C. Koekkoek et de Verboekhoven. Il n'a gravé que deux pièces : des vues de la Meuse.

1. Paysage à la barquette.

L. 0,17. H. 0,10.

Un cours d'eau vient du fond de la planche en s'élargissant jusqu'au premier plan, qu'il occupe tout entier ; à gauche une roche élevée, au pied de laquelle il y a une église entourée d'arbres; à droite, une colline, sur laquelle il y a une ferme entre quatre arbres à tête ronde; sur le chemin, à mi-côte, il y a un long chariot. Un canot monté par deux hommes, dont l'un pousse sur une perche tandis que l'autre rame, traverse le cours d'eau.

Au coin de la gauche, en bas, on lit : *F. Bovie*, 1841, et au milieu du bas : *Noordstar*.

Cette pièce est gravée avec esprit et d'une pointe très-facile. Elle rend bien les bords de la Meuse.

2. Paysage aux trois pieux.

L. 0,17. H. 0,10.

Ici le cours d'eau se trouve à la droite de la planche; le pays est plat, la vue d'une grande étendue; à droite, au deuxième plan, une île boisée; plus vers le fond et le milieu de la planche, une tourelle; à gauche, une rive sablonneuse sur laquelle marchent deux personnes, un homme et un enfant; au premier plan, à droite, se trouvent entre des joncs les trois pieux.

Cette planche est d'un effet moindre que la précédente.

DE BRAEKELEER (F.).

DE BRAEKELEER, *Ferdinand*, est né à Anvers, le 12 février 1792.

1. Le bénédicité.

L. 0,750 . H. 0,083.

Un paysan assis à gauche sur un banc de bois, devant une table sur laquelle se trouve son repas; un chien assis vers le coin de droite, en bas, le regarde.

1er état. Eau-forte pure; on voit quelques traits horizontaux au haut de la planche. La nappe est blanche, il n'y a pas d'ombre sur les genoux du paysan. On lit au bas de la gauche 1843.

2e état. Repris et remordu, les ombres sont renforcées particulièrement derrière le paysan, sur ses genoux, devant la table.

2. Le buveur.

L. 0,090. H. 0,073.

Un homme coiffé d'un chapeau rond est assis sur un banc devant une maison; il tient d'une main un broc et de l'autre un verre. Dans le fond, à droite, on voit deux personnes.

1er état. Avant le nom et l'ombre portée du banc sur la maison, ainsi que divers travaux sur les culottes du buveur.

2e état. Avec l'ombre portée sur la maison, les travaux sur la culotte et diverses ombres à la tête, et dans le lointain, signé au bas de la droite, dans la planche : *Ferd. De Braekeleer* 1844.

3. Albert Durer.

L. 0,101. H. 0,126.

La figure d'Albert Durer, presque de face, les cheveux longs et revêtu d'une pelisse. Il est nu-tête.

On lit sous la figure : *Albrecht Durer*, en caractères gothiques.

1er état. Non ébarbé; la planche, non nettoyée, est encore assez griffée Signé au bas, à gauche : F. D. B.

2e état. Ebarbé, la planche nettoyée.

Cette tête a été gravée pour l'ouvrage de Frédéric Verachter : *Albert Durer in de Nederlanden.*

4. Le marchand de poissons.

L. 0,083 H. 0,083.

Un poissonnier est au milieu de la planche, tenant d'une main un panier de poissons, et de l'autre un gros poisson qui traîne par terre. Au fond, sous une halle, des marchands et des acheteurs; signé au bas de la droite, dans le terrain : *F. De Braekeleer.*

1er état. Avant les ombres sur le toit et diverses parties du fond. — 2e état. Avec celles-ci (?).

5. L'aumône de l'aveugle.

L. 0,095. H. 0,125.

A gauche, une petite chapelle de la Vierge dont la partie inférieure forme tronc et sur laquelle se trouvent écrits ces mots : *Ave Maria, ora pro nobis;* une jeune fille, tenant de sa main gauche un jeune garçon aveugle, qui s'est découvert et tient en laisse un chien, met une pièce de monnaie dans le tronc de la chapelle. Cette pièce est d'une facture très-naïve; elle rappelle le faire de Dietrich. Elle est des premières du maître, et signée dans le terrain, au bas de la planche : *F. De Braekeleer*, 1826.

6. La dispute à la fenêtre.

L. 0,120. H. 0,074.

Une femme, le buste penché hors d'une fenêtre, discute avec

un homme appuyé des deux mains sur une porte basse, et qui paraît lui répondre.

7. Les petits fagotiers.

L. 0,160. H. 0,190. — T. c. L. 0,123. H. 0,155.

Deux jeunes enfants, l'un assis sur un fagot, l'autre appuyé contre un petit mur, chaussés de sabots et coiffés d'un bonnet de tricot, ont auprès d'eux un autre fagot et une hache. Dans le lointain, à droite, on voit une église, à gauche une ferme.

Signé au bas : *F. De Braekeleer*.

8. La partie de Dames.

H. 0,164. L. 0,219.

Un homme et une femme assis devant une cheminée flamande jouent aux dames.

Signé au bas de la gauche : *Ferdinand De Braekeleer, Antwerpen*, 1862.

1er état. Avant les travaux sur la petite table, le jupon de la femme et les pieds de la chaise.

2e état. Avec les travaux, le bonnet de la femme est aussi noirci.

9. Craesbeeck dans l'atelier de Brouwer.

L. 0,231. H. 0,191. — T. c. L. 0,197. H. 0,174.

Le chevalet est vers la gauche. Craesbeeck, en costume de boulanger, le bonnet de coton sur la tête, est assis devant le chevalet, tandis que Brouwer assis dans un coin, contre une fenêtre qui donne dans la boulangerie, cause avec une femme et tient un verre en main.

1er état. Avant le nom. La planche est uniformément grise, le fond à gauche est peu distinct.

2e état. Avec le nom, au bas de la gauche : *F. De Braekeleer, ft.* 1826.

Les ombres sont renforcées; le fond est devenu distinct, on y voit un jeune garçon et un mitron occupé à enfourner.

10. Le maître d'école.

L. 0,360. H. 0,240.

A droite, assis sur un fauteuil très-antique, un maître d'école qui montre à lire à deux petites filles; à gauche, à la même table, un jeune garçon écrit sur une ardoise. Dans le fond à gauche, six élèves à une table. Une jeune fille assise seule écrit sur son ardoise; un jeune garçon coiffé d'un chapeau de papier est agenouillé et tient son ardoise à la main.

1er état. La planche est grise et manque d'effet.

2e état. Avec les travaux à la pointe sèche dans les ombres, et les traits au coin blanc de droite en haut.

3e état. La planche est remordue, elle a tout son effet; la cloison oblique auprès de l'armoire est supprimée.

H. DE BRAEKELEER fils, est né à Anvers, en 1840.

1. La cour de ferme.

L. 0,82. H. 0,115.

A droite, une ferme couverte en chaume avec appentis en planches. Sur le seuil, derrière une porte basse, on voit une femme; dans la cour, un enfant; à gauche, une femme semble vider un baquet.

1er état. — Avant l'ombre sur le tronc de l'arbre, à gauche et au pied du cellier, et avant celle du haut de la cheminée.

2e état. — Avec ces ombres, ainsi que celles au bas du pan de mur ombré, vers le milieu de la planche.

2. Les deux femmes assises au seuil de leur maison.

L. 0,113. H. 0,082.

Différentes constructions formant rue. A gauche, deux femmes assises, l'une sur les degrés d'une porte et faisant de la dentelle, l'autre sur une chaise, parlant à un jeune garçon qui tient un cerceau; au fond, une femme occupée à laver.

1er état. — La planche non nettoyée avant le travail au brunissoir.

2e état. — La planche nettoyée, les contours de l'enfant assis par terre à droite renforcés, la femme lavant au fond éclaircie au brunissoir.

Sans nom.

3. La femme qui coud près de la pompe.

L. 0,170. H. 0,143.

La planche représente un édifice dont on voit, sous un arceau, l'escalier qui fuit vers le fond.

A peu près au milieu, il y a une pompe; près de celle-ci est assise une femme ayant un panier à sa gauche ; elle coud.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer*.

4. Les dentellières.

L. 0,245. H. 0,230.

La planche représente une rue terminée par un passage obscur. A gauche, deux fumeurs; à droite, trois femmes sont assises sous des fenêtres fleuries : deux font de la dentelle, la

troisième tient un enfant. Deux enfants assis par terre jouent derrière elles.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

5. La porte à deux marches.

L. 0,092. H. 0,076.

Une rue. A droite, une fenêtre, puis une porte à deux marches, une seconde porte, une fenêtre de cave, une petite fenêtre à quatre carreaux et une grande fenêtre à deux vantaux, coupée par le bord supérieur de la planche.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

6. La cour claire.

L. 0,078, H. 0,063.

De l'intérieur d'une salle obscure, on aperçoit une cour éclairée, où il y a deux fenêtres et une planche.

7. L'église du Béguinage à Anvers.

L. 0,170. H. 0,144.

On voit le chœur d'une église. Vers la droite, elle est entourée de maisons.

Signé au haut de la droite : *Henri de Braekeleer.*

8. L'étude de toits.

L. 0,135. H. 0,098.

Derrière un mur, diverses constructions réunies, dont on n'aperçoit que quelques pans de maçonnerie, mais tous les toits.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

1er état. — Eau-forte pure.
2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

9. La ferme à la mare.

L. 0,130. H. 0,094.

Une mare occupe la droite. A gauche, un gros arbre ; à droite, la ferme entourée d'arbres.

1er état. — La planche est d'un effet uniforme.

2e état. — Le ciel a été éclairci au brunissoir entre les arbres.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

10. La cour à la jarre.

L. 0,131. H. 0,095.

Une cour entre plusieurs bâtiments. A gauche, un mur; au pied de ce mur, une grande jarre en terre; au fond, vers la droite, un pignon avec deux fenêtres et une porte.

Signé dans le haut, à gauche : *Henri de Braekeleer.*

11. Le peintre dans son atelier.

L. 0,145. H. 0,098.

Au centre de son atelier, vu de dos, un peintre devant son chevalet. A sa gauche, une femme assise semble poser derrière sa boîte à couleurs. La fenêtre est à droite; les murailles sont couvertes de tableaux.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

12. Les deux commères.

L. 0,111. H. 0,074.

A l'entrée d'un passage voûté et obscur, à la gauche de la

planche, une femme, tournée vers la droite, cause avec une autre femme tenant un enfant sur les bras.

Signé au haut vers le milieu : *Henri de Braekeleer.*

13. La conversation à la fenêtre.

L. 0,099. H. 0,135.

A l'extérieur d'une maison, une pompe entre deux fenêtres; à droite de celle-ci, une personne cause à une fenêtre à demi ouverte avec une autre personne tournée de profil vers la droite.

Signé au haut de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

14. L'écureuse.

L. 0,114. H. 0,083.

Dans le coin de droite d'une cour entourée de constructions anciennes, une femme semble écurer quelque chose dans l'évier d'une pompe.

1er état. — Eau-forte pure avant les ombres du coin de gauche et celles qui entourent le bas de la porte.

Signé en cet endroit, au bas de la gauche, dans la planche : *H. de Braekeleer.*

2e état. — Les ombres sont retravaillées; la pièce a pris un bon aspect, la perspective est bien observée; la signature indiquée ci-dessus a pour ainsi dire disparu; mais on lit dans la marge de droite, hors de la planche, en allant de haut en bas : *Henri de Braekeleer.*

15. La laveuse.

L. 0,121, H. 0,095.

Des constructions presque ruinées, couvertes de chaume, occupent la gauche et vont s'étendant vers la droite; dans le

coin de droite, hors de l'habitation, une femme semble laver dans un baquet.

Signé au milieu du bas, dans les terrains : *Henri de Braekeleer.*

16. Le pignon pointu à gauche.

L. 0,083. H. 0,114.

Cette planche en hauteur est une étude comprenant un bout de mur derrière lequel on aperçoit, à gauche, un pignon pointu ; à droite, le haut d'une maison dont la partie supérieure dépasse le bord du cuivre.

Signé au haut de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

17. Le père de Braekeleer.

L. 0,095. H. 0,120.
T. c. L. 0,081. H. 0,106.

Il est vu de dos, assis devant son chevalet et occupé à peindre. Le groupe ressort en clair sur un fond obscur.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

18. La ménagère.

L. 0,133. H. 0,097.

Dans l'intérieur d'une chambre au plafond ancien à solives, avec une grande cheminée vers la gauche et remplie d'objets de ménage, on aperçoit une femme assise occupée à peler des pommes de terre; devant elle, un enfant assis dans une petite chaise et un autre enfant, occupé à jouer avec un cerf-volant, couché par terre.

1er état. — Eau-forte pure. Le coin de gauche, au bas du trait carré, non ébarbé. Au coin de droite, en bas, on lit à rebours : *Henri de Braekeleer*, non ébarbé.

2e état. — Le coin de gauche ébarbé et raccordé; le nom à rebours effacé, le coin de droite raccordé; on lit d'une manière peu distincte, sous le trait carré : *Henri de Braekeleer*. Le brunissoir a éclairci les travaux du haut de la planche et la figure de la femme.

3e état. — Encore éclairci sur le visage de la femme. Signé en dedans de la planche, au coin de droite, en bas : *Henri de Braekeleer, f.* 1860.

On lit encore la signature hors du trait carré.

4e état. — Les ombres portées sous la cheminée, les meubles et le lit reprises; la planche presque en manière noire; le nom hors du trait carré effacé.

19. La tricoteuse.

L. 0,095. H. 0,122.
T. c. L. 0,082. H. 0,103.

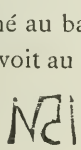
Buste d'une jeune femme en cheveux, vue des trois quarts, à droite, occupée à tricoter. Pièce peu finie et peu harmonieuse; signée au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer*.

20. La femme portant lunettes.

L. 0,095. H. 0,122.

Une personne portant lunettes et revêtue d'une robe rayée semble regarder hors d'une fenêtre; on voit seulement son buste et ses deux mains.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer*.

On voit au haut, vers le milieu de la planche, ce signe singulier : 

21. La cuisine.

L. 0,100. H. 0,080.

Une construction ancienne et élevée. On voit au fond la sortie et à droite la cheminée surmontée de plats.

Signé au bas de la planche : *Henri de Braekeleer.*

22. Le puits.

L. 0,112. H. 0,074.

Au milieu de la planche, un puits dont la margelle est éclairée par le soleil, et qui est protégé à droite par une haie en paille.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

23. Les pêcheurs à la ligne.

H. 0,083. L. 0,114

Le fond est tenu par une rangée d'arbres, derrière lesquels on aperçoit des constructions. Un canal est coupé par une digue, sur laquelle se trouvent les deux pêcheurs, l'un debout, l'autre assis.

Signé au bas de la gauche, dans l'eau : *Henri de Braekeleer*, 1861.

24. La ferme à la haie de planches.

L. 0,114. H. 0,083.

Une sorte de cour verger, terminée d'un côté par une haie en planches, de l'autre par des bâtiments, à droite par une espèce de hutte en planches.

Signé au haut à gauche : *Henri de Braekeleer.*

25. La femme à la fenêtre.

L. 0,133. H. 0,100.

Dans une chambre à deux fenêtres, garnie de meubles, où l'on voit à droite une commode, un christ et deux cadres, une femme est à la fenêtre de droite, qui est ouverte.

Signé au bas de la droite : *Henri de Braekeleer.*

26. L'école.

L. 0,121. H. 0,075.

Cette planche en longueur représente six enfants assis en rond autour de la maîtresse, qui est vers la gauche.

Signé au bas de la droite : *Henri de Braekeleer*, 8 *octobre.*

27. La coupeuse de choux.

L. 0,172. H. 0,146.

A la droite d'un potager entouré de bâtiments rustiques, on voit une femme occupée à couper un chou. A gauche est un chemin aboutissant à une porte.

BRAEMT.

BRAEMT, *Joseph-Pierre*, né à Gand, le 15 juin 1796, mort à Bruxelles le 8 décembre 1864.

Médaille de Charles de Brouckere.

L. 0,178. H. 0,120.

La planche représente la face et l'avers d'une médaille gravée

par Braemt, pour une souscription du Cercle artistique et littéraire, médaille offerte à Charles de Brouckere à l'occasion du choléra de 1849 et 1854.

La face donne la tête du bourgmestre de profil, vers la droite, avec cette légende : CHARLES DE BROUCKERE, BOURGMESTRE DE BRUXELLES. *Braemt f.*

L'avers représente saint Michel foudroyant l'hydre ; dans le fond on voit Sainte-Gudule, l'hôtel de ville et un cercueil. La légende est au-dessus : *Au magistrat dévoué, les habitants de la capitale reconnaissants.* / *Souscription ouverte par le Cercle artistique et littéraire*, et au-dessous : *Braemt inv. et sc.* / *Zèle infatigable pendant l'invasion du choléra* / 1849 *et* 1854.

Les frères VAN BRÉE

VAN BRÉE, *Mathieu-Ignace*, né à Anvers, le 22 février 1773, mort en cette ville le 19 décembre 1839.

1. Proclamation des noms des Athéniens dévoués au Minotaure.

L. 0,327. H. 0,235.

T. c. L. 0,300. H. 0,190.

Grande composition. La scène se passe en plein air ; un prêtre tire les noms d'une urne posée sur un autel : derrière, un vieillard les inscrit. Un buste de Minerve domine les groupes de ce côté.

Au fond, on voit un temple et la ville, les jeunes filles s'évanouissent, une troupe de femmes éplorées entoure Thésée qui est debout vers la gauche.

On lit, au-dessus du trait carré : *Math. Van Brée inv.*, à gauche, et *l'an* 1811, à droite; puis au milieu : *Proclamation des noms des Athéniens dévoués au Minotaure.*

1er état. – Eau-forte pure, au simple trait.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche.

2. Carte d'adresse de Van Brée.

L. 0,119. H. 0,077.
T. c. 0,081. H. 0,057.

Un portefeuille entouré d'attributs est appuyé contre le piédestal d'une colonne; à gauche, un buste de Zeuxis.

Sur le portefeuille on lit : *Math. Van Brée.*

3. Allégorie.

L. 0,243. H. 0,107.
Marge de 0,045 au bas.

Une femme couronnée de lauriers, assise au pied d'un terme aux insignes d'Anvers et portant le nom d'*Antuerpia*, tient d'une main une plume, et, de l'autre, une planche à écrire ; elle est entourée d'attributs de tous les arts; dans le ciel, on lit, sur un arc-en-ciel : *Consilio manuque.*

Pièce assez grise.

4. Vieillard barbu en bonnet de fourrure.

L. 0,102. H. 0,111.

Cette pièce, inspirée de Rembrandt, gravée selon Kramm, d'après une rare aqua-tinta d'après ce maître, représente un vieillard barbu vu des trois quarts, vers la gauche, et revêtu d'une houppelande de fourrures. La gravure est légère et très-

spirituelle. Signé au coin de gauche : *N° 1, M. J. V. B.* en monogramme.

VAN BRÉE, *Philippe.*

1. Raphaël chez fra Bartelame, l'inventeur du mannequin.

L. 0,195. H. 0,156.

Le religieux devant le chevalet, assis dans une sorte de chaise à dossier arrondi, peint d'après le mannequin qui est à droite. Derrière lui, on voit Raphaël, le portefeuille sous le bras, agenouillé sur un escabeau.

On lit au haut, à droite, l'inscription ci-dessus, et au bas, sur le socle du mannequin, à rebours : *P. Van Brée.*

2. Frédéric Verachter dans son bureau aux archives.

L. 0,200. H. 0,155.
T. c. L. 0,186. H. 0,122.

L'archiviste est assis, vers la gauche, à son bureau et occupé à lire; au fond, on voit un vitrail avec les armes d'Anvers. A droite, une statue, sur le socle de laquelle on lit : *P.-P. Rubens.*

1er état. — Avec l'ombre noire sur le front du lecteur.

2e état. — Cette ombre adoucie au brunissoir et la marque de l'étau au coin de droite, en bas. Quelques ombres plus marquées sur l'habit.

3e état. — Avec les initiales *P. VB.* au bas de la gauche.

4e état. — Quelques travaux de pointe sèche ajoutés sur la tête et dans les fonds (sur chine).

BRIAS (Charles).

Né à Malines, le 22 avril 1798.

1. Le portrait de l'auteur.

L. 0,172. H. 0,245.

Il s'est représenté assis, la palette à la main, regardant presque de face et tourné vers la gauche.

Signé au bas de la droite : *Ch. Brias*, 1846.

2. Le vieux pêcheur.

L. 0,92. H. 0,176.

Un vieux pêcheur assis sur un coffre, la tête appuyée sur une main, regardant à droite; signé au bas de la gauche : *C. B.*

DE BROU (Charles)

1. Miniature et lettre ornée, tirées d'un évangéliaire du IXe siècle. (Man. n° 9428.)

L. 0,240. H. 0,164.
T. c. L. 0,116 et 0,105. H. 0,138.

A gauche, saint Luc écrivant dans un encadrement architectural orné de rideaux.

A droite, une page contenant deux lignes d'écriture et la lettre E commençant le mot *exiit*.

Signé au bas de la droite : *Ch. De Brou sc.*

(*Catalogue des manuscrits de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

2. Miniatures et cartes tirées de divers endroits d'une *Description de l'univers*, **de Guido.** (Man. du XIIe siècle, n° 3901.)

L. 0,210. H. 0,343.

Cette planche comprend : 1° à gauche, en haut, sous une inscription gothique de dix lignes, un roi de France et un guerrier; à droite, un empereur d'Orient assis sur un trône à dossier. Au bas, à gauche, un planisphère. A droite, un personnage tenant à la main un long sceptre terminé par une fleur de lis et levant la main gauche pour bénir.

Signé au bas de la gauche : *Ch. De Brou sc.*

(*Catal. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

3. Tableau généalogique des rois de France. (Man. du XIIIe siècle, n° 467.)

L. 0,221. H. 0,320.

Au-dessus, on voit les deux auteurs de la race, en pied, puis, dans des médaillons, les divers princes, le tout entremêlé d'écritures. On lit au-dessus : *Pl.* 287. *Généalogie des rois français*, n° 467; et au bas : *Chronique d'Otto Scabinus* (*v. page* 236 *précédente*). Signé au bas de la droite : *Ch. De Brou sc.*

(*Catal. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

4. Quatre miniatures d'un *Psautier* **du XIIIe siècle.** (N° 9962.)

L. 0,170. H. 0,295.

Quatre sujets avec inscriptions et, au bas, un écusson. Les sujets sont : 1° le songe de S. Joseph; 2° la Fuite en Egypte, 3° et 4° le Massacre des Innocents. Signé au bas de la gauche : *Ch. De Brou sc.*

(*Catal. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

5. Fac-simile d'une page du même manuscrit.

H. 0,200. L. 0,300.

Une page de manuscrit, avec lettre initiale D et encadrement, fleurs, animaux grotesques, anges jouant de divers instruments, etc. Texte sur deux colonnes, signé au bas de la droite : *Ch. De Brou sc.*

(*Id.*, *ibid.*)

6. Quatre miniatures tirées de la *Chronique de St-Denis*, (Man. du XIVe siècle, n° 5.)

L. 0,302. H. 0,230.

Quatre sujets entourés de traits carrés :

1° A gauche, en haut, un roi assis sur un trône harangue cinq guerriers;

2° A droite, un combat de cavaliers dont un personnage revêtu d'une armure fleurdelisée.

3° Au bas, à gauche, deux souverains assis, causant entre six personnages, deux à gauche, quatre à droite;

4° Au bas, à droite, un roi fait égorger trois jeunes princes.

Sans nom ni date.

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

7. Une page de manuscrit entourée de feuillages.

L. 0,173. H.

Elle comprend trois petites bandes horizontales, représentant chacune deux groupes de personnages, au-dessus desquels on lit respectivement les rubriques suivantes : *Gens d'armes. Gens de conseil. Gent sacerdotale. Cultiveurs de terres. Gens de mestier. Marcheans.*

Signé sous le trait carré à gauche : *Ch. De Brou sc.*

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

8. **La Vierge allaitant l'enfant Jésus.** (Man. n° 11061.)

L. 0,221. H. 0,293.

Elle est assise sur un trône et tient sur ses genoux un enfant qui prend le sein et semble écrire sur une banderole. Le fond est couvert d'anges.

La bordure est florale, entrecoupée de médaillons, d'oiseaux et de papillons.

Signé sous le trait carré, au coin de gauche : *Ch. De Brou sc.*

Tiré du *Livre d'Heures de Venceslas de Brabant*, attribué au XIVe siècle.

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

9. **Miniatures tirées de la *Bible historiale*, de P. Comestor,** (Man. du XIVe siècle, n° 9024.)

L. 0,235. H. 0,255.

Six miniatures sur deux colonnes plus une inscription de huit lignes avec lettrines : *Au palais de roy, etc.*

Les miniatures représentent : 1° la Vierge ; 2° le Sauveur assis entre deux apôtres ; 3° Id. debout ; 4° l'âme d'une reine entourée d'anges ; 5° des âmes reçues par le Sauveur et les apôtres ; 6° une âme précipitée en enfer. Signé sous le coin de droite, en bas : *C. De Brou sc.*

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

10. **Le Christ en croix.**

L. 0,235. H. 0,345.

Le haut de la page est occupé par le Christ en croix dans un paysage étendu ; au pied de la croix, on voit la Vierge, sainte

Madeleine, saint Jean et une autre femme; ces personnages sont à gauche. A droite, trois guerriers.

L'encadrement est formé de feuillages déliés.

Signé sous le coin de gauche : *Ch. De Brou del. et sculp.*

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — Avec l'inscription.

Tout au bas de la planche, on lit : Imprimé par *Ach. Braulart, à Bruxelles.*

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. III.)

11. Miniature de l'histoire d'Hélaine, de Jean Vauquelin, (Man. du XVe siècle, n° 9967).

L. 0,210. H. 0,198.
T. c, 0,162. H. 0,127.

Au milieu d'une salle du moyen âge, un seigneur embrasse une dame venant à lui, de la gauche, accompagnée d'une suivante qui porte sa queue et d'un seigneur, avec un chien; dans le fond, à gauche, sa suite composée de huit personnes. A droite, une autre dame et sa suivante. Signé au bas de la droite : *Ch. De Brou sc.* Au-dessous du cadre, l'inscription : *Quand ce bon cardinal, etc.*, en trois lignes.

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

12. Composition de la sainte Écriture présentée au duc Philippe le Bon, en présence du comte de Charolois, son fils, par David Aubert, son bibliothécaire. (Msc. n° 9017.)

L. 0,223. H. 0,305.
T. c. 0,173. H. 0,262.

Au haut, la scène de la présentation du livre au duc de Bourgogne assis sur un trône. Au bas, deux anges tiennent les armes de Bourgogne. Signé au bas de la gauche : *C. De Brou sc.*

(*Cat. des mms. de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

13. Frontispice du *Xénophon* de Charles-le-Téméraire, (Man. du XVe siècle, n° 11703.)

L. 0,243. H. 0,335.
T. c. 0,224. H. 0,316.

Cette planche reproduit une page du manuscrit; le haut comporte une peinture représentant le traducteur ou le scribe, qui offre son livre au duc de Bourgogne. L'encadrement se compose de pensées et de marguerites, allusion au nom de la femme de Charles-le-Téméraire. Au milieu du bas sont des armoiries : la croix de Bourgogne sur un champ d'azur, bordé de vair.

Signé au bas de la droite : *Ch. De Brou.*

(*Cat. des mms. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

14. Page de musique du Kyrie Eleyson, tirée d'un missel de Philippe le Beau.

L. 0,270. H. 0,275.
T. c. 0,242. H. 0,241.

Elle est entourée d'une bordure qui porte la devise de Philippe-le-Beau : *Qui vouldra. Moi tout seul*, entremêlée des attributs de la Toison d'or. A gauche, deux miniatures superposées : un seigneur agenouillé et son patron, une dame agenouillée avec son patron. Signé au bas de la gauche, hors du cadre : *Ch. De Brou sc.*

(*Cat. des mms. de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

15. Philippe le Bon, fondateur de la bibliothèque de Bourgogne. (Msc. n° 9080.)

L. 0.195. H. 0,319.
T. c. 0,172. H. 0,297.

Il est représenté en costume de chevalier de la Toison d'or,

un gant à la main gauche et regardant à droite ; le trait peu ombré.

Sous le trait carré, on lit l'inscription ci-dessus et sous le coin gauche *Ch. De Brou sc.*

(*Cat. des mms. de la Bibl. de Bourgogne*, t. III.)

16. Titre de l'histoire de N.-S. Jésus-Christ, par le père de Ligny.

L. 0,170. H. 0,235.

Un encadrement en bistre composé de feuillages, s'enroulant autour de troncs de bois, entoure un champ jaune sur le milieu duquel on voit un *Ecce Homo*. Au-dessus de celui-ci, on lit en caractères gothiques : *Histoire / de Notre Seigneur / Jésus-Christ / par le père de Ligny*.

Et au-dessous : *Bruxelles / Publié par la Société des Beaux-Arts / Gérants MM. Dewasme et Laurent. / MDCCCXXXIX.*

Le cadre comprend au haut une banderole sur laquelle on lit : *Ego sum et veritas et vita : nemo venit ad patrem nisi per me.*

La Vierge et saint Joseph auprès de l'enfant Jésus, les 4 évangélistes et leurs symboles. Dans des sortes de niches, onze personnages, les trois du bas couchés.

Sous le coin de gauche, on lit : *De Brou, inv. et sc.*

Il y a un 1er état avant le cadre de baguettes extérieures avant la banderole du dessus et avec des différences dans l'inscription.

17. Monument du cardinal-prince Guillaume de Croy.

L. 0,382. H. 0,582 dont 0,077 pour la planche contenant l'inscription.

Belle planche au trait représentant le tombeau érigé à ce prélat dans l'église d'Héverlé, près de Louvain.

Le prélat repose sur un sarcophage, posé sur des têtes de

mort ailées, au milieu d'un entablement d'une très-riche architecture, surmonté d'un arceau avec fronton et deux figures qui prient. Sur l'arc qui entoure le fronton se trouve l'inscription : *Adveniens Judex terramqꝫ polumqꝫ movebit.*

1er état, avant la figure de l'archevêque placée sur l'entablement à droite.

2e état, avec les deux figures sur l'entablement, mais avant la lettre.

3e état. Avec la lettre ; sous le coin de gauche : *Ch. De Brou del. et sculps.* 1838, et à droite : *Imprimé chez L. Slaes, à Bruxelles* ; plus bas : *Monument/du prince Guillaume de Croy, cardinal du titre de Sainte-Marie in Aquino, archevêque de Tolède, primat des Espagnes, chancelier des royaumes de Castille et Léon, évêque et duc de Cambray, prince du St-Emp. Rom., abbé d'Affligem, etc., etc. Mort dans la ville impériale de Worms, le 6 janvier* 1521, *à l'âge de* 22 *ans.*

La présente gravure du monument, qui se trouvait autrefois dans l'église des Célestins d'Héverlé, près de Louvain, est très-respectueusement dédiée à Son Altesse sérénissime Monseigneur le duc d'Arenberg, duc d'Arschot et de Croy, duc de Meppen, prince de Recklinghausen, etc., par son très-humble et très-dévoué serviteur Charles De Brou.

Au bas, à gauche, l'échelle.

18.

Les 7 planches accompagnant la brochure suivante : *Quelques mots sur la gravure au millésime de* 1418, *par C. D. B. Bruxelles, A. Van Dale*, 1846. de 18 pp.

Ces planches, probablement des lithographies à la pointe, contiennent 48 sujets tirés de manuscrits et tableaux ; les deux derniers, formant chacun une planche, représentent, l'une la gravure de 1418, l'autre le Saint-Christophe de 1420.

BROWN.

BROWN, *Henri*, est né le 3 avril 1816 à Yorck. Il se rendit en 1835 à Paris et fut appelé, en 1840, à diriger l'école de gravure de La Haye. En 1841, il passa à l'académie d'Anvers, où il réorganisa l'enseignement de la gravure sur bois. En 1861, la photographie avait tellement détourné le public de la gravure, qu'il fut mis en disponibilité. Il est mort le 2 février 1870.

Brown coopéra à la *Galerie de Versailles* et à l'édition des *Mille et une Nuits*. Il illustra *Il maestro del Campo*, *Lord Strafford*, diverses œuvres de Xavier de Maistre, *Nova Zembla*, *la Constitution belge*. Il traduisit sur bois la *Vie des peintres*, d'après les dessins de M. Madou, et la fameuse *Descente de Croix* de Rubens.

1. Emblème maçonnique.

L. 0,200. H. 0,135.

Sous une couronne royale surmontée d'une main, on voit deux mains se pressant et tenant une balance dans les plateaux de laquelle sont des insignes ; au milieu une croix grecque. Des draperies entourent ces emblèmes. Sur les bandelettes de la couronne on lit : *S .·. T .·. Des élèves de Thémis. Anvers.* Au dessous il y a des nuées.

2. Emblème phrénologique.

L. 0,201. H. 0,128.

Un crâne tourné vers la droite entouré de feuillages et de banderoles sur lesquelles on lit : *Fossati*, *Gall*, *Broussais*,

Andral, *Luchet*, *Sarlandier*, *Spurzheim*, *Combe*, *Vimont*, *Dumontier*.

3. La bataille de Woeringhen
(d'après le tableau de De Keyser.)

(*Renaissance*, t. Ier, p. 40.)

4. Jeune pâtre (statue de Gme Geefs).

(*Renaissance*, t. Ier, p. 64.)

5. Interrogatoire de Don Carlos, fils de Philippe II, en 1568.
(P. Kremer pinxit.)

(*Renaissance*, t. IV, p. 84.)

6. Brown (portrait de Rembrandt).

(*Renaissance*, t. XII, p. 93.)

VAN DER BRUGGHEN.

VAN DER BRUGGHEN, *Guillaume-Anne*, peintre d'animaux, est né à Nymègue, le 2 novembre 1811.

1. Le chien épagneul.

L. 0,120. H. 0,080.

Un épagneul, vu de côté et la tête tournée vers la gauche, mange dans une gamelle. Travail très-fin et ne manquant pas d'effet.

Signé au haut de la droite : *G. A. v. d. Brugghen, f.* 1832.

2. Le chien de berger.

L. 0,152. H. 0,120.

Un chien de berger couché, portant collier, dirigé vers la gauche d'où vient le jour, a la tête levée et éveillée. L'horizon est teinté; sur la terrasse à gauche, on lit : *G. A. v. d. B.*

Pièce gravée pour la *Kunstkronijk* de 1857.

Les frères BUSCHMANN

Les frères Buschmann sont d'origine luxembourgeoise, bien que l'un d'eux soit né à Anvers.

BUSCHMANN, *François-Gustave*, est né le 26 janvier 1818, à Anvers, aux Trois-Coins. Il y est décédé le 14 juin 1852 (rue Dambrugge, n° 186 (6°).

Il était élève de F. De Braeckeleer et peignit surtout le genre. Il a visité la France et l'Allemagne.

1. Planche de diverses études.

L. 0,197. H. 0,125.

La première pièce qu'il ait gravée. Cette planche contient sept études :

Une tête d'aveugle, vue de profil, tournée vers la gauche, une autre tête vue de même, couverte d'un petit bonnet.

Au-dessous de celle-ci, un paysan coiffé d'un bonnet de nuit, la pipe à la bouche, la main en poche, tourné vers la droite. Une tête de seigneur, vue des 3/4, tournée vers la droite, une fraise godronnée au cou. Un petit pauvre vu de dos, l'habit tout

rapiécé, probablement inspiré par Plowsky. Trois têtes de seigneurs formant groupe. Une tête vue de 3/4 tournée à gauche, recouverte d'un chapeau pointu, avec plume et fraise. Signée : *G. Bnn.* sous cette dernière étude.

2. Une femme nue tenant son chignon de la main gauche.

L. 0,108. H. 0,160.

Une femme entièrement nue est assise devant une draperie, elle tient son chignon de la main gauche et s'appuie sur un siége de la droite. Le fond est obscur à gauche.

Planche peu finie et peu agréable d'aspect.

3. Le tombeau gothique.

L. 0.016. H. 0,077.

Un tombeau gothique, surmonté d'un chevalier qu'entourent trois anges. Un chevalier couvert d'un long manteau plie le genou devant ce monument.

1er état. Avant toute lettre, le fond à gauche est peu chargé, à droite les hachures laissent apercevoir des fonds en lozanges.

2e état. Avec le monogramme *G.* B^{nn}_{0} dans le fond à gauche; à droite des traits obliques de droite à gauche sont venus couper les hachures précédentes; les hachures s'étendent sur la partie du milieu.

3e état définitif. Le fond à gauche est couvert de tailles, a droite il est renforcé, toutes les ombres portées sont rendues plus fortes.

4. Le brûlot détruisant le pont du duc de Parme devant Anvers. (Calloo.)

L. 0,150. H. 0,100.

Cette planche extraordinaire, d'une conception originale, a été fort travaillée par Buschmann.

L'Escaut dont les ondes sont agitées et soulevées par l'explosion qui a lieu au milieu de la planche. A gauche quelques fortifications, au fond le barrage ou pont peu distinct.

Il existe de cette pièce sept états divers :

1er état. Epreuve d'essai, très-peu de travaux, le ciel presque blanc sauf à l'horizon. Signé au coin de droite en haut : *G. Bnn.* 1842 (le 2 à rebours) et au-dessous un 7 à rebours. — Epreuve unique.

2e état. La planche poussée au noir à peu près partout. Cependant les fortifications à la gauche sont encore blanches et le milieu de la planche conserve comme un rayon de lumière. A la droite de la crête d'une petite lame qui se termine en pointe, on aperçoit un objet noir flottant; rarissime.

3e état. Le ciel est plus uniformément noirci. Il y a quelques nouveaux travaux dans les vagues, particulièrement sur l'extrémité de la raie lumineuse signalée dans le 2e état, mais il est avant le second objet flottant au premier plan.

4e état. Les ombres commencent à s'étendre sur les fortifications, des bateaux à la dérive sont remarqués auprès du brûlot, de nombreux éclats se distinguent dans le tourbillon. Le second objet flottant à la gauche de la lame pointue se remarque ici, très-rare.

5e état. Les fortifications de la gauche sont toutes couvertes de traits croisés, la planche est davantage poussée au noir; sous le monogramme, au lieu de 7 on lit 6.

6e état. Le ciel est encore renforcé; au-dessous du premier bastion des fortifications se trouve indiqué un drapeau. Le tout est plus poussé au noir.

7e état définitif. Le drapeau est mieux marqué, le monogramme n'est plus dans un espace plus clair du ciel. Les eaux à la droite de la planche sont plus énergiquement teintées.

5. Le meurtre.

L. 0,177. H. 0,108.

A l'entrée d'un égout ou couloir sombre, un homme revêtu d'un pourpoint tailladé, un poignard à la main gauche, fait signe de la droite de jeter à l'eau un cadavre enveloppé d'une toile que portent deux bravi.

Signée au coin de gauche : *G. B*$\frac{nn}{5}$ 1842. Le chiffre 5 est à rebours.

1er état. Eau-forte pure, très-gris.

2e état. L'eau-forte reprise et remordue, les travaux au bas de la planche sont mêlés d'aqua-tinta. La planche est devenue très-vigoureuse.

Il a aussi lithographié à la pointe une pièce représentant *la Sortie de l'église*. Les costumes sont d'avant la révolution française ; toute la pièce est traitée en manière de croquis.

L. 0,103. H. 0,133.

Signé au coin du bas à gauche en monogramme *WB*.

BUSCHMANN, *Joseph-Ernest*, publiciste et amateur, est né le 13 septembre 1814, aux Sept-Fontaines, près Luxembourg. Il décéda à Gand, le 19 février 1853.

Il a publié : *Rameaux, odes, satyres, ballades. Anvers, L. J. De Cort*, 1839, in-8°.

— *André Grétry* (pièce de vers). *Anvers. J. M. Jacobs fils*, 1842, in-8°.

— *L'écuelle et la besace, scènes historiques du* XVIe *siècle, Anvers. L. J. De Cort*. 1839, 8e fig.

— *Introduction au précis du cours d'histoire naturelle, fait à l'Académie royale d'Anvers. Anvers* 1842, in-8°.

1. Le prêche (d'après H. Leys.)

L. 0,027. H. 0,031.

Cette pièce est la plus considérable qu'il ait produite.

A droite une tribune gothique, dans laquelle sont assis un vieillard, une jeune femme, et où se trouve debout un jeune page. Derrière eux, une sorte de tableau et des armoiries. Au pied des quatre marches conduisant à cette tribune est assis un jeune garçon qui s'appuie sur un panier ; à gauche, une grande draperie, et dans le fond, contre une colonne, le prédicateur ; un grand nombre d'assistants remplissent le temple.

1er état. Eau-forte pure, épreuve d'essai presque unique, très-pâle surtout dans le fond où le public paraît en blanc. Signée seulement au-dessous de la draperie de gauche et d'une manière peu visible de *H. Leys, ft* 1844.

2e état. Achevé ; la planche ressemble presque à une manière noire, elle est de beaucoup d'effet et d'un genre presque rembranesque. Signé à gauche : *H. Leys, ft.*, à droite *E. Buschmann st*, dans la planche.

2. Les deux polissons.

L. 0,162. H. 0,115.

Un matelot, la tête couverte d'un bonnet pointu, ivre et trébuchant, se retient d'une main à la muraille et de l'autre bras tient un ami, en culottes courtes et gilet double, dont le chapeau vient de tomber à terre, et qui indique la droite comme point de direction.

Gravé d'après un dessin de *G. Bnn* dont le monogramme se trouve à gauche dans le terrain, tandis qu'à droite on lit : *EB fec.* (E B entrelacés) 1840, faiblement tracé à la pointe.

3. Femme nue couchée.

L, 0,088. H. 0,065. (Cuivre?)

Une femme nue est couchée sur un lit, la tête à gauche, de ce côté des draperies, à droite une fenêtre laissant apercevoir la campagne.

VAN CAMP

VAN CAMP, *Camille*, né à Tongres, le 3 juin 1834.

1. Nele dolente.

L. 0,158. H. 0,240.
T. c. 0,146. H. 0,211.

La jeune fille est accoudée à sa fenêtre entr'ouverte; elle est tournée vers la droite et semble songer.

1er état. — Avant toute lettre et signature, ainsi que beaucoup de travaux sur les fonds et les chairs; épreuve unique.

2e état. — Signé au haut de la droite : *V. C.* 68, avec la lettre; sous le coin de gauche : *Camille Van Camp del et sculps.*; sous celui de droite : *J. Bouwens*, *Imp. Brux.*; et plus bas : *Nele dolente attendait Ulenspiegel.*

Cette planche se trouve à la page 122 de la 2e édition de l'*Ulenspiegel* de *De Coster*.

2. Les filles fleurs.

L. 0,165. H. 0,240.
T. c. 0,147. H. 0,219.

Deux femmes nues, l'une assise vue presque de profil, l'autre debout se tenant à une branche, observent deux amoureux qui s'embrassent dans un chemin du bois.

Signé au bas de la gauche dans le terrain : *C. Van Camp.*

1er état. — Avant les inscriptions, les travaux sur la vallée et la branche supérieure de l'arbre; puis, sous le trait carré à gauche : *C. Van Camp del. et sculps.*; et à droite : *J. Bouwens imp. Brux.*; plus bas : *Les filles fleurs*, p. 174, *Ulenspiegel.*

3. Les reîtres pillards.

L. 0,225. H. 0,160.

T. C. 0,205. H. 0,135.

Une bande de cavaliers traverse un cours d'eau fuyant une ville qu'ils ont mise à sac et à feu. Au 1er plan, allant vers la gauche, un cavalier dont le cheval se cabre, emporte une femme en travers de sa selle. Signé au bas de la gauche : *C. Van Camp d. f.*

1er état. — Avant toutes lettres, et avant les travaux sur les harnais du cheval et sur les vêtements du cavalier; épreuve unique.

2e état. — Avec ces travaux et l'inscription dans la marge : *Par champs et par marais emmenant femmes et filles;* puis, au bas de la droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*

Dans cet état, la planche se trouvait à la page 446 de la 1re édition de la légende d'*Ulenspiegel.*

3e état. — L'inscription précédente est enlevée et remplacée par : *Les reîtres pillards.* Sous le coin de gauche, on lit : *C. Van Camp del. et sculp.* Le fond est sali par des griffes produites sur le cuivre. Ce 3e état est à la page 451 de la 2e édition de la légende.

4. Le secret.

L. 0,139. H. 0,160.

Trois jeunes femmes sont assises dans une salle élégante

auprès d'une fenêtre ouverte; elles la quittent et semblent se livrer à de profondes confidences.

1er état. — Presque au simple trait.

2e état. — Ombré et signé : *C. Van Camp* vers le haut à gauche et plus bas : *V. C.* 70.

3e état. — Avec la lettre et l'inscription : *Le secret.*

5. La femme à la colombe.

L. ? H. ?

Buste d'une jeune femme qui tient et embrasse une colombe.

6. Le Lied de mai.

Page 53 des *Contes Brabançons.* — Paris, 1861, *Ch. De Coster*, grav. sur bois de *M. Brown.*

CAROLUS.

CAROLUS, *Louis-Antoine*, peintre d'histoire, graveur à l'eau-forte et sur bois, né à Anvers en 1814, fut élève d'Eeckhout et de Ferdinand de Braekeleer. Il est mort à Bruxelles, le 12 avril 1865.

1. Souvenir pieux à la mémoire de Jeanne Jacqueline Carolus.

L. 0,07. H. 0,10.

Dans un encadrement élégant, au bas duquel il y a une banderole portant les mots *Fiat voluntas tua*, on voit une pierre carrée surmontée d'une croix. A droite, au pied de ce monument, est assise une femme abîmée dans la douleur ; à gauche s'appuie un génie qui éteint un flambeau à ses pieds. Sur le bloc se lit l'in-

scription : *Joanna Jakelina Carolus*, $\frac{3}{2}$ 1846, en cinq lignes. (*Journal des beaux-arts*, *n*° 5.)

2. Autre souvenir pieux de J.-B. Smekens.

L. 0,059. H. 0,075.

Un monument funèbre, dans un cimetière au milieu d'autres tombes, de cyprès et d'un saule pleureur. Ce monument porte les inscriptions suivantes : *D. O. M. J.-B. Smekens M. C. Helsel. R. I. P.* en quatre lignes. La pièce est gravée d'une pointe libre et présente un effet artistique.

3. Le paysan au broc, genre C. Bega.

L. 0.089. H. 0,166.

Un paysan est assis dans une cour d'où l'on aperçoit un coin de ville flamande, contre une balustrade en planches. Il tient sur son genou un broc dont il va se verser le contenu dans un verre posé sur une table à pieds obliques qui se trouve devant lui. La pièce est signée au coin de gauche sous le banc: *L. C.* 1.

4. Frontispice de L'Antigonus, de Van Ryswyck.

L. 0,12. H. 0,191.
T. c. L. 0,097. H. 0,163.

Au milieu d'un cadre allégorique se trouve la statue d'Antigonus, le bâton de commandement appuyé sur le genou et tourné vers la gauche. Au-dessus on lit l'inscription en hémicycle : *Antigonus*. Au bas dans un cartouche : *Door T. Van Ryswyck* 1841. Ce cartouche est entouré à droite d'une femme tenant l'écusson aux armes d'Anvers ; à gauche, du dieu Escaut. Au milieu de chaque bande latérale, et de celle du haut, il y a des écussons portant à gauche le coq gaulois surmonté du chif-

fre 1. Au centre du haut, les armes des Pays-Bas, avec le chiffre 2, et au milieu du côté gauche, le lion belge tenant les tables de la loi, avec le chiffre 3. Deux cariatides s'appuyant d'un pied sur les écussons des côtés supportent la bande du haut. Les intervalles laissés entre les écussons portent des compositions représentant, en allant de gauche à droite, des ruines, des ballots, le bonnet rouge et la guillotine; puis la mort et des spectres vaguant par la nuit; Brabo, vainqueur d'Antwerpen, jetant les mains de celui-ci dans l'Escaut affranchi; des patriotes, une bataille; un prêtre parlant de sa porte à son chat qui se trouve dans un cimetière attenant à la cure.

Le morceau est signé dans la marge au-dessous du coin de gauche : *L. Carolus.*

5. Diplôme pour la société Saint-Luc, à Anvers.

L. 0,460. H. 0,400.

Le diplôme contient Michel-Ange et d'autres détails très-intéressants. Il est signé au bas de la gauche : *L. Carolus*, 1841.

6. Le docteur Faustus.

L. 0,123. H. 0,182.
T. c. L. 0,109. H. 0,158.

Dans une chambre au fond de laquelle on aperçoit une bibliothèque et son échelle, se trouve assis dans un fauteuil grossier, à une table chargée d'un tapis, d'une écritoire, de trois livres et d'un globe, un homme appuyé sur son coude lisant. Une vieille à une lucarne vers la droite semble l'interpeller. Aux pieds de la table il y a quelques bocaux; et dans le coin de la gauche quatre volumes et un globe géographique avec écliptique.

1er état. — Les livres de la bibliothèque sont très-visibles, les

ombres ne sont pas encore fortement accusées. Le globe du coin de gauche est peu ombré, le volume à moitié ouvert porte seulement des traits parallèles à sa tranche. L'ombre du globe est composée de simples traits perpendiculaires avec seulement quelques traits obliques dans le bas. La fenêtre derrière la femme ne porte que des traits entrecroisés formant losanges. Signé au coin de droite, en bas : *L. Carolus.*

2e état. — Les ombres sur la bibliothèque sont renforcées, ce qui a rendu celle-ci moins distincte; elles s'étendent en traits obliques allant de droite à gauche, jusqu'au bas. L'ombre du globe sur la table est renforcée; le fond derrière la tête de la femme est couvert de tailles horizontales; le globe de gauche est également couvert d'ombres, les traits sur le livre le plus avancé vers la droite sont parallèles au dos.

3e état. — La bibliothèque est couverte de tailles obliques allant de gauche à droite et s'étendant jusque contre le globe, dont les ombres sont renforcées. Il y a les mêmes tailles obliques sur les livres au bas de la gauche et sur leur ombre portée.

4e état. — Les ombres sont encore renforcées, particulièrement dans le dos du fauteuil et sous la table. L'inscription est restée comme dans le premier état pour les 2e, 3e et 4e.

7. Le récit au cabaret.

L. ? H. ?

T. c. L. 0,305. H. 0,227.

Dans la salle d'un grand cabaret flamand, auprès de la cheminée, sont cinq personnes, quatre hommes et une femme; quatre de ces personnages sont assis et l'un debout. Trois for-

ment groupe auprès d'une table sur laquelle il y a un broc. Ce sont deux hommes et une femme, un quatrième debout tourne le dos au feu, et un cinquième assis sur un banc se tient le genou entre les mains.

Tout à droite, dans l'encoignure à côté de la cheminée, se trouve un buffet sur lequel il y a un bassin, un cruchon et un chandelier. Sur ce buffet on lit la signature *L*s *Carolus*.

1er état. — Eau-forte pure, avant le travail à la pointe sèche derrière les têtes des personnes assises et avant la reprise des ombres du plafond et de l'escalier qui mène à une sorte de soupente.

2e état. — Avec ces modifications : l'ombre de la cheminée est aussi renforcée, ainsi que les planches du toit à la partie gauche en haut.

3e état. — La planche terminée avec l'inscription dans la marge : *Le récit au cabaret;* et sous le coin gauche : *Louis Carolus inv. et fecit* 1849.

Carolus est aussi l'auteur d'une lithographie satirique sur Conscience, littérateur flamand, en un moment où celui-ci était accusé d'être tourné au parti catholique. Elle représente Conscience monté sur une table, discourant devant des cléricaux. A côté de lui se trouve un personnage qui tient à la main un grand chapeau. Derrière lui, dans un enroulement d'arabesques on aperçoit un jésuite tenant un éteignoir. Sur une banderole se trouve écrit : *Bom Bloed voorouden vaderland leeve vlaemsch moedertael;* et sur une bannière on lit : *Gy zult / uw vaderland / beminnen / en zynen / zaeg en zyn / kwate en zyn / os en zynen / ezel en al / wat hem / toe behoort.*

L. 0,013. H. 0,200.

Il a enfin lithographié les planches de l'ouvrage intitulé : *Volkslust of hekel en luim, door Jan van Ryswyck, Antwerpen,*

Drukkery van P.-E. Janssens, grooten Kauwenberg, 1851.

Elles se composent : 1° d'un titre représentant des arabesques où un singe tient trois bouteilles suspendues à un fil et où une ondine sort du calice d'une fleur, tandis qu'un masque et des fleurs sont appuyés sur une banderole. L'inscription porte : *Volkslust door J. van Ryswyck.*

2° Un homme se trouve entre un poëte portant des lauriers et au front duquel brille le flambeau du génie, et un homme portant un sac d'argent sous le bras et ayant pour tête un florin; il dédaigne le poëte et s'attache à l'homme d'argent. Diverses arabesques forment encadrement. Cette pl. se trouve à la p. 25.

3° La tentation de saint Antoine. Une femme cherche à attirer son attention. La pl. est à la p. 91.

COENE

COENE, *Constantin*, peintre de genre, de paysage et d'histoire, a gravé à l'eau-forte et lithographié.

Il est né à Vilvorde en 1780 et mort à Bruxelles en 1841; il était élève de Henri Van Assche.

1. Le repas.

L. 0,072. H. 0,071.

Une femme assise à l'intérieur d'un appartement coupe du pain. Un homme est assis à côté d'elle et adresse la parole à un autre personnage également assis. Derrière eux une femme tient un enfant sous les bras. Dans l'angle de droite, il y a une cuvelle et une cruche. La signature est à gauche : *Coene* 1800.

Coene a lithographié 4 pièces :

1. La Conversation, un paysan parlant à une femme. *C. Coene*, 1817, H. 184 mm. L. 281 mm.

2. Trois Cosaques devant une maison, dont deux font des galanteries à une jeune fille. *C. Coene*, 1818. L. 277 mm. H. 403 mm.

3. Le sujet du n° 2 repris en sens inverse, la jeune fille est entourée de trois Cosaques. *C. Coene*, 1819. H. 220 mm. L. 250 mm.

4. Guillaume 1er jurant de venger la mort du comte de Horn, au moment où sa veuve lui présente son urne cinéraire. H. 388 mm. L. 565 mm.

COGELS

COGELS, *Joseph-Charles*, est né à Bruxelles en 1785 et mort à Munich en 1831.

Il fut peintre paysagiste, graveur à l'eau-forte et lithographe.

Il fut, étant à Dusseldorf, choisi pour professeur de dessin des princesses de Bavière.

1. Paysage aux deux arbres. 1804.

L. 0,08. H. 0,106.
T. c. L. 0,069. H. 0,088.

C'est là le premier essai d'eau-forte de l'auteur. Il représente un paysage dont le milieu est tenu par une sorte d'étang. A droite il y a deux arbres assez élancés, des joncs et quelques plantes. A gauche on voit sur un chemin au bord de l'eau un petit homme. Derrière lui, on voit quelques fabriques entourées d'arbres. Ce morceau décèle une pointe inexpérimentée quoiqu'il révèle de sérieuses qualités.

Une inscription au crayon au-dessous de cette pièce sur l'exemplaire provenant du maître lui-même portait : *Premier essai d'eau-forte, Dusseldorf*, 1804.

2. Étude d'arbre à Dusseldorf 1804.

L. 0,082. H. 0,116.

Marge de 9 mill^s tout autour de la pièce.

Vers le milieu de la planche, il y a un grand chêne, devant celui-ci deux saules têtards, et une mare; assis au bord de celle-ci et tournant le dos, un petit homme. Le travail est légèrement mordu et artistique. Sans ciel.

3. Rochers auprès de la grotte, aux environs de Dusseldorf. 1805.

L 0,111. H. 0,078.

Marge de 7 mill^s.

Le fond de la planche est occupé par un grand rocher à moitié éclairé. A la droite, il y a un escarpement boisé; à la gauche, quelques arbres formant groupe. Au bas du coin de gauche, dans la marge, on lit : *I. C.* 1804. Il y a un ciel gracieux.

4. La porte dite Zantkeule à Aix-la-Chapelle.

L. 0,081 à 0,080. H. 0,105.

T. c. L. 0,076, H. 0,098.

A gauche de grands arbres qui sont coupés par le haut de la planche. A droite, les murailles de la ville, la porte et l'avancée qui la protége, ainsi qu'un fossé rempli d'eau. Au fond des montagnes un ciel très-léger.

Cette planche est de plus d'effet que les précédentes. Elle est de 1805.

5. Composition... 1804.

L. 0,111. H. 0,078.

Ce morceau, inspiré évidemment par le souvenir de F. Kobell, représente au-devant d'un bouquet d'arbres terminé à droite par des rochers, une sorte de pièce d'eau où pêche un homme assis et vu de dos. La facture des arbres et la disposition du morceau porte le caractère manifeste des œuvres de Kobell traduites par une pointe plus inexpérimentée.

6. Chaumière aux environs de Termonde en Flandre. 1808.

L. 0,155. H. 0,120.

Le milieu de la pièce est tenu par la chaumière couverte en paille, vue de trois quarts. Derrière celle-ci se trouvent des arbres touffus; à gauche, il y a un petit cours d'eau et au-dessus de celui-ci un saule. Sur le bord du chemin conduisant à la ferme, presque à l'ombre d'un grand arbre qui est au 1er plan à droite, est assise une paysanne son panier à côté d'elle. Le ciel est léger.

7. Cabane aux environs de Termonde en Flandre. 1808.

L. 0,222. H. 0,150.
Marge, 4 à 5 millim.

La cabane est vers le milieu de la pièce; on en voit le côté couvert par une vigne. Elle est entourée d'arbres. A gauche, au premier plan, il y a un fossé rempli d'eau. A droite, un terrain en pente sur lequel il y a un berger gardant une chèvre et un mouton. Une balustrade en planches et un tronc dépouillé séparent ce tertre du champ de blé.

Marqué au coin de g., dans le ciel, *I. C.* 1808.

8. Paysage d'après le tableau de Jean Botts, dans la galerie royale de Munich. 1808.

L. 0,24. H. 0,180.
T. c. L. 0,233. H. 0,172.

Le sujet représente un paysage italien très-accidenté. A gauche, il y a des rochers avec fabriques, un pont de bois, sur lequel passe un homme, qui se rattache à une route menant vers le fond, au milieu d'un bouquet d'arbres très-élancés. Sur le premier plan, à droite, un homme sur un mulet et divers autres voyageurs. Au fond, des montagnes, et à leur pied une fabrique et perspective italienne.

Marqué dans la marge d'en bas, à gauche : *J. Botts, pinx;* à droite : *J. Cogels, s.*

9. La ruine au bord de l'eau.

L. 0,220. H. 0,150.
T. c. L. 0,205. H. 0,136.

Un cours d'eau venant de la gauche au fond sépare la planche en deux parties en coulant vers la droite. A droite, il y a d'abord une arche ruinée, puis une sorte de grand édifice pareillement ruiné, entouré d'arbres à droite et auquel une maison est accolée à gauche; puis des arbres, une maison, un pont et un lointain. A gauche la silhouette d'une maison à laquelle se rattache le pont et des rives herbeuses sur lesquelles il y a deux hommes qui contemplent la ruine. Le ciel n'est que très-légèrement indiqué. Marqué au coin de gauche, en haut, *I. C.*

10. Le château fort.

L. 0,203. H. 0,193.
T. c. L. 0,195. H. 0,126.

La gauche de l'estampe est occupée par un groupe de bâtiments, à tourelles, arcades, etc., rattaché à la terre de la droite par un pont de planches. A l'entrée de celui-ci un poteau indicateur. L'eau entoure le château; au loin on voit à l'horizon un clocher et des édifices. Le ciel et l'ensemble du morceau rappellent Weirotter. On lit avec quelque difficulté au coin de gauche dans l'eau : *I. Cogels*.

11. Porte de l'Isar à Munich.

L. 0,22. H. 0,132.
T. c. L. 0,187. H. 0,118.

La pièce représente la porte, vue des bords du fossé de la ville. On voit sur le pont qui y mène, un chariot et deux piétons. Le pont est encadré par deux tours octogones qui se prolongent par des murailles crénelées et avec embrasures jusqu'à un réduit très-élevé destiné à commander les approches de la ville. Marqué.

1er état. Épreuve très-brillante, non ébarbée, le 1er plan de la rive à droite conserve des effets de lumière; il n'y a pas encore de traits obliques sur la tour du réduit.

2e état. La planche ébarbée est devenue très-grise, le premier plan à droite est uniformément ombré, il y a les traits obliques sur le réduit. Marqué au coin de gauche dans le ciel : *I. C.*

Il y a sur l'exemplaire du 1er état de *Cogels*, l'inscription suivante, à la mine de plomb : *J. Cogels pinx. et sculp.* — « Porte de l'Isar à Munich d'après le tableau faisant partie de la

collection de feu le roi Max. de Bavière, et acquis à la vente de ce cabinet par le chan. Speht, à Munich, 1826. »

12. Le bâtiment rond au toit pointu près de l'eau.

L. 0,157. H. 0,77.
T. c. L. 0,132. H. 0,070.

Vers le milieu du sujet un bâtiment circulaire assez bas, surmonté d'un toit conique, est entouré d'arbres; à droite il y a des fabriques, et quelques arbres au 1er plan; sur la rive du cours d'eau, deux hommes dont l'un pêche à la ligne, à gauche quelques arbres légers. Marqué au coin de droite dans le terrain. *I. C.* 1822. Le ciel est très-léger et distingué.

Cogels est l'auteur de la lithographie suivante :

1. Château en ruines, à droite un homme et une femme assis. Ce château est entouré d'eau. Sous la porte principale un homme est debout, à gauche on voit quelques arbres.

H. 200 mm. L. 283 mm.

COOMANS

COOMANS, *Pierre-Olivier-Joseph*, peintre d'histoire et de genre, graveur et lithographe, est né à Bruxelles, le 28 juillet 1816. Il fut élève de Van Hanselaere et de De Keyser, et est le frère du représentant Coomans.

1. La partie de dames, d'après Dyckmans.

L. 0,126. H. 0,148.

Un joueur de dames assis dans un fauteuil, arrête du geste un

personnage qui va donner un conseil à une dame embarrassée dans son jeu. — Salon de 1826, p. 214

Signé dans le bas de la planche, à gauche : *J. Coomans, sculpt.*, et sous le trait carré en marge : *Dyckmans, pinxt. — J. Coomans sculpt. — Ecole royale de gravure à Bruxelles.*

2. Le retour du pêcheur à Scheveningue, d'après Geirnaert.

L. 0,156. H. 0,116 1/2.

Un pêcheur, suivi de ses deux mousses, revient vers sa demeure où sa femme, ses enfants et ses grands-parents le reçoivent.

Signé, vers le milieu de la planche : *J. Coomans, sculpt.*, et au-dessous de la marge, *J. Geirnaert, pinx. — J. Coomans, sculpt. — Ecole royale de gravure à Bruxelles.*

Cette planche se trouve à la p. 330 du Salon de 1836, par Alvin.

3. Elieser et Rebecca, d'après Verscharen.

L. 0,174 1/2. H. 0,124.

Elieser met aux bras de Rebecca les bracelets tandis que ses compagnes la regardent avec envie.

Signé au coin de gauche, en bas, *J. C. sculp.*, et dans la marge, *Verschaeren, pinx., Coomans, sculpt. Ecole royale de gravure à Bruxelles.*

Gravé pour le salon d'Alvin 1836, p. 338.

4. Le comte Ugolin et ses fils dans la tour de Pise, d'après Debiefve.

L. 0,162. H. 0,127.

Ugolin survit seul à ses fils et se penche vers celui qui rend le dernier soupir.

Signé au bas de la planche, vers la droite : *J. Coomans, sculp.*

Dans la marge on lit : *De Biefve, pinxt. — Coomans, sculpt. — Ecole royale de gravure à Bruxelles.*

Salon d'Alvin, 1836, p. 352.

5. Approche d'un orage, animaux (d'après Ottevaere).

L. 0,150. H. 0,148 1/2.

Dans un paysage boisé et montueux on voit s'enfuir un troupeau chassé par ses gardiens, et se dirigeant vers la droite. Signé dans la planche : *J.-C. sculp.;* et dans la marge : *Ottevaere pinx. Coomans sculpt. École royale, etc.*

Salon de 1836, p. 362.

6. Les Gantois commandés par Philippe Van Artevelde vont présenter la bataille de Beverholt à l'armée du comte Louis de Maele (d'après Joseph Jacobs).

Signé au coin de droite, dans la planche : *.J Coomans sculp.*

Dans la marge les mêmes inscriptions qu'aux précédentes planches. Alvin, Salon de 1836, p. 375.

7. **Le Jubilé de 850 ans en l'honneur de N.-D. d'Hanswyck à Malines** (18 planches au trait).

8. **Jésus-Christ rompant le pain** (d'après Rembrandt).

L. 0,130. H. 0,123.

Signé sous la gravure, à droite : *J. Coomans Aquafortis* 1857. et à gauche : *D'après un tableau de Rembrandt. A. Dewasme Pletinckx.*

9 à 60. **Planches de l'Histoire de Belgique, par Coomans aîné, avocat, avec 52 gravures composées et exécutées par Joseph Coomans.** *A Gand, chez J. Rousseau, imprimeur-libraire, rue de la Porte de Bruges,* 1836.

Ce sont 52 lithographies à la pointe, imprimées en partie chez J.-E. Loof à Gand et le restant chez J. Van Brée. Elles sont signées sous le cadre *J. C.* et parfois d'un monogramme dans la planche.

Les sujets sont :

9. Mort de Charles-le-Bon.
10. Belges avant César.
11. Femmes belges avant César.
12. Druide.
13. Sacrifice.
14. Ambiorix.
15. Bauduin Bras-de-Fer.

16. Richilde de Hainaut.
17. Richilde prisonnière.
18. Godefroid de Bouillon.
19. Bauduin à la Hache.
20. Monnaies liégeoises.
21. Jeanne de Constantinople.
22. Jean Ier.
23. Bataille de Woeringen.
24. Monnaies brabançonnes inédites.
25. Van Maerlant, né en 1255, d'après un portrait du 13e siècle.
26. Mort de Jean Van Artevelde.
27. Louis de Male, à Bruges.
28. Mort de Ph. Van Artevelde.
29. Mariage de Jean IV avec Jacqueline de Bavière.
30. Jean Van Eyck.
31. Hubert Van Eyck.
32. Philippe-le-Bon et les Brugeois.
33. Sac d'Anvers, le 4 novembre 1576.
34. Henri Goethals.
35. Le Sanglier des Ardennes, XVe siècle.
36. Charles-le-Téméraire.
37. Assassinat de Louis de Bourbon, évêque de Liége, par Guillaume de la Marck.
38. Mort de Charles-le-Téméraire.
39. Supplice d'Hugonet et d'Imbercourt.
40. Marie de Bourgogne.
41. Arrestation de Maximilien.
42. André Vésale.
43. Juste Lipse.
44. Charles-Quint.

45. Abdication de Charles V.
46. A. Miræus.
47. Ruines de l'abbaye de Villers.
48. Roland de Lattre, etc.
49. Décapitation des comtes d'Egmont et de Horne.
50. Notre-Dame d'Anvers, etc.
51. Hembyse.
52. Défense de Tournai.
53. P. P. Rubens.
54. Albert et Isabelle.
55. Hôtel-de-ville de Louvain.
56. Monnaies flamandes.
57. Marie-Thérèse.
58. Bataille de Turnhout.
59. Attaque du Parc. Journées de septembre 1830.
60. Frédéric de Mérode.

61. L'attente.

L. 0,058. H. 0,083.

Une jeune femme vêtue d'une robe noire est debout en avant d'un groupe d'arbres; manière de keepsake. Signé du monogramme *J. C.* (*Joseph Coomans.*)

Il y a d'après Coomans 8 gravures sur bois dans *Les Belges peints par eux-mêmes :*

1. La fille de boutique. (H. 104 mm. L. 77 mm.)
2. Le bouquiniste. (H. 135 mm. L. 110 mm.)
3 et 4. Vignettes. (61 mm. sur 112 mm. environ.)
5. Les Dames de la Halle allant chercher le roi à Versailles. (H. 75 mm. L. 107 mm.)
6. La mort de Foulon. (H. 110 mm. L. 89 mm.)

7. Les baigneurs d'Ostende. Le salon. (H. 71 mm. L. 83 mm.)
8. La plage à Ostende. (H. 138 mm. L. 114 mm.)

J. Coomans a également lithographié trois pièces :

1. Portrait de P. V. Triest. (H. 122 mm. L. 104 mm)
2. Le Déluge. (H. 177 mm. L. 235 mm.)
3. Portrait de Charlemagne. (H. 115 mm. L. 105 mm.)

COCK (César de).

1. Le cours d'eau dans la forêt.

L. 0,245. H. 0,325.
T. c. L. 0,226. 0,306.

Cette belle planche représente un cours d'eau bordé de plantes et d'herbes, serpentant sous les taillis d'une forêt. Vers le milieu de la planche, il y a une éclaircie formant coup de soleil.

1er état. — Avant le nom et le travail de roulette.

2e état. — Signé dans la marge, au bas de la planche : *César de Cock.*

2. Crypte de la Vierge dans l'abbaye de Saint-Bavon, à Gand.

L. 0,206. H. 0,269.

Signé sous le cadre, à gauche : *César de Cock* 53 *sculp.;* à droite : *A. V. L. inv.*

3. L'arbre submergé.

L. 0,161. H. 0,119.
T. c. L. 0,153. H. 0,111.

Un cours d'eau s'enfonçant dans une forêt obscure; à droite un arbre est tombé à l'eau, et sa cime en sort vers la rive de gauche.

4. Le lac.

L. 0,159. H. 0,119.
T. c. 0,152. H. 0,112.

Vers le milieu de la planche un lac; à gauche et à droite, des massifs d'arbres; au fond des montagnes, par-devant, trois pierres.

5. Le pays désert.

L. 0,161. H. 0,119.
T. c. 0,154. H. 0,112 1/2.

Un pays désert et raviné; à droite, une partie de bois élevée et sombre.

6. Le paysage aux deux moulins.

L. 0,134. H. 0,080.

A gauche un cours d'eau qui s'étend sur tout le devant de la planche. A droite, la rive bordée de saules, et entre ceux-ci les deux moulins.

7. Le paysage à la ferme derrière le bouquet d'arbres.

L. 0,135. H. 0,080.

Une mare occupant tout le devant de la planche; à droite,

dans les joncs, deux enfants au bord de l'eau; vers le milieu de la planche, le groupe d'arbres derrière lequel on voit une ferme basse et allongée.

8. Les deux passants.

L. 0,235. H. 0,171.
T. c. 0,218. H. 0,154.

Au milieu d'un paysage accidenté deux voyageurs; à gauche, un rideau d'arbres. Signé au milieu du bas : *César de Cock*. 50.

CERMACK

CERMACK, *Iaroslaw*, élève de Gallait.

1. Portrait de M. X.

L. (?) H. 0,140.

La tête vue de 3/4 vers la gauche est bien modelée.

1er état. — Eau-forte pure avant le nom. Sous l'épaule, à droite, on remarque une tête de vieillard esquissée au trait.

2e état. — La tête se trouve sur un fond repris à la roulette. Les chairs sont adoucies au brunissoir et sur la tête du vieillard on lit *J. C.*

De plus, à côté de ce portrait se trouve le sujet décrit au nº 2.

2. Têtes d'homme et de femme accolées.

(Portrait de M. Kuytenbrouwer et de sa femme.)

Un jeune homme au front découvert avec une petite mous-

tache est vu de 3/4 à droite. A sa droite, une tête de femme, vue de profil également à droite. Ce groupe est signé au bas de la gauche, *J. C.*

Le cuivre a ici : L. 0,203. H. 0,138.

COUCKE

COUCKE, *Jean*, peintre de paysage, a gravé la pièce suivante. Il est né à Gand en 1783 et mort le 18 avril 1853.

1. Porte fortifiée.

L. 0,079. H. 0,083.
T. c. L. 0,072. H. 0,074.

Une porte située entre deux tourelles et entourée de murailles qui se profilent vers la gauche, et à laquelle mène un pont massif passant sur un cours d'eau. — Signé au bas, dans l'eau : *Coucke*, 1830.

CRABEELS

CRABEELS, *Florent*, peintre de genre et de paysage et graveur à l'eau-forte, est né à Anvers, le 5 décembre 1829.

1. La vieille à la chandelle.

L. 0,058. H. 0,062.

Une vieille femme en buste, vue de profil vers la droite, tient de sa main gauche un chandelier élevé au-dessus de sa tête. La chandelle est coupée par le bord supérieur de la planche.

2. La vivandière à gauche.

L. 60,57. H. 00,71.

Une vivandière en costume militaire, le tonneau au côté et le poing sur la hanche. La signature est écrite perpendiculairement vers le coin de gauche, en bas : *Flor. Crabeels, sculp.*

3. La vivandière à droite.

L. 00,57. H. 00,71.

Répétition de la planche précédente, sauf que la vivandière est tournée à droite et que l'on ne voit de face que sa jambe droite, la gauche est en raccourci.

Il y a de cette planche deux états.

1er état. — La morsure est très-légère et argentine. Il est avant le nom.

2e état. — Les ombres sont reprises, particulièrement au bord de la jambe en raccourci; signé perpendiculairement vers le coin d'en bas : *Flor. Crabeels.* On lit dans le coin de gauche en haut, en caractères presque effacés : *J. Linnig.*

4. La fête de village.

L. 0,102. H. 0,096.

Sur une place publique, dans un hameau, s'élève un grand arbre, autour duquel sont attablés et groupés des personnages qui semblent festoyer.

Trois états.

1er état. — Eau-forte pure, planche inachevée. Le trou à poules qui est au coin, à droite de la planche, est inachevé. La femme et l'homme qui sont debout entre l'arbre et la maison à

droite, sont au simple trait. Il y a de nombreux travaux qui manquent.

2e état. — Avec le trou à poules achevé, les travaux sur le groupe qui parle auprès de la maison, de nombreux travaux dans les ombres des terrains, des édifices, des personnages et les travaux de pointe sèche dans les arbres.

3e état. — Avec le ciel, le trou à poules a été mal gratté et se voit encore ; on a gratté dans la marge de droite quelques travaux du toit de la maison qui dépassaient le trait carré.

5. L'indiscrète.

L. 0,075. H. 0,107.

Une jeune femme en costume à la Watteau écoute à une porte.

Il y a de cette planche quatre états.

1er état. — Eau-forte pure, très-légère et avant la canne qui est auprès du chapeau sur une chaise qu'on voit dans le fond; la porte n'est pas tracée non plus que le volant du bas de la robe de l'écouteuse, ni son tablier.

2e état. — Le fond et les ombres sont retravaillés. Le fond est couvert de traits horizontaux. La canne est indiquée auprès du chapeau. La jeune personne porte un tablier de soie noire; un volant est formé au bas de la robe, mais le coin de droite en haut est blanc.

3e état. — Le coin de droite en haut est couvert de tailles, et l'on a indiqué, au lieu d'une chaise, un lit à rideaux sur lequel sont posés le chapeau et la canne.

4e état. — L'ombre portée sous le rideau du lit est renforcée et poussée au noir ainsi que celle du chapeau. Une sorte de statuette est tracée au haut du pied du lit.

6. La kermesse flamande.

L. 0,0100. H. 0,95.

La principale rue d'un village, bordée des deux côtés de maisons et de groupes d'arbres. Une grande quantité de personnages animent la scène. Il y a un groupe de trois personnes et deux enfants au premier plan vers la gauche.

1er état. — Avant le ciel, avec la partie du fond au-dessus du groupe de trois personnes, claire. Le nom est signé à rebours, dans la marge à gauche, dans un paraphe avant le trait carré. L. 0,100. H. 0,095 avant la planche coupée.

2e état. — La partie au-dessus du groupe de trois personnes est renforcée. Il y a, outre la première signature, le nom de *Fl. Crabeels* dans le coin de droite avant le ciel. Le trait carré interrompu.

3e état. — Les deux signatures effacées avec le trait carré.

4e état. — Avec le ciel.

5e état. — Les ombres reprises, le ciel renforcé et avec des traits horizontaux dans le ciel entre l'arbre et la maison à gauche de la planche.

7. Scène de carnaval.

L. 0,198. H. 0,142.

Dans un carrefour de ville, où on lit sur le cintre d'une fenêtre, *Magasin de soieries*, et où on voit des échoppes et de nombreux passants, circule une voiture de masques que le public observe.

1er état. — Eau-forte pure, avant la lettre.

2e état. — Les lumières enlevées au brunissoir avec le nom

Fl. Crabeels sculp. 1854, au coin de gauche dans la planche. Dans le milieu de la marge on lit : *Un carnaval.*

3e état. — La planche coupée est réduite aux dimensions suivantes : L. 0,130. H. 0,135. Les ombres sont encore davantage poussées au noir et chargées de travaux ; dans le ciel un nuage est enlevé au brunissoir, le nom et l'inscription sont effacés.

8. Le priseur.

L. 0,045. H. 0,053.

Un vieillard, la tête recouverte d'un bonnet garni de fourrures, tourné vers la gauche, semble priser. Il est en buste.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Les lumières enlevées au brunissoir, les ombres retravaillées.

9. Les promeneuses.

L. 0,130. H. 0,142.

Deux dames en grande toilette portant une ombrelle se promènent en se donnant le bras.

1er état. — Eau-forte pure, avant les ombres horizontales sur la robe de la dame de droite, avant le trait carré.

2e état. — Avec les travaux à la pointe sèche; le trait carré amorcé au bas de la gauche et tracé du côté droit.

3e état. — Terminé, avec le nom et le trait carré. Signé en haut de la planche : *Fl. Crabeels*, 1853.

10. Le paysage au château.

L. 0,120. H. 0,080.

A gauche se trouve un grand bâtiment au pied duquel il y a

plusieurs personnages. Au milieu, dans le lointain, on aperçoit un château et des maisons; à droite il y a une cabane. Sur l'avant-plan, on aperçoit deux hommes et une femme avec son enfant; il y a aussi un chien et deux femmes assises. A gauche, hors de la gravure, on lit : *Bol fecit* 1849.

CRAEYVANGER

CRAEYVANGER, *Gysbert*, peintre d'animaux, est né à Utrecht, le 21 octobre 1810.

1. Tête de vache.

L. 0,119. H. 0,152.

Une tête de vache est aperçue entre les barreaux d'une écurie. Elle est tournée vers la gauche et semble beugler.

Signé au coin de droite, en bas : *G. Craeyvanger, f.* 1836.

1er état. — Eau-forte pure; l'eau-forte a mal mordu sur le muffle de la vache qui est fort gris.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche non ébarbé. Il y a particulièrement une tache noire sur le milieu du front.

3e état. — Terminé, les barbes enlevées et deux traits horizontaux vers le haut de la planche.

2. Planche d'études.

L. 0,132. H. 0,110.

Cette planche contient les différentes études suivantes. A gauche en haut : une cigogne dans des joncs; deux hommes et un chien auprès d'un cheval, la signature *G. C, f.* 1843, auprès

de deux petits enfants dont l'un est assis; au milieu de la planche une tête de cheval. Au coin de droite en haut, un chien, une femme portant une gerbe tournée vers la gauche, un cavalier lancé au galop, accompagné de son chien.

3.— 8. Six pièces parues en 1857 chez Franz Buffa et fils à Amsterdam, sous ce titre : *Etsen. Eaux-fortes. M. Craeyvanger lid van de koninklyke Academie van de beeldende Kunsten.*

9. L'armurier.

L. 0,161. H. 0,205.
T. c. L. 0,150. H. 0,185.

Au devant d'une haute cheminée, un armurier est assis devant une enclume, à ses pieds sont différentes pièces d'armures et un pot. Il martèle une pièce qu'il tient avec une pince. Au delà de la cheminée, est assise une femme tenant un enfant. Signé vers le milieu de la planche à droite *R. Craeyvanger* et dans la marge dans le coin de droite, *R. Craeyvanger*.

1er état. — Avant l'adresse de Buffa, et avant que les marges ne soient nettoyées des traces de l'étau.

2e état. — Les marges nettoyées, avec l'adresse *François Buffa et fils, éditeurs à Amsterdam* dans la marge du bas.

10. La couturière et le violoniste.

L. 0,110. H. 0,145.

Une jeune femme vue de profil vers la droite, assise au dehors d'une maison où se voit une treille, coud un linge blanc. Dans l'ombre d'une fenêtre, un homme joue du violon. Signé au bas de la gauche, *R Craeyvanger*. Dans la marge du bas l'adresse de Buffa.

11. Jeune fille ouvrant une porte.

(Scène de nuit.)

L. 0,159. H. 0,196.
Marge de 0,010 à 0,018 tout autour de la planche.

Dans une habitation rustique où l'on aperçoit un escalier à droite, et à gauche un balai et un chapeau, une jeune fille vue par derrière, tenant une lumière, va ouvrir une porte en planches située au fond de la salle. Signé dans le coin de droite, *R. Craeyvanger* et au milieu de la marge l'adresse de Buffa.

12. L'embarquement.

L. 0,113. H. 0,153.
T. c. 0,099. H. 0,136.

Deux matelots aident à une femme, à un homme et à une jeune fille à entrer dans une nacelle qu'ils retiennent auprès d'un embarcadère en planches.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche sur le bord de l'embarcadère, sur la nacelle, sur la rame et sur le pantalon du matelot assis. Le nuage noir au ciel est très-obscur derrière la jeune fille et s'étend jusqu'à l'horizon.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche, non ébarbé, le nuage est éclairci au brunissoir et se détache en clair derrière la jeune fille.

3e état. — Les marges nettoyées des marques d'étau. La figure de la jeune fille est éclaircie au brunissoir. Signé sous le coin de gauche : *R. Craeyvanger*, mais d'une manière peu perceptible, et portant l'adresse : *F. Buffa, etc.*, au milieu de la marge du bas.

13. Le chariot sortant de la ferme.

L. 0,160. H. 0,153.

Un chariot attelé d'un cheval blanc et d'un autre cheval, portant, outre le conducteur, quatre personnes dont une fermière ayant un panier au bras, sort d'une écurie en se dirigeant vers la gauche. A droite on voit un homme parlant au conducteur et un chien blanc qui aboie.

Signé à hauteur de la poitrine du cheval de gauche dans la planche : *R. Craeyvanger.* L'adresse de Buffa est au milieu du bas.

14. La jeune fille et les soudards.

L. 0,148. H. 0,199.
Marge de 5 mill^s^ aux côtés et de 16 mill^s^ au bas.

Cinq guerriers gardent une fortification ; deux sont vers le fond à gauche auprès d'un canon ; trois, dont deux debout et un assis sur un gabion, entourent une jeune fille, et l'un d'eux lui prend une pomme. Signé sous le coin de gauche : *R. Craeyvanger ;* et au milieu de la marge du bas se trouve l'adresse de Buffa.

15. Krujen van het ijs voor de Sabelspoort te Arnhem, 6 maart
(Amoncellement de la glace devant la Sabelspoort, à Arnhem.)

L. 0,225. H. 0,186.
T. c. L. 0,215. H. 0,142.

A droite on voit deux maisons, une partie de quai et des habitants ainsi que des artilleurs qui tirent à boulets sur la glace pour détruire la barre. C'est le n° 5 du *Watercamp van* 1855,

door de leden Ider maatschappij Art et Amicitiae afgebeeld, volume publié par la société *Arti et Amicitiae* sur l'inondation de 1855.

Le dessin est de A. Verheull.

CUYLENBURGH (J. VAN)

1. Tête de bélier.

L. 0,084. H. 0,048.

Une tête de bélier bêlant, vue de face tout en étant inclinée un peu vers la gauche. Signé au coin de gauche en bas, *J. van Cuylenburgh*, 1815.

2. Paysage au chariot.

L. 0,095. H. 0,066.
T. c. L. 0,087. H. 0,058.

A droite, deux maisons et quelques bouquets d'arbres entourés d'une palissade en planches. A gauche, un chariot de paysan couvert de toile. Signé dans le terrain, vers le sommet d'un tronc d'arbre étendu au premier plan, *J. v. C.*

3. Le bac.

L. 0,177. H. 0,121.
T. c. 0,165. H. 0,112.

Une maison est au milieu de la planche; derrière elle, il y a un groupe d'arbres; au-devant d'elle, à gauche, un passeur fixe le bac à la rivière. Le bac est chargé de deux vaches et de trois hommes. A droite on voit au 1er plan trois canards; au milieu

de la planche un canot conduit par un homme, et plus loin une barque à voiles. Le ciel est très-léger.

Signé dans la berge, vers l'extrémité du lac : *V. Cuylenburgh.*

4. Les deux vaches auprès de la palissade.

(Planche octogonale.)

L. 0,105. H. 0,10.
T. c. 0,091. H. 0,108.

A gauche, il y a une barrière en planches accolée à quelques arbres; à droite un morceau de bois et une plante; au milieu les deux vaches, celle de devant couchée de face; celle de derrière de profil vers la gauche. Signé dans le terrain, vers le milieu du bas : *J. v. Cuylenburgh f.*

1er état. — Grisâtre.

2e état. — Remordu; les nuages et le ciel sont picotés.

5. Le coup de l'étrier.

L. 0,182. H. 0,144.
T. c. 0,173. H. 0,140.

Il y a à la droite de la planche une auberge, à la porte de laquelle une jeune fille présente un verre à un groupe de trois cavaliers, dont un dé monté; au bas d'un pli de terrain à gauche, on voit un palefrenier à cheval, promenant un cheval de main, et dans le fond, sur une hauteur, on aperçoit les toits d'un village. Signé dans le terrain, *J. van Cuylenburg.*

6. Les deux vaches en prairie.

L. 0,230. H. 0,188.
T. c. L. 0,218. H. 0,177.

Sur une vaste prairie, on aperçoit une vache tournée vers la

gauche et dirigée vers le spectateur, et une autre couchée lui tournant le dos et dirigée vers la droite, où il y a deux arbres et quelques planches formant barrière.

Signé dans le terrain au coin de droite, en bas, *J. v. Cuylenburgh*, 1820.

7. Le troupeau de vaches et de moutons devant la ferme.

L. 0,241. H. 0,178.
T. c. L. 0,214. H. 171.

Au fond, à droite, une ferme entourée d'arbres. Devant celle-ci un troupeau de quatre vaches et quatre moutons, les moutons couchés en arrière des vaches. De celles-ci, deux couchées, une troisième groupée avec celles-ci, debout derrière elles, de profil vers la droite. La quatrième se dirige vers le coin de gauche pour y manger une plante. Dans le fond, à gauche, un passant avec son panier porté sur l'épaule attaché à un bâton, un cours d'eau et une église.

Signé vers le milieu de la planche, dans le terrain, sous une vache couchée, *J. van Cuylenburgh inv. et f.* 1820.

8. La grosse tour auprès de l'eau.

L. 0,101. H. 0,065.
T. c. 0,095. H. 0,059.

A droite, un cours d'eau sur lequel il y a une barque transportant un homme et une femme. Au fond un pont, à gauche, une tour, une ville et des arbres. Signé sur la pente de la rive, *J. v. Cuylenburgh.*

9. La barque devant le moulin. Clair de lune.

L. 0,143. H. 0,090.
T. c. 0,135. H. 0,083 1/2.

Un cours d'eau; à gauche de celui-ci trois arbres; au fond un

pont; à droite un moulin en avant d'un hameau. Sur l'eau une barque que manœuvre un homme.

Signé dans le terrain, près du bord de droite, vers le bas : *Cuylenburch.*

10. Les cosaques.

L. 0,102. H. 0,141.

Deux Cosaques vus jusqu'aux genoux; l'un est de profil vers la gauche, et l'autre, en arrière de lui, est vu de face.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec celle-ci : *Cosakken J. van Cuylenburgh ad vivum del.*

11. La ferme au pied de l'éminence boisée.

L. 0,231. H. 0,188.
T. c. 0,017. H. 0,176.

A gauche une éminence boisée; en avant et au pied de celle-ci on voit la ferme; puis, venant vers le premier plan, un chariot avec un conducteur marchant à pied; à droite, un tas de bois à brûler. Signé au bas de la gauche, sous les troncs d'arbres : *J.-v. Cuylenburgh. f.*

12. Le paysage à l'âne (Genre de Botte).

L. 0,183. H. 0,212.
T. c. 0,171. H. 0,199.

A gauche, de grands arbres. Au milieu, un grand chemin, à droite, des rochers et des arbres. Sur le chemin un colporteur allant vers le fond et un âne chargé s'avançant vers le spectateur. Signé au bas de la droite, *J. van Cuylenburgh fecit*, dans le terrain.

13. **Le paysage au colporteur suivi de son chien.**

L. 0,184. H. 0,212.
T. c. 0,173. H. 0,205.

A droite, des arbres; à gauche, des arbres et des collines ; au fond, un cours d'eau et un pont. Signé au bas des broussailles, *J. v. Cuylenburgh f.* 1818.

DANSAERT (L.)

La Sentinelle.

L. 0,156. H. 0,238.

Trois gardes françaises dans une campagne découverte.

Signé dans la marge sous le coin de droite : *L. Dansaert.*

Cette planche a paru dans l'album du *Journal des beaux-arts* de A. Siret, pour 1870.

DANSE

DANSE, *Auguste,* graveur au burin et à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1829. Il est élève de Calamatta.

1. **Portrait** (d'après Schubert).

2. La Reine des Belges.

L. 0,177. H. 0,227.
Ovale. 0,130. 0.180.

Presque de face, tourné vers la gauche; on lit au bas : *Schubert del. A. Danse sc.*

3. Portrait de Louyet, (professeur de chimie et membre de l'Académie.)

L. 0,126. H. 0,181.

De face, en buste; on lit au bas : *Danse sculpt. Bruxelles.* 1851, et plus bas encore : *Louyet.*

4. Saint François d'Assises (d'après Meunier).

L. 0,205. H. 0,330.

5. Sainte Claire (d'après le même).

Mêmes dimensions.

Ces deux pièces ont été gravées en 1863.

6. Les derniers moments de Charles-Quint.

EAU-FORTE BURINÉE (d'après De Groux).
L. 0.510. H. 0.430.

7. Les catholiques (d'après Leys 1866).

L. 0,185. H. 0,245.
T. c. 0,132. 0.180.

Deux femmes, dont l'une porte un enfant, font allumer un cierge qu'un jeune clerc pose sur un chandelier en fer ouvragé. La scène se passe dans un cloître dont les murailles sont recouvertes d'une danse macabre.

1er état. — Inachevé. Avec une partie blanche derrière le chandelier et avant beaucoup d'autres travaux.

2e état. — Avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre : *A. Danse. Leys* et *Les catholiques*, ainsi que l'indication : *Gazette des beaux-arts*.

8. Portrait de Danse père.

L. 0,77. H. 0,90.
T. c. 0,60. H. 0,76.

Il est vu des trois quarts vers la droite.

1er état. — Avant les traits perpendiculaires du fond et beaucoup de travaux; le petit carré en haut, à gauche, ne porte pas d'initiales.

2e état. — Avec les initiales en haut à gauche, avec le travail de roulette la tête est d'un ton argentin.

3e état. — Avec l'ombre cachant l'oreille et tout ce côté, le haut de la planche portant le cartouche est noirci.

4e état. — Le fond éclairci à gauche.

9. Portrait de De Groux.

L. 0,120. H. 0,125.

Il est vu de profil vers la gauche.

1er état. — Le fond très-clair, ainsi que les habits; le linge ne porte pas d'ombres.

2e état. — Le linge chargé d'une ombre, les vêtements, les cheveux et la barbe repris, ainsi que le fond.

3e état. — Avec la lettre et la signature.

10. Portrait de Van Camp (1870).

L. 0,130. H. 0,178.
T. c. 0,86. 115.

Il est vu de profil vers la droite.

1er état. — Avant tout fond, l'habit très-clair.

2e état. — Avant la reprise du travail dans les cheveux de la tempe et au menton.

3e état. — Terminé.

11. Portrait de Marie Danse.

L. 0,65. H. 0,80.

Un charmant enfant dans sa longue robe blanche.

1er état. — La planche très-grise, le fond et la figure peu teintés.

2e état. — La figure plus teintée, les ombres de la robe encore pâles.

3e état. — Terminé, la figure encore plus modelée.

12. La Vieille au voile (d'après Meunier).

L. 0,112. H. 0,128.

Une vieille femme, la tête couverte d'un voile, est vue de profil vers la gauche.

1er état. — Le voile est blanc ; à droite signé : *A. Danse* en caractères cursifs. Avant le fond.

2e état. — Avec un fond, le voile ombré. Signé plus bas : *Aug. Danse.*

13. La Vieille au bonnet noir (d'après le même).

L. 0,118. H. 0,127.

Vue de profil vers la droite, une vieille femme la tête couverte d'un bonnet noir.

14. Portrait de Philippe Hanneton (d'après van Orley).

EAU-FORTE BURINÉE.

L. 0,63. H. 0,84.
T. c. 0,51. H. 0,65.

Vu des 3/4 vers la droite, il a la tête couverte d'un bonnet plat.

1er état. — Avant la reprise du bonnet et des vêtements. Il y a des essais de pointe autour de l'ovale.

2e état. — Avec ces travaux, le fond est d'un ton plus égal, mais avant le travail de damier du fond et l'encadrement.

3e état. — Avec le travail de damier et l'encadrement carré.

4e état. — Un encadrement ovale remplace le premier. Avant la lettre.

5e état. — Avec la lettre : *Philippe Hanneton, premier secrétaire de l'empereur Charles-Quint*, dans la bordure.

15. Le supplicié (d'après Géricault).

L. 0,166. H. 0,133.

La tête d'un décapité sur un coussin et entourée de linges.

1er état. — Eau-forte pure, le fond à droite et à gauche à peu près de même valeur. On lit au bas à gauche : 1er état, et au-dessous il y a une ligne horizontale avec six marques verticales.

2e état. — Le fond renforcé à gauche marqué 2e état. Au bas à gauche, au-dessous de cette indication, on voit un trait horizontal et 3 marques.

3e état. — Les ombres de la tête reprises et poussées au noir. Marqué au bas de la gauche : 3e état.

4e état. — Les lumières de la tête au 3e état assourdies encore davantage ; une ombre légère couvre tout le linge à droite. (Gravé en 1864.)

Il n'y a eu que dix épreuves des 2 premiers états.

16. L'École des filles (d'après un dessin de Rops).

L. 0,122. H. 0,165.
T. c. 0,77. H. 0,122

Il y a trois états de ce frontispice représentant deux femmes, l'une assise à gauche, l'autre debout à droite devant un lit à rideaux.

1er état. — La planche inachevée, la tête de la femme assise est seulement indiquée au trait, les rideaux du lit sont avant les tailles horizontales.

2e état. — Avec ces travaux ; avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre.

17. La Vierge au Calvaire (d'après Thomas).

L. 0,280. H. 0,390.

La Vierge est affaissée au pied de la croix. Il y a quatre états de cette gravure au burin.

1er état. — Inachevé.

2e état. — Terminé.

3e état. — Avant la lettre.

4e état. — Avec la lettre.

18. Psyché (d'après Amaury Duval).

L. 0,297. H. 0,210.
T. c. 0,205. H. 0,88.

Psyché est étendue sur un lit, le bras appuyé sur la tête, dont la chevelure, emmêlée de perles, se répand sur l'oreiller.

1er état. — Inachevé, avant la lampe qui est au pied du lit. — Signé dans la bordure : *Amaury Duval*, 1866.

2e état. — Avant toute lettre. Achevé, mais avant la fusion de l'ombre à droite avec le restant du fond.

3e état. — Avec la lettre. L'ombre uniforme au fond. Signé : *Amaury Duval. A. Danse. Imp. Ch. Caron aîné, Paris.*

Cette planche a paru dans l'*Artiste* de Paris.

19. Portrait de l'avocat Picard.

L. 0,217. H. 0,164.
T. c. 0,184. H. 0,115.

Il est étendu la tête à gauche sur un lit funéraire ; il a les mains jointes et un crucifix repose sur sa poitrine.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre : *Monsieur François-David Picard, avocat à la Cour, né à Paris l'an* XI *de la République française, le* 21 *pluviôse*, au bas de la gauche. *A. Danse* 1870, au bas de la droite, et plus bas l'adresse : *Imp. Nys et Mommen, Bruxelles.*

La planche a été détruite après que l'on en eut tiré 75 exemplaires.

20. Portrait de Bruno-Marie-Nicolas-Edmond Picard.

L. 0.140. H. 0,110.
T. c. 0,68. H. 0,48.

Un petit enfant mort étendu sur un lit, la tête appuyée sur deux oreillers.

Signé dans la planche : *A. Danse* 1871. *Mons.*

On lit au-dessous du trait carré à gauche : *Bruno-Marie-Nicolas-Edmond Picard, né à Leefdael le* 31 *août* 1866, *mort à Bruxelles le* 22 *mars* 1868.

1er état. —

2e état. —

3e état. —

Tiré à 30 exemplaires, puis la planche a été détruite.

21. Portrait du baron Leys.

L. 0,130. H. 0,180.

Il est vu des trois quarts tourné à gauche.

1er état. — Le bas de la tête est seulement esquissé.

2e état. — Le bas de la tête et l'habit achevés, avant les traits verticaux du fond à gauche.

3e état. — Avec ces travaux, mais avant la lettre.

4e état. — Avec la lettre. Signé : *A. Danse*, au bas à gauche, et au-dessous le fac-simile de la signature de Leys.

22. Portrait de M. Fétis.

L. 0,120. H. 0,170.

Il est vu de face.

1er état. — Presque en manière de crayon gris et argentin.

2e état. — Repris au trait et au pointillé.

3e état. — Avec le fond à droite.

4e état. — Avec la lettre. *A. Danse* 1872, *Mons*, au bas de la gauche, plus bas la signature *Fétis* dans un paraphe et au-dessous l'adresse : *Imp. Nys*, *Bruxelles*.

23. Portrait de M. Ohnet.

L. 0,168. H. 0,241.
T. c. 0,142. H. 0,176.

Il est presque de profil vers la gauche.

1er état. — Manière de crayon.

2e état. — Une partie des ombres reprises, et notamment des traits ajoutés sur le haut de la manche à gauche.

3e état. — Avec le fond, la planche terminée, mais avant la signature et le trait carré.

4e état. — On lit à gauche : *Mons* 1872, *A. Danse*, et plus bas : *Imp. Nys*, *Bruxelles*.

24. Les mariés.

T. c. L. 0,185. H. 0,241.

Cette gravure en taille-douce, faite pour l'*Art-journal*, de

Londres, reproduit un tableau de Portaels représentant un marié vêtu d'un costume suédois ou norwégien conduisant une jeune femme par la main.

25. Katheline la folle.

L. 0,159. H. 0,240.
T. c. L. 0,133. H. 0,200.

Une femme aux traits émaciés semble rêver; elle est assise les mains jointes sur les genoux, et tournée vers la droite.

Signé au bas : *Charles de Groux del. — J. Bouwens, imp. Brux. Auguste Danse, sculps.* et au milieu : *Katheline la folle.*

Cette planche est à la page 147 de la 2e édit. de la légende d'Ulenspiegel.

1er état. — Inachevé, avec beaucoup de blanc.

2e état. — Avec la lettre terminée.

26. Moine dans sa stalle.

L. 0.124. H. 0,195.

Il est assis à droite, tourné vers la gauche, dans une stalle de bois. Dans le fond, on voit la tête d'un autre moine.

27. Mater Dolorosa (d'après Van Dyck).

L. 0,110. H. 0,155.

Tête de vierge, la tête couverte d'un voile noir, tournée vers la droite.

28. Portrait de M. Slingeneyer.

L. 0,165. H. 0,238.

Buste vu des trois quarts vers la gauche.

1er état. — Avant l'encadrement.

2e état. — Avec l'encadrement, mais avant l'ombre portée à gauche.

3e état. — Avec celle-ci.

La planche a été effacée après un tirage de huit exemplaires.

29. Allégorie.

L. 0,130. H. 0,170.
T. c. 0,60. H. 0,91.

Un génie présente un livre à trois femmes, dont l'une tient un masque. La scène se passe dans un paysage rempli d'arbres.

30. Tête de vieille.

L. 0,105. H. 0,160.
T. c. 0,75. H. 0,94.

Cette étude à la pointe sèche représente une vieille femme vue de face, la tête recouverte d'un bonnet blanc plissé.

DASVELT

J. DASVELT, né à Amsterdam en 1770, était élève de H. Stockvisch.

1. Le cheval paissant.

T. c. L. 0,065. H. 0,053.

Il est dirigé vers la droite et semble pâturer. On voit au fond une tour.

2. Diverses études.

L. 0,105. H. 0,086.
T. c. 0,099. H. 0,081.

Cette planche contient : 1° au haut, à gauche, deux pattes de chien ; 2° vers le milieu, une tête de chien de chasse avec collier, de profil vers la droite ; 3° à droite, une tête de chien vue de face, aux oreilles coupées et attaché par un collier ; 4° contre le bord inférieur de la planche, il y a une étude d'hyène.

DELL' ACQUA

DELL' ACQUA, *Cesare*, né à Trieste, fixé à Bruxelles.

1. L'Orientale.

L. 0,112. H. 0,171.
T. c. 0.108. H. 0,130.

Une jeune femme vue de face, appuyée sur une ottomane, fait brûler des parfums.

Signé au coin de gauche : *C. Dell' Acqua.*

A paru dans l'Album du *Journal des beaux-arts* de 1870. (A. Siret.)

DE MARNE

DE MARNE, *Jean-Louis*, est né à Bruxelles, en 1744, il est mort en France en 1829.

Il fut pendant huit ans l'élève de M. Briare et peignit d'abord l'histoire, puis le paysage historique.

Il concourut pour le prix de Rome avec David, étudia profondément Karel Dujardin et se vit ouvrir en 1784 les portes de l'Académie royale de peinture.

Son caractère était à la hauteur de son talent : plutôt que de sacrifier ses goûts, il avait préféré renoncer à la protection de son beau-frère le comte de Welowski, qui voulait l'emmener en Pologne et le placer dans la garde noble ; du temps des assignats, il refusait l'or dans son atelier pour ne pas déprécier le papier.

Ce désintéressement l'obligea à peindre pendant longtemps de la porcelaine pour la manufacture de Sèvres et pour celle de M. Dihl.

Cet artiste a été très-fécond, il a peint un nombre considérable de tableaux, gravé trente-huit eaux-fortes et lithographié 40 planches.

EAUX-FORTES.

1. Paysage encadré formant frontispice.

T. c. L. 0,240. H. 0.136.

Un cadre très-orné dans le style des dessins de Toro, entoure un paysage comprenant un cours d'eau, à la gauche duquel il y

a, sur un tertre, une sorte de nymphe écrivant sur un rocher, et un grand arbre ombrageant le fleuve ; sur celui-ci une barquette et vers la droite, près d'une pointe de terre recouverte d'arbres, une vache.

Le cadre comporte au bas une sorte de génie bachique monté sur un tonneau, tenant une gourde et une coupe, et deux panthères.

Aux deux côtés, des satyres tenant des tambours de basque. Au haut du cadre, il y a un mascaron avec deux crosses en sautoir.

1er état. — Avant le numéro.

2e état. — Avec le n° 1, à droite en bas.

2. Vachère filant.

L. 0,184. H. 0,150.
T. c. 0,171. H. 0,158.

Paysage accidenté et étendu ; à droite des escarpements boisés, à gauche une sorte d'enclos comprenant un bouquet d'arbres et un troupeau de trois vaches ; auprès de celles-ci un homme couché avec son chien, à côté de la vachère occupée à filer.

1er état. — Avant que les angles n'aient été terminés.

2e état. — Ceux-ci terminés.

3. Les pâtres au bord de l'eau.

L. 0,092. H. 0,078.
Marge : 0,007.

Deux grands arbres coupés par le haut de la planche ombragent les bords d'un ruisseau ; sous leur feuillage un berger et une bergère se trouvent assis, tandis qu'un second berger est

debout près du tronc de l'arbre situé à l'extrême gauche. Les troupeaux paissent autour d'eux.

1er état. — Avec une tache dans la marge d'en bas, à droite.

2e état. — La marge nettoyée.

4. La verdurière et le vacher.

L. 0,128. H. 0,108.
T. c. L. 0,115. H. 0,100.

Un abreuvoir se trouve vers la gauche de la planche au pied d'un arbre et devant un petit coin de bois; un vacher y fait boire sa vache, auprès de laquelle se trouve une chèvre; il cause avec une verdurière montée sur un âne.

5. Le Passage.

L. 0,107. H. 0,071.
T. c. L 0,097. H. 0,063.

Près d'un pan de mur avec une petite ouverture cintrée, qui enclôt de beaux arbres et une ferme, se trouve un bac monté par six personnes et dans lequel entre une femme.

A gauche, au fond, on aperçoit un moulin, plus en avant un canot monté par trois personnes.

1er état. — Avec les bords du cuivre salis.

2e état. — Les bords du cuivre nettoyés.

6. Le petit pont de bois.

L. 0,154. H. 0,112.
T. c. L. 0,142. H. 0,099.

Au premier plan, un paysage étendu et accidenté : à gauche se trouve un cours d'eau sur lequel il y a un canot monté par

deux hommes, et à droite une habitation entourée d'arbres, précédée d'une sorte d'auvent supporté par deux colonnes et rejoignant la droite par un petit pont en rondins.

Planche d'un bel effet.

1er état. — Avant que le trait carré n'ait été régularisé.

2e état. — Le trait carré régularisé.

7. La lecture.

L. 0,146. H. 0,083.
T. c. L. 0,138. H. 0,078.

A la porte d'une habitation, sous un toit avancé, il y a un groupe de personnes comprenant une mère et son enfant, une jeune fille tenant un chat, une vieille femme dans l'embrasure d'une porte et un jeune homme appuyé sur la chaise de la mère.

Le lecteur est assis par terre. Auprès de lui, appuyé à une colonne, un paysan conduisant un âne semble écouter ce qu'il lit. Il y a deux chiens, l'un à droite, debout regardant l'âne, et l'autre à gauche, assis par terre.

Dans les ombres, on remarque un travail de roulette.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré et les bords de la planche nettoyés.

8. Le galant verdurier.

L. 0,096. H. 0,125.
T. c. L. 0,086. H. 0,113.

Un verdurier, sur la fenêtre duquel sont étalés divers légumes, sort à moitié le corps de sa porte et cherche à embrasser une paysanne; devant eux un jeune garçon caresse un chien.

9. Le pont naturel.

L. 0,177. H. 0,137.
T. c. L. 0,163. H. 0,121.

Un cours d'eau coupe la planche par le milieu, en formant une belle cascade. A gauche, sous de grands arbres, sont assis un homme et une femme; à droite, un bouquet d'arbres et de plantes; un grand tronc renversé forme pont au-dessus de la cascade. Dans les eaux, au premier plan, un homme retire une nasse.

10. Le paysage à la barrière rustique.

L 0,195. H. 0,138.
T. c. L. 0,181. H. 0,124.

Dans ce paysage boisé, on aperçoit deux pâturages, l'un à gauche occupé par des bœufs et des vaches, l'autre au premier plan, séparé du second par une haie en planches et en paille, et par une barrière à claire voie où se trouvent des moutons et un berger; le chien aboie après un homme armé d'un bâton qui franchit une pierre à côté de cette barrière.

La planche est d'un aspect assez confus.

1er état. — Les bords autour de l'encadrement sont salis à cause de la morsure.

2e état. — Les bords nettoyés.

11. Le pont de pierre.

L. 0,200. H. 0,141.
T. c. L. 0,190. H. 0,128.

La planche représente un pont de pierre entouré de verdure, sur lequel un berger accompagné d'un chien chasse un troupeau

de moutons et de chèvres, qui, tournant à gauche autour de deux arbres, vont boire dans le ruisseau; on voit aussi un âne monté par une jeune fille.

12. Le rocher au milieu de la planche.

L. 0,255. H. 0,170.
T. c. L. 0,235. H. 0,156.

A gauche s'élèvent de grands arbres; à droite de ceux-ci une sorte d'autel ruiné, à l'ombre duquel un jeune homme assis cause avec une jeune femme accompagnée d'un chien, sur l'autre rive d'un ruisseau qui, venant du milieu du fond, se déverse en cascade; à droite, on voit le rocher auprès duquel il y a un bouleau et un chêne.

On lit dans la marge de droite en bas : 25

13. Le berger jouant de la lyre.

L. 0,196. H. 0,136.
T. c. L. 0,185. H. 0,125.

A droite, une colline rocheuse couverte d'arbres, d'où découle une cascade qui forme mare au-devant à droite; au bord de celle-ci un autel, près duquel un berger joue de la lyre, tandis que son troupeau boit; sous la caverne qu'il y a derrière la cascade, deux personnages. Une vue lointaine et pittoresque occupe le restant de la planche; au premier plan, à gauche, il y a trois grands arbres.

14. Le coup de vent.

L. 0,225. H. 0,172.
T. c. L. 0,221. H. 0,154.

Un coup de vent accompagné de pluie ébranle les arbres et incline les branches vers la gauche. Sur la route, une bergère

portant un agneau fuit sur un pont au bout duquel il y a un pilier ruiné; un cavalier pique des deux vers le fond, tandis qu'à côté de lui, un âne rétif a jeté à terre son cavalier. La planche est d'un effet un peu confus.

1er état. — Les bords de la planche sont sales et surtout au bas à droite.

2e état. — Les bords nettoyés.

15. Le troupeau buvant au pied de la chapelle.

L. 0,183. H. 0,150.
T. c. L. 0,172. H. 0,138.

A gauche, un grand arbre dont la cime est coupée par la planche. Au pied de celui-ci, une chapelle sous laquelle on voit une mare, où un troupeau se désaltère. A droite, une prairie que l'on a fauchée et où s'élèvent deux massifs de grands arbres.

16. Le paysage à la femme qui court.

L. 0,188. H. 0,165.
T. c. L. 0,179. H. 0,155.

A droite, sur un chemin qui passe derrière une souche, une jeune femme semble courir. Vers le fond, au deuxième plan à droite, une légère élévation couronnée d'arbres. A gauche, un tronc brisé, et un grand arbre à l'ombre duquel est assis, sur un quartier de rocher, un homme accompagné d'un chien.

17. La bergère au pied de l'autel.

L. 0,245. H. 0,209.
T. c. L. 0,232. H. 0,176.

A droite, une vue étendue montre à l'arrière-plan des mon-

tagnes au bas desquelles il y a une ville. Au milieu de la planche, un cours d'eau entouré d'arbres.

A gauche des rochers, au pied desquels se trouve l'autel, un second autel est plus vers le milieu sous un grand arbre. Une bergère est assise au pied du premier, une femme debout lui indique le second, auprès duquel sont deux brebis.

18. L'homme et son chien passant la porte.

L. 0,295. H. 0,215.
T. c. L. 0,280. H. 0,193.

Un cours d'eau serpente de droite à gauche.

A droite, une haie de paille et de buissons est rattachée à la droite par un pont de planches; elle comprend une porte en planches que passe un homme avec son chien. A gauche de cette porte il y a un bouquet d'arbres.

A gauche, il y a un fragment de bas-relief, une arcade par où s'échappe l'eau et un petit mur terminé par une barrière rustique derrière laquelle on voit une paysanne avec un paquet d'herbes sur la tête. — Belle planche.

19. La ferme.

L. 0,198. H. 0,140.
T. c. L. 0,185. H. 0,117.

A l'extérieur, à gauche d'une ferme dont on aperçoit les premières salles, on voit un chariot de foin que des hommes déchargent. Une femme laisse sortir un troupeau de l'étable, tandis qu'une autre trait une vache et qu'un homme au haut d'un escalier ouvre une porte. Des coqs et des poules animent la scène.

20. Le pâtre galant.

L. 0,242. H. 0,183.
T. c. L. 0,235. H. 0,165.

Des bœufs, un cheval et des moutons se désaltèrent dans une auge arrondie.

Ils sont accompagnés de trois hommes dont l'un cherche à embrasser une jeune fille montée sur un âne, tandis que celle-ci s'en défend.

L'effet est peu satisfaisant.

1er état. — La ligne du trait en bas interrompue.

2e état. — La ligne et le coin à gauche raccordés.

21. Les ânes.

L. 0,171. H. 0,105.
T. c. 0,162. H. 0,100.

Une ânesse est couchée auprès d'une fontaine carrée ombragée par un gros arbre; derrière elle son ânon est vu presque de face.

22. Les deux vaches.

L. 0,163. H. 0,138.
T. c. 0,149. H. 0,120.

Une vache, tournée vers la droite, regardant de face; une seconde est couchée de profil vers la gauche; au fond, à droite, on en aperçoit deux autres paissant.

Elles sont légèrement teintées d'aqua-tinta.

23. La vache et son veau.

L. 0.168. H. 0,121.
T. c. 0,158. H. 0,115.

Une vache est debout vers la gauche, elle se frotte le muffle contre un tronc d'arbre qui tient à une barrière; derrière elle est couché un veau, et derrière celui-ci est assise la vachère.

1er état. — Avant le trait carré, à la droite et en bas.

2e état. — Avec le trait carré tout autour.

24. La vache et la chèvre près de la fileuse.

L. 0,170. H. 0,101.
T. c. 0,162. H. 0,099.

Une vache est vue de profil, à droite; derrière elle est couchée une chèvre tournée vers la gauche, et derrière celle-ci on voit de dos une fileuse et son chien.

1er état. — Avec le trait à la droite faible.

2e état. — Le trait renforcé.

25. Le chien du naufragé.

L. 0,245. H. 0,200.
T. c. 0,233. H. 0,170.

Au bord de la mer on voit un chien barbet tout ruisselant devant un chapeau; il semble appeler du secours. A gauche, des rochers et un bâtiment naufragé.

1er état. — Avec le trait carré inégal et interrompu.

2e état. — Avec le trait carré renforcé.

26. La vachère couchée au pied de l'arbre.

L. 0,205. H. 0,080.
T. c. 0,185. H. 0,069.

Vers la droite on aperçoit un tronc d'arbre et ses premières branches; une jeune femme, vue de face, est couchée sous cet arbre auprès de son chien. A gauche sont deux vaches couchées, l'une de profil vers la droite, les yeux fermés, l'autre de face.

27. La vache et le veau à la clochette.

L. 0,203. H. 0,140.

Un veau, portant au cou une clochette, est vu de profil à gauche. A côté de lui et derrière lui est une vache tournée vers la droite et dont on voit la tête presque de face; entre ses jambes on aperçoit un autre veau couché. A l'extrême droite, il y a un moulin; dans le restant du paysage, divers animaux.

28. Les deux vaches qui se lèchent.

L. 0,246. H. 0,161.
T. c. 0,20. H. 0,145.

Deux vaches, l'une de profil vers la droite, l'autre vue des trois quarts vers la gauche. se lèchent. Elles sont environnées par deux moutons, une chèvre et son chevreau, une bergère et un pâtre, tous deux assis, et leur chien.

29. La vachère et les petits oiseaux.

L. 0,230. H. 0,170.

Deux vaches, l'une de profil vers la droite, l'autre de côté vers la gauche; la première lèche la seconde au col. Une chèvre et son chevreau sont devant elles.

A gauche, il y a une femme assise tenant une quenouille sous le bras et un oiseau sur sa main, tandis qu'un jeune garçon, étendu par terre, regarde deux autres petits oiseaux qui sont au-dessus d'une cage.

30. La vache et le veau passant l'eau.

L. 0,264. H. 0,170.
T. c. 0,243. H. 0,185.

A gauche, un homme suivi d'un chien entre dans un enclos; il porte une houe sur l'épaule.

Une bergère, accompagnée d'un chien et d'une chèvre, se trouve à droite; elle chasse, à travers l'eau, un veau et une vache qui se baisse pour boire.

31. Le retour du marché.

L. 0,320. H. 0,248.
T. c. 0,287. H. 0,220.

A droite auprès d'un arbre, une fontaine surmontée d'une statue; une vache y boit, un cavalier y désaltère son cheval, et une femme y puise un baquet d'eau. A gauche un groupe composé

d'un homme à cheval drapé dans un manteau, d'une vache, d'une chèvre, d'une femme portant un panier, une cruche à lait sur la tête et des poules et des coqs, un homme portant une oie dans un panier, et conduisant des moutons, enfin une femme assise sur un âne, où deux chevreaux dans un panier lui font contre-poids. Un chien s'élance en agaçant l'âne.

1er état. — La ligne du trait en haut faible et interrompue.

2e état. — Les quatre lignes qui entourent la composition sont d'une même force.

32. La cruche renversée.

L. 0,291. H. 0,226.
T. c. 0,275. H 0,200.

Au milieu de la planche s'élève un chêne presque dénudé, une vache s'y frotte le cou ; il est entouré d'un veau, d'un âne, de deux chèvres et de deux moutons.

A gauche un jeune pâtre s'efforce d'attirer dans ses bras une jeune fille qui en se défendant a renversé une cruche de lait. Un chien aboie après eux.

1er état. — Les lignes du trait carré sales et interrompues.

2e état. — Les lignes nettoyées et raccordées.

33. Le chien obéissant.

L. 0.270. H. 0,216.
T. c. 0,255. H. 0,197.

A droite une étable, à la porte ouverte de laquelle se trouve un gamin, puis une femme assise et un pâtre qui parle à un

chien couché contre lui. Derrière lui un âne brait, une vache est couchée vers la droite, une autre dirigée vers la gauche est vue presque de face; dans le fond à gauche on aperçoit d'autres bêtes.

34. La chèvre que l'on trait.

L. 0,375. H. 0.245.
T. c. 0,358. H. 0,225.

Au milieu de la planche s'élève un chêne, à sa base est assise vers la droite une femme qui offre des herbes à une chèvre qu'un homme est occupé à traire. Une vache se trouve derrière le groupe.

A gauche une vache se lèche la cuisse et un veau est couché et vu de face.

1er état. — Au haut à gauche, dans le ciel, une tache blanche où l'eau-forte n'a pas mordu, et le bord du cuivre sale.

2e état. — La tache enlevée par quelques tailles, les bords du cuivre nettoyés.

35. Le petit cavalier.

L. 0.360. H. 0.243.
T. c. 0,342. H. 0,221.

Au devant d'un petit toit en chaume se trouve un homme monté sur un âne; une jeune femme hisse un petit enfant sur une chèvre, une vieille femme l'admire; sous le toit deux paysans sont occupés à des travaux rustiques. La planche a mal mordu.

1er état. — Le cuivre en dehors du trait carré sali, surtout en haut, par la morsure de l'eau-forte.

2e état. — Les bords nettoyés et les lignes du trait carré renforcées.

36. La porte ruinée.

? L. 0,229. H. 0,136.

Vers le milieu de la planche s'élève une porte fortifiée de tourelles, mais ruinée; elle est au milieu d'un paysage étendu et pittoresque, et la route qui passe sous son arcade rejoint le premier plan par un pont en pierre, à l'extrémité duquel une femme est assise et cause avec un personnage monté sur un âne.

37. La ruine.

L. 0,203. H. 0,148.
T. c. 0,186. H. 0,128.

Cette planche, probablement trop mordue, représente une ruine dont le pied baigne dans l'eau; à sa gauche une femme conduit deux bœufs, à sa droite il y a un grand arbre et un troupeau.

Devisme a gravé un tableau de De Marne intitulé *Le repas* (burin).

Un catalogue intitulé : « *Catalogue / des tableaux précieux / études peintes, dessins et croquis, / livres de croquis, planches gravées / eaux-fortes et lithographies / De M. de Marne, peintre de genre et de paysage, et membre de la légion d'Honneur, etc. Dont la vente publique aura lieu par suite de son décès, les vendredi 22, samedi 23, et lundi 25 mai 1829, rue de Cléry n° 21, heure de midi. Le catalogue se distribue à Paris chez M. Bonnefous, etc., à Bruxelles chez M. Spruyt* » nous apprend que

De Marne a lithographié quarante planches : compositions, sujets, figures et animaux.

Parmi les 40 lithographies dont De Marne serait auteur, nous avons remarqué :

1. Un bœuf et un veau. Signé au bas de la droite : *De Marne.* adresse : *Imp. lithogr. de G. Engelmann rue Cassette, n° 18, à Paris.*

2. Les chèvres s'attaquant : même signature et adresse.

3. Les chèvres au repos. Signé au milieu du bas : même adresse.

Ces trois lithographies sont grand in-f°.

DE ROY

DE ROY, *Jean-Baptiste*, né en 1759 et mort à Bruxelles en 1839.

1. Les deux vaches et la bergère.

L. 0.185. H. 0,132.
T. c. 0,178. H. 0,124.

A gauche, une vache couchée la tête vers ce côté, derrière elle une génisse, à droite une bergère et un troupeau de moutons.

2. La vache qui pâture.

L. 0,184. H. 0,160.
T. c. 0,176. H. 0,152.

Une vache de profil vers la droite broute quelques herbes.

Au fond un troupeau de quatre bêtes conduit par un homme et une femme.

3. La vache qui beugle à gauche.

L. 0,166. H. 0,117.
T. c. 0,159. H. 0,110.

Une vache beuglant de profil vers la gauche; de ce côté on voit une femme et une jeune fille.

4. Les deux vaches beuglant.

L. 0,191. H. 0,127.
T. c. 0,184. H. 0,120.

L'une couchée à gauche est vue de face, l'autre est de profil vers la gauche; on aperçoit par dessous elle deux hommes et une femme. A droite trois vaches auprès de deux saules.

5. Les trois vaches et le pâtre derrière la barrière.

L. 0,190. H. 0,121.
T. c. 0,182. H. 0,114.

Trois vaches, deux debout, la troisième couchée, en arrière à droite le pâtre derrière une barrière, la houlette entre les bras; à gauche on voit deux chevaux.

6. Le pâtre monté sur l'âne.

L. 0,191. H. 0,125.
T. c. 0,18. H. 0,119.

A gauche une vache couchée qui beugle, à côté d'elle une vache

de profil vers la droite; au fond, à droite, un troupeau de trois bêtes conduit par un pâtre monté sur un âne.

7. La vache beuglant à droite.

L. 0,184. H. 0,160.
T. c. 0,175. H. 0.151.

Une vache, dirigée presque de profil vers la droite, beugle; en arrière d'un cours d'eau, à droite, on voit trois autres bêtes, et auprès d'elles un homme tenant une pelle, qui cause avec une femme assise.

1er état. — Le ciel est peu marqué; le fond inachevé est presque au simple trait.

2e état. — Terminé. Au-dessus de la tête de la vache plane un oiseau.

8. Les trois bœufs.

L. 0,279. H. 0,164.
T. c. 0,271. H. 0,161.

A gauche, un château avec tour ronde, puis deux bœufs en sens inverse; entre ceux-ci et le troisième, on voit une bergère menant son troupeau.

9. Le bœuf.

L. 0,182. H. 0,156.
T. c. 0,176. H. 0,150.

Un gros bœuf tourné vers la gauche; en arrière de ce côté, un troupeau conduit par un vacher monté sur un âne et agitant son fouet.

1er état. — Avant le ciel et le haut du cadre gris.

2e état. — La planche terminée avec le ciel.

10. Les laitières.

L. 0,328. H. 0,213.
T. c. 0.320. H. 0,193.

A droite une femme; au milieu de la planche deux femmes occupées l'une à traire une vache, l'autre à transvaser le lait d'un seau dans un baquet. Le troupeau de 5 vaches, 7 moutons et deux chèvres est rassemblé.

11. Bœufs couchés.

L. 0,276. H. 0,168.
T. c. 0,69. H. 0,162.

A gauche un bœuf debout beuglant; auprès de lui trois autres bœufs couchés, l'un d'eux appuyant la tête sur l'autre. A droite une tour de style oriental, au pied de laquelle est une femme avec un enfant, qui cause avec un homme.

12. Les deux lions.

L. 0,322. H. 0,218.
T. c. 0,313. H. 0,210.

Deux lions qui semblent s'attaquer, la tête dirigée vers la droite. On les dit gravés d'après Rubens.

13. La tigresse.

Mêmes dimensions.

Une tigresse, accroupie au bas d'un tertre, joue avec des grappes de raisins, tandis que ses petits sucent son lait.

DEVENTER (VAN)

VAN DEVENTER, *W. A.* — Hollandais.

Marine.

L. 0,202. H. 0,134. (?)

A gauche une côte, le long de laquelle file un vapeur. A droite un bâtiment à voile. Signé dans l'eau, au bas de la gauche, *W. A. VD. ft. inv.* 1850.

DE VRIENDT (LES FRÈRES)

DE VRIENDT, *Albert*, Gantois.

1. Les Filles de Guy de Dampierre.

L. 0,120. H. 0,162.
T. c. L. 0.106. H. 0,141.

Deux jeunes filles : l'une d'elles, assise dans un fauteuil à dossier élevé, tient l'autre sur ses genoux ; celle-ci l'embrasse sur la joue.

Fragment du tableau de l'auteur, portant le titre ci-dessus, exposé à Bruxelles, en 1869 ; signé au bas de la droite, dans la planche : *Alb. De Vriendt*, 1869, et dans la marge : *Imp. J. Bouwens. Bruxelles.*

(*Album du Journal des Beaux-Arts de Siret*, 1870.)

2. Le denier de la veuve.

L. 0,204. H. 0,295.
T. c. L. 0,178. H. 0,264.

Un seigneur et une noble dame passent auprès d'un tronc où une veuve dépose son offrande.

Signé au bas de la gauche : *A. Devriendt*, 1871. Marqué dans la marge : *Imp. J. Bouwens, Bruxelles. (Album du Journal des Beaux-Arts de Siret*, 1871.)

DE VRIENDT, *Julien.*

1. L'offrande.

L. 0,160. H. 0,240
T. c. L. 0,140. H. 0,211.

Une jeune femme, tenant un cierge, s'avance vers la gauche et semble en faire l'offrande. Signé au bas à gauche : *Julien De Vriendt*, 69, marqué dans la marge : *Imp. J. Bouwens.*

2. Le vieillard d'Eisenach.

L. 0,206. H. 0,297.

Sous un porche est arrêté un vieillard qui s'appuie sur un bâton.

Signé au bas à gauche : *Juliaan De Vriendt*, 71, et au dessous : *Imp. J. Bouwens, Bruxelles.*

On lit, au haut de la planche, sur une poutre : *De oude van Eisenach.*

DIELEN (VAN)

1. Le pont.

L. 0,130, H. 0,081.

Un pont en pierre assez élevé occupe le milieu de la planche; la rive gauche du cours d'eau est bordée d'arbres, le fond est occupé par des montagnes. Signé au bas de la droite : *W. V. D. F.*

2. Le songeur.

L. 0,130. H. 0,121.
T. c. L. 0,122. H. 0,114.

Un paysan en blouse, coiffé d'un grand chapeau, arrêté et tourné de profil vers la droite, semble rêver. Signé sous la gauche : *W. M. S. V. D.*

1er état. — Eau-forte pure, la main tenant la canne n'est ombrée que par deux traits.

Les planches, nº 1 et 2 non séparées.

2e état. — Les planches séparées, les ombres retravaillées, notamment sur la main tenant la canne et dans le feuillage du coin de droite.

3. Les ruines.

L. 0,102. H. 0,102.
T. c. L 0,091. H. 0,091.

A droite sont les ruines, consistant en un escalier menant à un porche gothique accompagné de deux tourelles et entouré d'arbres. A gauche, une mare entourée d'arbres et de feuillages.

Sur le chemin une femme portant un panier sur la tête, cause avec un homme assis qui lui indique la route.

Signé sous le coin de gauche : *A. J. W. V. D. F.* 1801.

4. Les deux arbres au milieu de la planche.

L. 0,102. H. 0,103.
T. c. L. 0,088. H. 0,089.

A gauche un cours d'eau, les bords sont boisés ; au milieu de la planche on voit deux grands arbres, dans le fond un château avec deux tourelles aux toits pointus. Vers la droite sont deux hommes, l'un assis, l'autre debout.

Signé sous le coin de gauche : *A. J. W. V. D. F.*

DILLENS (LES FRÈRES)

DILLENS, *Adolphe*, est né à Gand, le 2 janvier 1821. Il est peintre de genre, aqua-fortiste et dessinateur ; élève de son frère.

1. Le bracelet.

L. 0,061. H. 0,094.

A droite, un Oriental coiffé d'un turban et à longue barbe, sur lequel s'appuie une jeune femme aux cheveux noirs pendants, ayant une calotte sur la tête, et à laquelle il semble mettre un bracelet.

1er état. — Une ombre partant de dessous le menton de la Grecque s'étend jusque près des cheveux.

2e état. — Cette ombre, d'un effet disgracieux, est enlevée, et il y a du travail à la pointe sèche dans la barbe du vieillard.

2. S'vaders verhael.

L. 0,098. H. 0,170

Dans une chambre, devant une cheminée au manteau très-élevé, se trouvent assises trois personnes, deux hommes et une jeune dame. Un vieillard tourne le dos à la cheminée : il est tout à droite et regarde la dame qui est à gauche et qui lit; de l'autre côté de la cheminée, un jeune homme, la pipe à la bouche, semble s'intéresser à la lecture. Les costumes sont du moyen âge.

Signé au bas de la gauche : *A. Dillens*. On lit au bas de la droite : *Noordstar*, 1841; et plus bas, au milieu, en deux lignes : *'S Vaders Verhael*.

3. Portrait de Versturme.

L. 0,085. H. 0,112.

Beau portrait d'un bibliophile de Gand, homme assez fort, portant des favoris, et tourné vers la droite. Signé du monogramme *DA*.

1er état. — Avant les retouches aux cheveux et avant les travaux obliques du fond.

2e état. — Avec les retouches du fond et des cheveux.

3e état. — Avec le fac-simile de la signature de Versturme.

4. Le cabinet de l'antiquaire Verelst, à Gand.

L. 0,216. H. 181.

Au milieu d'un ameublement ancien, dans une salle éclairée

au fond par un vitrail, se trouvent toute espèce d'objets : livres, poteries, coquillages, bocaux avec des préparations anatomiques, tableaux, etc. A droite, on voit un arbre.

1er état. — Eau-forte pure, sans nom et fort léger de ton.

2e état. — Repris et poussé au noir dans les ombres. Signé au bas de la droite : *Adolf Dillens.*

3e état. — Les ombres encore renforcées, notamment au coin de droite, derrière le tableau. La figure que l'on distinguait sur celui-ci au 2e état a disparu; la feuille blanche de dessous les estampes est ici chargée d'un dessin.

5. Première planche pour les Légendes flamandes.

L. 0,117. H. 0,180.

A droite, une jeune fille couronnée de roses, une épée à la main; derrière elle son palefroi, à ses pieds un cadavre décapité sur lequel un gnome est accroupi et tient une tête; derrière lui un cheval harnaché et un chien; dans le fond des potences et au pied de celles-ci des femmes voilées. A l'arrière-plan un château. Signé au bas, à droite : *Adolf Dillens.*

1er état. — Avant les traits horizontaux sur le fond et sur le groupe de femmes voilées.

2e état. — Avec ces travaux et les traits obliques sur les femmes voilées, ainsi que les ombres du premier plan.

6. Deuxième planche.

L. 0,180. H. 0,117.

A la porte d'une auberge, des buveurs se moquent de leurs femmes insurgées et armées de balais et de gaules.

1er état. — Avant toute lettre et avant les ombres sur la femme à droite.

2e état. — Signé au bas, à gauche : *Adolf Dillens*. Au milieu du bas, dans la marge de un centimètre environ, on lit en pointillé : *Impe Segers, Brux.*

3e état. — Avec l'inscription dans la marge.

4e état. — Avec les travaux croisés sur les vêtements. La femme à gauche et une femme vue seulement de dos, au second plan, sont complétement couvertes de traits d'ombre.

7. Jeanne d'Arc.

L. 0,235. H. 0,180.

Le peintre a représenté Jeanne d'Arc au milieu de soldats qui la menacent en l'emmenant prisonnière. A droite on voit des tentes et des cavaliers; à gauche, deux pages, dont l'un retient un chien.

1er état. — Avant toute lettre, on lit avec peine dans le terrain à droite : *Adolf Dillens*.

2e état. — On lit dans la marge, sous le coin de gauche, en bas : *Adolf Dillens, aqua forti et pinx.*, et sous le coin de droite : *Brux. Imp. Segers & Bouwens.*

8. Le tribunal de la Vierschaere.

L. 0,230. H. 276.
Marge de 1 centimètre.

Une femme est assise ou plutôt agenouillée avec son enfant, appuyé contre ses genoux, aux pieds d'un juge siégeant au bas d'une salle, et derrière lequel s'élève un escalier monumental. Un hallebardier semble l'accuser. Un geôlier et une jeune fille

sont auprès d'elle. Derrière le juge, au pied de l'escalier, deux jeunes gens se parlent en souriant.

1er état. — Eau-forte pure, avant toute lettre. Le premier plan est presque blanc, au dernier plan, derrière le hallebardier, on voit deux personnages se dirigeant vers une porte claire.

2e état. — Signé au coin du bas, à gauche : *Adolf Dillens*, 1851. La planche terminée, les deux personnages du fond effacés, la porte transformée en fenêtre, les poutrelles et les marches de l'escalier bien distinctes; au haut, une arcade et deux colonnes.

9. Les laboureurs.

L. 0,160. H. 0,237.

Un homme et une femme s'embrassant, quoique attelés à une herse et labourant.

Au fond, un groupe d'arbres.

Signé, dans le terrain à droite, en bas : *Adolf Dillens.*

1er état. — Avant les inscriptions.

2e état. — Avec l'inscription : *Et la terre avait beau être dure*, au dedans du trait carré; au dehors *J. Bouwens, Imp. Brux.*

3e état. — Les inscriptions précédentes effacées. Sous le trait carré on lit, à gauche : *A. Dillens del. et sculp.;* et à droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*; et plus bas, au milieu de la planche : *Amour et travail.*

10. Le moine.

L. 0,158. H. 0,240.

Assis au pied d'un mât, un moine des plus gras que menace du doigt un gueux de mer, tandis qu'un autre le regarde, et

qu'un troisième avec une casquette à plumes, appuyé derrière lui, joue de la flûte.

Signé au bas du coin de droite : *Adolf Dillens.*

1er état.—Dans la marge, on lit : *Nous l'engraisserons, dirent-ils ;* et plus bas : *J. Bouwens, Imp. Brux.*

2e état. — L'inscription ci-dessus effacée et remplacée par : *Le moine mis à la graisse.*

Au-dessus on lit : *A. Dillens del. et sculp.* A gauche et à droite : *J. Bouwens imp. Brux.*

DILLENS, *Henri*, né à Gand, le 20 décembre 1812, élève de Rascalon, de Maes-Canini. Il a fait de belles sépias.

Il eut pour élèves son frère Adolphe, Louis de Taeye, Firmin-Baudouin Bourcq, Mlle Jeannette Grover.

1. La toilette du chevalier.

L. 0,100. H. 0,170.

Un chevalier, armé de pied en cap, se trouve au milieu d'une chambre meublée à la gothique; un valet lace ses jambières, tandis qu'il drape son écharpe en se regardant dans une glace suspendue à droite.

Sans nom. Au bas, à droite, on lit : *Noordstar.*

(Cette planche n'y a pas paru.)

2. L'exécution.

L. 0,169. H. 0,100.

Un homme assis sur une table, entouré de quatre autres, dont deux le tiennent, tandis qu'un troisième apporte un sac et qu'un

quatrième, revêtu d'une armure, fait le geste de faire jeter la victime par la fenêtre, à travers laquelle on aperçoit l'Escaut.

Signé, au milieu de la gauche : *HD* en monogramme.

On lit, le long du côté droit, mais perpendiculairement : *Noordstar II deel. I prenj. bladz.* 16.

LITHOGRAPHIES DE DILLENS

(*F. Bovie. Chansons. — Société vocale d'Ixelles, au bénéfice des pauvres. MDCCCLXIV.*)

1. La Philosophie du vieux curé.
2. La Bagatelle.
3. Le Cœur.

DUBOURCQ

DUBOURCQ, *Pierre-Louis*, né le 25 avril 1815, à Amsterdam ; fut élève de J. Van Ravenswaaij à Hilvertum, puis de A. Schelfhout.

1. La fillette près du pont.

L. 0,185. H. 0,225.
0,141. 0,180.

Le milieu de la planche est occupé par un pont en bois, auprès duquel une petite fille arrêtée se retient à un pieu, en s'effrayant de voir son chien descendre et boire au cours d'eau. En arrière, trois arbres et un fond de paysage.

Signé, au bas de la gauche, dans la planche : *Dubourcq* 1856.

Avec les inscriptions au bas de la droite : *Geëtst door P. L. Dubourcq* 1856 ; et de la gauche : *Gedrukt by J. F. Brugman.*

2. Vue du Dreumelschen dijk.

L. 0,215. H. 0,125.

A gauche, quelques chaumières devant lesquelles fuient une femme et deux enfants. A droite de celles-ci, la digue et les blocs de glace. Au fond, des constructions et des moulins situés de l'autre côté de l'eau.

Signé, au bas de la gauche, dans la planche : *P. L. D.;* dans la marge du bas, au milieu : *n°* 8.

Cette planche forme le n° 8 du *Waterçamp van* 1855. Elle y est indiquée sous le titre suivant : *Gezigt van den Dreumelschen dyck naar Uiterwaarde van den natuurlyken overlaat van Heerwaarden, 7 maart, geteekend door H. A. Van Trigt, geëtst door P. L. Dubourcq.*

3. Vue de la digue entre Mare et Alem.

L. 0,215. H. 0,125.

Trois chaumières sont à moitié écrasées et renversées sous des masses de terre, de glace et des troncs d'arbres.

Signé, dans le terrain, au bas à gauche, sur une pierre : *P. L. D.*; à droite : *H. A. v. T. d.*, et dans la marge : n° 17.

La planche est désignée, dans l'album du *Watercamp : Gezigt op den dyck tusschen Maren en Alem*, 8 *maart.*

4. Le chariot de fumier.

L. 0,90. H. 0,93.

Une charrette dételée, dont les brancards sont tournés vers la droite, est chargée de fumier. Signé, au haut de la gauche : *P. L. D.* en monogramme, *f.* 36.

5. Étude d'arbres.

L. 0,225. H. 0,315.

Un arbre isolé s'élève au premier plan ; en arrière, on en voit d'autres groupes et, vers la gauche, il y a deux personnages.

Signé, au bas de la planche : *Dubourcq* 1840.

6. L'arbre brisé.

L. 0,225. H. 0,170.

A gauche, un groupe d'arbres ; en avant de celui-ci, le tronc déraciné à moitié et brisé au collet. Il est renversé au milieu de broussailles et de feuillages.

Signé, dans le terrain, au bas de la droite : *P. L. D.* 1836.

7. La femme à la chandelle.

L. 0,115. H. 0,170.

Une Hollandaise, vue de face, et tenant une chandelle qu'elle protége avec la main.

Signé, au bas de la droite, dans la planche : *D. L. Dubourcq* 1839.

8. La paysanne à la mue.

L. 0,205. H. 0,260.

Une paysanne, le poing appuyé sur une porte basse, tenant de l'autre main une mue, est tournée et vue de profil.

Signé à gauche, sur une pièce de bois : *P. L. Dubourcq*, 1838. (P. L. D. en monogramme, comme dans les nos 5 et 7.)

Les nos 4 à 8 inclus forment une série publiée à Amsterdam en 1841, sous une couverture, avec le frontispice suivant :

9. Deux groupes de feuillage.

L. 0,235. H. 0,185.

Deux groupes de feuillage environnent une sorte de vue, où l'on voit un artiste assis et dessinant sous son parasol, et au-dessus de laquelle on lit : *Vijf etsproeven / door / P. L. Dubourcq* (en trois lignes).

Signé, au bas de la droite : *P. L. D.* en monogramme.

Ce frontispice, avec le seul changement de date 1850, sert de couverture à la série que nous allons décrire.

10. Villa italienne.

L. 0,280. H. 0,183.
T. c. 0,215. H. 0,150.

Une villa terminée par une sorte de terrasse et colonnade, et à moitié cachée sous des arbres, parmi lesquels on distingue des pins parasols, se trouve à gauche. Sur le chemin à droite, une Italienne avec un vase sur la tête; au 1er plan à gauche, des aloës.

Dans la marge, sous ce côté : *Dubourcq* 1845.

11. Texel.

L. 0,265. H. 0,205.
T. c. 0,215. H. 0,150.

La planche représente la plage basse du Texel. — On voit à gauche des constructions et des dunes, à droite deux bateaux et un pêcheur.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 49. Au milieu de la marge, on lit : *Texel.*

12. Chamouny.

L. 0,60. H. 0,200.
T. c. 0,13. H. 0,160.

A gauche les montagnes et les glaciers, devant lesquels il y a, sur toute la planche, un rideau de sapins interrompu vers le milieu.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 49 ; et du milieu de la marge, on lit : *Chamouny.*

13. Le moulin de Rembrandt.

L. 0,205. H. 0,257.
T. c. 0,179. H. 0,210.

Au milieu de la planche est un moulin, les ailes tournées vers la droite, sur lequel on lit la date 1593.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 49. On lit dans la marge : *Rembrandts molen te Koukerk.*

14. Jersey.

L. 0,260. H. 0,205.
T. c. 0,245. H. 0,148.

Une allée bordée d'arbres occupe la gauche d'un paysage étendu ; au fond, la mer et un bateau à vapeur. Sous l'allée d'arbres, une femme et son enfant.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 50. Au milieu de la marge, on lit : *Jersey.*

15. Agro Romano.

L. 0,260. H. 0,208.
T. c. 0,214. H. 0,155.

La campagne romaine avec ses aqueducs, ses buffles, un cavalier et deux piétons. A droite, une petite ferme.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 50, et au milieu : *Agro Romano.*

16. Sur un vers de Pétrarque.

Pièce ovale.
L. 0,260. H. 0,210.
Diamètre. L. 0,240. H. 0,165.

Au 1er plan, un arbre renversé; en arrière, un autre couvert de feuillage, vers lequel vole un oiseau. Au fond, des montagnes rocailleuses.

On lit, autour de la planche, au-dessus : *Selve, sassi, campagne, fiumi e poggi, Quant' è creato vince e cangi il tempo. —Petrarca-Sestina V.;* et au-dessous : *Woud en rotsen, veld en stroomen, dal en heuvlen, wyd en zyd, Al't geschaapne wordt veranderd en verwonnen door den tyd.*

Sous l'ovale, on lit : *Dubourcq* 1856; et dans les coins de gauche et de droite: *Amsterdam, Frans Buffa en Zonen.*

DUJARDIN

DUJARDIN, *Édouard*, peintre d'histoire, né à Anvers le 19 décembre 1817.

1. L'avarice.

L. 0,105. H. 0,125.

Une vieille femme, revêtue du manteau flamand, est assise devant une table et un bahut couverts d'or.

1er état. — Avant le nom et les travaux à la pointe sèche.

2e état. — Avec la signature *E. D.* en monogramme, au bas de la droite.

2. La sortie du musée.

L. 0,148 H. 0,234.

Une bande de jeunes gens se précipite hors d'un édifice, sur le tympan de la porte duquel on lit : *Koninglyke Akademie Musæum.*

Signé, au bas de la droite : *E. Dujardin*, 1842.

3. Portrait.

L. 0,157. H. 0,153.

Il est vu presque de face, dirigé un peu vers la droite.

Signé, au bas de la gauche, à rebours : *E. Dujardin* 1847.

Dujardin est aussi auteur de lithographies à la pointe, comme :

1. De eerste doode (1re livraison du *Kunst en letterblad*, 1845).

2. Des illustrations de divers romans de Conscience : le *Boerenkryg* (6 sujets), *Het huys van Wesembeek* (4 sujets), *Den Koopman* (4 sujets); etc.

DURLET

DURLET, *François-André*, né à Anvers, le 11 juillet 1816; décédé à Anvers (rue Aremberg 10) le samedi 2 mars 1867, à l'âge de 50 ans, 8 mois.

Durlet était architecte, professeur à l'académie royale des beaux-arts d'Anvers et chevalier de l'ordre de Léopold. En 1859, il fut agrégé au corps académique d'Anvers. Il y professa l'architecture et le dessin appliqué aux arts et métiers.

Un souvenir pieux a été lithographié à sa mémoire, d'après son dessin, par M. Meyer; il représente un ange, la tête ceinte d'un nimbe qui s'élève auprès du lit d'un mourant.

1. Croisée et escalier gothiques.

L. 0,046. H. 0,064.

Au fond, une croisée en ogive; sur son appui, un petit chat blanc. A droite de celle-ci, sur le balustre de l'escalier, un ange agenouillé.

Marqué au coin de gauche, dans la planche : *FD.* à rebours.

2. Projet de souvenir pieux (pour sa sœur Jeanne.)

L. 0,069. H. 0,110.

Il représente la Vierge avec un sceptre fleurdelisé debout sur un nuage, à la gauche de la planche, recevant une bienheureuse revêtue d'une longue robe et couronnée de fleurs, qu'un ange lui amène, tandis qu'au-dessus d'elle plane un autre ange tenant une banderole. Celui-ci est vu de profil vers la gauche.

Sans nom. Très-rare.

3. Souvenir pieux de Jeanne Durlet.

L. 0,071. H. 0,114.
T. c. L. 0,064. H. 0,107.

La même composition, gravée avec quelques différences. Les personnages sont plus grands; la Vierge, plus droite, n'a plus derrière elle un groupe d'anges, comme dans le projet. La bienheureuse, au lieu d'avoir les cheveux pendants, les a relevés en bandeaux, tandis que l'ange qui la conduit a ici les cheveux flottants; enfin, l'ange qui tient la banderole est vu de face.

1er état. — Avant le trait carré au bas de la planche; le manteau de la Vierge n'est orné que jusqu'aux bras et blanc au-dessous de ceux-ci. La masse de cheveux de l'ange qui tient la banderolle forme à gauche une masse arrondie; le fond est blanc autour de la tête de l'ange et de la bienheureuse. Enfin, le bas de la robe de cette dernière, dans la partie lumineuse au-dessous de la main, ne porte pas d'ombre.

2e état. — Le manteau de la Vierge terminé; l'ombre entoure les deux têtes de l'ange et de la bienheureuse; le bas de la robe de celle-ci porte une ombre légère. Enfin, les cheveux de l'ange qui porte la banderole sont, à gauche, divisés en plusieurs mèches flottantes.

3e état. — Le trait carré est terminé par en bas et doublé à droite; sur la banderole se trouve l'inscription : *Janua Cœli.*

4e état. — Avec le texte au verso.

4. Premier projet de stalles gothiques.

L. 0,093. H. 0,141.

Une série de stalles gothiques, fuyant obliquement de la gauche vers la droite, un personnage en costume du moyen âge

est assis dans la 3e. C'est la première idée abandonnée, et modifiée ensuite, des stalles d'Anvers, église Notre-Dame. Rare.

5. Stalles de la cathédrale d'Anvers.

L. 0,240. H. 0,174.

Ceci est le projet réalisé. Deux arcades gothiques sont remplies par les stalles très-finement gravées et dont le motif principal est adossé à la colonne centrale des deux arcades.

1er état. — Tel que nous venons de le décrire, marqué au coin de droite en haut : *J. Durlet inv.*

Sur un exemplaire en la possession de M. Jos. Linnig, Durlet a écrit lui-même : *Juillet* 1842, *Nouvelles stalles de la Cathédrale d'Anvers, par F. D.* Et au haut de la pièce : *Vertommen, peintre artiste.*

2e état. — Les arcades sont surmontées d'une sorte de triforium ogival et de l'amorce des fenêtres. La signature a disparu à moitié sous ces travaux. A la droite, une arcade a été complétée et on y voit figurer le mausolée d'Ambrosio Capello, 7e évêque d'Anvers. A gauche, on a représenté l'aspect des stalles de profil.

Il se trouve écrit au-dessous de ce groupe : *Echelle de* 0,01 (à rebours) *pr.* 1,00.

Sous les stalles : *Nouvelles stalles de la cathédrale d'Anvers*, en deux lignes, et à droite : *Echelle de* 0,005 *pr* 1,00.

Dans le coin de gauche de la planche, tout en bas, en caractères romains : *Revue d'Anvers*. La planche es diminuée d'un centimètre en hauteur.

3e état. — Le même que le précédent, sauf tirage sur chine et les mots : *Revue d'Anvers* effacés.

Cette pièce a paru p. 125 de la *Vlaamsche School*, 1868.

6. Frontispice.

L. 0,092. H. 0,041.

Un ange, de caractère gothique, semble lire en réfléchissant une banderole sur laquelle se trouvent ces mots, gravés à l'envers : *Van het leven der h. Maget Maria,* et trois lignes indistinctes. Il est adossé à une colonne gothique, ayant des deux côtés des saints dans des niches.

Sur un coussin, au bas, se trouve marqué : *F. Durlet.*

7. Planche symbolique représentant un café.

L. 0,107. H. 0,158.

A droite, assis à une table, un homme auquel une femme verse un verre de bière; au-dessus de lui se trouve le comptoir, la pompe à bière et une bouteille. A gauche, deux bourgeois, le chapeau sur la tête; l'un des deux très-gros, debout et occupé à priser. Au-dessus, en sorte de nuages, une quantité de scènes baroques, dont l'une représente un homme au lit, accablé par un cauchemar.

8. Le même sujet gravé à nouveau.

T. c. L. 0,097. H. 0,148.

La disposition est changée et les personnages sont plus petits.

Il y a toujours à gauche les deux priseurs. A droite, l'homme assis cette fois à une table ronde à pieds tors, auquel une femme verse un verre de bière ; au comptoir, plus élevé et plus à gauche du buveur, se trouve la dame de comptoir. Les imaginations sont totalement changées. Elles forment encadrement et le faîte

est encore une fois formé par l'homme au cauchemar. Dans l'espace qu'elles laissent vide, on lit : *Dichtluimen door N. de B. van S. (Nolet de Brauwere van Steeland).* Sous la table ronde : *F. Durlet.*

1° *Il y a un tout premier état* où la planche est entourée hors du trait carré d'un projet d'encadrement très-gracieux, composé de deux petites femmes assises sur des volutes ornées de fruits et de fleurs.

2e état. — L'encadrement effacé.

9. Troisième planche du même sujet.

T. c. L. 0,097. H. 0,150.

La composition diffère encore une fois d'agencement, elle est totalement retournée ; ainsi, le comptoir est à gauche et les priseurs sont à droite, enfin dans la partie fantastique, aussi retournée, on voit à gauche un grand ange qui tient une sorte de torche enflammée.

1er état. — Le centre est avant l'inscription. Les nuées qui l'entourent sont presque blanches. L'ombre au-dessous de la table est peu marquée.

2e état. — Avec l'inscription : *Dichtluimen door. N: D: B: V: S:* Les ombres, reprises et renforcées, rendent la pièce dure.

10. Décoration de l'église N. D. à Anvers lors du service de la reine des Belges. (De format carte. V. *De Vlaamsche School* pour 1868. p. 145.)

Durlet a également gravé les encadrements d'une série de scènes bibliques gravées par H. Vianden, et faites pour un

poëme de T. Van Ryswyck sur les sept péchés capitaux, dont quatre chants seulement ont été publiés. Il y a :

La Colère,	Caïn et Abel.
La Gourmandise,	le Mauvais riche
La Vengeance,	Samson.
La Luxure,	les Vierges folles.
L'Avarice,	Judas marchandant le prix du sang.

Il est aussi l'auteur du dessin du diplôme de la Société royale des Beaux-Arts d'Anvers (V. *de Vlaamsche school*, pour 1867, p. 133), ainsi que d'une Belgique victorieuse (V. *Vlaamsche school*, p. 157, 1868).

DUWÉE

DUWÉE, *Joseph*, est natif de Bruxelles.

1. Lamme Goedzak.

L. 0,158. H. 0,236.
T. c. L. 0,133. H. 0,205.

Un gros homme, monté sur un âne, se dirige vers la droite.

1er état. — Avec l'inscription : *Il se laissa croître le poil et fut nommé Lamme le lion*, et au-dessous, à gauche : *J. Duwée, del. et sculps.*, et à la droite : *J. Bouwens, imp., Brux.*

2e état. — L'inscription précédente effacée, remplacée par celle de : *Lamme Goedzak*. Les deux signatures sont rétablies en autres caractères. Chacun de ces états se trouve respectivement à la page 294 des 1re et 2e éditions de la *Légende d'Ulenspiegel*, par De Coster.

Duwée est aussi l'auteur du dessin d'une gravure sur bois : *L'ami inconnu*, servant à l'illustration des *Contes Brabançons*, de Ch. De Coster (Paris 1861 page 71).

DYCK (Willem van)

1. Le jeune garçon au cerceau.

L. 0,079. H. 0,095.

Un petit garçon, portant son cerceau passé dans le bras gauche, est vu de profil vers la droite.

Signé, au bas de la gauche : *N. V. D.*

1er état. — Le fond à gauche de l'enfant est blanc.

2e état. — Le fond à gauche de l'enfant est couvert de taillis. De nombreux travaux sont ajoutés.

On lit perpendiculairement aux deux tiers de la hauteur, à droite : 1856.

EECKHOUT

EECKHOUT, *Jacques-Joseph*, est né à Anvers, le 6 février 1793; il est mort à Paris, le 25 décembre 1861.

Il fut directeur de l'Académie de peinture de La Haye.

1. Charles VI.

L. 0,190. H. 0,142.
T. c. L. 0,150. H. 0,131.

Cette planche représente Charles VI et Isabeau auprès d'une table couverte de cartes derrière laquelle on aperçoit un fou.

1er état. — Eau-forte pure. Le haut du pot et les trois cartes de devant sont blancs.

2e état. — Les ombres sont renforcées, le haut du pot est

couvert de tailles, les cartes également. La fourrure entre le roi & Isabeau est également ombrée.

3e état. — Avec le travail à la pointe sèche, non ébarbé dans le ciel, et sur toute la planche, l'écusson de la chaise d'Isabeau se détache ici en noir sur le fond.

4e état. — La planche achevée, le travail à la pointe sèche ébarbé.

2. Conversation.

L. 0,309. H. 0,228 1/2.

Dans une salle se trouvent à droite une armoire, plus loin un homme assis sur un banc, un autre debout le dos tourné au foyer, un troisième assis à table s'adresse au second. Il y a encore un homme et une femme attablés. Divers accessoires, à gauche un escalier et un tonneau sur chantier.

Eeckhout a aussi publié des lithographies, savoir :

1° Portraits d'artistes modernes, en 1822, paru chez Burgraaf en 10 livraisons, in-4°;

2° Les costumes des provinces des Pays-Bas, grand in-4°, paru chez le même éditeur en 1827.

EECKHOUT, *Victor*, peintre de genre, est né à Anvers en 1821, il est fils & élève de Jacques Eeckhout.

1. Le pâtre.

L. 0,129. H. 0,154.

C'est un jeune homme à longs cheveux revêtu d'une sorte de camail, il tient le bras droit étendu & est chaussé de sabots.

ELVEN (VAN)

VAN ELVEN, *P.-T.*

1. La maison de Guttenberg à Mayence.

L. 0,025. H. 0,310.
T. c. L. 0,182. H. 0,232.

Vue de ville; à gauche deux maisons, au fond une maison avec pignon, tourelle & grande porte en ogive. A droite une muraille recouverte d'arbustes. Deux personnages admirent la porte. Signé, dans le coin de gauche en bas : *P.-T. Van Elven,* 1865.

Et sous le trait carré : « *Van Elven. sculp.—Imp. Delâtre*, rue Saint-Jacques, Paris. Maison de Guttemberg, à Mayence. Paris, publié par Cadart & Luquet, éditeurs, 79, rue de Richelieu. »

Cette planche a paru comme nº 206 dans le recueil des aquafortistes français.

EMAÜS DE MICAULT

EMAÜS DE MICAULT, *Gérard,* né à Dort, le 27 février 1798, fut receveur à Gouda, où il est mort le 26 novembre 1863.

1. Frontispice.

L. 0,131. H. 0,099.
T. c. L. 0,125. H. 0,091.

Au milieu, un massif de maçonnerie entoure une sorte de

bas-relief; sur cette construction, trois crânes décharnés. A droite, s'avancent des soldats commandés par un officier qui est imploré par une femme, assise à gauche, entourée de ses enfants et de son mari. Signé, sur le haut du bas-relief : *G. Emaüs Delineavit et aqua forti*, 1818.

Rare, la planche a été effacée.

2. Encadrement.

L. 0,136. H. 0,100.
T. c. L. 0,127. H. 0,092.

Au-dessus deux guirlandes de chêne terminées par deux mains qui se pressent en tenant un miroir entouré d'un serpent. Sur les banderoles des guirlandes, on lit : *Lux e tenebris*. Des deux côtés deux petites bannières portant la lettre *G;* plus bas, au milieu, un trépied fumant et tout au-dessous, des palmettes.

Signé, dans la marge : *Emaüs, ft*, à gauche, et : *cum privil.*, *G*, à droite.

Une note d'Emaüs, mise au dos de cette pièce, porte qu'il l'a retrouvée en 1862 parmi ses vieux cuivres et que c'est un billet de convocation d'une Société secrète.

3. La bergère filant (d'après K. Dujardin).

L. 0,138. H. 0,100.

A gauche quelques arbres auprès d'une haie en paille. La bergère est derrière une vache, dont un chien agace le veau; à gauche il y a deux moutons couchés.

Signé, dans la marge : *Dujardin, pinx. G. Emaüs, ft.*

Ce tableau est au musée de La Haye.

4. La modiste.

L. 0,063. H. 0,081.

Une jeune femme en châle et chapeau portant un carton et son parapluie de la main droite marche vers la gauche. Sans nom.

5. Les chevaux en liberté.

L. 0,094 1/2. H. 0,072.
T. c. L. 0,092. H. 0,065 1/2.

Six chevaux en liberté dont trois groupés à droite et trois accourant au galop de gauche à droite.

Signé, au haut de la droite : *G. Emaüs.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

6. Le lévrier. — Diane.

L. 0,189. H. 0,115.

Un lévrier, vu de profil, laissant pendre la langue ; il est tourné de droite à gauche ; au fond, à gauche, des arbres et deux chasseurs faiblement indiqués.

Signé, au bas de la droite : *G. Emaüs, f. aqua forti*, 1819. La signature est de la main de Bagelaar.

7. Le piéton.

L. 0,115. H. 0,094.
T. c. L. 0,108. H. 0,087 1/2.

Au fond, une allée d'arbres ; à droite, une ferme, puis trois

arbres se tirant vers le coin de droite; à gauche, un arbre sur un monticule. Un piéton, suivi d'un chien, portant sur son épaule un paquet attaché à un bâton, se dirige vers la droite.

Signé, au haut de la droite dans le ciel : *G. Emaüs, f.*

8. Les chênes.

L. 0,069. H. 0,080.
T. c. L. 0,062 1/2. H. 0,074 1/2.

Au milieu de la planche deux chênes, au devant une mare, à gauche un chasseur. Signé, au haut de la droite : *G. Emaüs, f.* 1863.

9. Les peupliers.

L. 0,070. H. 0,081.
T. c. L. 0,065. H. 0,075.

Deux peupliers sur une langue de terre au milieu de roseaux; un chasseur posté à droite tire un canard.

Signé, au haut à gauche : *G. Emaüs de Micault;* à droite, 1863.

10. Le Hêtre.

L. 0,071. H. 0,082.
T. c. L. 0,060 1/2. H. 0,072 1/2.

Au milieu de la planche un hêtre; au fond une rivière, et sur sa rive une ferme et des arbres. A gauche un chasseur tirant une bécasse.

Signé, au haut : *G. Emaüs, f.* à gauche, 1863 à droite.

11. Le pin parasol.

L. 0,069. H. 0,080.

Sous un pin parasol, s'élevant au milieu de la planche, on aperçoit un chien se précipitant pour ramasser un lapin que vient d'abattre un chasseur posté à la droite de la planche.

Signé, au coin de gauche dans le ciel : *G.Emaüs f.*, 1863.

12. Les deux sapins.

L. 0,070. H. 0,081.
T. c. L. 0,062. H. 0,073 1/2.

A gauche, derrière une pierre devant laquelle se trouvent deux sapins, un chasseur s'apprête à tirer un renard qui s'avance de la droite.

Signé, au haut à droite : *G. Emaüs de Micault*, et à gauche 1863.

13. Le petit cavalier.

L. 0,088. H. 0,066.
T. c. L. 0,08 1/2. H. 0,062.

Au fond, une ferme en planches, couverte en chaume.

A gauche, un personnage assis, devant lui un enfant monté sur un bâton; auprès d'eux, un chien.

Signé, au haut de la droite : *G. Emaüs, f.*

14. On ne passe pas.

L. 0,088. H. 0,066.

Au fond de la planche, à gauche, une grange; à droite, un

bouquet d'arbres devant lequel il y a une petite meule de foin; au premier plan, une jeune fille barre le passage à un vieillard accompagné de son chien.

Signé, au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs, fl.*

15. Le jardinier.

L. 0,087. H. 0,066.

Une maison rustique entourée d'arbres, devant laquelle on aperçoit une pompe; vers la gauche, on voit le jardinier appuyé sur sa pelle; auprès de lui une femme et un jeune garçon. Près de la pompe on voit un chat faisant le gros dos.

Signé au haut de la gauche : *Emaüs f.*

16. Le troupeau de moutons.

L. 0,088. H. 0,068.

Une ferme à divers appentis recouverte de chaume occupe tout le fond de la planche. Devant celle-ci, on voit un troupeau de moutons; à gauche il y a un berger.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs, f.*

17. Près de Lochem.

L. 0,089. H. 0,066.
T. c. L. 0,077. H. 0,055 1/2.

Sur un chemin, passant entre un monticule couvert d'arbres à gauche et une ferme à droite, se trouve un chariot conduit par un homme en blouse.

Signé, au haut de la gauche : *G. Emaüs, f.*

18. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,088. H. 0,068.
T. c. L. 0,083. H. 0,062.

Un cours d'eau se tire du fond à gauche vers la droite, entre deux rangées d'arbres ; au devant une pointe de terre sur laquelle on voit deux pêcheurs à la ligne.

Signé, à droite en haut dans le ciel : *G. Emaüs, f.*, 1861.

19. Dans la forêt de Bentheim.

L. 0,115. H. 0,095.
T. c. L. 0,102. H. 0,082.

Une éclaircie dans la forêt où l'on voit, vers la gauche, deux pieux.

Signé, au bas de la gauche : *G. Emaüs, ft.*, 1853.

20. Le toit de meule à Pernis.

L. 0,135. H. 0,100.
T. c. L. 0,124. H. 0,089.

Un toit de meule, soutenu par quatre mâts, se trouve devant une ferme ; à gauche il y a une brouette dressée, à droite une femme, son enfant et son chien.

Signé, au haut à gauche près du madrier : *G. Emaüs*, 1853.

1er état. — Le coin de droite du terrain est blanc.

2e état. — Il est chargé de travaux.

21. Le chien au milieu du devant.

L. 0,125. H. 0,111.
T. c. L. 0,114. H. 0,100.

Un enclos, en arrière une cour de ferme, avec des arbres et des saules. Au milieu du devant se trouve un roquet.

Signé, au haut de la gauche : *G. Emaüs, f.*, 1825.

22. La moisson au village de Houten.

L. 0,167, H. 0,118.
T. c. L. 0,151. H. 0,104.

Un cavalier s'adresse à l'un des moissonneurs qui, au nombre de six, coupent le blé dans un champ situé devant une ferme.

Signé, au haut à droite dans la marge : *G. Emaüs de Micault, ft*, 1854.

23. La ferme de Pernis.

L. 0,178. H. 0,138.
T. c. L. 0,160. H. 0,125.

A gauche la meule, à droite la ferme, entre les deux une palissade en planches.

Signé, au haut à droite : *G. Emaüs, f.*, 1852.

1er état. — Peu mordu, avant les ombres au bord du premier plan, le travail semble manquer d'effet. L'arbre du fond est gris.

2e état. — Avec l'effet des ombres, l'arbre du fond ressort en noir.

24. Les joueurs de billes.

L. 0,169. H. 0,126.
T. c. L. 0.154. H. 0,111.

Devant une ferme, trois garçons jouent aux billes, une jeune fille les regarde. A gauche il y a un arbre.

Signé, au haut de la gauche dans la marge : *G. Emaüs, fe.*

25. Le champ de blé à Beusichem.

L. 0,164. H. 0,128.
T. c. L. 0,146. H. 0,111.

A gauche l'entrée d'une habitation cachée derrière cinq arbres; toute la planche est occupée par le champ de blé; le fond présente un village entouré d'arbres.

Signé, au coin de gauche au haut du ciel : *Emaüs, f.*, 1860.

26. Passage du Lech à Beusichem.

L. 0,181. H. 0,126.
T. c. L. 0,168. H. 0,112.

A gauche la rivière sur laquelle un bac accoste la rive pour recevoir une diligence attelée de deux chevaux. A droite une maison, au premier plan une laitière et trois vaches.

Signé, dans le ciel au coin de gauche : *G. Emaüs de Micault. f.*, 1862.

La diligence serait celle de Tiel.

27. Les canards dans la mare.

L. 0,168. H. 0,125.
T. c. L. 0,155. H. 0,113.

Une mare se trouve au-devant de la planche, derrière celle-ci un hameau et quelques arbres; dans la mare huit canards prennent leurs ébats.

Signé, au coin de gauche dans le ciel : *G. Emaüs*, 1852.

28. Le four à briques à Culenborg.

L. 0,161. H. 0,158.
T. c. L. 0,147. H. 0,142.

Trois hommes travaillent à extraire l'argile dans l'eau. A droite deux fermes, à gauche une porte, au fond un bois.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs de Micault*, 1860.

29. Maison de garde-chasse dans le bois de La Haye.

L. 0,161. H. 0,107.
T. c. L. 0,155. H. 0,096.

Au fond, les arbres du bois; à gauche, un pont; à droite, la maison; au premier plan, de l'eau.

Signé, au haut de la gauche dans la marge : *C. Emaüs, f.*, 1854.

30. La grange du garde-forestier à La Haye.

L. 0,164. H. 0,108.
T. c. L. 0,153. H. 0,100.

Un cours d'eau venant de droite à gauche. A droite, deux arbres; en arrière, à gauche, la grange, puis une barrière et le bois. Une femme est assise auprès d'un homme; un chien accourt vers eux.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs*, 1854.

31. Le paysage à la biche ou Hartekemp te s'Hage.

L. 0,231. H. 0,172.
T. c. L. 0,223. H. 0,151.

Une maison de forestier, entourée d'arbres et enclose dans une barrière en lattis, devant laquelle passe un cours d'eau. Au dehors de la barrière, sur l'espace découvert, une biche allant vers la gauche.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs, ft*, 1860.

32. Le Sypenberg à Beekhuizen.

L. 0,232. H. 0,191.
T. c. 0,220. H. 0,174.

Une succession de collines avec quelques arbres. Sur un chemin on voit des moutons et une chèvre conduits par un berger.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs ft.* 1861.

33. La vache dans la forêt de Bentheim.

L. 0,197. H. 0,165.
T. c. 0,184. H. 0,150.

Un chemin large traverse un bois dont les massifs sont enclos de palissades et où l'on aperçoit des grilles et des barrières. Sur ce chemin, une petite paysanne chasse une vache.

Signé vers le haut, à droite : *G. Emaüs ft.* 1854.

1er état. — Les arbres du fond sont de la même teinte.

2e état. — Ils sont plus distincts, des branches ressortent en noir.

34. La scierie de Bentheim.

L. 0,230. H. 0,167.
T. c. 0,212. H. 0,150.

Au fond, trois chaumières séparées par une route allant de droite à gauche; devant elle, au 1er plan, un grand arbre coupé par le bord supérieur de la planche. A gauche, une femme et un petit garçon.

Signé au haut de la gauche : *G. Emaüs f.* 1854.

1er état. — Avant le ciel et la reprise des ombres.

2e état. — Avec le ciel et les ombres.

35. La trombe d'eau au village de Zoelmond.

L. 0,247. H. 0,164.
T. c. 0,237. H. 0,155.

Des moissonneurs dans un champ de blé au-devant duquel il y a une butte avec trois arbres, et un berger avec un trou-

peau de moutons. En arrière, un village, au-dessus duquel on voit crever la trombe.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs ft.* 1861.

36. Les trois fantassins.

L. 0,097. H. 0,083.

Trois fantassins, dont l'un est assis et les deux autres debout dans un paysage.

Signé au bas de la droite, sur une pierre : *Emaüs.*

Très-rare. La planche a été grattée.

37. Escarmouche de cavalerie.

L. 0,119. H. 0,065.

Un état-major attaqué par des hussards, trois combattants gisent dans la poussière.

1er état. — Au simple trait, avant le ciel.

2e état. — Avant le ciel, les cinq personnages du premier plan sont seuls travaillés, le restant de la planche est au simple trait.

3e état. — Avec le ciel. La planche a été usée.

38. La reddition.

L. 0,136. H. 0,100.
T. c. L. 0,131. H. 0,093.

Au milieu d'une plaine terminée au fond par des montagnes, on aperçoit des troupes, à gauche, des fantassins, à droite, un

état-major et des cosaques. Un général salue le chef, et semble faire sa soumission.

Signé au haut de la droite : *Emaüs ft.*

39. Le coup de l'étrier.

L. 0,132. H. 0,098
T. c. L. 0,120. H. 0,085.

En avant d'un hameau, dont on voit deux fermes et le bout de la flèche de l'église, se trouvent cinq cavaliers qui trinquent avec un cavalier démonté.

Signé au haut de la droite : *G. Emaüs ft.*

40. L'Affaire près de Koenigstein.

L. 0,143. H. 0,111.

A gauche, un fort sur une montagne : à droite, des arbres, au fond, une montagne : dans la plaine, un combat de cavalerie.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais sans les nuages derrière le fort, à la gauche de celui-ci.

3e état. — Avec des nuages obscurs derrière le fort.

4e état. — Avec le nom, au haut, à gauche : *G. Emaüs ft.*, à peu près effacé, en haut de la droite : *G. Emaüs ft.*

5e état. — Le nom de gauche tout à fait effacé.

41. Napoléon et le capitaine Elphinstone.

L. 0,136. H. 0,100.
T. c. L. 0,118. H. 0,082.

Napoléon arrête son cheval devant un officier blessé étendu à terre. Deux grenadiers en emportent un autre.

Signé dans la marge du haut, à gauche : *G. Emaüs ft*, 1859. Dans celle du bas on lit : *Napoleon I en kapitein Elphinstone* (*Omera*).

42. Siége d'Ehrenbreitstein par le général Bruce (Hollandais).

L. 0.142. H. 0,109.

Ehrenbreitstein se voit à droite ; à gauche, il y a des arbres, dans la plaine on voit des tentes. quelques officiers à pied et quelques cavaliers, ainsi que deux lévriers.

Signé au haut de la droite : *G. Emaüs ft.*

43. Le passage à gué.

L. 0,188. H. 0,115.

Presque toute la planche est remplie par un cours d'eau, que traversent de l'infanterie et des lanciers. Au fond, un pays accidenté ; à gauche, une pointe de terre avec trois cavaliers, une femme montée sur un cheval et un enfant courant après elle.

Signé sur une pierre, au bas de la gauche : *G. Emaüs inv. et fecit.* — Rare. La planche a été effacée.

44. La pompe sur les murailles de Bentheim.

L. 0,122 1/2. H. 0,105.
T. c L. 0.99. H. 0,8 1 2.

On voit un puits en avant d'une construction entourée d'arbres ; deux femmes y puisent de l'eau.

Signé dans la marge du haut, à gauche : *G. Emaüs f.*

45. L'explosion d'une grenade.

L. 0,122. H. 0,097.
T. c. L. 0,101 1/2. H. 0,077

Des troupes en avant d'un hameau : au milieu de celles-ci on voit éclater une grenade, deux personnes sont tombées par terre.

Signé au bas de la gauche : *G. Emaüs de Micault* 1854, dans la marge.

46. Le guide et le paysan.

L. 0,178. H. 0,1 7.
T. c. L. 0,168. H. 0,0125.

En avant d'une ferme avec un auvent formant travail pour forgeron, on voit un cavalier en tenue militaire causant avec un homme armé d'un marteau.

Signé au haut de la droite, dans le ciel : *Emaüs fect.*

Cette planche est rare, elle a été effacée.

47. La mort d'un général russe. — 1814.

L. 0,191. H. 0,115.

Au premier plan d'une composition représentant un combat entre des fantassins, on voit un officier tombé de cheval, entouré par trois autres soldats dont deux le soutiennent. A gauche, un officier, le sabre au clair, lui adresse la parole; vers la droite, on voit différents blessés et un soldat tenant le cheval du blessé.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Signé au haut de la droite : *Emaüs inv. et fect.*

48. La mort du duc de Brunswick à la bataille de Waterloo 1815.

L 0,199. H. 0,148.
T. c. L. 0,192. H. 0,139.

Un combat de dragons se trouvant à droite, et de hussards de la Mort à gauche. Au premier plan, un dragon brûle la cervelle au prince.

Au trait, signé au bas de la droite : *Emaüs ft.* 1818.

49. Prise d'un village.

L. 0,179. H. 0,149.
T. c. L. 0,169. H. 0,117.

Une troupe de cavalerie enlève un village, des arbres se brisent sous les coups de canon, le feu est au village.

1er état. — Avec la signature au haut à gauche.

2e état. — Cette signature est mal effacée.

50. Charge de cavalerie contre des chasseurs.

L. 0,227. H 0,154.
T. c. L. 0,215. H. 0,142.

Le fond de la planche est occupé par un village où l'on voit un moulin. Des troupes d'infanterie et de cavalerie combattent au devant de celui-ci.

Signé dans le ciel, au haut de la gauche : *G. Emaüs de Micault ft* 1856.

51. Les cosaques devant la cheminée de la ferme en Hollande. 1815.

L. 0,190. H. 0,114.

Vers la gauche, une cheminée de ferme éclaire une salle; de nombreux soldats l'entourent et semblent préparer leur repas; celui qui est le plus rapproché du feu tient un pot et une cuiller. Les trois soldats placés à gauche sont assis, ceux de droite sont debout, l'un d'eux est blessé au bras.

Signé au-dessus de la tablette de la cheminée : *G. Emaüs fct.*

1er état. — Plus gris, la signature se lit aisément.

2e état. — Passé au noir. La signature a presque disparu.

52. Le village d'Oosterbule (Gueldre).

L. 0,178. H. 0,139.
T. c. L. 0,162. H. 0,124.

Des fermes forment le fond. En avant est un grand pigeonnier, des cavaliers mènent des chevaux en laisse; deux guides et deux fantassins. Le ciel à l'horizon est très-lourd.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs ft.* (*ft* à rebours) (1).

---

(1) Nous devons nos remerciements au colonel Van der Netten, qui a bien voulu nous communiquer son magnifique exemplaire de l'œuvre d'Emaüs de Micault.

EVERDINGEN

1. Le paysage aux deux arbres.

L. 0,92. H. 0,73.

Un chemn aboutissant à des roches; à droite, deux arbres coupés par le haut de la planche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec les lettres (Æ) en monogramme au bas de la droite.

2. Les saules.

L. 0,086. H. 0,074.

A gauche, un groupe de trois saules têtards, quelques arbres dans le lointain. Morsure rude.

3. La mare aux saules.

L. 0,152. H. 119.

A gauche, une mare entourée de joncs, derrière celle-ci cinq saules, plus loin quelques bouquets d'arbres.

1er état. — Eau-forte pure, avant le ciel, le bord inférieur de la planche présente des espaces non mordus.

2e état. — Avant le ciel, les espaces non mordus sont raccordés et l'ombre du premier plan est renforcée.

3e état. — Avec le ciel, toutes les ombres renforcées. Deux personnages sont ajoutés à l'extrémité de la mare, une femme est assise sur un tronc d'arbre et un homme, debout devant elle, s'appuie sur sa canne.

FABER

FABER, *Frédéric-Théodore*, est né à Bruxelles, le 4 juin 1782. Il y est décédé, le 13 avril 1844.

C'était un élève d'Ommeganck.

Nous suivrons le catalogue de F. Hillemacher, imprimé à Paris en 1843.

1. Son portrait.

L. 0,130. H. 0,189.

Il est représenté de face en buste.

Signé au bas de la gauche : *Faber*, *avril* 1807.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche sur le collet, avec la marque de l'étau au bas de la planche.

2e état. — Avec celui-ci, et la marque de l'étau.

3e état. — La marque de l'étau effacée.

2. Titre.

L. 0,144. H. 0,144.

A gauche, au pied d'un mur couronné d'un fronton en tuiles, se trouve une fontaine où boit une vache.

Signé au bas dans la marge à gauche : *Faber* 1807; et au-dessous : 32.

Sur la muraille on lit, au-dessous d'un cintre en briques : *Recueil de / gravures à l'eau / forte d'après différents / maîtres par / F. T. Faber /* 1807.

1er état. — Le trait carré est ouvert aux angles.

2e état. — Il est partout fermé.

3. Le troupeau au pied du tertre.

L. 0,125. H. 0,077.

A droite il y a un tertre; au pied de celui-ci un bélier et deux moutons.

Signé au bas de la gauche : *ff* II; au haut du même côté on lit : 2me.

4. L'âne et les deux moutons.

L. 0,086. H. 0,058.

Les deux moutons sont, l'un de profil vers la droite et semblant brouter; l'autre, à moitié caché par le précédent, vers la gauche. En arrière d'eux est l'âne bâté; avec trait carré.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

5. Les trois moutons.

L. 0,103. H. 0,056.

Les deux premiers sont couchés à la droite de la planche; l'un pose la tête sur le cou de l'autre. En arrière d'eux, il y en a un plus petit.

6. Le mouton à la grosse toison.

L. 0,094. H. 0,067.

Un mouton est couché vers la gauche; il a une très-forte toison.

Signé au haut de la gauche : *ff* 1805.

7. L'âne et le mouton.

L. 0,065. H. 0,052 à 0,058.

Un mouton est vu de profil vers la gauche. Derrière lui est un âne. La planche contient plusieurs griffonnements.

1er état. — L'angle supérieur droit est ouvert; il n'y a pas de feuillage derrière l'âne.

2e état. — Avec ces changements.

8. Le bœuf dans l'eau.

L. 0,108. H. 0,009.

Un bœuf vu de trois quarts vers la gauche; il est dans l'eau.

Signé au haut, à gauche, et à rebours : *Ommeganck;* au-dessous : *F. Faber sc.*

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom.

9. La vache beuglant à droite.

L. 0,112. H. 0,090.

Une vache est tournée de profil vers la droite; elle beugle.

Signé au bas de la droite, dans l'eau, à rebours : *Ommeganck p.* — *Faber* 1806.

1er état. — Le trait carré est interrompu.

2e état. — Le trait repris.

10. Le mouton sur la planche retravaillée.

L. 0,118 H. 0,095.

1er état. — Eau-forte pure; un mouton tourné de profil

vers la droite happe de la verdure au tronc d'un arbre.

2e état. — La planche retravaillée plus petite et en procédé grené.

Signé au haut, à gauche : *Faber* 1806, dans les deux états.

11. Les trois bœufs et les deux moutons.

L. 0,122. H. 0,090.

A gauche, un bœuf dirigé de ce côté broute; derrière lui on voit une vache; à droite, une 3e bête est couchée en arrière de deux moutons également couchés.

Signé au bas, à gauche : *ff.*

12. Le bœuf, le mouton et la chèvre.

L. 0,099. H. 0,095.

Un bœuf de profil vers la gauche; en arrière de lui et du côté gauche de la planche, un mouton couché la tête à droite et une chèvre la tête à gauche.

Signé au milieu de la droite : *Faber* 1806.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré.

13. Le berger derrière la haie de planches.

L. 0,210. H. 0,124.

Un groupe de six moutons entoure un bœuf couché vers la gauche; derrière lui, il y a un âne; au fond, à droite, deux vaches, dont on trait la plus rapprochée du bord de la planche.

Tout à gauche, la barrière de planches et le pâtre à l'ombre d'un tronc d'arbre.

Signé à gauche, dans la marge : *F. Faber* 1806.

1er état. — Avec le trait seulement au bas.

2e état. — Avec le trait carré.

14. Le charcutier (d'après A. Ostade).

L. 0,253. H. 0,195.

A gauche une maison de paysans, avec un escalier au dehors, à la porte un charcutier saigne un porc, il est entouré de treize personnes.

Signé au bas à droite, dans la marge : *F. Faber;* à gauche : *A. Ostade.*

1er état. — Avec l'inscription à gauche dans la marge, en 4 lignes : *Tiré du cabinet du sieur L.-J. Nieuwenhuys, à Bruxelles.* Planche grise.

2e état. — La planche est groupée à l'effet sur l'homme et l'enfant à droite.

3e état. — Il y a dans la marge quelques essais de pointe.

4e état. — La partie de droite est éclairée au brunissoir, les essais de pointe sont enlevés.

5e état. — Avec l'inscription en deux lignes : *Du cabinet du sieur L.-J. Nieuwenhuys.*

15. L'arbre aux deux branches desséchées.

L. 0,058. H. 0,045.

Au milieu d'un petit paysage accidenté, on voit l'arbre présen-

tant, à gauche et à droite vers le sommet, une branche desséchée.

Signé au haut à gauche : *N*° 21, *ff*.

16. La bergère passant le gué à cheval.

L. 0,55. H. 0,45.

Une femme à cheval passe un gué avec deux bœufs et un mouton, en se dirigeant vers la droite.

Signé à droite dans le ciel : *f. F. n*° 19.

17. Les deux moutons.

L. 0,055. H. 0,045.

Un mouton est tourné de profil vers la gauche, un autre appuye sa tête sur son dos; on lit dans le ciel à droite à rebours *N*° 20.

Signé au bas à gauche sur une pierre : *ff*., 1806.

18. La vache blanche (manière de Berghem.)

L. 0,058. H. 0,045.

Une vache blanche est vue de profil vers la droite; elle est affaissée sur elle-même.

Il y a des *N*os 15, 16, 17, 18, des épreuves avant que le cuivre sur lequel elles étaient tracées ait été coupé. Elles sont rarissimes. L. 0,228. H. 0,048.

19. Le pâtre assis le menton dans la main.

L. 0,253. H. 0,124.

A gauche est assis le pâtre le menton dans la main. Auprès de lui et en avant de lui sont deux vaches, l'une debout paissant à gauche, l'autre couchée. A droite il y a deux moutons et dans le fond deux arbres.

Signé dans la marge au bas de la gauche : *F. Faber*, 1806.

20. L'âne bâté derrière les deux moutons.

L. 0,160. H. 0,117.

Un âne chargé de son bât, vu de profil vers la gauche, est derrière deux moutons, dont l'un bêle. A droite un berger qui sonne du cornet.

Signé au bas de la droite : *F. Faber*, 1806 dans la marge. Dans le ciel il y a *N*° 14.

1er état. — Avant le ciel et le coin droit en haut du trait carré.

2e état. — Avec le ciel et le trait carré fermé.

21. La cascade (d'après Van Assche).

L. 0,110. H. 0,086.

A gauche un groupe de maisons sur une colline couronnée de verdure. A droite quelques maisons étagées. Au milieu la cascade. Au fond des montagnes. Au-devant au 1er plan trois vaches et un pâtre.

Signé dans la marge : *F. Faber* à droite; *Van Assche* à gauche.

22. Vue du parc de Laeken.

L. 0,173. H. 0,137.

Au fond à droite le château. Au 1er plan de ce côté un tronc d'arbre et deux moutons, à gauche une chèvre et deux moutons, plus en arrière des arbres est un pavillon rustique.

Signé dans la marge du bas vers la gauche : *F. Faber*, 1806.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

23. La lyre.

L. 0,056. H. 0,067.

Une lyre est soutenue par deux masques. Elle repose sur un nuage, on lit au-dessus d'elle dans une auréole *Kotzebue*.

24. La carte d'adresse de Faber.

L. 0,108. H. 0,086.

Entre deux rameaux de chêne formant guirlande, on lit en six lignes : « F.-J. Faber, peintre, / rue de la Magdelaine, n° 404, à Bruxelles, / peint le portrait en mignature ; / entreprend toutes peintures et ornements sur porcelaine. »

25. La vache qui broute au bord de l'eau.

L? H?

Elle est vue par derrière et de 3/4 vers la gauche, de ce côté

on aperçoit sur l'eau une voile; à droite, au fond, il y a un château.

Signé au bas de la marge à droite : *F. Faber*, 1806.

26. Enseigne d'une clouterie.

L? H?

C'est la vignette d'une clouterie : on y voit une forge.

27. La bergerie (d'après Ommeganck).

L. 0,129. H. 0,100.

On voit à droite la porte par laquelle un berger, la badine à la main, fait rentrer son troupeau; à gauche, des mangeoires et du foin.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *P. Ommeganck pinxit;* au milieu : *n°* 26, et à droite : *F. Faber sc.*

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta avec un ciel.

3e état. — Le ciel à l'aqua-tinta effacé ; les traces de celle-ci ne subsistent plus que dans le bas de la planche.

28. Paysage (d'après Théaulon).

L. 0,154. H. 0,100.

Le fond est occupé par un château entouré d'arbres sur la gauche; on y voit aussi de grands rochers. A droite, au premier

plan, un groupe d'arbres dans l'eau; au milieu du devant, deux vaches et trois moutons avec un pâtre.

Signé dans la marge d'en bas, à droite : *Théaulon-Faber sc.* 1807.

29. Le taureau (d'après Ommeganck).

L. 0.177. H. 0,113.

A gauche, la tête attachée à un arbre, on voit un taureau noir; en arrière, il y a deux vaches.

Signé dans la marge inférieure, à gauche : *Ommeganck del.;* à droite : *F. Faber* 1807.

1er état. — Avant les côtés du trait carré à gauche et à droite, ainsi que les traits horizontaux sur la croupe de la vache en arrière à droite.

2e état. — Avec le trait carré et le défaut décrit ci-dessus.

Il y a des épreuves des nos 28 et 29 avant que le cuivre n'ait été coupé. (L. 0,184. H. 0,253.)

30. Les deux maisons (d'après Legillon).

L. 0,077. H. 0,057.

Deux maisons; à droite, un saule; à gauche, un moulin à eau tenant à l'une d'elles. En avant, une femme étendant du linge.

Signé dans la marge du bas : *Legillon;* au bas de la gauche : *Faber sc.;* à droite : *Faber sc.* et 32 à rebours.

31. Le Paysage au vase (d'après Legros).

L. 0,079. H. 0,057.

A gauche, un escalier tournant que vont monter deux personnes; à droite, sous des arbres, un grand vase.

Signé au bas de la gauche : *Legros*; et au bas de la droite, mais à rebours : *F. Faber sculpsit n°* 31.

32. Le paysan sonnant du cornet.

L. 0,160. H. 0,182.

A droite, un paysan monté sur un cheval va sonner du cornet; à gauche, un âne chargé de deux paniers portant un veau et deux moutons, et auprès de lui la paysanne portant un agneau.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *J. B. Deroy del.*; et à droite : *F. Faber* 1807 *n°* 30.

Les planches 30, 31 et 32 sont gravées sur le même cuivre; on en trouve des épreuves avant que la planche n'ait été coupée. (L. 0,189. H. 0,257.)

33. L'âne portant un chevreau.

L. 0,060. H. 0,048.

Un âne portant deux paniers, dans l'un desquels il y a un chevreau, se dirige vers la gauche. Il y a un bélier devant lui qui se dirige vers la droite.

Signé à gauche, dans le ciel : *f. f.* 1807.

1er état. — Avant que le trait ne soit formé autour de la composition et que la planche n'ait été coupée à droite.

2e état. — Avec le trait carré et la planche diminuée.

34. Le vieux cheval.

L. 0,054. H. 0,047.

Il est vu de profil, est tourné vers la droite. On voit au loin de ce côté quelques arbres.

Signé dans le ciel, à droite : *f. f.* 1807.

35. Les ruines (d'après Théaulon).

L. 0,254. H. 0,184.

A gauche, il y a un grand château en partie ruiné et avec quelques arbres; à droite, des collines également parsemées d'arbres.

Signé dans la marge inférieure, à gauche : *Théaulon ;* à droite : *F. Faber* 1807, et marqué au milieu : 28.

1er état. — Avant le ciel et le trait carré.

2e état. — Avec ceux-ci.

36. Le troupeau et les ânes près de la caverne.

L. 0,277. H. 0,187.

A gauche des rochers, au-devant d'eux des moutons, une femme portant un agneau et deux ânes, l'un chargé, l'autre qu'un homme est occupé à sangler; à droite un cours d'eau et une habitation dans le lointain. Au fond, à gauche, on voit un homme entrer dans la caverne.

Signé dans la marge au bas : *L. P. Ommeganck, pinxit,* à gauche; et *F. Faber*, 1807, à droite.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le trait carré et l'ébauche du ciel au haut de la planche.

3e état. — Avec le ciel.

37. Le paysan avec le sac passant le pont.

L. 0,110. H. 0,085.

Un paysan portant un sac au bout d'un bâton passe sur un

pont rustique en se dirigeant de la droite vers la gauche. De ce côté, il y a une maison et des arbres.

Signé à droite dans le ciel : *F. Faber*, 138.

38. La laitière.

L. 0,193. H. 0,153.

A droite on voit une paysanne qui va traire une vache. A gauche un cours d'eau. En arrière de celui-ci un moulin et quelques maisons sur une colline.

Au premier plan il y a un troupeau de cinq moutons et une chèvre.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *F. Faber*, 1807.

39. Le Rieur.

L. 0,059. H. 0,054.

Un homme coiffé d'un chapeau relevé à gauche semble sourire de bon cœur. Il est vu de face.

Signé au bas à gauche sous le trait carré : *Faber*, 1807.

Hillemacher dit en avoir vu un état avec le cuivre non coupé.

40. Diplôme des membres de la société de la Bonne-Foi, à Bruxelles.

L. 0,293. H. ?

Une femme ayant une auréole autour de la tête est debout auprès de l'autel de la Concorde. Elle joint les mains. Dans le fond, on voit un temple circulaire orné de colonnes; à gauche un

aigle, poursuivant la Fausseté et la Discorde, à droite un arbre brisé. Au bas, à gauche, le génie des arts et des sciences, à droite celui du commerce.

41. Portrait de Xavier Burtin.

L. 0,141. H. 0,190.

Il est représenté de trois quarts vers la droite, dans un ovale. On lit autour de celui-ci : *anno* 1791 ; *ætat.* 48, et au-dessous du portrait l'inscription :

Franc : Xav : de Burtin Eq :
S : C : R : M : à Consil : Gub : Gen : Belg :
Plurim : sc : acad : soc :

1er état. — Avant toute lettre, un trait carré très-faible.

2e état. — Avec le trait carré encore visible et l'oreille diminuée.

3e état. — Tel qu'il est décrit et a paru en tête du *Traité des connaissances nécessaires aux amateurs de tableaux*, 2 vol. in-8°, Brux., 1808.

42. Astolphe d'Angleterre chez Atlas de Carène.

L. 0,126. H. 0,194.

Un guerrier revêtu d'une armure indique du geste son intention à un homme aux bras nus accroupi à côté de lui.

Signé dans la marge : *M. Ang. Buonaroti pinxit;* et de l'autre côté : *F. Faber, sc*

Au-dessous on lit en 4 lignes : *Astolphe d'Angleterre chez Atlas de Carène. | Ce chef-d'œuvre de l'art peint à l'huile par M. A. Buonaroti, sur | panneau de chataignier haut.* 40 *pouces,*

larg. 30, *épais.* 1 *et* 1/4. *fait / partie de la collection du conseiller de Burtin à Bruxelles.*

Cette planche a paru dans le manuel de De Burtin.

43. La laitière généreuse.

L. 0,109. H. 0,084.

A gauche, deux moutons sont couchés au premier plan. A droite, une vache tournée vers la gauche et beuglant; assise auprès d'elle une jeune femme qui donne une écuelle de lait à boire à un enfant.

Signé dans le ciel : *F. Faber*, 1808. *N°* 37 à gauche.

44. Le troupeau (d'après De Roy).

L. 0,110. H. 0,090.

Un pâtre mène un troupeau composé de deux vaches noires et d'une blanche, il tient un bâton à la main.

Signé dans le ciel, à gauche : *De Roy pinxit. F. Faber.* 39.

45. Le bœuf, les trois moutons et la chèvre.

L. 0,109. H. 0,087.

Un bœuf et trois moutons avec un bouc traversent un gué; les quatre premiers se dirigent vers la gauche et le cinquième vers la droite.

Signé au bout à droite, dans le ciel : *F. Faber.* 1810.

1er état. — Le trait carré interrompu.

2e état. — Celui-ci régularisé.

46. Carte d'adresse de Mme Desprez.

L. 0,156. H. 0,102.

Deux flores debout aux extrémités d'un thyrse, relèvent dans leur robe une masse de fleurs. Au milieu d'elles, une corbeille remplie de fleurs et de fruits.

Signé sur le socle de celle-ci : *T. F. Faber*. 1810.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré ; au-dessus de la corbeille on lit en 6 lignes : *A la corbeille de fleurs, / rue de la Cantersteen, n° 680, à Bruxelles. / Mad. Desprez de Paris, fabrique et vend / toutes sortes de fleurs, vases, bandeaux et / garnitures de robes dans le dernier goût / et au plus juste prix.*

47. Le berger causant avec la laitière.

L. 0,255. H. 0,191.

Au milieu de la planche il y a quatre moutons et un bouc. A gauche, un jeune pâtre cause avec une laitière placée derrière une barrière en planches. Au fond, une colline et sur un chemin un pâtre avec un troupeau de moutons et de chèvres.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *F. Faber* 1810. dans un paraphe.

48. Portrait de Terry.

L. 0,086. H. 0,110.

Il est vu de face, accoudé sur une pierre à gauche ; la tête appuyée sur deux doigts de la main droite.

Signé dans la marge du bas : *Terry par son ami Faber*. 1810. (La date dans un paraphe.)

49. Vignette de la Bataille de la Belle Alliance, morceau de piano, par H. Messemaeckers.

L. 0,230. H. 0,272.

Sous une inscription circulaire : *Bataille de la belle alliance*, se trouve une Renommée ailée, distribuant des couronnes. Quatre d'entre elles contiennent les noms de *Bulow*, *le prince d'Orange*, *Wellington*, *Blucher*, une cinquième n'en contient pas. Puis se trouve l'inscription : *Fantaisie / pour piano-forte / composée et dédiée / aux armées alliées, / par M. Messemaeckers. / Prix francs.*

Puis une vignette sous laquelle se trouve le nom de *Waterloo*, et au dessous : *A Bruxelles / chez l'auteur, rue de Loxum, n° 298, près de celle de la Montagne.*

50. La cascade à droite.

L. 0,108. H. 0,079.

Un groupe de rochers et de montagnes se trouve à droite, un torrent tombe en cascade entre eux et s'écoule de ce côté. A gauche, on voit sur un chemin, un homme portant un sac ; puis un lointain plat.

51. La dame à la faille et sa servante.

L. 0,150. H. 0,203.

A gauche se trouve la dame revêtue de la faille de soie noire, portée autrefois à Bruxelles ; à sa droite est la servante portant

un manteau à capuchon en étoffe lilas, que les paysans mettaient avant et vers 1830.

Signé au bas de la gauche, dans le terrain : *Faber* 1817.

1er état. — Avec ce seul sujet sur la planche : *rarissime.*

2e état. — La planche contient aussi le n° 107. Il y a des épreuves avant la planche coupée.

52. Les trois moutons.

L. 0,195. H. 0,141.

Un mouton couché à gauche, la tête vers la droite; un autre couché à droite, la tête vers la gauche. Le troisième est debout, un peu en arrière et semble bêler. Dans le lointain il y a des arbres.

53. Le berger couché à plat ventre.

L. 0,196. H. 0,139.

A gauche, un monticule au pied duquel est couché, sur le ventre, un pâtre. Deux moutons et un agneau sont couchés plus à droite. Au fond, des arbres et une habitation ou deux.

54. Les trois moutons couchés au pied de l'arbre dépouillé.

L. 0,200. H. 0,148.

Trois moutons sont couchés au pied d'un arbre dépouillé. A gauche, on voit deux arbres derrière une barrière.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Repris dans les ombres.

55. Le berger accoudé sur la barrière de bois.

L. 0,148. H. 0,110.

Une barrière de bois est rattachée à un arbre ; à droite, un berger est accoudé sur celle-ci ; à gauche, quatre moutons, dont deux couchés et deux debout entourent un bélier couché ; au loin un cours d'eau et une colline.

1er état. — Avant le ciel et le trait carré, la planche non coupée. (L. 0,182. H. 0,159.)

2e état. — Planche non coupée avec le ciel et le trait carré à 1 ligne 1/2 du bord du cuivre.

3e état. — Le trait carré réduit à 148 sur 110, le restant effacé. On lit au-dessus de la planche, à droite : *pl.* 26 ; à gauche : *F. Faber pinx. et sculp.* — Cet état se trouve dans les *Annales du Salon de Gand* 1829 (?)

4e état. — La planche coupée aux dimensions du trait carré. Les inscriptions du haut ont disparu.

56. Le berger et son troupeau sur le chemin montant.

L. 0,142. H. 0,204.

A droite, des collines dont le sommet est chargé d'arbres ; à gauche, un paysage accidenté ; au fond, des montagnes ; sous les collines de droite, une vache et un troupeau de quatre moutons et un bouc que le berger chasse devant lui. En arrière il y a un mouton et une chèvre.

1er état. — Eau-forte pure. Les arbres sont gris.

2e état. — Les ombres sont reprises dans les arbres et au premier plan.

57. Le mouton à la toison courte.

L. 0,120. H. 0,092.

Il est dirigé vers la gauche et bêle; au fond, à droite, des arbres.

1er état. — Avant le ciel, et le sujet n° 58 gravé au dessous. Signé à droite, dans la marge en bas : *Faber* 1828. (2 à rebours).

2e état. — Avec le ciel et le sujet ci-dessous. Les cuivres ont été ensuite détachés.

58. Le mouton couché au bord de l'eau.

L. 0,106. H. 0,070.

Il est couché au milieu du devant, la tête inclinée vers la droite; à gauche on voit un cours d'eau et des arbres dans le lointain.

Signé dans le ciel, au haut à droite : *F. Faber* 1828. (2 à rebours).

Ce numéro et le précédent, 57, ont été gravés sur le même cuivre, qui a été coupé depuis, et avait l. 142; h. 205. Il y en a des épreuves avant que les deux pièces n'aient été détachées.

59. La vache aux deux taches sur le flanc.

L. 0,124. H. 0,095.

Elle est vue de profil vers la droite, sur le flanc elle porte deux taches noires dans un pelage plus clair. A droite, il y a un chemin, et dans le lointain, des arbres.

Signé dans le ciel, en haut, à gauche : *F. Faber* 1828. (2 retourné.)

60. La vache et le mouton couchés près de l'arbre devant la palissade.

L. 0,126. H. 0,081.

A gauche, on voit un tronc d'arbre, en arrière de celui-ci, une palissade; en avant, une vache à la robe mouchetée, couchée et vue de profil vers la droite; devant elle, un mouton couché et vu de profil vers la gauche.

Les nos 59 et 60 sont gravés sur la même planche. (L. 0,144. H. 0,200.)

Il y a eu des épreuves avant que la planche ait été coupée.

61. La vache et le bœuf sous les trois arbres.

L. 0,203. H. 0,144.

A droite, il y a trois grands arbres élancés; sous ceux-ci sont une vache et un bœuf; en avant d'eux, au premier plan, on aperçoit une vache couchée vue de face et trois moutons; au loin, un hameau.

Signé au haut de la droite : *F. Faber* 1828.

62. Les deux vaches et le mouton (d'après Verboeckhoven).

L. 0,201. H. 0,143.

A gauche, une vache debout, paissant; à droite, un mouton; entre eux, une vache couchée; en arrière, à droite des planches, deux arbres et des buissons.

Signé au bas, dans la marge : *Verboeckhoven del.*, à gauche, et *Faber aqua forti* 1828, à droite.

63. Les deux paysans.

L. 0,115. H. 0,103.

A gauche, un jeune paysan debout, tenant à la main une terrine et revêtu d'une blouse déguenillée; à droite, un jeune garçon mieux habillé est assis sur une pierre.

Signé dans le terrain, au bas de la gauche : *F. Faber* 1828.

64. La vache et les trois moutons.

L. 0,115. H. 0,075.

Une vache vue des 3/4 et tournée vers le fond est dirigée de gauche à droite; à gauche, un mouton est au bas d'une pente; à droite, deux moutons dont l'un broute.

Signé au haut de la gauche : *F. Faber*, 1828.

Les n°s 63 et 64 ont été originairement gravés sur la même planche qui avait : L. 0,144. H. 0,203.

Il y en a des épreuves rarissimes avant que la planche ne soit coupée.

65. Le berger endormi à l'ombre du monticule.

L. 0,203. H. 0,144.

A gauche, sont quatre moutons, dont trois couchés et celui de l'extrême gauche debout; au fond, des arbres et une maison de paysan; à droite, au bas du tertre, est le berger, qui semble dormir.

Signé au haut de la gauche : *F. Faber*, 1828.

66. Les deux moutons couchés auprès du mouton qui bêle.

L. 0,164. H. 0,123.

A droite, un arbre, des planches rattachées à un piquet; en avant de celle-ci, deux moutons couchés; plus à gauche, un mouton debout dirigé de profil vers ce côté; il bêle; dans le lointain, des arbres et de l'eau.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1828.

67. Tête de jeune homme.

L. 0,145. H. 3,2.

Une tête de jeune homme, souriant, revêtu d'une casquette et dirigée vers la gauche. Il y a un lavis d'aqua-tinta.

1er état. — La planche non coupée avant le paysage à l'aqua-tinta. (L. 0,145. H. 0,198).

2e état. — Avec le paysage en sens contraire. V. nº 68.

3e état. — La planche coupée n'a plus que : L. 0,062. H. 0,091.

68. Le paysage à l'aqua-tinta.

L. ? H. ?

Un essai de paysage où l'on voit, à gauche. un arbre. Le restant est indistinct.

69. Le troupeau divisé (d'après Ommeganck).

L. 0,139. H. 0,112.

A gauche, un bélier est couché, la tête dirigée de ce côté; plus vers le milieu de la planche, sont couchés deux moutons qui se

font face ; c'est là la première partie du troupeau. Sur un gradin de colline est la deuxième partie accompagnée du berger.

Signé au bas dans la marge, à gauche : *Ommeganck pinxit* ; et à droite : *F. Faber*.

70. L'âne devant le chardon.

L. 0,121. H. 0,083.

Un âne est vu de profil vers la gauche, il a le licol autour de la tête ; devant lui est un chardon ; au fond, il y a quelques groupes d'arbres à gauche.

Les nos 69 et 70 sont gravés sur la même planche, qui a ainsi : L. 0,147. H. 0,215. Il y en a des épreuves avant la planche coupée.

71. Le troupeau passant le gué au bas du rocher.

L. 0,120. H. 0,135.

A gauche, un rocher chargé de verdure, et se terminant par une partie boisée ; le long de celui-ci, un chemin aboutissant au gué où va entrer le troupeau conduit par un chien ; le berger est au fond.

72. Le paysage à la petite cascade.

L. 0,122. H. 0,087.

A gauche, une colline coupée à pic ; au fond, un cours d'eau bordé d'arbres se déversant à droite par une petite cascade ; au fond, à droite, quatre arbres et quelques maisons.

73. Le petit âne chargé de deux paniers.

L. 0,073. H. 0,065.

Il est dirigé vers la droite et porte des paniers plats accouplés.

74. La tête du mouton qui bêle.

L. 5,5. H. 3,8.

Il est vu de face et seule la tête est tracée.

Les nos 72, 73, 74 sont gravés sur un même cuivre qui a : L. 0,145. H. 0,205.

75. Mon Lubin, chien du chevalier Camberlyn.

L. 0,120. H. 0,088.

C'est un barbet couché, le corps dirigé à droite, la tête de face. Il est tondu en chien-lion; derrière lui, l'entrée de sa niche.

76. Le mouton bêlant.

L. 0,119. H. 0,087.

Il est couché, la tête dirigée à droite, au bas d'un monticule couvert de verdure; le ciel est extrêmement lourd.

Les nos 75 et 76 sont gravés sur le même cuivre. L. 0,129. H. 0,189. Il y en a des épreuves avant que les planches ne soient coupées.

77. La chèvre et le chevreau.

L. 0,106. H. 0,074.

Une chèvre est vue de profil vers la gauche; elle se dirige vers

son chevreau aussi couché et dirigé vers la gauche, au pied d'une palissade en paille.

1er état. — Avant le ciel et avec le travail à la pointe dans la marge.

2e état. — Avec le ciel.

78. Le patriote brabançon.

L. 0,084. H. 0,086.

Il est vu de face, revêtu d'un bonnet élevé et fourré, portant cocarde et cor militaires.

Les nos 77 et 78 sont gravés sur le même cuivre. (L. 0,145. H. 0,195).

Il y en a des épreuves du 1er état avant le ciel du n° 77.

79. Le berger et la laitière assis dans le chemin creux.

L. 0,204. H. 0,144.

A gauche, une ferme entourée d'arbres ; devant elle, dans le terrain, un chemin creux, une laitière et un pâtre y causent assis, un chien est couché auprès d'eux ; en arrière, deux moutons, et sur une hauteur, une vache vue de profil vers la gauche ; au fond, à droite, quatre saules.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *F. Faber*, 1831.

80. Les deux moutons et l'agneau.

L. 0,196. H. 0,140.

Deux moutons sont couchés en groupe avec un agneau ; un

autre mouton est debout en arrière ; le fond est tenu par des collines et des arbres.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber* 1813 (pour 1831).

81. Le bouc (d'après Verboeckhoven).

L. 0,080. H. 0,061.

Un bouc vu de profil vers la droite, se frotte les cornes contre un pieu auquel pend un petit bout de corde nouée.

Signé au bas dans la marge, à gauche : *E. Verboeckhoven del*, 1832 (3 à rebours), et à droite : *Faber*.

82. Le chien à poil ras.

L. 0,096. H. 0,070.

Il est couché au devant d'un mur, auprès de sa niche, la tête dirigée à gauche ; à droite, un coin de paysage.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *F. Faber*, 1837.

Les n°s 81 et 82 sont gravés sur la même planche. (L. 0,121. H. 0,165.)

83. La bergère sur l'âne.

L. 0,131. H. 0,190.

A gauche, des collines : à droite, un cours d'eau et un lointain ; au milieu, un chemin ; sur celui-ci, un troupeau suit la bergère montée sur un âne et à laquelle deux agneaux font contre-poids dans un panier.

Signé dans la marge inférieure, à gauche : *F. Faber*, 1837.

84. Le bœuf montant à la prairie.

L. 0,213. H. 0,147.

Au fond, un cours d'eau bordé de collines et d'un paysage varié; au premier plan, une prairie; sur celle-ci sont couchés deux vaches et deux moutons; un bœuf y monte du bord de l'eau à la gauche de la planche, ainsi que deux moutons que chasse un berger.

Signé au bas de la droite : 1837 *F. Faber*, dans la marge.

85. Vue de la porte de Hal.

L. 0,198. H. 0,137.

Un paysage très-étendu, à gauche, St-Gilles et son église; en avant, des maisons; à droite, les remparts de Bruxelles et la porte de Hal; au premier plan, deux arbres très-légers; sur la route, au fond, une charrette; au premier plan, un troupeau conduit par un cavalier.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *F. Faber*.

86. La ferme couverte de chaume.

L. 0,102. H. 0,083.

Une ferme couverte de chaume est au milieu de la planche, on y voit différents appentis; derrière elle, deux arbres; à droite, un troisième; en avant, deux vaches couchées et un veau; une troisième vache paissant.

87. Le mouton tondu.

L. 0,103. H. 0,083.

Un mouton tondu est couché la tête à droite, auprès de lui est un agneau couché.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *Verboeckhoven pinxit ;* à droite : *Faber ;* au milieu, 1837.

Les n°s 86 et 87 sont gravés sur le même cuivre. (L. 0,138. H. 0,196.)

88. Les deux bœufs se désaltérant.

L. 0,189. H 0,127.

Au premier plan, deux bœufs se désaltèrent dans un cours d'eau, où l'on voit, à gauche, des joncs; au fond, un pont et en arrière, un paysage avec arbres et maisons; sur la colline, à droite, une laitière va traire une vache.

Signé au bas de la gauche, en marge : *F. Faber*, 1837.

89. Le jeune pâtre.

L. 0,185. H. 0,128.

Un pâtre jeune et coiffé d'une casquette, chasse devant lui un troupeau composé de cinq moutons, un bouc et une vache; à droite, une ferme au-delà d'un cours d'eau.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1837, *avril*.

90. L'homme et son chien passant le pont.

L. 0,155. H. 0,114.

Au milieu, un cours d'eau ; sur celui-ci un pont sans garde-fou ; à gauche, un saule et une barquette ; en arrière, une ferme et un peuplier ; un grand arbre au-dessus du pont ; à droite, des collines ; sur le pont, un homme avec son chien.

Signé au bas de la gauche, en marge : *Faber*, 1837.

91. Les deux moutons sous le coup de vent.

L. 0,135. H. 0,107.

L'un est couché par terre, l'autre bêle avec effort ; les herbes inclinées, on voit les nuées courir au ciel.

Signé dans la marche inférieure, à gauche : *F. Faber*, 1837 ; et à rebours, à droite : *E. Verboeckhoven pinxit.*

92. Le paysage au troupeau conduit par un pâtre à cheval (d'après Kops).

L. 0,141. H. 0,091.

A gauche, des arbres bordant un chemin, à droite, un massif d'arbres ; en arrière, une ferme et des collines élevées et blanchâtres ; sur le chemin, à gauche, est le troupeau et le pâtre à cheval.

Signé au haut de la gauche : *Kops pinxit* ; à droite : *Faber*, mais mal mordu.

Les n°s 91 et 92 sont sur le même cuivre. (L. 0,147 H. 0,213) Il y en a des épreuves avant que les planches n'aient été séparées.

93. La vache et le mouton (essai d'aqua-tinta).

L. 0,154. H. 0,117.

Une vache paissant à gauche dirigée vers le spectateur ; à côté d'elle est couché un mouton, la tête dirigée à droite et bêlant; au fond, un paysage.

94. La chèvre et les deux chevreaux (d'après Verboeckhoven).

L. 0,164. H. 0,123.

A gauche, sur un tertre, est couché un jeune chevreau ; au milieu de la planche est une chèvre, un chevreau accroupi est occupé à têter ; au fond, deux barrières.

Signé au bas, dans la marge : *Verboeckhoven del.* à gauche et à droite : *F. Faber.*

95. Grand paysage vue de Schaerbeek (d'après Kops).

L. 0,213. H. 0,148.

Cette vue est prise à l'ancien Maelbeek, auprès de la Montagne de sable à Schaerbeek ; on aperçoit au premier plan, des prairies où serpente la Senne, et à l'arrière-plan, les collines de Schaerbeek au-devant desquelles se trouve un rideau d'arbres et quelques maisons.

Signé au bas, à gauche : *Kops pinxit*, et à droite : *Faber*. Le tout dans la marge.

96. L'âne broutant du chardon.

L. 0,181. H. 0,114.

Il est debout, de profil vers la gauche, et a la tête inclinée vers le chardon qu'il va brouter.

Signé au bas de la droite : *F. Faber*, *mars* 1840.

97. Le mouton avec un pont à l'arrière-plan.

L. 0,109. H. 0,092.

Un mouton à la toison fine est debout, presque de profil vers la gauche, sur une pointe de terre entourée d'eau; au fond, on voit un pont à deux arches; des deux côtés, des arbres et des fermes.

Signé dans le ciel, à droite, à peine lisiblement : *F. Faber*, 1842.

98. Les deux moutons couchés près de la touffe de plantes.

L. 0,178. H. 0,138.

Sur un gazon ras sont couchés deux moutons; l'un dirigé vers la gauche, bêle; l'autre, vu de dos, est auprès d'une touffe de plantes située à droite; le fond est peu mordu.

Signé au haut du ciel, vers le milieu, d'une manière peu marquée : *F. Faber*, 1842.

99. Le paysan et sa femme revenant du marché.

L. 0,253. H. 0,203.

A gauche, un âne; en arrière, une femme revêtue du costume

des paysannes flamandes, et un homme en blouse portant un sac sous le bras; à côté de lui, cinq moutons; en arrière, une grosse tour.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *F. Faber*, 1842.

100. L'âne du marchand de poulets.

L. 0,215. H. 0,153.

En arrière, un paysan coiffé d'une casquette, et le bonnet sur la tête, conduit deux moutons et un bouc; en avant, on voit, presque de face, un âne chargé de deux paniers élevés; au fond, un pont, des arbres et des collines.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *F. Faber*, 1842.

101. Le chasseur de Chasteler.

L. 0,159. H. 0,177.

Un militaire portant moustache, revêtu de la blouse, portant la carnassière au dos et un bonnet fourré, comme au n° 78, arme son fusil; il est auprès d'une sorte de barricade.

On lit dans la marge, en bas : *Chasseur de Châteler*, *septembre* 1830 (3 à rebours); et à droite, contre le trait carré : *F. Faber*.

102. Vue des remparts de Bruxelles à la porte d'Anderlecht.

L. 0,087. H. 0,050.

A gauche, les remparts et deux moulins; dans le fossé extérieur, on voit un homme occupé à pêcher à la ligne; au fond, à droite, un pont et des arbres.

Signé contre le bord de gauche, hors de la planche : *F. Faber* 1842.

103. Le boudeur.

L. 0,025. H. 0,030.

Une tête d'homme faisant mine de bouder, très-peu marquée et peu mordue.

104. Un petit mouton.

L. 0,025. H. 0,025.

Il est dirigé vers la droite, a la tête penchée et semble bêler.

Les n°s 102, 103, 104 sont gravés sur une même bande de cuivre, dans l'ordre indiqué par les numéros, sauf que 103 est au rebours des deux autres. (L. 0,253. H. 0,055.) Il y a des épreuves avant que les planches ne soient coupées.

105. Le mouton couché vers la droite.

L. 0,095. H. 0,072.

Il est couché vers la droite, la tête élevée et les oreilles baissées.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1843 *juin*, dans la marge (4 et 3 à rebours).

106. Buste de Faber âgé.

L. 0,148. H. 0,190.

Il est représenté nu-tête, incliné en avant et ayant un grand col blanc.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1843; et au dessous, à rebours : 15 *décembre*.

1er état. — Avec un trait au-dessous et à droite du buste.

2e état. — Ce trait effacé.

107. Le buveur.

L. 0,95. H. 0,111.

Il est coiffé d'un bonnet aux ailes relevées, assis sur une chaise et tient un pont sur la jambe. Manière Devausty.

Signé au haut de la gauche : *F. Faber*, 1843 (4 et 3 à rebours 30 *décembre*.

Ce sujet est gravé avec le n° 51 sur une même planche. Il y a des épreuves des planches non-séparées.

108. Paysage : le troupeau ayant passé le pont.

L. 0,178. H. 0,116.

A gauche, un rocher; au fond, un cours d'eau; à droite, des arbres; au milieu du devant, sur un chemin, un homme mène un troupeau composé de deux bœufs, quatre moutons et une chèvre; le lointain est montueux et accidenté.

Signé au bas dans la marge, à droite : *F. Faber*, *janvier* 1844.

—

Faber est aussi auteur de deux lithographies :

1° *La vache et le mouton*. La vache est de profil vers la droite, le mouton est couché devant-elle, vers la gauche.

Signé au-dessous du terrain, à gauche : *F. Faber*; et à droite : *Litho. de V. D. Burggraeff à Bruxelles.*

2° Deux moutons et un agneau couchés sur un terrain environné de plantes retombant à gauche et à droite.

FLAMENG

FLAMENG, *Joseph-Léopold*, est né à Bruxelles, le 22 novembre 1831. Il est d'origine française et habite Paris depuis 1853.

1. Le guerrier (d'après Van Velt).

L. 0,133. H. 0,190.
T. c. L. 0.122. H. 0.173.

Un homme assis sur une chaise, se tordant la moustache, s'appuye à gauche sur un tonneau au bas duquel est un morceau de cuirasse.

2. La synagogue (d'après Leys).

L. 0,302. H. 0,245.
T. c. L. 0,245. H. 0,206.

A gauche, la synagogue et ses bancs avec les lampes symboliques ; à droite, un vieux juif entre en poussant la porte.

1er état. — Avec l'adresse : *Imprimerie de Aug. Delâtre à Paris*, au bas de la droite.

Signé au milieu de la marge : *L. Flameng d'après H. Leys.*

2e état. — L'adresse effacée, seulement avec la signature.

3. Le pâtre (d'après Portaels).

L. 0,167. H. 0,234.
T. c. L. 0.145. H. 0,206.

Il est assis sur une pierre au-devant d'un mur; on voit au coin de gauche, en haut, une fenêtre.

1er état. — Eau-forte pure; la planche non coupée a L. 0,190. H. 0,278. Elle est avant le ciel et les travaux sur le ballot ainsi que les cassures au mur et sur la pierre.

2e état. — Avec le ciel, la planche coupée et achevée.

Signé au bas de la droite : *L. Flameng d'après J. Portaels* 1853.

4. La jeune mère (d'après Stallaert).

L. 0,199. H. 0,280.
T. c. L. 0,176. H. 0,205.

Etendue sur un lit de repos, la jeune mère joue avec son enfant qu'elle fait marcher sur sa poitrine; le lit est au-devant d'une muraille et auprès d'un jardin.

1er état. — Avec les adresses : *Bruxelles, chez Vander Kolk*, à gauche; et *Bruxelles, imp. Segers et Bouwens*, à droite.

2e état. — Les adresses effacées.

Signé au bas de la gauche : *L. Flameng d'après Stallaert.*

5. Les pillards.

L. 0,135. H. 0,185.
T. c. L. 0,118. H. 0,141.

Quatre soudards, munis d'une lanterne, se sauvent par un escalier, après avoir pillé une église.

Signé au bas de la gauche : *L. Flameng aqua-forti* 1853 ; et au bas de la droite : *Les pillards.*

6. Intérieur (d'après Van Moer).

L. 0,197. H. 0,278.
T. c. L. 0,172. H. 0,250.

Le sujet représente une chambre ornée d'un prie-Dieu sur lequel est un chat ; puis une porte ouverte laissant voir un corridor très-lumineux. Dans le bas de la planche, à gauche, on lit : *J. Van Moer* 53.

Signé dans la marge : *L. Flameng d'après J.-B. Van Moer*, 1853.

7. La jeunesse (décor du 5e acte).

L. 0,237. H. 0,165.
T. c. L. 0,201. H. 0,129.

Au milieu d'un bois, un homme est assis ; à droite, sur un tronc d'arbre, une jeune femme est assise à ses pieds ; à une barrière le long d'un sentier, on voit une autre femme qui semble contempler son ombre.

Signé au bas de la gauche : *Léopold Flameng del. et sc.* ; et de la droite : *Imp. Sarasin Gît-cœur* 8 ; et au milieu de la marge : *La jeunesse* (*décor du* 5e *acte*).

8. Saint Antoine ensevelissant saint Paul.

L. 0,206. H. 0,154.
T. c. L. 0,178. H. 0,128.

Saint Antoine revêtu d'une robe à capuchon, ensevelit saint Paul, qui a la poitrine couverte par sa longue barbe blanche.

Signé au bas de la gauche : *Flameng*.

Dans la marge, on lit sous la gauche : *Flameng aqua-forti ;* puis la légende : *St Antoine ensevelissant St Paul ;* et au bas : *Marchant Ed. Alliance des Arts, r. de Rivoli*, 140.

1er état. — *Artiste de* 1854, t. 13, p. 32.

2e état. — *Alliance des Arts*.

9. Le combat homérique.

L. 0,148. H. 0,214.
T. c. L. 0,134. H. 0,195.

La composition est en deux parties ; à terre, des guerriers qui luttent ; au premier plan, un char ; entre ciel et terre, la tête de Méduse ; dans le ciel, les dieux de l'Olympe se précipitant pour prendre part à la lutte ; au haut de l'Olympe, Jupiter sur un trône rayonnant.

Signé dans la marge du bas : *Léop. Flameng*.

Cette eau-forte fait partie de l'ouvrage : *Sonnets et Eaux-fortes*, où elle illustre un sonnet de Leconte de Lisle portant le même titre. Ce rare ouvrage n'a été tiré qu'à 350 exemplaires, puis les planches ont été détruites.

10. Frontispice des dessous de Paris de Alfred Delvau.

L. 0,123. H. 0,202.
T c. L. 0,112. H. 0,168.

Au milieu, un balayeur et une balayeuse qui s'embrassent ; au dessus, entre deux masques tragiques, un assommeur tuant un bœuf ; à droite et à gauche, un sujet rustique et un sujet urbain ; au dessous, la silhouette de Paris, dans le ciel de laquelle on

lit : *Les dessous de Paris, par Alfred Delvau* ; sous la planche, il y a l'adresse de Delâtre.

Signé sur la frise des deux sujets de côté : *Léop. Flameng, anno MDCCCLX.*

11. Frontispice du Fumier d'Ennius de A. Delvau.

L. 0,087. H. 0,149.

Deux hommes et une femme attablés; à côté d'eux, on voit un couple à droite et un autre au fond, à gauche. Le sujet est dans un site avec des arbres.

On lit dans le haut de la planche : *Le fumier d'Ennius, par Alfred Delvau. A. Faure, éditeur.*

La signature *L. Flameng*, peu lisible, est au milieu du terrain, en bas.

12. Le marchand de pâte.

L. 0,182. H. 0,233.
T. c. L. 0,144. H. 0,171.

Le marchand de pâte, revêtu d'une armure, coiffé d'un bonnet à plumes et armé d'un coutelas, débite sa marchandise sous les arbres d'une promenade publique; à gauche, on voit un éventaire, puis divers curieux; au premier plan, il y a un chien.

Signé au bas de la gauche : *Paris. Léop. Flameng, inv. & sc.*

(Album du *Journal des Beaux-Arts*, de Siret, 1870.)

13 à 36. Paris qui s'en va.

25 eaux-fortes par Léopold Flameng. Texte par Alfred Delvau,

Th. Gauthier, Arsène Houssaye, etc., etc. Librairie Jules Tarride, rue Marengo, 2.

13-*1*. Titre frontispice.

Une école de filles conduite à l'église par des religieuses ; elles entrent sous un porche gothique, à la droite duquel est assis le pauvre traditionnel.

14-*2*. La Californie.

L. 0,266. H. 0,185.
T. c. L. 0,250. H. 0,157.

La planche représente l'intérieur d'un restaurant parisien de bas étage; on y voit les consommateurs de toutes les classes et notamment, au premier plan, un marchand de vieux habits discutant avec un homme et une femme un marché.

Signé au bas de la gauche : *Léop. Flameng fecit. Paris* 1859; sous la droite : *Imp. Delâtre;* au milieu de la marge : *La Californie.* (*Barrière Montparnasse.*) *Cadart, éditeur*, 3, *rue St-Fiacre.*

15-*3*. La rue de la Vieille-Lanterne.

L. 0,182. H. 0,262.
T. c. L. 0,128. H. 0,197.

Une rue étroite coupée en deux par un escalier, sur le haut duquel on voit un homme sous un réverbère; il observe la lutte

engagée entre deux personnes, à gauche, au premier plan. Marqué au haut : *n°* 1.

Signé sous le coin de gauche : *Léopold Flameng fecit* 1859; et dans la marge, le titre ci-dessus.

16-*4*. Le cabaret de la Mère Marie.

L. 0,275. H. 0,170.
T. c. L. 0,245. H. 0,148.

Un jardin où le public est attablé; à droite, la cuisine avec l'enseigne : *A la renommée de la galette de la Mère Marie;* au fond, sur une planche, on lit : *Mère Marie.*

Signé : *Léopold Flameng, fecit* 1859; dans la marge, on lit l'adresse de l'éditeur Cadart; puis le titre et sous celui-ci : *Barrière des Deux Moulins.*

17-*5*. Maison antique du prince Napoléon.

L. 0,265. H. 0,189.
T. c. L. 0,217. H. 0,149.

L'extérieur de la maison, avec ses fleurs et la statue de Napoléon Ier à l'antique, au fond.

Signé au bas de la gauche : *Léop. F. fecit;* et dans la marge : *Maison antique du prince Napoléon, avenue Montaigne.*

18-*6*. Les médaillés de Ste-Hélène.

L. 0,267 H. 0,189.
T. c. L. 0,203. H. 0,150.

Quatre vieux s'avançant, l'un d'abord, trois ensuite, de la

droite vers la gauche dans une allée; au milieu, des enfants et des promeneurs.

Signé au bas de la droite : *Léopold Flameng fecit* 1859; dans la marge, le titre; et au dessous : *Au Luxembourg*.

19-7. La Salpétrière.

L. 0,207. H. 0,149.
T. c. L. 0,193. H. 0,132.

Quatre folles, trois assises et une debout, autour d'un arbre; en arrière, trois autres; une dernière est assise à gauche.

Signé au haut, dans le ciel : *Léop. Flameng, d'après Amand Gauthier;* Dans la marge, on lit : *La Salpétrière (cour des agitées).*

20-8. Le collége de Cluny.

L. 0,200. H. 0,127.
T. c. L. 0,187. H. 0,113.

Une cave voûtée en ogive, au milieu de laquelle on voit un grand pilier; près de celui-ci il y a un moine; la cave est éclairée par la droite.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *Léop. Flameng, del. & sc.* 1860. *Collége de Cluny, rue des Grés.*

21-9. Cabaret de chiffonniers.

L. 0,216. H. 0,140.
T. c. L. 0,202. H. 0,130.

Des chiffonniers et des chiffonnières attablés; à droite, un homme payant une femme auprès de laquelle est un enfant

tenant un broc; à gauche, le garçon s'avançant avec un plat.

Signé dans la planche, au bas de la gauche : *Léop. Flameng, fecit* 1859.

22-*10*. Le marché des Innocents.

L. 0,227. H. 0,147.
T. c. L. 0,193. H. 0,122.

On voit au milieu des échoppes, des marchands et des acheteurs, la belle fontaine de Pierre Lescot.

Signé au haut, à droite : *Léopold Flameng, f.*; dans la marge, le titre ci-dessus.

23-*11*. Restes de l'enceinte de Philippe-Auguste.

L. 0,145. H. 0,230.
T. c. L. 0,133. H. 0,197.

Un mur terminant un verger où travaille un jardinier; tout au milieu du fond, il y a une tour en gros blocage percée de deux meurtrières.

Signé au haut du ciel, à gauche : *Léop. Flameng*; dans la marge du bas, on lit : *Restes de l'enceinte de Philippe-Auguste. (Rue de Cluny.)* 1er *hôtel de ville.*

24-*12*. Les suites d'un bal du Prado.

L. 0,237. H. 0,158.
T. c. L. 0,223. H. 0,144.

Une orgie d'étudiants et d'étudiantes; la moitié des personnages a roulé sous la table.

Signé dans la marge du bas : *Léop. Flameng.* — *Suites d'un bal du Prado.* (*Chambre d'étudiants.*)

25-*13*. Flèche de Notre-Dame de Paris.

L. 0,165. H. 0,219.
T. c. L. 0,144. H. 0,200.

Le dessus des toits et la flèche; à droite, un coin des tours.

Signé dans la marge : *Léop. Flameng, f.* — Puis le titre et les adresses de Delâtre et de Cadart.

26-*14*. Le marché aux chevaux.

L. 0,222. H. 0,160.
T. c. L. 0.184. H. 0,128.

Au fond, un dôme d'église; dans l'allée, des chevaux lancés et des maquignons.

Signé vers le milieu du bas : *Léop. Flameng.* Dans la marge il y a le titre.

27-*15*. Pavillon de l'ancien couvent des Carmélites.

L. 0,173. H. 0,232.
T. c. L. 0,128. H. 0,184.

Il est au fond d'une cour où travaillent des tailleurs de pierre.

Signé au bas : *Léopold Flameng f.*, dans la marge; puis le titre et : 85, *rue d'Enfer.*

28-*16*. Un enterrement chez les petites sœurs des pauvres.

L. 0,215. H. 0,160.
T. c. L. 0,190. H. 0,132.

A droite, une procession de vieilles affreuses ; à gauche, une table avec un crucifix, une bougie et le cercueil ; de ce côté, dans la rue, deux enfants.

29-*17*. La fontaine St-Michel.

L. 0,173. H. 0,232.
T. c. L. 0,125. H. 0,182.

Elle occupe la gauche et presque tout le fond de la planche ; à droite, il y a une rue.

Signé dans le bas : *Léop. Flameng f.*

30-*18*. Le marché des Capucins.

L. 0,230. H. 0,160.
T. c. L. 0,180. H. 0,124.

Les échoppes et les étalages sont sur une place en avant de constructions monumentales de l'hôpital du Midi.

Signé sous le coin de gauche : *Léop. Flameng, fecit.*

31-*19*. Le cèdre de Beaujon.

L. 0,220. H. 0,150.
T. c. L. 0,179. H. 0,125.

Un arbre immense, le cèdre, occupe la moitié de la planche, au fond de laquelle on voit une petite construction basse, l'atelier de J. Gigout.

32-*20*. Bureau du journal le SANS-LE-SOU.

L. 0,222. H. 0,159.
T. c. L. 0,182. H. 0,130.

A droite, un jeune homme lit un article qu'écoutent un homme couché sur un grabat, un autre assis sur une chaise déchirée et calée sur des livres ; un troisième, à gauche, est assis presque par terre ; et deux autres s'appuyent contre la muraille ; celle-ci porte une décoration fantaisiste.

Signé au bas, à droite : *Léopold Flameng, fecit;* et dans la marge, on lit : *Bureau du journal le Sans-le-Sou (impasse Cloplin)*. 1853.

33-*21*. Les carmes billetés.

L. 0,230. H. 0,150.
T. c. L. 0,181. H. 0,121.

Un long cloître s'étend vers le fond, à droite; à gauche, il y a deux ogives donnant sur une cour et placées en pleine lumière; un moine y fait un signe à un enfant.

Sous le coin de gauche, on lit : *Léopold Flameng del. sc.* ; et dans la marge : *les Carmes billetés*.

34-*22*. Les théâtres du boulevard du Temple.

L. 0.158. H. 0.230.
T. c. L. 0,132. H. 0,182.

Le boulevard s'étend du devant vers le fond, en montrant une rangée de maisons à gauche ; au 1er plan, de ce côté, on voit un théâtre avec entrée monumentale.

Signé au haut de la gauche : *Léop. Flameng*.

35-*23*. L'Hôtel-Dieu.

L. 0,215. H. 0,161.
T. c. L. 0,188 H. 0,119.

Il est à la droite de la planche ; on l'aperçoit sous une arche de pont ; dans le fond, on voit trois autres ponts. A gauche, il y a un pêcheur à la ligne.

Signé dans l'eau : *Léop. Flameng*.

36-*24*. Les copistes du Louvre.

L. 0,230. H. 0,156.
T. c. L. 0,179. H. 0,121.

Dans une galerie de tableaux, on voit, qui devant un chevalet, qui perché au haut d'une échelle, copistes mâles et femelles, avec ou sans compagnons ; à gauche, il y a un spectateur tenant un binocle.

Signé : *Léopold Flameng fecit*, sous le coin de gauche.

37-*25*. Le Temple.

L. 0,222. H. 0,166.
T. c. L. 0,200. H. 132.

A gauche est la rotonde avec l'adresse : 37, *Julien, habits pour la province* ; à droite, de grands hangars et des acheteurs ou vendeurs.

Signé sous la gauche : *Léop. Flameng*.

38. L'ancien Pont-au-Change.

L. 0,200. H. 0,155.
T. c. L. 0,178. H. 0,128.

A gauche, on voit le palais de justice avec ses tours et la tour

de l'Horloge ; à droite, au premier plan, le Pont-Neuf; puis au fond, le Pont-au-Change.

Le nom *Léop. Flameng f.* est sous le coin de gauche.

39. Le cabaret du Lapin Blanc.

L. 0.242. H. 170.
T. c. L. 0,197. H. 0,137.

Une salle traversée par la buse d'un poële placé vers le fond, à droite; les murailles sont couvertes de dessins et d'objets divers; il y a des buveurs assis et debout au comptoir qui se trouve à gauche; sous le coin de gauche, on lit : *Léop. Flameng del. et sc.*; dans la marge, on lit : *Cabaret du Lapin Blanc, démoli en mars* 1862, *avec une partie de la Cité;* et des deux parts, les 8 vers suivants :

Voici faite d'après nature,
(Et d'un aspect fort ressemblant)
La pittoresque portraiture,
Du cabaret du *Lapin blanc*.

Cet abject et crapuleux bouge,
Où buvaient du *Jaune* jadis,
Les chourineurs qui *voyaient rouge*,
Il est défunt : *De profundis*.

40. La morgue.

L. 0,245. H. 0,172.
T. c. L. 0,205. H. 0,125.

On voit la porte à gauche, et une salle dont le fond est soutenu par deux colonnes, entre lesquelles il y a des fenêtres; puis

les dalles sur lesquelles sont exposés les noyés; les habits sont suspendus à une corde, au dessus.

Signé : *Léop. Flameng, f.* 1860, sous la gauche.

41-*1*. La Californie.

L. 0,071. H. 0.51.

Réduction du n° 2 (14) de *Paris qui s'en va*.

Signé dans la marge du bas : *Léop. Flameng, inv. et sculp.* — P. 43.

(A. DELVAU. — *Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris.*)

42-*2*. Le café Procope.

Mêmes dimensions.

A gauche, une table de joueurs d'échecs; à d'autres tables des consommateurs, etc.

Signé dans la marge du bas : *Léop. Flameng, inv. sc.* — P. 90.

43-*3*. Le café de la Régence.

Mêmes dimensions.

Salle peu garnie au fond de laquelle on en voit une autre; un habitué, appuyé sur deux cannes, s'avance vers la gauche.

Signé comme le n° 2. — P. 134.

44-*4*. Le cabaret du Lapin Blanc.

Réduction aux mêmes dimensions du n° 39.

Signé dans la marge : *Composé et gravé par Léopold Flameng.* — P. 191.

45-5. Le café des Variétés.

Mêmes dimensions.

Au milieu de la planche, un garçon court servir un monsieur assis seul à une table; à gauche et à droite, des consommateurs; de ce côté, un escalier en colimaçon; au fond, une buse de poële.

Signé : *Léop. Flameng d. sc.*, sous la planche. P 257.

46-6. Post-face.

Un gamin tenant un balai d'une main, et de l'autre un cheval monté sur roulettes. (L. 0,021. H. 0,042.)

Signé : *Léop. F.*

47 à 52. Illustrations du Sabot de Noël.

Le | sabot de Noël | légende | par Aimé Giron | compositions et gravures | par Léopold Flameng | avec une préface | par M. Jules Janin. | Paris | librairie Eugène Ducrocq | 55 *rue de Seine* 55.

Cet ouvrage contient : 1° les bois suivants :

Frontispice, dessin de Léopold Flameng.

Encadrements et fleurons, p. 13, 14, 15, 37, 51, 67, 85, 93, 94.

Tête de chapitre : Le vieux Saint Nicolas de bois, gravé par Blanpain, p. 17.

St Nicolas devant la cheminée, p. 20

L'annonciation aux bergers, p. 29.

Le vieux St Nicolas (bois de Crosbie), p. 35.

Paysage d'hiver, p. 39. Gr. par Degreff.
Les anges des cadeaux de Noël, p 50; Crosbie.
L'enfant Jésus et les sabots, p. 53. Gr. de Jonnard.
L'enfant Jésus et la dormeuse, gr. de Blanpain, p. 65.
Minuit, gr. par E. Boetzel, p 70.
Le sel de Noël, Boetzel, p. 71.
La procession de la messe de Noël, Boetzel, p. 74.
Le festin de Noël (bois de Pégard), p. 79.
L'enfant Jésus et les oiseaux, p. 83. Boetzel.
Le coq (bois de Degreff), p. 87.
Les cadeaux de Noël (bois de S. Regnieu), p. 89.
Les trois anges, p. 92. Pégard.

Et 2° les eaux-fortes suivantes :

47. L'adoration des bergers.

L. 0,286. H. 0,240.
T. c. L. 0,192. H. 0,130.

La Vierge avec saint Joseph est à gauche; elle est entourée d'anges; de la droite arrivent les bergers, quelques-uns sont déjà en adoration.

Signé au milieu du bas : *Léopold Flameng inv. et sculp.* P. 32.

48. Le petit Jésus en traîneau.

Mêmes dimensions.

Sur la glace, un cortége d'anges entoure le petit Jésus, traîné sur la glace, dans un char rustique, de la droite vers la gauche.

Signé au milieu du bas : *Léop. Flameng inv. et sc.* 1863. P. 42.

49. Le vieux saint Nicolas et Jésus.

Mêmes dimensions.

Au bord de la cheminée, au milieu de la lumière, est l'enfant Jésus entouré de quatre anges ; il tient un chapelet d'une main et une poupée de l'autre ; le vieux saint Nicolas est debout devant lui ; auprès de celui-ci est un chat noir.

Signé au milieu du bas : *Léop. Flameng inv. et sculp.* 1863. P. 55.

50. La madone et les enfants.

Mêmes dimensions.

Au milieu de la planche, qui représente un paysage, sont la Vierge et l'enfant Jésus ; à droite et à gauche sont assises deux femmes ; des enfants jouent autour d'elles.

Signé : *Léopold Flameng, inv. et sculp.* P. 64.

51. La messe de minuit.

Mêmes dimensions.

Dans une église fort basse, à moitié lumineuse et à moitié éclairée, se trouve une foule recueillie ; le prêtre élève le calice.

Signé au bas : *Léop. Flameng inv. et sc.* 1863. P. 74.

52. La prière des enfants.

L. 0,284. H. 0,210.
T. c. L. 0,193. H. 131.

Dans une chambre rustique, où l'on voit au fond, la chemi-

née, à droite, le lit, sont assis un vieillard dans un fauteuil, et une femme sur un escabeau, quatre enfants en prière et un homme, le chapeau à la main, qui semble les exhorter.

Signé au milieu du bas : *Léop. Flameng del. et sc.* 1863. P. 90.

53. Le moulin de Rembrandt (d'après Bisschop. (Episcopius).

T. c. L. 0,153. H. 0,086.

A gauche est la ville terminée par un rempart crénelé; sur une de ses parties, se voit un grand moulin; à droite sont d'abord un pont, puis une allée d'arbres.

Signé au bas de la droite : *Flameng.* Frontispice de l'œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc. 2 vols. Paris, Guérin, éditeur. P. 15.

54. La maison de Rembrandt au Bree straat.

L. 1. H.
T. c. L. 0,104. H. 0,231.

A gauche est la maison du peintre, on le voit, accoudé sur son escalier, examiner des gueux qui sont au pied de la maison; sur la rue, des marchands et des acheteurs; au fond, un pont, une rangée de maisons, des arbres et une tour élancée.

1er état. — Signé au bas de la gauche, dans la planche : *L. Flameng, inv. sc.* P. 21.

55. La Westerkerk à Amsterdam.

T. c. L. 0,104. H. 0,113.

56. Agar renvoyée par Abraham, p. 51, copie du nº 30 de Bartsch.

On aperçoit, au bas de la droite, les traces de l'adresse : *Imp. Delatre P.*

57. La vision d'Ezéchiel, p. 73, copie du n° 36 de Bartsch.

58. Tobie aveugle, p. 93 ; copie du n° 153.

59. L'ange disparaît devant la famille de Tobie, fac-simile d'un dessin de M. Blanc, p. 97. (T. c. L 0,112. H. 0,149.)

Tobie et sa femme sont agenouillés ; le premier semble défaillir et s'appuye d'une main à terre ; l'ange s'élève au-dessus d'eux et étend la main comme pour les bénir.

60. Fuite en Egypte, griffonnée, copie du n° 54, p. 121.

61. Repos en Egypte, copie du n° 59 de B., p. 131.

62. La femme malade, p. 176. (T. c. 0,102. H. 134).

Une femme assise levant la main gauche, très-largement ébauché.

Signé au bas : *La femme malade de la pièce aux / cent florins / fac-simile d'un croquis à la plume de Rembrandt.* (*Cabinet P. Deschamps*).

63. Les disciples d'Emaüs, p. 219. (L. 0,075. H. 0,100.)

Gravé d'après un tableau de Rembrandt par Houbraken et reproduit par Flameng ; le fauteuil du Christ est vide et rempli de lumière ; l'un des disciples assis joint les mains, l'autre, debout, semble effrayé.

64. La Jeunesse surprise par la Mort, p. 257, copie du n° 109.

65. Chasse aux lions, p. 299, copie du n° 115.

66. Le charlatan, p. 304, copie du n° 129

67. La synagogue, p. 319, copie du n° 128. Bois.

68. Philosophe méditant, p. 336, copie du n° 148.

69. Médecin tâtant le pouls à un malade, p. 344, copie du n° 155.

70. Le patineur, p. 352, copie du n° 156. Bois.

71. Griffonnements séparés par une ligne, p. 355, copie du n° 373.

72. Gueux assis, copie du n° 160, p. 357.

73. Un gueux et sa femme, p. 361, copie du n° 161.

74. Mendiants homme et femme, p. 381, copie du n° 183.

75. Gueux à gros ventre dans son manteau, p. 389, copie du n° 184.

76. Gueux enveloppé dans son manteau, pièce non décrite par Bartsch. (L. 0,085. H. 118.)

Il est à la droite, coiffé d'un bonnet pointu; au fond, une chaumière avec deux personnages causant.

77. Le vieillard endormi, B. 189, p. 9, t. 2. Bois.

78. Petit buste de la mère de Rembrandt, p. 115, copie du n° 354.

79. La femme de Rembrandt malade, p. 135, copie du n° 359.

80. Rembrandt au bonnet plat, copie du n° 26, p. 153.

81. Rembrandt aux cheveux crépus, fortement ombré, copie du n° 332, p. 167.

82. Rembrandt en buste, copie du n° 332, p. 167.

83. La jeune fille au panier, copie du n° 356, p. 199.

84. Etude de trois têtes de femmes, B. 367, copie du 1er état, p. 215.

85. Petite tête de femme, B. 375, p. 218.

86. Jeune homme au chapeau retroussé, dans un octogone, B. 329, p. 221.

87. Jeune homme en chapeau, B. 330, p. 224.

88. Buste d'homme au bonnet orné de plumes, p. 229. B. 335.

89. Les ruines au bord de la mer ou le paysage à la vache, p. 285, B. 206.

90. Le paysage à la tour carrée, B. 218, p. 306.

91. Le paysage à la tour, B. 223, p. 315.

92. Le taureau, B. 253, p. 355.

93. Griffonnement avec un arbre, B. 372, p. 363.

94. Etude de chien, B. 371, p. 368.

95. Repos en Egypte, B. 59.

96. Portrait de P.-F. Verhulst.

L. 0,110. H. 0,180.

Il est vu de profil vers la droite, porte un col pointu.

La planche est signée sous l'épaule : *Flameng sculp. Bruxelles* 1850. *P. F. Verhulst.*

97. Portrait de la comtesse Thibeaudeau.

L. 0,084. H. 0,090.

Esquisse légère, la tête au pointillé vue de profil vers la droite.

1er état. — Le buste seul, rarissime.

2e état. — Le buste est augmenté des bras appuyés sur le dossier d'une chaise.

Signé : *Léop. Flameng, fecit*; on lit plus bas : *A mon ami A. Thibeaudeau, décembre* 1868.

98. Christophe Colomb.

L. 0,180. H. 0,145.
T. c. L. 0,137. H. 0,180.

Il est vu des trois quarts vers la droite, le poing sur la hanche, l'autre main appuyée sur son épée ; il porte une cuirasse et est coiffé d'une toque à plumes.

Signé dans la marge : *Léop. Flameng, inv. et aqua-f.*; au bas de la gauche ; *Imp. de Chatain*, 22, *r. de l'hôtel Collart*, au bas de la droite ; au milieu : *Fac-simile de la signature des* 3 *lignes.*

Frontispice de l'ouvrage suivant :

Christophe Colomb | et la | découverte du Nouveau-Monde |

par / M. le marquis de Bellay ; compositions et gravures par Léopold Flameng. — Paris, Eugène Ducrocq.

Bois :

Encadrement de fleurs du Sabot de Noël, p. 1.

Christophe Colomb rêvant sur un rocher, p. 5.

Vue de ville, page 9 (tête de page).

Le rêve, p. 18.

Brûlot enflammé, p. 21.

Ancre et cartes, p. 22.

Arrivée de Colomb à Lisbonne, p. 22.

Colomb étudiant, p. 27.

Colomb devant le doge de Venise, p. 34.

Colomb et son fils, p. 38.

Colomb et son fils bénis par un vieillard, p. 39.

Le génie de la Castille, p. 44.

Isabelle la Catholique, p. 46.

Juan Perez de Marchena, p. 48.

99. Christophe Colomb et les moines.

L. 0,050. H. 0,180.
T. c. L. 0,199. H. 0,135.

Colomb assis à la porte d'un temple a son fils appuyé sur ses genoux ; à droite, un groupe de cinq moines.

Signé sous la planche : *Leop. Flameng, inv. et sculp.* ; plus bas : *p.* 50 ; au bas de la droite : *Chatain, imp., r. de l'Hôtel Collart, à Paris.*

Bois : Portrait en pied d'Isabelle, p. 52.

100. Colomb expliquant son projet au conseil.

L. 0,150. H. 0,180.
T. c. L. 0,185. H. 0,133.

Colomb debout au milieu du conseil, la main gauche ap-

puyée sur un globe, élève la droite en faisant sa démonstration.

Signé dans la marge : *Léopold Flameng, inv. et sculp.* 1864; plus bas : *p.* 55; adr. de l'imprimeur Chatain.

Bois :

Colomb et le moine, p. 56.

Le moine sur son mulet, p. 58.

101. L'embarquement de Colomb.

L. 0,153. H. 0,180.
T. c. L. 0,187. H. 0,130.

Colomb, escorté par la population, prend congé des moines. Ses compagnons font leurs adieux à leurs familles. A gauche, les murs de la ville; à droite, les vaisseaux.

Signé dans la marge : *Léop. Flameng, inv. et sc.*, 1864, *p.* 61; adr. de Chatain.

Bois :

Trois vaisseaux en mer, p. 62.

Roi Maure faisant hommage à Ferdinand et Isabelle, p. 65.

Le géant Adamastor effrayant les Néréides, p. 70.

La main noire, p. 72.

Apparition des oiseaux, p. 76.

Conjuration, p. 80.

Te Deum, p. 82.

L'armement, p. 85.

Les Espagnols prenant terre en Amérique, p. 88.

Les Indiens nageant autour des canots, p. 94.

Colomb combattant un iguane, p. 98.

Quatre Indiens, p. 102.

Alonzon Pinzon, p. 105.

Alonzon Pinzon et les Indiennes, p. 109.

Indiens buvant du vin et recevant des cadeaux, p. 111.
Le fanal, p. 117.
Colomb racontant ses aventures aux souverains, p. 122.
Colomb revoyant Juan Perez de Marchena, p. 123.
Juan Perez à la fenêtre, p. 127.
Colomb causant avec son ami, p. 132.
Entrée triomphale, p. 134.
Symbole de l'humanité, p. 142.
Nouveau départ, p. 142.
Les antropophages, p. 150.
Colomb malade, p. 160.
Indiens, p. 163.
Cacique présenté aux souverains, p. 168.
La tempête, p. 174.
Barthélémy Colomb, p. 176.
Colomb enchaîné à bord, p. 182.
Colomb enchaîné conduit en prison, p. 185.
Colomb reçu en grâce à Grenade, p. 190.
Colomb et les Indiens pendant l'éclipse, p. 197.
Colomb mort, p. 198.
Le génie du deuil, p. 200.

102. Jeanne d'Arc écoutant les voix.

T. c. L. 0,106. H. 0,142.

Jeanne d'Arc tenant sa quenouille au milieu de la campagne, semble agitée par ce que lui murmurent trois génies planant derrière elle.

Signé sous la planche : *Léop. Flameng, inv. et aqua-forti.*

Frontispice de *Jeanne d'Arc, l'héroïne de la France*, par M. de Lescure; illustrée de 12 gravures sur acier par Léopold Flameng. Paris, Ducrocq.

103. Jeanne d'Arc entrant à Vaucouleurs.

Mêmes dimensions.

Jeanne, habillée en homme, monte un cheval blanc; elle traverse les flots du peuple à côté de Jean de Nouillonpont.

Signé sous la planche : *Léopold Flameng*, 1866.

104. Jeanne reconnaissant le roi.

T. c. L. 0,145. H. 0,108.

Dans une salle éclairée par des pages portant des torches, Jeanne s'agenouille devant le roi.

Signé sous la planche : *Léop. F., fecit.*

105. Jeanne examinée par les moines.

Dimensions de 103.

L'archevêque est sous un dais élevé; les moînes sont dans leurs stalles; Jeanne, en costume de guerrier, est debout; parmi eux, un vieux moine tient la plume.

Signé : *Léop. Flameng f.*

106. Jeanne montée sur un coursier.

Mêmes dimensions.

Jeanne, montée sur le coursier, se précipite à toute vitesse de la droite vers la gauche, au milieu d'une ville dont les habitants la contemplent.

Signé : *Léop. Flameng, inv. et sc.*

107. Jeanne sauvant un prisonnier.

T. c. L. 0,106. H. 0,145.

Deux guerriers maltraitent un prisonnier; au milieu d'un combat, Jeanne se précipite à son secours.

Signé au bas de la planche, dans la marge : *Léop. Flameng, del. et aqua-f.*

108. Jeanne bénie par son père.

Mêmes dimensions.

Jeanne, agenouillée devant son père, reçoit sa bénédiction; à droite, un page porte son casque; à gauche, deux hommes d'armes.

Signé sous la planche : *Léop. F. fecit.*

109. Jeanne blessée au siége de Paris.

Mêmes dimensions.

Au milieu des assaillants qui tentent d'escalader les murailles, on voit Jeanne tombée à terre, secourue par des guerriers.

Signé au dessous de la planche : *Léop. F. fecit.*

110. Jeanne faite prisonnière.

T. c. L. 0,140. H. 0,110.

En avant des murailles de la ville, Jeanne montée sur son cheval, est saisie par des guerriers

Signé : *Léop. Flameng*, sous la planche.

111. Jeanne tombée au pied de la tour.

T. c. L. 0,112. H. 0,140.

Un seigneur et une dame suivis de deux personnes trouvent Jeanne étendue à terre et comme morte; à gauche planent des génies symboliques.

Signé : *Léop. Flameng*, *inv.*, dans le coin de gauche, en bas.

112. Jeanne enchaînée.

T. c. L. 0,105. H. 0,140.

Jeanne enchaînée à gauche est menacée par un chevalier qui tire l'épée contre elle. Cinq autres personnes contemplent cette scène.

Signé sous la planche : *L. F.*

113. Jeanne sur le bûcher.

L. 0,105. H. 0,140.

Jeanne attachée par des chaînes au poteau; un moine l'exhorte, tandis que le peuple attend le supplice; des génies l'entourent.

Signé au bas : *L. F.*, *del. sculp.*

114. Frontispice de l'ouvrage d'Arsène Houssaye : *Princesses de comédie et Déesses d'opéra*.

115. Le mari, dans Domenica, de Léon Godard.

116. Portrait de Weustenraad.

117. Sauvée ou le cabaret de la Pomme de pin, pl. grand-in-folio. Le Christ apparaît à une femme entourée de buveurs.

118. La bouillie, v. l'*Artiste* de 1873, t. II, p. 48.

119. Jésus guérissant les malades, v. l'*Artiste*, p. 180, ib. Il y a deux états de cette planche.

120. Gérard de Nerval, l'*Artiste* 1856, t. I, p. 70.

121. L'épopée du roi, ib., p. 87.

122. Les cerises, d'après Reynaud, ib. p. 84.

123. L'épopée de l'amour, ib., p. 344.

124. Portrait de Gavarni.

Flameng est l'un des collaborateurs les plus assidus de la *Gazette des beaux-arts* de Paris.

Nous nous bornerons à citer le titre des pièces qu'il y a publiées, en indiquant les pages et les numéros.

125. Année 1859. Louis XIV et Molière d'après Ingres, t. I, p. 17.

126. Miss Graham, d'après Gainsborough, t. I., p. 118.

127. Arlequin sorcier, t. I, p. 123.

128. Jupiter foudroyant les vices, d'après Paul Véronèse, p. 35, t. II.

129. Agar renvoyée par Abraham, v. n° 55, ci-dessus, p. 86, t. II.

130. St-Sébastien, d'Eugène Delacroix, p. 138, ib.

131. Psyché d'après A. de Curson, p. 202, ib.

L'éducation de Bacchus *dessin de Flameng*, gravé par Perrichon, d'après la duchesse de Pompadour, p. 141, t. III.

Saint Jean, *dessin de Flameng*, d'après Schoengauer, gravure de Perrichon, p. 259, t. III.

132. Saint-Antoine, fac-simile de Schoengauer, p. 321, t. III.

133. La mort de la Vierge, fac-simile de Schoengauer, p. 328, t. V.

Le Mercure galant fouetté par les Muses, *dessin de Flameng*, gravé par Perrichon, p. 357, t. III.

134. Le fond de St-Yenne, d'après Caylot, p. 50, t. IV.

135. Tête de page, p. 108.

136. Caricatures, p. 110.

Année 1860.

137. Fac-simile d'un dessin de Raphaël pour la dispute du St-Sacrement, p. 50, t. I.

138. Portrait de Daniel Stern, p. 214.

139. Frédéric Overbeek, d'après Gaspard Hauser, p. 86, t. II.

140. La peste de Marseille, d'après de Troy, p. 158, t. II.

141. Fac-simile d'un paysage de F. Millet, p. 142, t. II.

142. Il ne le voit pas encore, d'après Goya, procédé Beslay, p. 215, t. V.

143. Il est rasé, d'après Goya, p. 227, ib.

144. Mlle Mayer, d'après Proudhon, p. 355.

145. Le prêche de Junius, p. 88, t. IV.

146. Danaé, d'après Greuze, p. 237, t. IV.

147. Portrait de Mme de Pompadour, p. 301, ib.

148. La Nativité, d'après Lenain, p. 327, ib.

Année 1861.

149. St-Sébastien, d'après Léonard de Vinci, p. 68.

150. Les Parques, p. 157, t. I.

151. Phryné devant les juges, par Gérôme, p. 266, t. II.

152. Portrait de M. Guizot, d'après Baudry, p. 330, t. II.

153. Héliodore flagellé par les anges, d'après Eugène Delacroix, p. 512, t. III.

Année 1862.

154. La source d'Ingres, p. 14, t. I.
155. La Vierge de Hemling, p, 249, ib.
156. Dessin de Léonard de Vinci, p. 302, ib.
157. Sophia Mathilda, d'après Reynolds, p. 100, t. II.
158. The blue boy, d'après Reynolds, p. 112, t. II.
159. Portrait de Greuze, p. 402, ib.

Année 1863.

160. L'Angélique d'Ingres, p. 18, t. I.
161. La visite à l'accouchée, p. 293, t. II.
162. Le doreur de Rembrandt, p. 292, t. II.
163. L'Innocence, d'après Prudhon, p. 392, t. I.
164. La Halte de Meissonier, p. 396, t. I.
165. Jeune fille florentine, d'après Timbel, p. 35, t. II.
166. La naissance de Vénus, d'après Cabanel, p. 772, t. II.

Année 1864.

167. La fuite en Egypte, d'après Gigoux, p. 170, t. I.
168. Marguerite à la fontaine, d'après Ary Scheffer, p. 196, t. I.
169. Marino Faliero, d'après E. Delacroix, p. 198, t. I.
170. Un homme, d'après Rembrandt, p. 298, t. I.
171. Œdipe et le Sphinx, d'après G. Moreau, p. 506, t. I.
172. Portrait de Flandrin, p. 106, t. II.

Année 1865.

173. Roland mort, d'après Velasquez, p. 97, t. I.
174. La fin de la journée, d'après Breton, p. 508, t. I.

Année 1866.

175. Jésus bénissant les enfants (galerie Suermondt), d'après Rembrandt, t. I.

176. Le cottage rustique, d'après Van der Meer, de Delft (galerie Suermondt), p. 568, t. II.

177. Porte-enseigne du XVIe siècle, d'après le dessin de Le Chevallier-Chevignard, p. 576, t. II.

Année 1867.

178. Portrait de Maurice Quentin de Latour, d'après lui-même, p. 140, t. I.

179. La sortie de la mosquée, d'après Mouchot, p. 530, t. I.

180. Portrait de Mme Devançay, d'après Ingres, p. 58, t. II.

Année 1869.

181. La vieille Hille-Bobe, d'après Frans Hals (galerie Suermondt), p. 162, t. I.

182. Mer houleuse, d'après Ruysdael, p. 182, t. I.

183. Les amateurs de peinture, d'après Meissonier (galerie Delesart), p. 214.

184. Marguerite de Navarre et François Ier, par Bonington (galerie Delesart), p. 218, t. I.

185. Suska Uilenburg, femme de Rembrandt, d'après l'artiste (Musée de Cassel), p. 294, t. II.

Année 1870.

186. Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne, d'après Bonington, p. 100, t. I.

187. La Bohémienne, d'après Frans Hals, collection Lacaze, p. 396, t. I.

188. Le réveil de Psyché, d'après une esquisse de Prud'hon, p. 546, t. I.

189. Portrait de Madame F. (Feydeau), d'après Carolus Durand, p. 70, t. II.

Année 1872.

190. La femme d'Utrecht, d'après Rembrandt, p. 218, t. II.

Année 1873.

191. Le joyeux buveur, d'après Steen.

192. Le château, d'après Ruysdael.

193. Portrait d'enfant, d'après Herrera le vieux.

194. L'homme à la canne (d'après Frans Hals).

L. 0,178. H. 0,230.
T. c. L. 0,158. H. 0,196.

Il est assis sur une chaise, la main droite appuyée sur une canne, la gauche relevée sur la hanche. Manchette et collerette en guipure à grandes dents.

On lit dans la marge : *Frans Hals fecit. Léop. Flameng sc. L'homme à la canne*, imp. Ch. Delâtre, Paris.

Catalogue Wilson.

195. Un rabbin (d'après Rembrandt).

L, 0.120. H. 0,145,
T. c. L. 0,100. H. 0,120.

Vu de face en buste, la barette brune sur la tête, une robe,

brune sur les épaules, il porte toute sa barbe; son regard est plein de méditation et de profondeur.

On lit dans la marge : *Rembrandt fecit, Léop. Flameng sc. Un rabbin.* Ch. Delâtre, imp. Paris.

Catalogue Wilson.

196 et 197. Le Mont-de-Piété et l'Ivrogne.

(Deux sujets sur un même cuivre.)

L. 0,200. H. 0,120.

198. Le Mont-de-Piété.

T. c. L. 0,055. H. 0,069.

Entouré d'une marge de 17 mm. environ.

Sous une arcade au-dessus de laquelle on voit l'inscription *Mont-de-Piété* se trouve une porte à laquelle on monte par deux marches. Différentes personnes s'y rendent.

Signé dans la marge, au bas, à gauche : *Léopold Flameng*, 1855; et plus bas : *Imp. Pierron, R. Montfaucon*, 7.

199. L'ivrogne.

T. c. L. 0,113. H. 0,095.

A gauche un ivrogne furieux, se soutenant à peine, essaye de lever une chaise pour en frapper sa femme accroupie à droite et derrière laquelle se cache un jeune garçon.

Signé dans le milieu du bas : *Flameng.*

200. Copie de la pièce dite des cent florins (de Rembrandt. B. 74).

Cette merveilleuse et exacte reproduction de l'original a paru en tête du 2e volume de l'édition in-folio de l'*Œuvre de Rembrandt*, par Charles Blanc.

201. Aveugle jouant du violon (copie du n° 138 de B.)

202. Portrait de Marat.

L. 0,127. H. 0,185!
T. c. L. 0,093. H. 0,110.

De trois quarts vers la droite, la tête couverte d'un mouchoir, une tache sur l'épaule gauche. Ce portrait a paru dans la brochure de C. Brunet, publiée par Poulet-Malassis, en 1862.

203. Le Troyon (galerie Suermondt).

L. ? H. ?

Des bestiaux s'abreuvant dans un cours d'eau.

204. Sainte famille (d'après Rembrandt, galerie Suermondt).

205. Le Hobbema (galerie Suermondt).

L. ? H. ?

Un paysage représentant un cours d'eau bordé de bois touffus

206. La reine d'Espagne (d'après Velasquez, galerie Suermondt).

207. Portrait de Labruyère.

L. 0,070. H. 0,085.
T. c. L. 0,044. H. 0,060.

Tourné à gauche presque de face.

Signé dans la marge, à gauche : *Léop. Flameng;* au-dessous : *Jean de Labruyère, imprimerie Salmon.*

Ce portrait sert pour l'édition des caractères de Labruyère de Jouaust.

208. Portrait de Lafontaine (de forme ovale).

L. 0,062. H. 0,075.

Il est en rabat, porte perruque et un grand cordon.

Signé, sous l'ovale : *Léopold Flameng.*

209. François Ier et la duchesse d'Étampes.

L. 0,200. H. 0.260.
T. c. L. 0,162. H. 0,200.

Cette pièce, d'après Bonington, représente la duchesse assise dans un fauteuil, François Ier est auprès d'elle; un page est à sa droite, devant elle il y a un lévrier.

La planche est signée *Léop. Flameng del. s.* 72; elle a paru dans le numéro de janvier 1873 du *Portfolio.*

210. Portrait de Gavarni (dans l'ouvrage des frères Goncourt sur Gavarni).

Flameng a également collaboré à l'illustration d'une Bible de *La vie du Corsaire Barberousse*, d'une *Édition de Picciola*, par Saintine. Il a donné le dessus des bois du *Trésor de la curiosité* de Charles Blanc, et il est l'auteur des 5 planches des *Romans enfantins*, de portraits gravés pour une histoire de la révolution française, des 10 planches illustrant *Les contes de Boccace* (10 vol.), de Jouaust, et de 8 planches illustrant *Les contes de la reine de Navarre* (8 vol.), également de Jouaust. Enfin, il a collaboré à une collection de costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés par G. Le Chevallier-Chevignard, 2 vol. grand in-4° de 150 pl., paru en 1867-1873.

FLAMENG (François)

1. La claveciniste (d'après Palamèdes, catalogue Wilson).

L. 0,155. H. 0,190.
T. c. L. 0,120. H. 0,158.

Une dame vêtue de velours noir, avec manchettes et grande collerette en dentelle blanche, vue de dos, à demi assise sur un siége placé devant le clavecin qui est ouvert et contre lequel est posé un violoncelle.

On lit dans la marge : *Palamèdes pinx. — Francois Flameng sc. — La claveciniste, Ch. Delâtre, imp., Paris.*

2. Le vieux chêne (d'après Wynants).

L. 0,235. H. 0,188.
T. c. L. 0,185. H. 0,149.

A gauche d'un chemin sablonneux et défoncé par les pluies s'élève un chêne dénudé, derrière lequel on aperçoit un saule. Sur la route, un cavalier suivi de trois chiens dont l'un se désaltère dans une mare, se renseigne auprès d'un paysan; plus loin, quatre autres figures. Fond de bruyère et de collines.

On lit dans la marge : *Jan Wynants, pinx. — François Flameng, sc. — Le vieux chêne, Ch. Delâtre, imp., Paris.*

FOCK

FOCK, *Herman*, est né en 1766, à Amsterdam. Il est mort en 1822, et fut bon dessinateur, peintre paysagiste et graveur à l'eau-forte. Son œuvre, composé de 200 pièces, fut vendu 69 florins à la vente de C. D. Hodges.

1. Carte d'adresse.

L. 0,115. H. 0,082.

Un amour représentant le génie de la peinture avec ses attributs assis à gauche d'un médaillon ovale appuyé contre un arbre et recouvert de ses branches. Au fond il y a une muraille.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec l'inscription sur le médaillon :

Herm. Fock | Kunst Schilder | Teeken Meester | en | ets-graveur | In de | Goudsbloem-Straet n° 177 | te | Amsterdam.

2. Bas-relief, manière de lavis.

L. 0,119. H. 0,079.

Trois amours jouant avec des attributs bachiques. Il y a à gauche un pot antique ansé, dans lequel un amour jette des raisins; au milieu un amour s'incline pour éviter le thyrse que soulève un autre.

1er état. — Simplement au trait.

2e état. — Fort léger et délicat avant les traits de lavis indiquant une cabane dans le fond à droite.

3e état. — Avec cette adjonction et toutes les ombres renforcées; il y a aussi un trait de lavis sous le bord droit du bas-relief.

Les deux derniers états sont entourés d'un double trait carré.

Ce bas-relief est aussi attribué à Marcus.

3. L'amour maternel, manière de lavis.

L. 0.130. H. 0,093 1/2.

Une femme assise entourée de trois enfants, très-large indication; les ombres formés par de simples traits de lavis. A gauche un tronc d'arbre.

La Bibliothèque royale de Bruxelles en possède une contre-épreuve.

4 et 5. Les garçons brasseurs et les teilleuses de chanvre.

4. Les garçons brasseurs.

L. 0,76 1/2. H. 0,82 à 0,83.

Deux garçons brasseurs hollandais déchargent un traîneau

chargé de trois tonnes de bière arrêté, à gauche de l'estampe, devant une maison.

1er état. — Simplement au trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta dans les ombres.

5. Les teilleuses de chanvre.

L. 0.73. H. 0.85 à 0,86.

Dans une salle dont les fenêtres et la porte largement ouvertes laissent apercevoir les alentours, deux femmes, assises vers la gauche, sont occupées à teiller du chanvre. Au fond, il y a deux autres personnes debout.

1er état. — Au simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

Les deux sujets sont gravés sur le même cuivre.

6. L'homme coiffé du chapeau rond tourné vers la droite.

L. 0.050. H. 0,055.

Aqua-tinta pure. Un homme en pleine lumière est tourné de profil vers la droite; il est coiffé d'un chapeau rond ayant une plume par derrière. Il a au cou une cravate à nœud bouffant. Au coin de gauche dans la planche, on lit à rebours : *H. Fock.*

7. Le buveur au tricorne.

L. 0,090. H. 0,111 1/2.

Un buveur vu presque de face, coiffé d'un tricorne et tenant de ses deux mains un pot de bière dont le couvercle est levé.

1er état. — Simplement au trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta imitant la sépia.

8. La femme au dévidoir.

L. 0,100. H. 0,110.

Une femme tournée vers la gauche vue de trois quart, coiffée d'un chapeau italien, lève un doigt de la main droite; de la main gauche elle tient un dévidoir.

1er état. — Au simple trait et avant l'encadrement par un trait carré.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta, effet de lumière.

9. Le dessinateur au Colisée.

L. 0,104. H. 0,148.

Sous les arcades du Colisée (?) un homme est occupé à dessiner, assis sur un tertre et vu de dos.

1er état. — Simple trait sur papier blanc.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta sur papier bleu.

10. Croquis de paysage et gueux.

L. 0.081. H. 0,142.

La planche est divisée en deux parties par un trait horizontal placé à 97 mill. de hauteur.

La partie supérieure est occupée par un essai de lavis de paysage très-faiblement indiqué. On y voit un grand arbre à gauche et un lointain.

La partie inférieure contient un gueux assis à droite sur une pierre et tourné vers la gauche. Genre de Rembrandt et d'Ostade.

11 et 12. Les deux paysages sur le même cuivre.

L. 0,098. H. 0,043 1/2.

11. Le paysage à l'âne.

L. 0,045. H. 0,041.

A gauche un tronc d'arbre brisé, puis un groupe de deux arbres dans le fond, l'âne au trait; lavé d'aqua-tinta.

12. Le berger.

L. 0,048. H. 0,042.

Sous deux arbres est assis un berger avec son chien; derrière lui deux moutons : lavé d'aqua-tinta.

13 et 14. Le paysage et la tête sur le même cuivre.

L. 0,172. H. 0,050.

13. A droite. Un paysage au trait; à gauche des arbres, vers lesquels se penche un homme tenant un bâton. L. 0,034. H. 0,045.

14. A gauche. Tête au simple trait, de profil vers la droite, avec une longue barbe, très-peu de lavis d'aqua tinta. L. 0,032. H. 0,048.

15. Le voyageur se reposant sous l'arbre.

L. 0,050. H. 0,054.

Le voyageur assis sous l'arbre, les jambes croisées, est tourné vers la droite. Aqua-tinta presque pure.

16. Planche de griffonnements.

L. 0,007. H. 0,046 1/2 à 049.

Vers la gauche deux études de nu, l'une en pied, l'autre à mi-corps; quelques autres griffonnements indécis. Au rebours du milieu de la planche vers la gauche : *Herman Fock.*

17. Seconde planche de griffonnements à la tête de Christ.

L. 0,087. H. 0,066.

Sur un cuivre, différents essais de pointes, des broussailles, une tête de vache, le bas d'une figure et dominant sur le tout une tête barbue, de profil vers la droite. Nous l'appelons la tête de Christ.

Le nom de H. Fock y est écrit trois fois, une fois le monogramme HF et un F majuscule à rebours. Vers le bas une boule presque effacée.

18. Le paysage avec l'homme se reposant sous le grand arbre.

L. 0,087. H. 0,082 1/2.

A gauche un tronc dont on ne voit que le bas. Au milieu deux arbres sous lesquels un homme est couché, tournant le dos au spectateur : lavé d'aqua-tinta.

19. Marine.

L. 0,115. H. 0,082.

Sur une mer agitée, cinq bâtiments dont deux assez grands.

deux dans le lointain et un vers le milieu de la perspective, sont ballottés par le vent. Le ciel est chargé de nuées vers la droite. Lavé d'aqua-tinta; composition mouvementée, mais où l'aqua-tinta n'a pas bien pris.

20. Vue d'Italie.

L. 0,085. H. 0,102.

Une rue droite, des bâtiments en style italien; à gauche, une sorte de massif; les deux côtés de la rue sont reliés par une espèce de grande arche carrée, dont l'ombre portée ressort au premier plan; quelques personnages.

Lavé d'aqua-tinta, grand effet de soleil.

21. Le chemin demandé.

L. 0,500. H. 0,055.
Marge de 2 millimètres.

Au pied d'un coteau surmonté d'un grand arbre et d'un indicateur, est assise une personne à laquelle une autre demande son chemin.

1er état. — Très-délicat et pittoresque. L'aqua-tinta est très-légère et rend parfaitement l'aspect d'une sépia.

2e état. — L'aqua-tinta renforcée est devenue presque noire, au point d'être peu distincte.

22. Les deux hommes au bord du ruisseau.

L. 0,067. H. 0,080.
Marge de 2 millimètres.

Paysage : à gauche un groupe de hauts arbres entourant une

habitation, et terminé vers le bord de l'eau par des saules; à droite un grand arbre au pied duquel sont deux personnages, l'un assis, l'autre debout; au fond, un lointain très-étendu.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

23. Paysage aux deux vaches.

L. 0,087. H. 0,065
Marge de 2 à 3 millimètres.

A gauche des buissons, un grand arbre et une barrière; à droite deux vaches, l'une debout, l'autre couchée, et derrière elles une colline avec des arbres; lointain avec édifices.

On lit dans la marge au coin de gauche : *H. F.* 1781.

24. Deux hommes et un chien devant une sorte de table de pierre encadrée et entourée d'arbres.

L. 0,192. H. 0,131.

1er état. — Avant l'inscription, et divers travaux sur la pierre, sous l'inscription et à droite, ainsi que dans les ombres.

2e état. — Avec ces travaux et l'inscription : *Uyt vriendschap toegeweid aan mynen agtenswaardige / Kunst vrienden Heere / Jacques Kuyper / Door zynen vriend / Harmanus Fock /* 1801.

25. La paysanne assise devant sa hutte.

L. 0.193. H. 0,132.
Marge de 5 millimètres.

Un grand arbre branchu se trouve, ainsi qu'une meule mon-

tée et un bac, en arrière d'une pièce d'eau à gauche. Au devant du bac un chien se dirige vers la droite.

Au premier plan, à travers les branchages, on aperçoit le fond qui consiste en un verger; une ferme couverte de chaume; à la droite de celle-ci est assise la femme; un petit garçon est agenouillé devant elle.

26. Le paysage à la nacelle.

L. 0,192. H. 0,130.
Marge de 5 millimètres.

Le milieu est occupé par un cours d'eau qui serpente. Au premier plan un bateau, en arrière deux arbres, une femme et un enfant. A droite, des arbres et une chaumière. A gauche du bétail, en arrière des arbres et une petite maison. Tout au fond on voit un hameau.

27. Le bois bordé d'une haie.

L. 0,192. H. 0,128.

Au premier plan à droite, un arbre branchu est coupé par le trait carré. A droite, on voit trois arbres dont deux sont groupés; devant eux un tronc renversé. Sous les arbres un homme est assis; au fond, on voit le bois avec sa haie en planches.

1er état. — Avant le ciel et avec beaucoup de lumière. Le bois s'arrête entre les deux arbres du groupe de gauche.

2e état. — Avec le ciel, le bois poussé jusqu'au bord de la planche Les lumières atténuées et couvertes de tailles. Le dos de l'homme assis, qui était blanc dans le 1er état, est ici tout recouvert de tailles.

28. Le paysage au taureau.

L. 0.133. H. 0,131.

Au devant est une mare où entre un taureau sur lequel s'appuie le bouvier. Il regarde un homme et une femme qui s'embrassent à droite au fond d'un bois.

29. Le pêcheur sortant sa nacelle de son abri.

L. 0,192. H. 0.127.

Au coin de droite, devant, deux moutons sur une pointe de rivage. A gauche, à l'autre rive, le pêcheur sortant sa nacelle de l'abri. Sous des arbres au deuxième plan à droite, un homme passant un petit pont. Tout au fond un moulin.

30. Le chariot flamand devant l'auberge.

L. 0.192. H. 0,126.

A droite, de grands arbres devant lesquels il y a une barrière. A gauche une pingaule, une ferme-cabaret. Le chariot attelé de deux chevaux arrêtés devant une mangeoire. Le lointain est montueux et aride.

31. Le paysage à la verdurière.

L. 0,070. H. 0,082 1/2.

A droite une haie de branches et buissons, au fond une haie, deux arbres et un chariot; sur un chemin s'élevant du fond vers

la gauche, se trouve la verdurière. Derrière elle il y a un coteau couvert d'arbres et de genêts.

Il y a de cette planche des épreuves en bistre.

32. Paysage aux deux hommes sur le pont de bois.

L. 0,067. H. 0,081.

Un chemin allant de gauche à droite; au premier plan des herbes, le pont et le cours d'eau; deux hommes, l'un avec un fusil, sur le pont, et à droite un groupe d'enfants; à gauche un grand arbre, un fond boisé et un clocher.

33. La ferme au toit de chaume.

L. 0,070. H. 0,082.

A gauche une ferme couverte de chaume, la porte ouverte, sous deux arbres, l'un très-élancé; à droite, un groupe d'arbres.

34. Le paysage à la femme et au chien.

L. 0,070. H. 0,082.

A gauche quatre arbres touffus; entre eux une femme; à droite en dehors, deux hommes, l'un assis, l'autre debout; devant à droite, un chien, devant un pieu et un moulin.

35. L'homme à la cruche.

L. 0,070. H. 0,082.

Un groupe de quatre arbres, dont l'un est en avant des autres,

forme la gauche. A droite près d'un tronc renversé et d'une haie de paille, se trouve assis un homme avec une cruche.

36. Le paysage aux deux nacelles.

Mêmes dimensions.

A gauche un gros tronc avec branches mortes et feuilles; au pied, des joncs et un canot monté par deux hommes. Dans le lointain un second canot à la voile. Au coin à droite on remarque un arbre très-légèrement tracé.

37. Le dessinateur au pied des troncs de saules.

Mêmes dimensions.

Vers le milieu d'un paysage, trois saules têtards et un dessinateur assis entre eux. Sous le coin de gauche, on lit à rebours : *H. Fock, f.*

38. Le canot que l'on mâte.

Mêmes dimensions.

A gauche des rives escarpées couvertes de quelques broussailles et un arbre; au loin un homme chargé. Au pied de ces rives le bateau que l'on mâte.

On peut rattacher à cette suite la planche décrite sous le n° 22.

39. Le paysage au troupeau.

L. 0,071. H. 0,082.

A droite un grand arbre au pied duquel dort un berger entouré

de ses moutons. On aperçoit aussi deux vaches, et à gauche deux saules dans l'eau.

40. Le paysage aux trois moutons.

Mêmes dimensions.

A droite un arbre sous lequel deux moutons sont couchés. Au fond une ferme devant laquelle il y a une pingaule.

41. Les deux hommes devant la haie de planches.

L. 0,059. H. 0,074.

A gauche dans l'ombre un tronc d'arbre et deux hommes, l'un assis, l'autre tenant un bâton. A droite un bout de bois devant lequel il y des planches.

42. Le paysage à la petite charrette.

L. 0,059. H. 0,085.

Des arbres élancés se trouvent à gauche, sur une route qui s'étend devant eux. On voit une charrette attelée d'un âne.

Cette planche est traitée dans la manière de L. Hansen.

43. Le paysage avec l'homme au sac.

L. 0,066. H. 0,080.

44. Frontispice.

L. 0,125. H. 0,105.

Deux hommes devant un mur sur lequel un carré renferme

l'inscription ci-dessous. L'un de ces hommes est assis, l'autre lui montre l'inscription :

Zes landschappen | naer t' Leeven geteekend | en geëtst | door | Harms. Fock.

45. Le paysage au puits.

L. 0,128 H. 106.

A gauche se trouve un arbre au pied duquel trois personnages sont placés. Au milieu de la planche on voit un pont et à sa droite un puits avec treuil. Sans ciel.

46. Le paysage avec l'homme à pied et la femme à cheval.

L. 0,120. H. 0,150.

A gauche une ferme entourée d'arbres; au milieu dans l'ombre, les deux personnages; à droite des arbres. Sans ciel.

47. Le paysage au haut poteau.

L. 0,123. H. 0,106.

A gauche une ferme, devant celle-ci un grand arbre; à droite le haut poteau, à son pied deux personnages, dont l'un est assis. Sans ciel.

48. La ferme aux quatre moutons.

L. 0,123. H. 0,106.

Au milieu de la planche se trouve une ferme entourée d'arbres,

protégée par une haie et une grande barrière en planches; hors de la haie on voit quatre moutons dont trois debout et un couché.

49. Ruines.

Mêmes dimensions.

A gauche, des ruines, parmi lesquelles il y a une porte en ogive sous laquelle se tient un cavalier; à droite on voit la campagne.

50. Le dessinateur au bord du chemin.

Mêmes dimensions.

Au premier plan à gauche, devant une haie de branchages, est assis au bord du chemin le dessinateur; derrière lui il y a divers groupes d'arbres, et au milieu de la planche une route sur laquelle il y a un porte-faix; à droite on voit des arbres et un lointain très-léger.

51. L'homme sur le pont de bois.

L. 0,183. H. 0,145.

A gauche une ferme entourée d'arbres, devant laquelle il y a un embarcadère en planches et un pont allant vers la droite. Un homme s'y trouve appuyé.

1er état. — Avant le ciel et de nombreux travaux dans les ombres.

2e état. — Avec le ciel et ces travaux.

52. Les deux pêcheurs (aqua-tinta).

L. 0,198. H. 0,142.

Le milieu de la planche est occupé par de l'eau : à gauche on voit un grand chêne, à droite un groupe d'arbres; sous le chêne se trouvent deux pêcheurs, ils sont dans une nacelle, l'un retire un filet et l'autre tient une ligne.

53. L'hiver.

L. 0,236. H. 0,170.

Un cours d'eau glacé, à droite deux patineurs, l'un marchant, l'autre s'arrangeant. A la pointe de terre à droite deux canots; à gauche un homme traînant une femme dans un petit traîneau; au loin on aperçoit des arbres et un château.

1er état. — La glace derrière les arbres n'est pas chargée d'ombres; dans le coin de gauche, en haut, il y a de nombreuses études de têtes, de bras, de têtes de moutons, etc.

2e état. — L'eau-forte reprise, les ombres terminées, les études du coin de gauche ont été mal grattées.

54. Le paysage à la hutte de planches.

L. 0,089. H. 0.102.

A gauche auprès de deux arbres et de joncs se trouve une hutte de planches; à droite, sur un sentier, marche un homme portant un fagot. On y voit aussi un chariot.

1er état. — Avant le ciel, l'homme n'est pas ombré, non plus que le chariot. Le premier plan est inachevé; entre l'homme

et le chariot il y a un arbre. Le trait est interrompu au coin de droite, en haut.

2e état. — Avec le ciel, l'arbre entre l'homme et le chariot est effacé. Les ombres et les travaux sont repris.

55. Le moulin au pied de l'arbre et le berger sur la colline.

Mêmes dimensions.

Au milieu de la planche est un grand arbre au pied duquel il y a un mouton; il se rattache avec une haie à la droite. Sur une colline de ce côté se trouve le berger assis au pied de deux arbres et entouré d'autres moutons.

1er état. — Avec le terrain inachevé, au bas à gauche autour de la branche d'arbre brisée et avant le ciel.

2e état. — Terminé, les ombres renforcées avec le ciel.

56. Le temple de Jupiter (?) à Rome.

L. 0,224. H. 0,294.

A droite auprès du temple, une mule; il est entouré de bâtiments. Il est sur papier bleu et lavé d'aqua-tinta.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

57. Caricature. *De / Koopman / in / Landzaaten /.*

L. 0,115. H. 0,133.

Un militaire botté et éperonné allant vers la droite, tient de la

main gauche une flute, de la droite une bouteille. Il porte au dos une hotte dans laquelle il y a deux autres guerriers.

Frontispice d'une chanson :

Wys : Myn lieve saartje die altyd.

I

Koopman.

Wie neemt myn laatste zootje mee, etc., en 7 couplets.

58. Le pèlerin.

L. 0,128. H. 0,195.
T. c. L. 0,078. H. 0.124.

Le pèlerin assis sur un banc de terre, a les pieds nus; il tient un bâton et un panier, et est tourné vers la droite.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

59. Les deux dentellières.

L. 0,063. H. 0,047.
T. c. L. 0,053. H. 0,047.

Les deux dentellières coiffées de grands bonnets flamands, tournées vers la droite, l'une tenant son carreau.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

60. L'homme endormi près du grand pot.

L. 0,175. H. 0,122.
T. c. L. 0,167. H. 0,111.

L'homme est assis au pied d'un coteau, il a la tête tournée vers

la gauche, s'appuie sur son coude, est découvert, et a un pot et un bâton à sa gauche.

1er état. — Au simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

61. Les fruits (aqua-tinta).

L. 0,150. H. 0,202.
Marge de 2 à 3 millimètres.

Très-gracieux sujet. Sur un coin de table de marbre se trouvent des pêches, des raisins, des fraises et une noisette; sur une feuille de vigne est posé un papillon. Le travail est d'une admirable légèreté, il imite un dessin à l'encre de Chine.

62. Les anges annonçant la naissance du Christ aux bergers.

L. 0,186. H. 0,165.
T. c. L. 0,140. H. 0,117.

A droite de la composition, un ange, les bras étendus, et au milieu d'un foyer de lumière devant lui dans le coin de droite, deux bergers s'inclinant et fuyant la lumière, semblent tout effrayés. A gauche deux bergers se tenant l'un l'autre; derrière eux, deux moutons effarés; dans le lointain deux autres bergers. Le ciel est rempli d'une gloire d'anges.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta. Grand effet de lumière.

63. La marchande de poisson.

L. 0,128. H. 0,179.

La marchande, tournée vers la droite, est debout devant un

banc sur lequel il y a à gauche un poisson. Elle en découpe un autre à droite; devant elle, sur un baquet renversé, un panier en fer-blanc rempli de verdure.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta, manière de sépia.

64. L'homme appuyé sur son bâton.

L. 0,128. H. 0,179.
Marge de 3 millimètres.

Devant une barrière en planches, derrière laquelle se trouvent des groupes d'arbres, il y a un homme coiffé d'un chapeau rond, appuyé les bras croisés sur un long bâton. Il est tourné vers la gauche.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta, manière d'encre de Chine.

65. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,210 à 0,220. H. 0,163 à 0,165.
T. c. L. 0,154. H. 0,116.

Sur un petit pont de bois accolé à deux arbres et se trouvant à la droite de la planche, on voit un pêcheur tourné vers la gauche, et ayant le coude gauche appuyé au garde-fou d'un pont. A gauche on voit des joncs, et dans le lointain une ferme avec une meule de foin à la hollandaise.

Lavé d'aqua-tinta.

66. Tête barbue tournée vers la gauche.

L. 0,088. H. 0,096.
Marge de 2 millimètres.

Un vieillard à longue barbe, au crâne dénudé, est tourné de profil vers la gauche; manière de crayon lavé d'aqua-tinta.

67. Le porte-balle.

L. 0,152. H. 0,211.

Allant vers la droite, un porte-balle chaussé de sabots et la tête nue. Ce dessin énergique est au simple trait.

68. Le bas-relief au Janus.

T. c. L. 0,112. H. 0,222.

Cinq amours jouant autour d'un monument portant un médaillon de Janus. A gauche, un autre amour semble vider une bouteille; autour du médaillon trois amours attachent une guirlande.

Planche légèrement lavée d'aqua-tinta en manière de sépia.

69. La ferme à l'homme debout et à la femme assise.

L. 0,210. H. 0,132.
Marge de 2 millimètres environ.

Une grande ferme avec appentis et grange, derrière laquelle il y a une pingaule; auprès de celle-ci un tas de foin. A droite un piquet surmonté d'un petit toit, et contre lequel est appuyée une claie; à la porte, une femme en grand chapeau est assise par terre auprès d'un homme debout.

1er état. — Avant le ciel et les tailles horizontales entre la grange et les broussailles du devant. Le trait carré est interrompu au coin de droite en haut.

2e état. — Avec le ciel et les tailles horizontales, le trait carré non interrompu.

70. Le paysage à l'homme au fagot.

Mêmes dimensions.

Une ferme du genre de Weirotter, derrière laquelle il y a un bois, occupe la gauche et le milieu de la planche. A droite on voit un grand arbre au pied duquel il y a un homme portant un fagot et allant vers la ferme.

1er état. — Avant le ciel et de nombreux travaux, notamment dans le bois et les terrains.

2e état. — Terminé.

71. Le paysage à la maraîchère conversant avec le berger.

L. 0,246. H. 0,168.

Dans un paysage accidenté et parsemé d'arbres, il y a un berger assis à gauche au pied d'un tertre; tout au devant du sujet sont deux moutons; dans le fond on aperçoit un dôme sur une colline.

1er état. — Avant le ciel, la planche est grise.

2e état. — L'eau-forte, remordue, a beaucoup de vigueur, avec le ciel.

72. Le paysage aux arbres élancés.

L. 0,242. H. 0,168.

Marge de 2 à 3 millimètres.

Vers le milieu de cette planche il y a quatre arbres élancés formant groupe, auprès d'eux un jeune garçon et une jeune fille. A droite un chemin sur lequel il y a un homme portant une hotte. Quelques arbres à droite, à gauche une petite mare.

73. Le dessinateur avec son chien.

L. 0,242. H. 0,168.

Vers la droite un pacage terminé au fond par une barrière bordée de cinq à sept arbres, et dans lequel se trouvent cinq moutons (trois debout et deux couchés); puis il s'y trouve un dessinateur tourné vers la gauche tout près de la barrière; au fond deux hommes debout avec un grand panier. Signé sous le milieu de la planche en bas dans la marge, *H. Fock, fecit.*

74. Les deux vaches sous le bouquet d'arbres.

Mêmes dimensions.

A droite on voit un grand saule dont le pied est caché, une barrière en planches et des massifs d'arbres. Vers le milieu de la planche, il y a cinq arbres en groupe, sous ceux-ci deux vaches, l'une couchée, l'autre debout; une laitière s'avance pour les traire. Le soleil darde entre les arbres.

Signé sur les planches, *H. Fock. H* et *F* formant monogramme.

75. Partie de ruines. (Bréderode?)

Mêmes dimensions.

Les ruines sont au milieu de la planche, le haut est ombré. A droite il y a deux personnes, l'une dessine, l'autre est debout. A gauche un homme et une femme accompagnés d'un chien, sont assis.

76. Paysage avec un cavalier et un piéton.

Mêmes dimensions.

A milieu de la planche est un petit tertre sablonneux surmonté de trois arbres, à droite un piéton indique la route à un cavalier. A gauche il y a un homme portant un paquet attaché à un bâton.

Sous le coin de gauche en bas, on lit *H. Fock.* (*H. F.* en monogramme.)

77 et 78. Les deux fours.

77. Le four de campagne à la pelle.

L. 0,170. H. 0,116.

Sur un petit four conique dont la porte est fermée par une branche retenue par deux piquets, se trouve une pelle. Le four est dans la campagne.

78. Le four aux balais.

L. 0,169. H. 0,118.

Un four de même nature que le précédent, derrière lequel se trouve un arbre; la porte en est fermée par un tronc. Sur le four est appuyé un balai; il y en a un second par terre; un oiseau se trouve à droite sur une haie en branches.

On lit sous le coin de gauche dans la marge: *H. Fock, ft.* 1809.

Les deux fours se trouvent dans la campagne et sont tirés sur la même feuille.

79. La meule et le seau près de l'arbre.

L. 0,162. H. 0,102.

A la gauche d'un arbre coupé par le haut de la planche, au pied duquel il y a un pot fêlé, se trouvent une meule montée sur un bâtis en planches et un grand seau. Au coin à droite il y a une porte à claire-voie et une haie de branchages.

1er état. — Avant le ciel et avant les tailles au coin du terrain devant la meule.

2e état. — Avec le ciel, les tailles sur le terrain et sur un linge suspendu à un piquet.

80. La nacelle près des joncs.

L. 0,245. H. 0,320.

Marge au haut et sur les côtés, 10 millimètres; au bas, 35 millimètres.

Grand paysage dont un cours d'eau occupe le milieu. Il est bordé de joncs, et un homme dans une nacelle semble les couper. Au premier plan un jeune garçon est assis, près d'une femme avec un grand chapeau. Il joue avec un chien. Au fond, une ferme se trouve entre des arbres.

81. Étude d'arbre.

L. 0,063. H. 0,081.
T. c. L. 0,056. H. 0,074.

Un grand arbre, au tronc noueux, occupe toute la planche; un homme avec un panier est assis au coin de droite. L'arrière plan est formé par un mur formant l'enclos d'un jardin dont on aperçoit les arbres.

FOUQUET

FOUQUET, *Henri*, est né à Limbourg en 1826.

1. Héloïse (d'après Ad. Dillens).

Salon de 1851.

2. Le corps-de-garde (d'après Platteel).

L. 0,189. H. 0,231.

Salon de 1854.

FOURMOIS

FOURMOIS, *Théodore*, né à Presles en 1814, mort le 16 octobre 1871.

1. Près d'Ardenne.

L. 0,250. H. 0,180.
T. c. L. 0,226. H. 0,116 1/2.

Un chemin creux descend du fond à gauche vers la droite. Vers le milieu de la planche, à sa plus grande hauteur, il y a une ferme et derrière celle-ci quelques arbres. Sur le chemin on voit deux personnages.

Signé au bas de la gauche, en marge : *T. Fourmois.*

Cette planche est le n° 23 de l'*Album* de la fête de 1850.

2. Le pape et l'empereur.

L. 0,240. H. 0,165.
T. c. L. 0,204. H. 0,132 1/2.

Un vaste marais bordé au fond par quelques arbres. A gauche au premier plan, Eulenspiegel avec le bonnet à plume, pêche deux poissons occupés à s'entre-dévorer.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *Théodore Fourmois, del. et sculp.*; à droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*, et au milieu du bas : *Le pape et l'empereur.*

FRANCIA

FRANCIA, *A.*, né en à

1. Souvenir de la Campine.

(*Album* de la Fête artistique du 5 janvier 1850, n° 16.)

L. 0,250. H. 0,159.
T. c. L. 0,219. H. 0,151.

Un chemin bordé à droite par une côte sablonneuse se termine au premier plan dans une partie d'eau. A gauche un arbre. Ciel accidenté.

Signé au bas de la droite : *AF.*, 1850. (*A F* en monogramme.)

FRANÇOIS

FRANÇOIS, *Pierre-Joseph-Célestin*, né à Sainte-Croix, Flandre orientale (d'après les salons de Gand, de de Bast, il serait né à Namur en 1759), fut premier professeur à l'Académie de peinture de Bruxelles, où il est décédé en 1851, le 13 mars, âgé de 91 ans, 11 mois, 9 jours.

La vente mortuaire eut lieu les 4 et 5 juin 1851, chez le sieur Billen, n° 17, Grand'Place.

Le catalogue porte parmi les gravures, les indications suivantes : *Cahier de gravures à l'eau-forte, par Jh Francois, d'après ses dessins.*

La Grosse Tour à Bruxelles, eau-forte, 21 *exemplaires* (1).

45 *vues d'Italie, gravées sur cuivre par Jh François, d'après ses dessins.*

1. Frontispice.

L. 0,225. H. 0,169.
T. c. L. 0,200. H. 0,138.

La planche représente une ruine au milieu de la campagne. On voit à gauche le dôme de Saint-Pierre ; à droite des arbres. Le sujet du milieu se compose, à gauche, d'une sorte de cariatide, dont le pendant est brisé. Sur ce bloc est assis un amour auquel une femme tenant un crayon présente un portefeuille.

Sur la pierre on lit : *Mélange ou Recueil / de vues, sites et*

---

(1) D'après cette indication, François paraît être l'auteur de l'eau-forte représentant la *Grosse Tour* à Bruxelles. Nous n'avons pu nous la procurer.

autres objets / pittoresques ou intéressans / sous différents rapports / par Josh François, peintre. / 1re partie (de Rome et de ses environs).

Dans la marge du bas on lit : *Frontispice.*

2. La Villa Borghèse.

L. 0,220. H. 0,165.
T. c. L. 0,119. H. 0,141.

Divers restes d'antiquités sont groupés devant une muraille ; ce sont notamment trois statues, deux colonnes et un tombeau avec une statue couchée. A droite et à gauche des arbres ; sous ceux de droite deux personnages, l'un assis, l'autre debout.

Dans la marge du bas, on lit : *A Villa Borghese.*

3. La Tour des esclaves.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'une plaine bornée par une chaîne de montagnes, on voit quelques restes d'antiquités, notamment une tour ronde. Au premier plan est un chasseur avec son chien. On lit dans la marge : *La tour des esclaves.*

4. Le tombeau de Néron.

Mêmes dimensions.

Le tombeau, de forme rectangulaire, est le principal sujet de la planche, où l'on voit à droite une maison et une église, et à

gauche une chaise de poste. Un homme s'est efforcé de gravir le tombeau.

On lit dans la marge : *Tombeau de Néron.*

5. Le colombier.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'un paysage se dresse une construction massive, partie antique, partie moderne. A droite, quelques arbres et un homme bêchant. A gauche, dans le lointain, quelques constructions. Désigné au milieu du bas : *Le colombier.*

6. Grotte sépulcrale.

Mêmes dimensions.

On voit la grotte éclairée par le fond où se trouve l'ouverture; un paysan y regarde.

Dans la marge se trouve l'inscription : *Grotte sépulcrale.*

7. La grotte de Pythagore.

Mêmes dimensions.

Une sorte de ruine de pierres massives formant chambre, occupe le milieu de la planche, en avant d'une colline en pente. Un prêtre est assis dans un coin de cette construction. La marge porte l'inscription : *La grotte de Pythagore.*

8. Tombeau antique.

Mêmes dimensions.

Une vaste construction ruinée sur laquelle ont cru des herbes

et des arbustes; on y entre par deux portes cintrées. Deux personnages s'y voient : l'un assis, l'autre au fond ayant l'air de mesurer. On lit dans la marge : *Tombeau antique.*

9. Deux morceaux du Colisée.

Sur un cuivre de mêmes dimensions que les précédents sont gravés deux sujets :

A. L'arcade au dessinateur.

T. c. L. 0,089. H. 0,138.

Une grande arcade formant perspective. A gauche est assis un dessinateur auquel un pauvre demande l'aumône. Au bas, sous un petit arceau on voit un homme monté sur un âne.

B. L'arcade à la plante.

T. c. L. 0,091. H. 0,138.

Une arcade avec une sorte d'escalier; au bas à droite est une plante à larges feuilles croissant au milieu des décombres.

Sous les deux sujets on lit dans la marge : *Deux morceaux du Colisée.*

10. L'église de Saint-George.

Mêmes dimensions.

L'église, en avant de laquelle on voit un arc orné, se trouve à gauche. En arrière sont des jardins en terrasses et des pins parasols. A droite est un grand arc ruiné, au pied duquel est couché

un mendiant. Sous l'arc, au devant de l'église, on voit deux religieux. Dans la marge se trouve l'inscription : *Église de Saint-George.*

11. Vue du Tibre.

Mêmes dimensions.

Au fond une colline sur laquelle est une maison de campagne avec des arbres. Au pied de cette colline, plusieurs constructions ; en avant coule le Tibre, sur lequel il y a une barque. Deux personnages l'examinent de la rive. Dans la marge du bas on lit : *Vue du Tibre.*

12. Fontaine d'eau minérale ou l'Acqua acetosa.

Mêmes dimensions.

La fontaine est à la gauche de la planche, un arbre s'élève tout proche. A droite est le Tibre et un lointain étendu. Dans la marge on lit : *Fontaine d'eau minérale.*

13. Ruines d'une fontaine.

Mêmes dimensions.

Au milieu de la planche est une sorte de fontaine en maçonnerie entourée de feuillages et d'arbres. Un homme est assis en avant. En arrière s'étend un lac. Dans la marge se trouve l'inscription : *Ruine d'une fontaine.*

14. Le pâturage.

Mêmes dimensions.

Au fond on voit un aqueduc, des tours et des sommets de con-

structions, puis des rangées d'arbres et enfin des bestiaux dans les prairies. Au devant un berger veut faire passer trois bœufs sur un petit pont; un quatrième bœuf est couché à gauche. Dans la marge il y a : *Le pâturage.*

15. Le lac de Nemi.

Mêmes dimensions.

On voit le lac tout entier, à gauche des constructions; au fond quelques sentiers descendant jusqu'au lac. Sur le devant chemine un homme monté sur un âne. Dans la marge on lit : *Le lac de Nemi.*

16. Nymphée.

Mêmes dimensions.

Sous une vaste arcade sont deux hommes, l'un couché, l'autre assis; un petit ruisseau s'écoule sur le devant. En arrière on voit des collines et des arbres. Dans la marge se lit : *Nymphée.*

17. Emissario du lac d'Albano.

Mêmes dimensions.

Une construction carrée d'où sortent de grands pins, domine une route formant digue, en avant de laquelle est un bassin où un dessinateur prend un bain. On lit dans la marge : *Emissario du lac d'Albano.*

18. Intérieur de l'Emissario.

Mêmes dimensions.

Une construction en gros blocage avec une rigole où un des-

sinateur s'est mis dans l'eau pour mieux observer son sujet. A droite deux gros arbres très-tortus. Dans la marge : *Intérieur de l'Emissario.*

19. La solfatare de Tivoli.

Mêmes dimensions.

Une sorte de lac au milieu d'une prairie. En arrière, des montagnes et des constructions ; un homme cherche à atteindre un îlot, un autre cause avec une femme. Dans la marge on lit : *La solfatare de Tivoli.*

20. Le mont fendu.

Mêmes dimensions.

Le mont s'élève vers la gauche, où un chevrier est assis. En avant de la fente sont trois hommes : deux y jettent des pierres dont un troisième observe la chute. Dans la marge se trouve : *Le mont fendu.*

21. Gli Arci.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'un paysage très-étendu se trouvent des ruines d'aqueduc. A gauche est une route, au premier plan de laquelle on voit deux personnages assis. Dans la marge on lit : *Gli Arci.*

22. La fabrique du Poussin.

Mêmes dimensions.

Une vaste ferme, précédée de deux tourelles crénelées, domine

la campagne. Sur la route on voit, à gauche, une borne avec un écusson portant trois croissants. A droite, il y a un dessinateur. Dans la marge se trouve l'inscription : *La fabrique du Poussin.*

23. Le pont de Civita-Castellana.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'un vallon que traverse un cours d'eau, on voit un magnifique pont à deux étages. En avant une femme portant un fagot traverse l'eau.

Signé dans la marge : *Le pont de Civita-Castellana.*

24. Le Rio Maggiore.

Mêmes dimensions.

Une montagne s'élevant presque à pic est au milieu de la planche. Deux rivières en baignent le pied. Au fond, à gauche, est un groupe d'arbres. A droite, on voit un homme au premier plan. Dans la marge on lit : *Le Rio Maggiore.*

25. Le temple d'Esculape.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'un lac sur lequel nagent des cygnes se dresse un temple d'une belle architecture, entouré de statues et de jets d'eau.

Un personnage marche devant ce temple en l'examinant. Sur la rive sont un homme et une femme. Au fond il y a des arbres. Désigné au bas : *Le temple d'Esculape.*

FUCHS

FUCHS, *Louis.*

1. La ferme ruinée.

L. 0,108. H. 0,068.

A gauche, un tronc d'arbre coupé par le bord de la planche. A droite, une maison rustique ruinée : au fond, des arbres mal venus. C'est son premier essai.

2. L'amazone.

L. 0,100. H. 0,125.
T. c. L. 0,089. H. 0,114.

A gauche un grand arbre; à droite le fond d'un bois. Une amazone, montée sur un cheval blanc lancé au galop, franchit un tronc d'arbre.

Signé dans le coin supérieur de droite : *L. J. F.*

1er état. — Eau-forte pure; la planche est très-grise.

2e état. — La planche est remordue et retravaillée, surtout au premier plan et dans le coin de gauche en bas.

3. Le cimetière.

L. 0,097. H. 0,123.
T. c. L. 0,089. H. 0,115.

Un jeune homme est agenouillé devant une tombe, au milieu d'un massif de verdure, composé à droite d'un peuplier, à gauche d'un saule pleureur et entre eux d'un cyprès. Il semble

considérer l'inscription : *Leonora vergiss mein nicht.* Signé au haut de la droite *L. J. F.*

1er état. — Eau-forte pure et grise.

2e état. — Remordue avec divers travaux sur le cyprès.

4. Les deux enfants au pied de la croix.

L. 0,134. H. 0,097.

Au milieu de quatre arbres s'élève une colonne supportée par un soubassement carré et surmontée d'une croix. Un enfant se tient debout à droite, un autre est couché à l'angle droit du piédestal. En arrière, à droite, on aperçoit une ferme entourée d'arbres.

1er état. — Eau-forte pure et avant le nom.

2e état. — Repris avec le nom au haut de la droite, *L. J. F.*

3e état. — Les ombres du premier plan sont comme renforcées, il y a sur les arbres des tailles obliques atténuant les lumières.

GAAL

1. Les six têtes (d'après Berchem).

L. 0,194. H. 0,089.

A gauche, une tête de mouton, puis une tête de chèvre; à droite, au-dessus, une tête de mouton, une tête de baudet, et au-dessous, une tête de mouton tournée vers la gauche. Marqué au haut à droite : *N*° 1, et signé au milieu du bas : *J. C. Gaal, naar Berghem.*

2. La vache au front blanc et aux joues blanches.

L. 0,090. H. 0,064.

Elle est couchée vers la gauche et vue de profil.

Signé au coin de gauche en haut : *J. C. G.* 57 *na. P. G.*

3. La tête de mouton.

L. 0,146. H. 0,122.

T. c. L. 0,137. H. 0,106.

Une tête de mouton avec des cornes recourbées, tournée vers la droite.

Signé dans la marge : *P. Gaal Pinx.* 1815. *J. C. Gaal fecit aq. forti.* 1858.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec la lettre, le fond est chargé et presque noir.

4. La planche aux têtes de bœuf.

L. 0,146. H. 0,150.
T. c. L. 0,137. H. 0,139.

Au haut à gauche, une tête de bœuf vue de profil vers la droite; le pelage est clair.

Au haut à droite, une tête plus inclinée et plus colorée.

Au bas à droite, une tête vue des trois quarts et dirigée vers la gauche.

Au bas à gauche, une esquisse de tête; les cornes sont seulement indiquées.

1er état. — La planche ne présente que les trois premières têtes, et est avant toute lettre.

2e état. — La planche porte la quatrième tête au bas à gauche et la lettre.

Signé : *P. Gaal del. J. C. Gaal f.* 1854.

5. La tête de bœuf avec le fond.

L. 0,057. H. 0,047.

Une tête vue de profil et tournée vers la droite; il y a un fond vers ce côté.

Signé : *P. G. del. — J. C. G. s.* 51, respectivement au bas à gauche et à droite.

6. La tête de veau.

L. 0,047 1/2. H. 0,054.

Une tête de veau, au front blanc, sans cornes, tournée vers la droite. La planche est signée comme la précédente : *P. G. del. — J. C. G. s.*

7. La tête de cheval harnaché.

L. 0,058. H. 0,068.
T. c. L. 0,054. H. 0,064.

Une tête de cheval avec harnachement et collier tournée vers la droite.

Signé au bas à gauche et à droite : *P. Gaal, del.* 1800. *J. C. Gaal, f.* 1854.

8. La tête du mouton vue de face.

L. 0,062. H. 0,074.
T. c. L. 0,058. H. 0,068.

Une tête de mouton vue de face.

Signé au bas à gauche : *P. G. del.*, et à droite : *J. C. G. f.* 51.

9. La tête d'aliboron vue de face.

L. 0,073. H. 0,076.

Une tête d'âne vue de face.

Signé au bas à droite : *J. C. Gaal f. a f.* et à gauche : *P. Gaal del.* 1792.

10. La tête de vache à la corde sous les cornes.

L. 0,126. H. 0,138.
T. c. L. 0,109. H. 0,114.

Une tête de vache dirigée de profil vers la droite ; elle est de pelage foncé. Au dessous des cornes on voit une corde.

1er état. — Avant le fond et la lettre.

2e état. — Avec le fond et la signature dans la marge du bas : *P. Gaal, del.* 1798 ; à gauche : *J. C. Gaal ft. aqu. forti.*

11. Tête de bœuf au front blanc.

L. 0.093. H. 0,111.
T. c. L. 0,081. H. 0,095.

Il est vu presque de face, tourné vers la droite, a le front blanc et les cornes peu développées.

1er état. — Avant toute lettre, avec le fond simple et le cou peu chargé.

Très-rare, il n'y a eu que 12 exemplaires de tirés.

2e état. — Avec le nom, le ciel et le fond effacés ; on y a dessiné un ciel et un lointain de montagnes et d'arbres.

Signé dans la marge du bas : *P. G. f.* 1799. — *J. C. G. aq. fti.* 52, respectivement à gauche et à droite.

3e état. — Le ciel est changé, on y voit deux oiseaux ; le dernier plan des montagnes est effacé ; les poils sont indiqués sur le commencement de la corne de droite.

Au lieu de : *G. aq. fti.*, on lit : *Gaal f.*

12. Le mopse.

L. 0,112. H. 0,079.

On n'en voit que la tête tournée vers la droite.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Signé au haut dans la planche à gauche et à droite : *P. Gaal del.* 1799. — *J. C. Gaal aq. ft.* 58.

13. Le chien au collier.

L. 0,205. H. 0,168.
T. c. L. 0,189. H. 0,154.

Tête de dogue aux oreilles courtes, vue des trois quarts vers la droite; il porte un collier noir.

1er état. — Avant toute lettre et avant le fond.

2e état. — Avant la lettre, avec le fond.

3e état. — Avec la signature grise à gauche : *P. Gaal pinxt.* 1796; à droite : *J. C. Gaal ft. aq. forti* 1852, et le fond gris.

4e état. — Les signatures remordues, le fond presque noir contre le trait cassé.

14. La tête de mouton à la corne recourbée sous l'œil.

L. 0,171. H. 0,150.
T. c. L. 0,145. H 0,130.

Une tête de mouton avec une grande corne recourbée justement au dessus de l'œil, est dirigée vers la droite.

Signé à gauche et à droite dans la marge du bas : *P. Gaal pinxt.* 1815. *J. C. Gaal ft. aq. forti.* 185.

1er état. – Le chiffre de la date à la droite est 1851. La joue entre l'œil et la corne est grise.

2e état. — Le fond poussé au noir, la joue chargée de travaux; le chiffre à droite est 1855.

15. Frontispice en paysage.

L. 0,113. H. 0,094.

Au fond à gauche, une vue de ville; sous un arbre, à droite, une

pierre sur laquelle on lit : *Studien / naar de natuur geteekend door / P. Gaal, / en in koper geëtst / door / J. C. Gaal.*

C'est le titre d'une suite de six planches comprises dans un cahier à couverture bleue portant le titre suivant :

Verzameling van studien / naar de natuur geteekend / door / P. Gaal, / en op koper geëtst / door / J. C. Gaal, / n° 1.

16. La chèvre.

L. 0,112. H. 0,136.

T. c. L. 0,103. H. 0,125.

Une chèvre tournée vers la gauche et vue presque de face. Au fond, des montagnes et quelques buissons.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche et le nom.

2e état. — Avec le nom, le travail à la pointe sèche ; le ciel étendu jusque derrière la tête de la chèvre.

Signé à gauche et à droite dans la marge du bas : *P. Gaal* (quatre lettres indéchiffrables), *del.* 1810. — *J. C. Gaal sculp.* 1851.

17. Les deux têtes de cheval.

L. 0,135. H. 0,110.

T. c. L. 0,139. H. 0,100.

A gauche, une tête vue des trois quarts vers la droite ; à droite, une tête vue de face, la crinière pendante cachant l'œil de gauche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom.

18. La vache devant la barrière de deux planches.

L. 0,155. H. 0,118.
T. c. L. 0,147. H. 0,107.

Une vache, au pelage foncé, est tournée vers la droite; elle semble beugler; devant elle est une barrière de deux planches fixées à deux piquets. Au fond, des arbres.

1er état.— Avec les noms barrés ; sous la droite : *P. Gaal del.*; à gauche : *J. C. Gaal sculp.*

2e état. — Avec le nom et les reprises à la pointe sèche.

19. La tête de bœuf au front blanc.

L. 0,107. H. 0,084.
T. c. L. 0,100. H. 0,077.

Il est vu de profil vers la droite, et beugle la tête élevée.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec le nom.

20. Le porc assis devant la haie en paille.

L. 0,107. H. 0,088.

Un porc est assis sur son arrière-train devant une barrière en paille située à gauche. Il regarde à la droite où se trouvent deux saules.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom.

21. La truie couchée devant la barrière de planches.

L. 0,124. H. 0,092.

La truie est couchée devant une barrière formée de trois planches, établie à droite, en avant d'un tronc d'arbre.

1er état. — Avant le nom.

2e état. —Avec celui-ci.

22. Les deux moutons.

L. 0,108. H. 0,084.

Deux moutons couchés, l'un vu de face à droite de la planche, l'autre en arrière de celui-ci, et la tête tournée à gauche.

1er état. — Avant le nom et les travaux au bord inférieur de la planche, à droite.

2e état. — Avec le nom en haut, à droite et à gauche : *P. Gaal del. ad. viv.* — *J. C. Gaal sculp.* 1854, et les travaux ajoutés.

23. Le chien couché sur le tapis.

L. 0,097. H. 0,073.

Un chien, avec un collier, couché en rond sur un tapis.

Signé au haut, à gauche et à droite : *P. Gaal del.*— *J. C. Gaal sculp.*

1er état. — Avant le fond et les travaux sur le tapis.

2e état. — Avec le fond et ces travaux.

24. Le chien au collier armé de pointes.

L. 0,078. H. 0,056.

Il est couché de profil vers la gauche, et ressort en blanc sur un fond teinté à la pointe sèche.

25. Le taureau avec le voile sur les yeux.

L. 0,070. H. 0,079.

Il est vu de face, légèrement dirigé vers la droite, en un pays découvert.

Signé au haut du ciel, à gauche et à droite : *P. Gaal del.* 1812. *J. C. Gaal* 1858. — Très-rare.

26. Les maisons sur le cours d'eau.

L. 0,070. H. 0,085.
T. c. 0,056. H. 0,071.

Trois maisons vues de face ; celle de gauche est bâtie sur une arche qui domine un cours d'eau.

27. Le chemin devant la ferme.

L. 0,125. H. 0,099.
T. c. L. 0,116. H. 0,086.

A gauche, l'extrémité d'une ferme, devant celle-ci une allée fort aérée qui s'étend vers la droite.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le nom; dans la marge du bas : *P. Gaal del.* 1812. *J. C. Gaal f.* 1854, et divers travaux, ainsi que le ciel.

28. La porte rustique au lion.

L. 0,125. H. 0,096.
T. c. L. 0,119. H. 0,090.

Au milieu d'un paysage peuplé d'arbres, on aperçoit un pilier en pierre surmonté d'un lion tenant un écusson; tout proche, une porte en lattis. En arrière et des deux côtés des groupes d'arbres.

29. L'abreuvoir.

L. 0,156. H. 0,129.
T. c. L. 0,139. H. 0,108.

Un paysage montagneux; à droite, d'une colline couronnée d'arbres, s'échappe une source qui sort d'une voûte en pierres, et se décharge successivement dans deux bassins pour aboutir à une grande auge.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. Gaal delint.* 1792. *J. C. Gaal ft. aq. forti.* 1854.

30. Copie (d'après A. Van de Velde).

L. 0,142. H. 0,114.
T. c. L. 0.131. H. 0,108.

Une vache tournée vers la droite, en arrière une autre couchée et un mouton.

Signé au bas de la droite dans le terrain : *J. C. Gaal*. C'est une copie du n° 4 (Bartsch) de l'œuvre d'A. Van de Velde.

31. Le cheval et les moutons.

L. 0,121. H. 0,093.

Un cheval tourné vers la droite et vu de profil, en avant de quatre moutons, trois debout et le quatrième couché.

32. Le bœuf de trait.

L. 0,121. H. 0,098.

Il est harnaché et tourné vers la gauche, où il mange de l'herbe contenue dans un panier.

Signé en haut, à gauche et à droite : *P. G. del.* 1797. — *J. C. G. f.*

33. Le bœuf harnaché devant l'étable.

L. 0,110. H. 0,092.

Un bœuf, vu de profil vers la gauche, est harnaché devant une étable située de ce côté.

34. Les deux chevaux.

L. 0,109. H. 0,090.

Deux chevaux, l'un de profil vers la droite, l'autre de face un peu en arrière.

35. La vache paissant à gauche.

L. 0,152. H. 0,118.
L. 0,140. H. 103.

Elle est placée à droite, vue de derrière, et paît à gauche; fond plat sur lequel se détachent deux fermes à gauche.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec celui-ci (?).

36. La vache noire dans l'eau.

L. 0,152. H. 0,114.
T. c. L. 0,147. H. 0,109.

Elle est vue presque de face, mais obliquant à gauche, et boit.

Signé au bas de la planche à gauche : *P. Gaal ad. viv.* 1799, et à droite : *J. C. Gaal sculp.* 1851.

37. Le cheval blanc.

L. 0,100. H. 0,120.

Il est vu des trois quarts vers la gauche, la tête de face, au milieu d'une plaine unie au fond de laquelle s'élèvent des tourelles.

1er état. — Avant le ciel et le travail, entre le terrain et le bord inférieur de la planche, on lit en haut : *P. G., del.* et *J. C. G. f.* au simple trait.

2e état. — Avec le ciel, le travail au bord inférieur de la planche et au-dessus des signatures : *P. G. del.* 1810. *J. C. Gaal f. aq. forti* 1868.

38. Les deux vaches couchées.

L. 0,151. H. 0,108.

T. c. L. 0,134. H. 0,097.

Deux vaches couchées ; l'une au front blanc, par-devant et vue de face, l'autre en arrière de profil vers la gauche.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom à gauche dans la marge d'en bas : *P. Gaal del.* 1805 ; à droite : *J. C. Gaal ft. aq. fort.* 1855.

39. La chaumière sous les arbres.

L. 0,131. H. 0,095.

A droite. une chaumière sous de grands arbres, en avant un canal et une barquette. Au bas de la gauche se trouve un nom indéchiffrable.

40. Les deux vaches au pelage tacheté.

L. 0,142. H. 0,102.

T. c. L. 0,132. H. 0,089.

Elles sont en avant d'un groupe d'arbres enclos d'une haie à gauche, celle de devant de profil vers la droite, l'autre tournant la tête vers la gauche.

1er état. — Avant la lettre et le ciel.

2e état. — Avec le ciel, et le nom dans la marge du bas : *P. Gaal delt. J. C. Gaal fect. aq. fort.* 1859.

41. Les deux chevaux paissant.

L. 0,135. H. 0,111.

T. c. L. 0,127. H. 0,102.

Deux chevaux, vus de derrière, paissent dans une prairie au fond de laquelle on voit à gauche une ferme.

Signé dans la marge du bas : *P. Gaal delint. J. C. Gaal sculpt.*

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Retravaillé et chargé de pointe sèche; le ciel est entièrement couvert.

42. Le taureau et le troupeau.

L. 0,161. H. 0,175.

A gauche, un taureau, au pelage moucheté, les yeux couverts d'une toile; en arrière, un mouton et deux vaches couchées; à droite, une vache vue de derrière.

Signé au haut de la planche dans le ciel : *P. Gaal delt. ad viv.* 1825. — *J. C. Gaal ft. aq. forti*, 1852.

43. La chèvre et les deux chevreaux.

L. 0,221. H. 0,147.

T. c. L. 0,195. H. 0,125.

A gauche, une chèvre est couchée; à droite, on voit par derrière un chevreau; en avant, un autre chevreau avec un collier.

Signé : *P. Gaal del.* 1796. — *J. C. Gaal, fec aq. forti*, 1860, dans la marge du bas, à gauche et à droite.

44. Les deux chèvres sans cornes.

L. 0,220. H. 0,145.
T. c. L. 0,205. H. 0,128.

Celle de droite est vue de face ; en avant d'elle, une autre est étendue de profil à gauche.

Signé dans la marge du bas : *P. Gaal delt. ad viv.*, 1795. — *J. C. Gaal ft. aq. forti*, 1860.

45. Les quatre chevaux et les deux poulains.

L. 0,187. H. 0,146.
T. c. L. 0,176. H. 0,132.

Au milieu de la planche, il y a un groupe de quatre chevaux dont un blanc, et deux poulains, dont l'un est couché à droite.

Signé au bas dans la marge : *P. Gaal del.* 1805. — *J. C. Gaal fect. aq. forti*, 1861.

46. Les trois bœufs.

L. 0,206. H. 0,182.
T. c. L. 0,192. H. 0,141.

Trois bœufs, deux tournés vers la gauche, le troisième vers la droite, sur une sorte d'éminence.

1er état. — Avant le ciel. A gauche une rivière et un bateau.

Signé dans la marge du bas : *P. Gaal del.* — *J. C. Gaal sculp.*

2e état. — Avec le ciel, les noms effacés, et à gauche des montagnes.

3e état. — Avec les noms, à gauche et à droite dans la marge du bas : *P. Gaal del.* 1812. — *J. C. Gaal ft. aq. forti.* 1854.

47. La vache tachetée de noir couchée près du pieu.

L. 0,213. H. 0,171.
T. c. L. 0,197. H. 0,154.

Une vache vue de croupe, tournée vers le fond, couchée près d'un pieu. Au fond, un paysage avec lointain et moissonneurs.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. Gaal pinxt.* 1804. *J. C. Gaal ft. aq. forti.* 1853.

48. Les trois veaux.

L. 0,213. H. 0,184.
T. c. L. 0,195. H. 0,155.

Sur une prairie au bord d'une mare, deux veaux, couchés à gauche d'un troisième vu de derrière.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. L. Hoedt delt.* 1855 — *J. C. Gaal ft. aq. forti*, 1856.

49. Le garçon dans le bois.

L. 0,165. H. 0,212.
T. c. L. 0,148. H. 0,186.

Un jeune garçon, coiffé d'un grand chapeau noir, est assis sur un tertre, sous un arbre au milieu d'un bois; son bâton est à ses pieds.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. Gaal pinxt*, 1796. — *J. C. Gaal, ft. aq. forti*, 1854.

50. Le troupeau en avant du petit pont à une arche.

L. 0,222. H. 0,222.
T. c. L. 0,212. H. 0,205.

Un troupeau composé de deux vaches accroupies, de trois moutons couchés et d'une chèvre, vue par derrière, se trouve sur une prairie en avant d'un petit pont situé à gauche de la planche. En arrière de celui-ci on voit des collines et des arbres.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. Gaal pinxt*, 1802. — *J. C. Gaal, ft. aq. forti*, 1852.

51. Nature morte.

L. 0,194. H. 0,271.
T. c. L. 0,168. H. 0,232.

Cette pièce, cintrée par le haut, représente un lièvre, une bécasse et une perdrix suspendus en trophée auprès d'un fusil et d'une poire à poudre. A la muraille on aperçoit une cage avec un oiseau.

1er état. — Eau-forte pure, avec le rebord blanc contre le côté droit, avant toute lettre.

2e état. — Les fonds et les ombres repris, le rebord est teinté ; on lit dans la marge du bas : *P. Gaal pinxt* 1805. — *J. C. Gaal, fect. aq. forti*, 1859, respectivement à droite et à gauche.

GALLAIT

GALLAIT, *Louis*, né à Tournai en 1810, peintre d'histoire, élève de Hennequin.

1. Le penseur.

L. 0,105? H. 0,077?

Un homme barbu, tourné vers la droite, s'appuie sur un grand livre et semble réfléchir.

Manière de Rembrandt. Sans nom ni date.

Extrêmement rare.

2. Le Tasse en prison, ou Montaigne visitant le Tasse.

L. 0.170. H. 0,260.
T. c. L. 0,115. H. 142.

Le Tasse est assis à gauche, dans un fauteuil, à côté d'une table supportant un livre; un autre livre est à ses pieds; derrière lui on voit un personnage découvert accompagné d'un moine, dans le fond deux autres moines.

Simple trait faiblement ombré.

Signé au bas de la gauche : *Gallait pinx. sculp.*

1er état. — Tel qu'il est décrit avec l'inscription : *Ecole royale de gravure à Bruxelles.* La planche dans cet état se trouve dans le *Compte rendu du salon de* 1836, par Alvin.

2e état. — On lit au-dessus de la planche : *L'artiste.* Sous le coin de gauche : *Gallait.* Au milieu de la marge : *le Tasse en prison*, et plus bas à droite : *Salon de* 1837. (*L'artiste*, 1837) page 240).

3e état. — La planche a été complétement ombrée. Dans la marge se trouvent divers griffonnements, dont une tête avec moustaches.

Il y a des épreuves où l'on trouve ces griffonnements, d'autres où ils sont enlevés.

3. L'archet brisé.

L. 0,171. H. 0,245.
T. c. L. 0,117. H. 0,163.

Le joueur de violon est assis au pied d'un mur contre une borne, son chapeau est à ses pieds, son violon sur ses genoux; il a les mains jointes et contemple, les larmes aux yeux, son archet gisant par terre et brisé. On lui jette des pièces de monnaie.

1er état. — Avant le nom, avant les croisements du travail du fond et beaucoup de travaux sur le chapeau, la partie éclairée de la borne, etc.

2e état. — Avec le nom au-dessous de la marge à gauche et les travaux croisés du fond, les ombres sur le chapeau et sur la partie éclairée du socle de la borne.

Signé au bas de la gauche : *Louis Gallait, pinxt et aqua forti.*

3e état. — Comme le précédent, mais avec un travail de roulette dans le fond et dans le terrain à gauche.

Cette planche est le n° 1 de l'*Album* de la fête artistique du 5 janvier 1865.

4. Une mère.

L. 0,175. H. 0,250.

Une jeune femme, tenant son enfant endormi sur ses genoux,

est assise et tournée vers la gauche. Elle semble accablée de chagrin.

Signé au bas de la gauche : *L. G.* 50.

1er état. — Tel qu'il est décrit ci-dessus.

2e état. — On lit au bas de la gauche : *Imp. Segers et Bouwens.*

Cette planche est le n° 24 de l'*Album* de 1850.

5. La guerre.

L. 0,155. H. 0,220.

Une femme morte, ayant un jeune enfant sur sa poitrine, un autre enfant cherche à la réveiller, gît étendue contre sa porte au milieu de débris, près de son chien mort.

Signé au bas de la droite : *L. G.* entrelacés.

GEEFS

GEEFS, *Fanny* (Isabelle-Marie-Françoise Corr), née à Bruxelles en 1814, sœur d'Erin Corr.

1. De Waersegster (La diseuse de bonne aventure.)

L. 0,098. H. 0,17.

Au bas, marge de 3 centimètres.

La pièce représente une vieille femme assise à côté d'une table sur laquelle se trouve son chat couché sur un livre. Elle tient dans sa main celle d'une jeune fille qui s'appuie sur le dossier

de sa chaise et semble la consulter. Au bas se trouve écrit dans la marge, à gauche : *Fanny Geefs delin.*; à droite : *Noordstar* 1841, et au milieu, un peu plus bas : *de Waersegster*.

GEETS

GEETS, *W.*, de Malines.

1. Drie schetsen uit het jongelings leven.

L. 0,130. H. 0,179.

Au haut de la planche, l'inscription en lettres ornées, le D étant formé par un épagneul dans sa niche renversée ; au milieu de la planche, une jeune folie tient un portrait sur lequel on lit au coin de gauche, en haut : *M. Van Bottel ;* derrière ce portrait il y a une pipe et une bouteille de champagne en sautoir ; un petit amour se trouve près du bouchon de la bouteille ; à gauche en bas, deux étudiants en goguette ; à droite, un étudiant appuyé contre une porte et adressant un discours à son chapeau tombé à terre.

Au dessous de ces divers sujets une banderole au milieu de laquelle est perché un hibou : on lit sur cette banderole : n° 2 *Studenten leven door Tony. B.*

2. L'orpheline.

L. 0,124. H. 0,180.

A la porte d'un couvent, surmontée d'une vierge dans une

niche, se trouve une jeune fille qui a l'air de s'adresser au spectateur. Sur la porte du couvent se trouvent inscrits ces mots : *In den soeten naem Jesus.*

Plus haut, sur le mur vers la droite : *Lieve Bertha;* à gauche, en bas, un croquis d'écolier représentant un homme et une femme se donnant la main, au-dessus desquels on lit : *Ernest (me) t Bertha vrijt Meyskesʒot.*

Signé vers le bas à droite : *W. Geets* 1872.

3. De studie van meester Adams jeune.

L. 0,130. H. 0,180.

Un homme contrefait, vêtu de noir, juché sur une chaise haute devant un pupitre portant des dossiers, tenant une plume de la main gauche et en ayant une seconde passée derrière l'oreille. Au coin de droite en haut, un avocat plaidant, derrière lequel on voit le colbak d'un gendarme.

Au-dessous, deux amours s'embrassant, sur un écusson portant les mots : *Het dansfeest;* à gauche, un perroquet dans son anneau devant un autre écusson portant : *H (et) werkma (ns) boekje.* Au-dessous de celui-ci, le portrait de M. Adams jeune, coiffé de la toque; à droite, Mej. Clara Adams; au milieu un écusson portant : *Drie / Herrinneringen / uit den / proeftijd.*

Le titre est porté sur une banderole qui se déroule au-dessus de la tête du personnage principal; la signature *W. Geets* est sur un des bouts flottants et le millésime : 1873, sur l'autre.

A gauche, sur une autre banderole plus petite : *Door Tony.*

4. Le café.

L. 0,127. H. 0,198.

Une dame assise à gauche devant une table remue une cuiller dans une tasse de café; un homme qui lui fait face, assis les jambes croisées, de profil vers la gauche, fume sa pipe; sur la table il y a une seconde tasse de café.

Au haut, un écusson accosté à gauche d'un génie voilé tenant une palme, et à droite d'un autre génie vu de dos lisant dans un livre où se trouvent les mots *Marietta Bella*. Au milieu, dans une couronne d'immortelles, le nom de *Tony*, et plus bas, 1874. Puis au-dessous : *Ernest Staas. geschieden. Lier. Rhinlanden novelle; Marnix van St-Aldegonde, ... tem almanak.* Au milieu une tête de génie pleurant.

Signé au bas de la droite : *W. Geets*, 1874, dans la planche.

5. L'admonition.

L. 0,123. H. 0,178.

A gauche, un prêtre, à la physionomie rigide, assis auprès d'un registre ouvert sur un pupitre posé sur une table, tient de la main gauche un bréviaire entr'ouvert; il s'adresse à un jeune homme debout devant lui, dont l'air interdit s'explique par cette mention qu'on lit dans le registre : *T. S. Staas Ernest, geboren te Lier*; et plus bas : *Heeft slechte boeken.*

Signé au bas de la droite dans la planche : *G. W. G.* (G. W. et G à rebours) et au-dessous, 1872, aussi à rebours.

6. Le défi.

L. 0,130. H. 0,180.

Dans une classe, au fond de laquelle on voit des élèves, une jeune fille pleure debout, à gauche ; son chapeau est tombé à terre ; un jeune écolier prend sa défense contre les taquineries d'un *grand*, qui toise le *petit* d'un air arrogant, les bras croisés, la casquette sur la tête, à droite de la planche. Une ardoise et un livre sont par terre.

Signé dans la planche : *Geets*, 1872, au bas à gauche.

7. Victime de la guerre.

L. 0,181. H. 0,130.

Au pied d'un monticule est étendu un guerrier mort, un chien hurle auprès de lui; par terre on voit deux balles et un sabre de cavalerie.

8. Onz' Mie en Man.

L. 0,124. H. 0,181.

Une servante s'avance dans un corridor, portant une chocolatière et une tasse sur un plateau. Un chien (*Man*) est assis à sa droite. Sur un écriteau au fond on lit : *Onz' Mie en Man*.

Signé au bas de la gauche : *W. Geets*, 1872.

9. La présidente.

L. 0,120. H. 0,179.

Une vigoureuse commère, portant le manteau flamand, un parapluie à la main gauche, la droite sur la hanche, est debout devant le spectateur et semble prête à l'apostropher; sur une chaise à droite se trouve une pancarte sur laquelle on déchiffre : *Reglement der maatschappy.... Eigenaars.... de secretaris : Mettendun, de president Maria Goedbloed.*

Signé au bas à droite : *W. Geets*, 1872.

10. Frontispice.

L. 0,155. H. 0,230.

Une sorte de monument funéraire, au haut duquel est inscrit le nom de *Tony*, entouré de palmes et de guirlandes; au bas un écusson tenu par deux génies, appuyé sur un livre au dos duquel on lit : *Geschiedenis van Lier door Anton Bergman, Roman, Ernest Staas, door Tony*, 1874.

A droite et à gauche des herbes, dans le fond des tourelles.

Signé : *W. Geets*, 1874 (4 à rebours) vers le bas du monument à droite.

11. Les deux plaideuses.

L. 0,132. H. 0,182.

Une femme assise à droite, tournée vers la gauche, couverte du manteau flamand, le capuchon sur la tête; une autre debout

à côté d'elle, tournée vers la gauche, désigne la première en s'adressant à un personnage que l'on ne voit pas.

Au haut à droite, un écusson flamand portant ces mots : *Juffrou Plus heeft tegen vrouw Sluyck geroep : « Ge zyt 'nen Otter !! »*

Signé au bas à droite : *W. Geets.*

12. Le tailleur.

L. 0,130. H. 0,180.

A la porte d'une boutique de tailleur, on voit celui-ci, le mètre sur l'épaule. On lit au haut : *Lefinaud, confections. Tailleur de Paris*, et au-dessous : *Man spricht deutsch ;* sur le trumeau de droite, une sonnette avec ces inscriptions : *Sonnez 2 fois pour M. E. Staas, avocat.* Sur la vitrine, un peu plus à droite, on lit : *Prix fixe. English spoken here.*

A gauche, le mot *fixe* tracé sur la vitrine, masquée par une sorte de porte-ciseaux chargé des inscriptions suivantes : *Drie indrukken der eerste Jaren. I de eerste Bezoeker. II de avocaten wereldt. III avokaten troost. Door Tony.*

Signé au bas de la droite : *W. Geets*, 1872.

13. Drie beelden uit het verleden door Tony.

L. 0,120. H. 0,178.

Au haut à droite, un tricot posé sur une chaise, avec lequel joue un chat assis au pied de celle-ci.

Au milieu deux enfants ; à gauche, une jeune fille assise tenant une poupée ; à droite, un jeune écolier appuyé sur un

écusson, semble causer avec la jeune fille. Une banderole ondoyante forme le sol qui supporte les personnages et l'écusson. Une chauve-souris s'échappe de dessous les replis de la banderole : *Goede tante. — Lieve Bertha. Arme Wilhem. Met teekeningen van Wil-Geets* (l'*S* final à rebours).

Signé au bas à gauche : *W. Geets.*

14. Arme Wilhem.

L. 0,131. H. 0,180.

Une femme qui semble plongée dans des souvenirs pénibles et a cessé de tricoter est assise à droite, tournée vers la gauche. De ce côté, on voit en haut une croix funéraire, des emblèmes de deuil et un crâne couronné de laurier; tout au bas, une croix d'honneur. On y lit : *Arme Wilhem.*

Signé au bas de la droite : *W. Geets.*

15. Méphisto et dame Marthe.

L. 0,128. H. 0,195.
T. c. L. 0,122. H. 0,188.

Marthe, appuyée à une barrière, les mains jointes, semble écouter les protestations de Méphisto qui appuie la main sur sa poitrine.

Signé au bas à gauche : *W. Geets.* A droite : *Imp. F. Nys, Brux.*

16. Het geval van M. Van Bottel.

L. 0,130. H. 0,181.

Un homme debout, en manches de chemises, vu de profil à

gauche, est occupé à calquer un plan sur les vitres de la fenêtre; il porte un garde-vue et a déposé sa casquette sur la tablette; son habit est accroché à une chaise antique adossée à la muraille; dans le dossier de la chaise on lit en monogramme : *G. W. G.*, et au coin droit inférieur : *W. Geets.*

GÉRARD

GÉRARD, *Joseph,* est né à Gand en 1821.

1. Le joueur de cornemuse italien.

L. 0,129. H. 0,148.

Un jeune garçon, coiffé d'un chapeau italien, est tourné vers la droite. Il tient en mains une cornemuse.

Signé perpendiculairement à droite : *Joseph Gérard.*

1er état. — Avant le travail à la roulette dans le fond.

2e état. — Avec le travail à la roulette dans le fond.

3e état.— Repris, les ombres renforcées et les fonds assombris. La signature à droite a disparu, et au bas on lit : *J. Gérard.*

2. La tricoteuse italienne.

L. 0,129. H. 0,131.

Une jeune Italienne, assise sur une chaise, est vue presque de face; elle tricote. A gauche se trouve une gourde.

Signé au bas de la gauche : *Joseph Gérard.*

3. Un évêque grec.

L. 0,074. H. 0,130.
T. c. L. 0,050. H. 0,102 1/2.

Un évêque tourné vers la gauche : il a la tête courbée ; de la main gauche il tient une crosse, on ne voit pas le poing droit.

Signé au bas de la droite : *J. G.*

Gérard a également gravé à l'eau-forte et au trait des scènes de l'histoire de Belgique, ouvrage destiné à l'enseignement, composé jusqu'ici de 4 planches. On pourra en rencontrer peut-être quelques rarissimes états, mais l'auteur lui-même n'a pas souvenir d'en avoir conservé des épreuves, celles-ci lui ayant servi à allumer son feu.

GÉRARD

GÉRARD, *Théodore.*

1. L'heureuse famille.

L. 0,198. H. 0,239.
T. c. L. 0,186. H. 0,224.

Une mère, assise à droite, tient son enfant sur ses genoux ; le mari semble agacer celui-ci ; au fond un petite fille sèche des langes devant le foyer ; au premier plan à gauche, il y a un panier de linge.

Signé dans la planche au bas de la droite : *Th. Gérard*, 71 ; dans la marge du bas on lit : *Imp. F. Nys.*

(*Album* du *Journal des beaux-arts* de Siret pour 1871.)

GHÉMAR

GHÉMAR, *Louis*, né à Lannoy (département du Nord), élève de Lauters, décédé à Bruxelles en mai 1873.

1. Le lion (d'après Verlat).

L. 0,099. H. 0,150.

Un lion rugissant. Cette pièce, gravée d'après Verlat, est d'une grande vigueur.

Signé au bas à gauche : *Ghémar, d'après Verlat.*

2. Les brebis attaquées par un aigle (d'après Verlat).

Grand in-folio.

Ce tableau, appartenant au Musée moderne de Bruxelles, a été gravé par Ghémar et Léopold Flameng. (Voir l'œuvre de celui-ci.)

GILBERT

GILBERT, *Auguste*, né à Bruxelles en 1822, élève de Calamatta.

1. Charretier romain (d'après Portaels).

L. 0,139. H. 0,200.

2. Le comte F. de Mérode.

L. 0,206. H. 0,132.

GINGELEN (VAN)

VAN GINGELEN, *Jacques*, né à Borgerhout (Anvers) en 1810, élève de Moerenhout et de Le Poittevin.

1. Le départ.

L. 0,152. H. 0,112.
T. c. L. 0,127. H. 0,085.

Une auberge à gauche, devant celle-ci un cavalier, puis un chariot attelé de deux chevaux arrêtés devant une mangeoire.

A droite, au premier plan, un homme avec trois chiens.

Signé dans la planche : *J. V. G. ft.* et sous le coin de droite : *Peint et gravé à l'eau-forte par J. Van Gingelen.*

2. Le paysage aux deux ânes.

L. 0,225. H. 0,170.
T. c. L. 0,172. H. 0,128.

Un paysage où l'on voit à gauche un cours d'eau, au bord duquel il y a deux coteaux, puis une ferme avec quelques arbres; à droite une côte, devant celle-ci les deux ânes, sur l'un desquels est montée une femme.

1er état. — Avant le nom et le ciel, le trait carré n'est formé qu'en bas.

2e état. — Avec les signatures au haut de la gauche : *J. V. G. ft.* et au bas de la droite : *Peint et gravé à l'eau-forte par Jacq. Van Gingelen.* La planche est retravaillée et achevée.

3. L'homme avec le broc.

L. 0,198. H. 0,198.
T. c. L. 0,187. H. 0,171.

Un homme assis au pied d'une muraille tient un broc de la main gauche.

Signé en haut, à gauche : *Jacq. Van Gingelen, ft.* On lit sous la droite les traces mal effacées d'une inscription : *Peint et gravé*, etc.

4. La femme de pêcheur.

L. 0,200. H. 0,197.
T. c. L. 0,189. H. 0,179.

Une femme assise sur un bloc de bois au bord de la mer tient son chapeau à la main. Devant elle se trouve un panier, elle attend la marée.

Signé au haut de la gauche : *J. Van Gingelen, ft.*

Ce sont les seules planches gravées par Van Gingelen; le restant du cahier, gravé sous son nom, appartient à d'autres maîtres.

5. Marine aux falaises.

L. 0,232. H. 0,180.
T. c. L. 0,200. H. 0,142.

A droite, au pied de falaises escarpées, on voit deux bateaux immobiles. A mi-côte il y a une petite construction, puis un mât avec un drapeau.

Signé au haut de la gauche dans le ciel : *Jacq. Van Gingelen, ft.* 1842.

6. Les deux barques devant le village.

L. 0,235. H. 0,180.
T. c. L. 0,200. H. 0,148.

Au fond, un village se prolongeant par des arbres vers la droite, où se trouve échouée une carcasse de navire. Les deux bateaux à voile sont au milieu de la planche. En avant à droite, un tonneau flotte sur l'eau.

Signé au haut de la gauche : *Jacq. Van Gingelen, ft.*

7. Marine à la bouée.

L. 0,213. H. 0,162.
T. c. L. 0,172. H. 0.126.

A gauche en avant, il y a une bouée, et en arrière une sorte de phare avec un mât porte-signal. Vers la droite un canot monté par quatre hommes.

Signé au haut à gauche : *Jacq. Van Gingelen. ft.* 1842.

8. Le quai de débarquement.

L. 0,216. H. 0,170.
T. c. L. 0,210. H. 0,150.

Une plage à marée basse, bordée d'un quai de débarquement élevé et garni de planches et de pilotis. Au premier plan, deux bâtiments sous voiles, et quelques pêcheurs sur le sable. Au fond, de nombreux mâts.

Signé au haut de la gauche : *Jac. Van Gingelen, f.* 1842.

9. L'embarcadère.

L. 0,210. H. 0,165.
T. c. L. 180. H. 0,120.

A droite, un embarcadère fort avancé en mer. A gauche, des dunes. Au pied de l'embarcadère, deux bâtiments à voiles et un bâtiment à vapeur. Sur le quai, des personnages nombreux; en arrière, des mâts de bâtiments.

Signé au haut de la gauche : *Jacq. Van Gingelen, ft.* 1842.

10. La cabane en planches.

L. 0,216. H. 0,173.
T. c. L. 0,205. H. 0,138.

Une côte couverte de dunes escarpées. Au fond, vers le milieu, quelques constructions. A droite, se voit une maisonnette en planches recouverte en chaume.

Signé au haut à gauche : *Jaq.* (*sic.*) *Van Gingelen, ft.* 1842.

GOETHALS (BARON)

GOETHALS, *Jules, Marie, Armand* (baron), né à Bruxelles, le 10 août 1844.

1. Cour de cabane flamande.

L. 0,13. H. 0,16.

Le cuivre a été effacé après un tirage de l'épreuve seulement (1863).

2. Verger.

L. 0,24. H. 0,15.

La planche présente au premier plan un grand pommier; il y en a deux petits dans le fond. Elle a été détruite après un tirage de 12 épreuves (1869).

3. Coucher de soleil à Bois-Seigneur-Isaac.

L. 0,35. H. 0,17.

Un grand verger au fond duquel on voit la vallée de la Senne garnie de peupliers. Cette planche, gravée d'après un tableau de l'auteur, présente deux états.

1er état. — Morsure vive et noire avec picotements autour des arbres du fond.

2e état. — Les arbres du fond baissés d'un ton (1869).

4. Cabane flamande.

L. 0,39. H. 0,29.

Des peupliers du Canada et des pommiers entourent une cabane dont une petite femme ouvre la porte.

1er état. — Avant la figure.

2e état. — Avec la figure et des vigueurs ajoutées dans les fonds; la planche terminée; tirage de 24 épreuves; le cuivre est effacé (1870).

5. Lisière de bois dans le Brabant.

L. 0,21. H. 0.30.

Percée au bord d'un mur entouré d'arbres; on voit au second plan deux figures. Cette planche, entièrement travaillée à la pointe sèche, présente un seul état; ce qui pourrait faire croire à l'existence de deux états, c'est l'enlèvement progressif de la barbe par le tirage (1870).

6. En Ardennes.

L. 0,23. H. 0,30.

Une église entourée d'arbres et de murs.

1er état. — Inachevé, tiré à deux épreuves seulement.

2e état. — L'arbre de l'église est plus noir, mais avant les travaux à la pointe sèche.

3e état. — L'arbre et la fenêtre de l'avant-plan sont retouchés à la pointe sèche. 24 épreuves de cet état ont été tirées avant d'effacer le cuivre (1871).

7. Verger.

L. 0,14. H. 0.13.

Quelques pommiers et une cabane formant un projet de frontispice pour un album; pointe sèche. Une seule épreuve a été tirée avant d'effacer le cuivre (1872).

8. Coup de vent (paysage pris dans le Brabant).

L. 0,31. H. 0,23.

Une cabane et des arbres ; au milieu, des champs cultivés formant second plan ; au fond, le lion de Waterloo, un ciel très-nuageux et mouvementé comme la composition ; pointe sèche. Un seul état dont 24 épreuves ont été tirées avant que le cuivre fût effacé (1872).

9. Le jardin d'Alfred Stevens à Paris.

L. 0,15. H. 0.23.

On voit des toits, des arbres, l'atelier de Ch. Rousseau, séparé de l'avant plan par un mur et des bosquets de lilas.

1er état. — Épreuve d'essai, tirée à deux exemplaires ; les toits sont fort noirs.

2e état. — Les toits sont moins noirs.

3e état. — La planche achevée.

10. Campagne flamande.

L. 0,23. H. 0,15.

Des cerisiers bordent un chemin ; une cabane et des champs cultivés sont dans le fond.

1er état. — Avant les travaux à la pointe sèche sur le tronc du 1er arbre et au fond à gauche.

2e état. — Avec les travaux de pointe sèche.

3e état. — Le ciel est nettoyé et purgé de tous griffonnements.

Cette planche a été donnée en prime par l'*Art universel* (1874).

11. Dunes à Nieuport-Bains.

L. 0.30. H. 0.23.

Dunes ; dans le fond on voit un village (1875).

12. Souvenir de Nieuport (croquis).

L. 0.23. H. 0,15.

A gauche, l'extrémité du jardin d'une ferme dont on voit le toit ; au fond, à droite, un groupe d'arbres sur une espèce d'éminence.

Ces deux planches ont paru dans la publication de la *Société internationale des aqua-fortistes.*

GOSSELIN

GOSSELIN, *Henri*, né à Bruxelles en 1833, y est mort en 1867.

1. Figures nues.

L. 0,108. H. 0,155.

Entre deux colonnes on voit une femme nue, tenant de ses deux mains un morceau de chaîne. Derrière elle est un temple. Une figure jouant de la flûte est appuyée contre la colonne de gauche. On lit au-dessous : *Figures nues.*

GRAVESANDE

STORMS DE 'S GRAVESANDE, *Charles*, né à Bréda en 1841. Elève de Roelofs et de Rops; paysagiste et aquafortiste.

1. Les ruines de Poilvache, près de Dinant.

L. 0,255. H. 0,168.
T. c. L. 0,205. H. 0,150.

Au haut d'une crête de rochers, à gauche, se voient les ruines; au bas, des arbres se reflétant dans l'eau du 1er plan.

Il y a eu trois crevés dans la morsure sur la rive et sur le 1er plan.

Il n'en existe que trois épreuves. (Gravé en juillet 1870.)

2. Vue de Dinant.

L. 0,165. H. 0,108.

Au haut de la montagne, à droite, la citadelle; la ville occupe le fond; au milieu est la tour de l'église; une barque traverse la Meuse.

1er état. — Tel que décrit.

2e état. — On a ajouté les bateaux de pêche et l'essai de pointe d'ivoire.

3e état. — Avec un bateau au-dessous de l'essai de pointe d'ivoire et d'autres griffonnements.

3. Une Lancha (bateau espagnol).

L. 0,162. H. 0,109.

Le bateau est au 1er plan, au fond on en voit un autre, puis en arrière encore, dominant la rive, des édifices.

1er état.—Avant la pointe sèche dans les fonds ; eau-forte pure.

2e état. — Avec la pointe sèche sur le fond.

3e état.—Avec des griffonnements ajoutés et le coin de droite en haut coupé pour faire le n° 23.

4. Val de Vénasque au pied de la Maladetta (Pyrénées espagnoles).

L. 0,266. H. 0.173.

T. c. L. 0,230. H. 0,152.

Les pics des Pyrénées au fond ; à droite, des arbres à moitié dépouillés, deux sont renversés. Au 1er plan de l'eau s'écoulant par la gauche.

Il n'y a que trois épreuves.

5. Type de Juifs d'Amsterdam (d'après Allebé).

L. ? H. ?

T. c. L. 0,72. H. 0.98.

Deux vieillards et une femme portant un panier, travail entièrement à la pointe sèche.

6. A Franc-marteau.

L. 0,92. H. 0,130.

T. c. L. 0,70 H. 0,108.

De grands peupliers à gauche : en avant, deux vaches; au delà, à droite, une maison blanche et une pente rocailleuse; au 1er plan un cours d'eau

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

3e état. — Avec les ombres portées des rives.

7. Souvenir de Noord-Deuringen (Over-Yssel).

L. 0,122. H. 0,78.

T. c. L. 0,112. H. 0,74.

Une mare, à droite, des saules et derrière eux un bois; à gauche, un arbre isolé et très-léger. (Gravé en 1871.)

1er état. — Eau-forte pure avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

8. Paysage à Noord-Deuringen.

L.? H.?

T. c. L. 0,077. H. 0,113.

Un groupe d'arbres devant lesquels il y a un chemin, occupe la gauche de la planche.

Signé dans le bas : *'S Gravesande.*

1er état. — Avant les traits obliques de droite à gauche au tournant du chemin.

2e état. — Avec ces traits et l'ombre sur le tronc de l'arbre.

9. Au bord de la Meuse.

L. 0.122. H. 0,179.

T. c. L. 0,119. H. 0,155.

Une pointe de rocher et des broussailles.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec une teinte d'aqua-tinta.

3e état. — Avec l'inscription *Au bord de la Meuse* et la signature : *G.*

4e état. — Ces inscriptions enlevées et signé : *'S Gravesande ft.*

10. Le Vecht à Noord-Horn (Hanovre).

L. 0,130. H. 0,076.

T. c. L. 0.112. H. 0.075.

A droite, un canal bordé d'arbres du côté droit; sur la rive gauche on voit trois femmes; au fond un moulin une autre femme et deux enfants étendent de la lessive.

1er état. — Le ciel est peu marqué, il n'y a que deux oiseaux.

2e état. — Le ciel repris ainsi que les arbres : il y a trois oiseaux.

11. Tamise sur l'Escaut.

L.? H.?

T. c. L. 0,155. H. 0,088.

La ville est à gauche, quelques bateaux rassemblés autour d'un embarcadère.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

12. La Pique. Route de Bagnères de Luchon à l'hospice du Pont de Vénasque (Pyrénées).

T. c. L. 0,070. H. 0,065.

Une crête de pics et de rochers.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Pointe sèche non ébarbée.

3e état. — Ébarbée.

13. La Hulpe (environs de Bruxelles).

L. 0.135. H. 0,085.

T. c. L. 0.125. H. 0,075.

Trois meules et deux arbres ; au pied de l'un d'eux un paysan armé d'une gaule cherche à abattre quelque chose.

1er état. — Avant la pointe sèche dans le fond à gauche.

2e état. — Avec cette pointe sèche à gauche.

3e état. — Avec le nom ; la pointe sèche se continue dans le lointain.

14. Noyers et rochers de Champale (près de Dinant).

L. 0,137. H. 0,082.

T. c. L. 0,110. H. 0,072.

Un groupe de noyers à gauche, et à droite des rochers.

1er état. — Avec le nom et l'inscription, il y a une partie blanche au milieu des arbres.

2e état. — Avec l'inscription : *Au bord de la Meuse.*

3e état. — Signé dans la planche *'S Gravesande*, et tout l'effet produit.

15. Pins maritimes aux environs d'Hyères (Var).

T. c. L. 0,079. H. 0,0.037

Un groupe d'une demi-douzaine de pins maritimes s'avançant de la droite, le soleil luit entre les branches.

16. Souvenir de Porquerolles (îles d'Hyères).

T. c. L. 0,078. H. 0,040.

A gauche, au 1er plan, deux arbres, deux autres plus vers le fond. A droite, la mer et une voile.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais avant les traits croisés détachant les nuages.

3e état. — Terminé avec les traits croisés détachant les nuages.

17. Trois sujets sur une plaque.

L. 0,130. H. 0,082.
T. c. L. 0,122. H. 0,076.

Il y a les deux numéros précédents (15 et 16) plus des essais de morsures. Indications du pèse-acide, du thermomètre et de la durée en minutes des morsures ; soit 7 colonnes d'ombres plus ou moins serrées.

18. Poirier près des moulins Warnaut.

L.? H.?
T. c. L. 0,160. H. 0,252.

Un champ de blé entre des arbres occupant le fond de la planche et un arbre au premier plan.

19. Les bateaux de pêche (effet du soir).

L. 0,047. H. 0,040.

Quatre bateaux et deux oiseaux sur un bout de mer.

20. Groupe d'arbres (essai de pointe d'ivoire).

L. 0,026. H. 0,035.

Un groupe d'arbres se réflétant dans l'eau.

21. Vue de Deventer (prise du faubourg).

T. c. L. 0.243. H. 0,151.

A gauche une ferme, trois autres fermes sont au premier plan ; dans le fond on voit la ville et la tour d'une église.

1er état. — Le premier plan sans poules.
2e état. — Avec trois poules légèrement indiquées.
3e état. — Avec les travaux du premier plan.

22. Habitations de paysans à Buggenhout (Flandre Orient.).

L. 0,265. H. 0,167.

Quelques habitations occupent les deux tiers de la planche; une femme portant un enfant et accompagnée d'un autre se dirige vers ces constructions; au fond, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *'S Gravesande ft*; à droite, on lit : *gravé d'après nature le* 23 *mars* 1871.

1er état. — Gris avant la correction au haut de la cheminée.
2e état. — Avec la correction de la cheminée.
3e état. — Avec des ombres portées ajoutées sous le chaume.

23. La mare au bois à Vaassen (Gueldre).

L. 0,055. H. 0,046.

Deux vieux chênes aux branches tordues ombragent une mare.

1er état. — Sans le travail sur les broussailles à gauche.
2e état. — Poussé à l'effet avec ces travaux ajoutés.

24. Mont-St-Guibert.

L. 0,267. H. 0,175.
T. c. L. 0,238. H. 0,140.

Un paysage étendu : à droite, des constructions entre des arbres; au milieu, une rangée de petites maisons; à gauche, deux d'entre elles; au fond, des bois.

On lit au bas : *Mont St-Guibert, juillet* 71, *'S Gravesande del. et sculps.*, dans la planche.

1er état. — Tel que décrit.

2e état. — Au coin de gauche, à l'envers, on voit le 1er état du n° 29 ci-dessous.

25. L'entrée de la forêt, aux environs de Kelheim (Bavière).

L. 0,270. H. 0,172.
T. c. L. 0,247. H. 0,150.

Un chemin serpentant de gauche à droite s'enfonce dans une forêt de sapins.

1er état. — Les terrains clairs.

2e état. — Groupes d'arbres se détachant en clair sur le fond, quelques ombres portées.

3e état. — Les groupes d'arbres travaillés, les ombres portées bien indiquées, des travaux ajoutés sur les terrains au 1er plan.

4e état. — Le terrain en pente à gauche est plus uniforme, travaux ajoutés.

5e état. — Avec des éclaircies dans le fond, le nom au bas de la gauche : *'S Gravesande del. et sculps.*

26. Vue de l'estacade à Burght.

T. c. L. 0,97. H. 0,050.

A gauche, une maison, derrière un groupe de pilotis formant estacade; sur l'avant deux bateaux à voiles, deux autres derrière les pilotis.

1er état. — Avant le fond et le ciel.

2e état. — Avec le fond, mais avant le ciel.

3e état. — Avec le ciel.

27. Burght à la marée basse.

L. 0,155. H. 0,100.

T. c. L. 0,140. H. 0,088.

A gauche un embarcadère sur lequel il y a deux hommes ; sur le fleuve quatre bateaux et deux canots.

1er état. — Avant les bateaux et de nombreux travaux ; il n'y a qu'un homme sur l'embarcadère.

2e état. — Avec les bateaux.

28. Vue de Franckfort (Sachsenhausen).

L. 0,156. H. 0,100.

T. c. L. 0,137. H. 0,084.

Un pont en arrière des constructions ; au 1er plan une charrette dont les chevaux sont dans l'eau et un canot.

1er état. — Inachevé avant le ciel.

2e état. — Avec les fenêtres de la maison à droite.

3e état. — Avec le ciel.

29. La tête de Flandre.

T. c. L. 0.144. H. 0.060.

A droite se trouve la tête de Flandre avec l'embarcadère du bateau à vapeur ; sur le fleuve, une barque et un bateau.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

30. L'Escaut à Burght.

L. 0,155. H. 0,085.
T. c. L. 0.140. H. 0,075.

A gauche un hangar, avec appentis sur l'eau ; un bateau est réfugié auprès de lui; cinq piquets forment un ensemble; à droite un bateau.

Signé au bas de la gauche ; *'S Gravesande.*

1er état. — Le nom n'est pas dans le travail.

2e état. — Le travail est continué jusque sur le nom.

31. Moulin près d'Abcoude.

L. 0,155. H. 0,103.
T. c. L. 0,137. H. 0,085.

Un moulin, en avant un champ de blé et, devant celui-ci, six saules et un canada.

1er état.— Avant le fond à gauche.

2e état. — Avec le fond à gauche, mais avant le trait carré et les ailes du moulin réduites.

3e état. — Avec le trait carré et le nom dans le coin de gauche.

32. Le lac d'Abcoude.

L. 0,155. H. 0,100.
T. c. L. 0.137. H. 0,080.

Un bateau flotte sur un lac au fond duquel on voit quelques arbres et un moulin; au 1er plan à droite des joncs; marqué *G. s.* en monogramme, au bas de la droite.

1er état. — Les joncs à droite terminés par un terrain boueux.

2e état. — Une partie ajoutée à ce terrain.

33. Le lac d'Abcoude.

L. 0.250. H. 0.140.

Le sujet précédent agrandi, sans le bateau et à droite, au fond, une vue d'Amsterdam.

Il existe de cette planche des épreuves où l'on ne voit que le premier plan, le restant tiré avec une bande de papier cachant le fond.

34. Souvenir de Calmpthout.

L. 0,180. H. 0,125.

T. c. L. 0.170. H. 0,100.

Un étang au milieu de bois de sapins, à droite des sapins forment lisière; les bois se continuent de la droite vers le fond à gauche; en dégradation.

1er état. — Avant le fond.

2e état. — Avec le fond, avant toute lettre.

3e état.—On y lit dans le ciel : *Eaux-fortes par'S Gravesande Bruxelles* 1871 ; et au-dessous : *Souvenir de Calmpthout.*

Cet état a servi de couverture et de frontispice pour une 1er série d'eaux-fortes comprenant les nos 32, 31, 13, 14, 25, 22.

35. Un faubourg de Deventer.

L. 0.250. H. 0,155.

T. c. L. 0,228. H. 0,135.

Une mare bordée à droite de saules, avec des palissades, une laveuse et deux constructions.

1er état. — Avant le bout du ciel à gauche, l'arbre au-dessus du toit en chaume.

2e état. — Ces travaux ajoutés la planche terminée. Rarissime, la planche détruite.

36. Souvenir des moulins Warnaut.

L. 0.268. H. 0.170.
T. c. L. 0.238. H. 0,148.

Un chemin creux descendant entre des rochers supportant une terrasse où s'élève un grand arbre, à droite: à gauche des broussailles, une femme monte un sentier vers la droite.

1er état. — Avec des crevés de morsure à droite.

2e état. — Avec un travail de feuillé ajouté dans le grand arbre.

3e état. — Le coin du bas à droite plané et très-lumineux.

37. Chemin près de Vilvorde.

L. 0,260. H. 0.350.
T. c. L. 0,230. H. 0,282.

Un chemin serpentant entre des arbres dépouillés de feuilles; au fond, un berger conduisant son troupeau, des chaumières aux cheminées fumantes; à droite, des arbres abattus.

1er état. — Avant beaucoup de travaux, notamment avant les arbres du fond.

2e état. — Avec les arbres du fond, mais avant le nom : avec beaucoup de travaux.

3e état. Avec le nom.

4e état. — La fumée de la chaumière au fond du chemin légèrement ombrée; la lumière établie sur la muraille de la chaumière.

38. Le lac d'Abcoude.

L. 0,252. H. 0,155.
T. c. L. 0,238. H. 0,122.

La vue déjà traitée deux fois, mais prise sur l'autre rive; au fond, le moulin; à gauche, une ferme et un autre moulin; sur l'Amstel un canot et un bateau à la voile. A droite, des saules et des joncs.

1er état. — Avant les oiseaux.

2e état — Avec ceux-ci et le nom au bas de la gauche.

39. Une digue près de Tamise (Bornhem).

L. 0,350. H. 0,250.
T. c. L. 0,310. H. 0,215.

Au fond on voit l'Escaut, à gauche une haie et un saule, à droite une ferme ombragée par des noyers, une femme et des poules.

1er état. — Avant les poules et beaucoup de travaux, ainsi que le saule à la gauche. (Il n'y en a que 2 épreuves.)

2e état. — Avec les poules et beaucoup de travaux.

40. Ferme au bord du lac d'Abcoude.

L. 0,175. H. 0,115.
T. c. L. 0,150. H. 0,085.

Au fond de la planche on voit la ferme entourée d'arbres avec un moulin; un barrage formant brise-lames s'étend de la droite vers la gauche.

1er état. — Avant le nom au bas de la gauche, ainsi que les vagues de ce côté.

2e état. — Signé : *G. s.*, au bas de la gauche et beaucoup de travaux ajoutés.

41. Souvenir de Porquerolles (îles d'Hyères).

L. 0,118. H. 0,080.
T. c. L. 0,100. H. 0,070.

La mer se brisant dans le Trou du Tonnerre, entre des rochers et des galets.

42. Les Trois-Frères, rochers à Porquerolles.

L. 0,170. H. 0,067.
T. c. L. 0,156. H. 0,074.

A droite une roche percée, à gauche des pointes de rochers.

1er état. — Avant les oiseaux autour des Trois-Frères.

2e état. — Avec les oiseaux sans le nom.

3e état. — Signé au bas de la droite : *'S Gravesande.*

43. La mare de Calmpthout.

L. 0,175. H. 0,112.
T. c. L. 0,162. H. 0,100.

Une mare entourée de joncs et de broussailles ; à droite, deux pieux ; au fond, une ferme, un moulin et des arbres.

1er état. — Avant le fond.

2e état. — Avec le fond, avant le ciel.

3e état. — Avec le ciel.

44. Olivier aux environs d'Hyères (Var).

L. 0,175. H. 0,100.

T. c. L. 0,155. H. 0,090.

Un vieil olivier ayant trois branches partant d'une seule souche, est à la droite d'un chemin. Au loin la mer et les rivages de la baie d'Hyères.

1er état. — Avant beaucoup de travaux dans les broussailles à droite et notamment le feuillé des broussailles à gauche.

2e état. — Avec ces travaux, mais avant le fond.

3e état. — Avec le fond.

4e état. — La planche reprise au 1er plan à la pointe sèche et non ébarbée.

45. Au bord de l'Escaut à Burght.

L. 0,175. H. 0,120.

T. c. L. 0,165. H. 0,100.

A droite un embardère, un canot échoué, un autre monté par deux rameurs ; sur l'estacade deux personnes; en arrière, deux bâteaux; sur le fleuve un bateau à vapeur et, à gauche, la rive avec les arbres de la citadelle du Sud.

1er état. — Le premier plan à droite a moins de travaux. Il y a un travail oblique contre le canot.

2e état. — Le premier plan retravaillé, le travail oblique couvert par d'autres tailles.

3e état. — Avec une taille oblique dans le fond et signé *G. s.* en monogramme dans le bas de la droite.

46. Moulin au bord du Gein près Abcoude (Hollande).

L. 0,238. H. 0,175.

T. c. L. 0,220. H. 0,140.

Le lac occupe le premier plan ; derrière celui-là une rive un peu boisée, et un moulin près d'une petite maison.

1er état. — Avant le ciel et beaucoup de travaux à la pointe sèche dans les arbres à gauche.

2e état. — Avec le ciel, la pointe sèche, et les travaux dans l'eau, au bas de la gauche.

3e état. — Le travail du bas à gauche continué jusqu'au bord.

4e état. — La planche coupée avec le monogramme : *G. s.*, au bas à gauche, dans la planche. Le cuivre n'a plus que 0,160 en hauteur.

47. Tamise sur l'Escaut.

L. 0,232. H. 0,130.

T. c. L. 0,210. H. 0,103.

Un coin de quai avec des bateaux, et la place avec quelques maisons ; un canot et un bateau sur le fleuve ; marqué : *'S Gravesande*, sur une pierre du quai à droite.

1er état. — Avant beaucoup de travaux, un *G.* à la pointe sèche au-dessus du nom.

2e état. — Le *G.* effacé, avec les reprises dans les maisons, les fenêtres se détachant en foncé.

48. Souvenir des environs d'Amsterdam.

L. 0,176. H. 0,130.

T. c. L. 0,170. H. 0,090.

Un bateau sur lequel on embarque des tonneaux est à la droite; un autre en arrière; un bateau de pêche, le mât baissé, est plus vers le milieu; au fond on voit un bateau à vapeur.

1er état. — Avant que la planche n'ait été nettoyée.

2e état. — La planche nettoyée et coupée : sa hauteur n'est plus que de 0,110.

3e état. — Le titre : *Eaux-fortes par Ch. de Gravesande*, au haut à gauche; cette planche a servi de titre et de couverture à la publication d'un cahier d'eaux-fortes comprenant les numéros : 47, 46, 45, 40, 38, 32, 31, 30, 13, 14, 22, 25.

49. L'avant-port et la jetée de Honfleur.

L. 0,218. H. 0,140.

T. c. L. 0,170. H. 0,110.

Des maisons à gauche, puis une jetée se prolongeant vers la droite : un bateau à vapeur entre dans le port, ainsi qu'un caboteur.

1er état. — Le sujet non diminué, l'eau presque blanche, la fumée chargée de travaux.

2e état. — La hauteur du sujet réduite à 0,095, les travaux ajoutés dans l'eau, la fumée refaite après avoir été planée.

50. Un verger près de Honfleur.

L. 0,215. H. 0,135.
T. c. L. 0,200. H. 0,120.

Des paysans attablés sous des pommiers.

1er état. — Avant certains travaux du sol.

2e état. — Avec ces travaux surtout à droite, le pommier de gauche ébarbé.

La planche a été planée, ne satisfaisant pas l'auteur qui a repris en partie ce sujet dans une planche postérieure.

51. La fonderie à Yvoir (près de Dinant).

L. 0,245. H. 0,160.
T. c. L. 0,222. H. 0,118.

En arrière d'un pont la fonderie et encore en arrière des montagnes.

Signé au bas : *'S Gravesande ft.*

52. Le marché à Veules (Normandie).

L. 0,173. H. 0,118.
L. 0,161. H. 0,100.

Des hangars formant place où l'on voit des marchands, marchandes et leurs clients; à gauche un clocher.

1er état. — Avant la retouche dans les fonds.

2e état. — Avec la retouche dans le fond, où les arbres sont marqués; la muraille du fond avec ombre portée, le toit à droite renforcé.

53. Dieppe. l'avant-port, le faubourg du Pollet.

L. 0,238. H. 0,160.

T. c. L. 0,210. H. 0,118.

Les falaises forment le fond, quelques maisons vers la droite, en avant du quai des bateaux.

1er état. — Une partie de l'eau à gauche blanche.

2e état. — L'eau reprise entièrement à la pointe sèche.

54. Un coin du lac d'Abcoude.

L. 0.175. H. 0,100.

T. c. L. 0,160. H. 0,085.

Le brise-lames, des joncs, et trois moulins, formant un paysage très-caractéristique de la Hollande.

1er état. — Avant un travail sur le milieu de la planche à gauche, dans l'eau.

2e état. — Avec ces travaux et cinq oiseaux dans le ciel.

Cette eau-forte a été publiée dans la *Zeitschrift für bildende Kunst*, de Carl von Lützow.

55. Éboulement de rochers près de Veules (Normandie).

L. 0,238. H. 0,160.

T. c. L. 0,210. H. 0,128.

A droite les rochers, des blocs tombés sur la plage en avant d'une flaque d'eau.

1er état. — Avant la partie du ciel à gauche et une teinte sur le 1er plan.

2e état. — Avec la pointe sèche, beaucoup de travaux dans les rochers.

56. Une ferme à Veules (Normandie).

L. 0,258. H. 0,168.

T. c. L. 0,248. H. 0,148.

Une ferme devant laquelle est un puits, à droite le verger.

1er état. — L'homme charriant des fagots ne se détache pas de la haie.

2e état. — Avec beaucoup de travaux dans le toit; l'homme au fagot détaché par les ombres portées.

3e état. — Des arbres dominant le toit, le premier plan, changé après avoir été plané; on y a mis une mare.

4e état. — Avec des travaux dans les lumières du fumier derrière le puits, les ombres des fagots diminuées.

57. La Pegnits et les anciens murs de Nuremberg.

L. 0,215. H. 0,150.

T. c. L. 0,168. H. 0,110.

A gauche les murailles, continuées vers la droite par un pont couvert à une seule arche.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et les travaux à la pointe sèche.

58. Verger à Veules sur la mer.

L. 0,215. H. 0,140.

T. c. L. 0,188. H. 0,118.

Dans ce verger on retrouve, avec quelques changements, les arbres du n° 50, mais le fond montre la mer; des promeneurs remplacent les paysans attablés.

Signé au bas de la droite : *de Gravesande.*

1er état. — Le premier plan au bas à gauche presque blanc.

2e état. — Avec des travaux sur ce premier plan et dans le feuillé des arbres.

59. L'embouchure de la Seine à Honfleur.

L. 0,265. H. 0,115.

T. c. L. 0.245. H. 0,110.

A gauche une côte boisée, sur la mer : de nombreux pilotis au fond, à droite, la Seine.

60. La pêche à Veules.

L. 0,360. H. 0,122.

T. c. L. 0,339. H. 0,110.

Des rochers dans la mer, et des pêcheurs de moules et de crevettes.

1er état. — Avec un nuage au haut, à gauche; la ligne de l'horizon à hauteur de la femme courbée à gauche; à droite, au fond, la côte avec des rochers.

2e état. — L'horizon plané et refait à la règle.

3e état. — Avec un travail de pointe sèche ajouté à la ligne de l'horizon.

61. Moulin dans les cressonnières à Veules.

L. 0,352. H. 0,257.

T. c. L. 0,315. H. 0,228.

Le moulin est en avant; à gauche, au fond, quelques arbres; un coin d'herbes à droite.

1er état. — Avant beaucoup de travaux dans les deux coins à droite et dans l'eau à gauche.

2e état. — Avec ces travaux : les saules plus distincts dans le fond.

3e état. — Dans les herbes, à droite, les parties claires enlevées et retravaillées; dans l'eau, un travail à la pointe sèche.

62. Sachsenhausen, vue prise du quai Schone Ansicht à Franckfort sur le Mein.

L. 0,215. H. 0,135.

T. c. L. 0,155. H. 0,115.

La vue du n° 28, reprise et traitée dans le même genre.

1er état. — Avant que le cuivre n'ait été coupé.

2e état. — Le cuivre coupé, le ciel ajouté ainsi que des travaux dans l'eau. L. 0,190. H. 0,140.

63. Cressonnière à Veules.

L. 0,240. H. 0,160.
T. c. L. 0,215. H. 0,130.

A droite une ferme entre des arbres, à gauche quelques arbres.

Dans la mare au cresson quatre personnages occupés à nettoyer la cressonnière.

1er état. — Avant le nom et avant un travail sur le toit et les arbres de la droite.

2e état. — Avec ces travaux, avant le nom.

3e état. — Avec le nom au bas de la gauche.

64. Au bord de la Veule.

L. 0,235. H. 0,160.

La Veule coule à droite entre des rives ombragées couvertes d'herbages.

1er état. — Avant le nom et les coins du bas, à droite et à gauche, sans travaux.

2e état. — Avec le nom au bas du milieu : *de Gravesande.* — Les deux coins, blancs au 1er état, chargés de travaux.

65. Une ferme à Calmpthout.

L. 0,220. H. 0,125.

Deux fermes au fond, un puits avec pingaule et des laveuses étendant du linge au bord de la mare.

1er état. — Avec le nom au bas de la droite : *de Gravesande.*

2e état. — Le nom enlevé et remplacé par un travail de pointe sèche.

3e état. — Avec les inscriptions : *Prix du concours du Journal des beaux-arts en* 1874.

66. Village d'Abcoude.

L. 0,238. H. 0,162.
T. c. L. 0,225. H. 0,156.

Le devant de la planche est occupé par un cours d'eau sur lequel on voit, à gauche, une barque à voile ; à droite, des constructions, entremêlées d'arbres ; au fond, des saules et des arbres.

Signé au bas à droite : *Ch. de Gravesande ft.* 73.

Il n'existe qu'un état de cette planche, qui est fort rare et presque unique.

67. Loenen auprès du Vecht.

L. 0,275. H. 0.206.
T. c. L. 0.205. H. 0.128.

A gauche, il y a un moulin dominant des constructions et des plantations, sur le cours d'eau une petite barquette et une barque à voile. Au fond quelques arbres forment rideau.

Signé au bas de la droite, en dedans du trait carré : *Ch. de Gravesande ft.*

1er état. — Tel qu'il est décrit, avant de nombreux travaux éteignant le fond.

2e état. — Avec ces travaux.

68. Groupe de chênes à Nord-Deuringen.

L. 0,114. H. 0,175.

T. c. L. 0,108. H. 0.165.

Un groupe de huit ou dix chênes est en arrière d'une prairie marécageuse, où l'on voit une dame s'approchant d'une écluse, et deux ou trois moutons.

1er état. — Les lumières des arbres s'enlevant en blanc, avant le nom.

2e état. — Les lumières sont retravaillées: avec le nom.

69. Nord-Deuringen.

L. 0,195. H. 0,127.

T. c. L. 0,178. H. 0,115.

Une campagne chargée de blé, à gauche des arbres forment une rangée opaque; à droite, vers le fond, une maison carrée.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Retravaillé avec le nom.

70. La ferme de Joochman à Nord-Deuringen.

L. 0.195. H. 0,135.

T. c. L. 0.185. H. 0.120.

Une faneuse et un faucheur dans une prairie, en avant d'un chemin bordé d'arbres derrière lequel on voit des constructions. Il n'existe de cette pièce rare qu'un seul état.

71. L'ancien rempart à Venloo.

L. 0,195. H. 0,130.

T. c. L. 0,185. H. 0.120.

On voit à gauche une portion de l'ancien rempart à moitié démolie, permettant de découvrir un quartier de la ville qui s'avance vers la droite.

1er état. — Avant les travaux ajoutés au bout du bastion.

2e état. — Avec ces travaux; on voit notamment deux planches qui ne sont pas dans le 1er état.

72. Études au Pollet à Dieppe.

L. 0,200. H. 0,126.

T. c. L. 0.190. H. 0,116.

1er Sujet, à droite, une pêcheuse sur le quai; en arrière quelques bateaux, des maisons et la falaise.

2e Sujet, à rebours du 1er, à gauche, une autre pêcheuse, le panier à la main tandis que la première l'a sur dos.

73. L'avant-port et les bassins à Honfleur.

L. 0,256. H. 0.163.

T. c. L. 0.240. H. 0,150.

Le port et les bassins sont à gauche; au fond, à droite, on voit une colline couverte d'arbres et de maisons.

1er état. — Avant le nom et beaucoup de travaux dans les eaux et sur les voiles,

2e état. — Avec le nom : *Ch. de Gravesande ft.*, au bas de la droite. La planche terminée.

74. Chinoiseries d'après nature.

L. 0.120. H. 0,080.

Un petit vase en forme de coloquinte et deux magots en stéatite en avant d'une caisse de laque dont on ne voit que la partie inférieure. Très-rare.

75. Le retour de la pêche (Normandie).

L. 0,250. H. 0,341.

Cinq femmes, leurs engins de pêche sur le dos, descendent l'escalier d'une sorte de brise lames formé de grosses poutres, et qui s'appuye à gauche contre des falaises.

1er état. — Avant le nom ; les poutres sont blanches, et la falaise est peu travaillée.

2e état. — Avec le nom, au bas, à gauche : *Ch. de Gravesande ft.*, les pêcheuses poussées au noir, le 1er plan terminé, les poutres blanches couvertes de travaux.

3e état — La falaise est chargée d'un ton de pointe sèche.

76. L'avant port de Honfleur.

L. 0.162. H. 0.232.

On voit en avant un bassin à sec où quelques vaisseaux et un vapeur sont presque échoués : 3 pêcheurs y circulent ; en arrière, le quai et, tout au fond, la colline.

Signé: *Ch : de Gravesande*, au coin de gauche, dans le ciel. Très-rare, la planche a été poncée.

77. Souvenir du Havre.

L. 0,155. H. 0,251.

Au bout d'une jetée en pierre environnée de barques et de bateaux, deux personnes causent avec un homme qui manœuvre une barquette chargée de paniers. Sur les pierres on lit : *Eaux-fortes par Ch. de Gravesande. Imp. F. Nys, Bruxelles.*

Cette planche forme le frontispice de la seconde série d'eaux-fortes publiée par *Gravesande* et qui se compose des numéros 52, 55, 60, 61, 68, 69, 73, 75 et 82.

78. Marine (d'après Clays).

L. 0,160. H. 0,106.

T. c. L. 0,136. H. 0,093.

Deux bateaux caboteurs naviguent de conserve par un temps calme; on voit à droite deux autres barques et un moulin, à gauche, au fond, une 3e barque.

Sous le trait carré on lit à gauche : *Clays pinx.*; à droite : *de Gravesande sc.*

1er état. — Avant la prolongation des ombres des bateaux réfléchie sur l'eau et la banderole au-dessus de la petite voile de la barque à gauche.

2e état. — Avec ces travaux.

79. Environs de Dordrecht.

L. 0.195. H. 0,125.

Des barques disséminées sur un vaste cours d'eau bordé de rives basses, où se voient des moulins; en avant, à droite, des joncs, dans ceux-ci la signature: *de Gravesande.*

1er état. — Gris et peu accentué.

2e état. — La planche terminée.

80. Un polder près de Weesp.

L. 0,238. H. 0,130.

T. c. L. 0,216. H. 0,114.

Une prairie où se voient de nombreuses vaches; au fond deux moulins et trois ou quatre fermes; vers la droite la voile d'une barque.

Signé au bas, à droite : *Ch. de Gravesande pinx. et sculps.*

1er état. — La prairie est peu travaillée, le haut du ciel est blanc.

2e état. — Avec de nombreux travaux dans la prairie et des indications légères au haut du ciel.

81. Souvenir de Zaandam.

L. 0,268. H. 0,170.

T. c. L. 0.213. H. 0.114.

A droite, en avant, deux barques: au fond, à gauche, la rive bordée de constructions basses et de trois moulins.

Signé au bas, à droite : *Ch. de Gravesande.*

1er état. — Le fond est moins nettement séparé du plan intermédiaire à gauche; avant la retouche sur la petite barquette.

2e état. — Avec la retouche sur la barquette, la pointe qui s'avance à gauche vers le milieu de ce côté est nettement arrêtée.

82. Étude de barques sur la plage d'Étretat.

L. 0,388. H. 0,260.

Des barques sont arrêtées sur la côte.

Signé au bas à gauche : *Ch. de Gravesande.* — Un seul état.

GRÉGOIR

GRÉGOIR, *Henri*, est né à Anvers, en 1818. Il est élève de G. Wappers.

1. Het Weesje (l'Orpheline).

L. 0,094. H. 0,162.

Une jeune fille est assise, pleurant sur un lit : à ses pieds sont un livre et une corbeille de fleurs. Elle tient un rosaire à la main.

Signé au bas de la gauche : *H. Gregoir fecit.*

1er état. — Avant l'inscription *Het Weesje.*

2e état. — Avec cette inscription, et le mot *Noord-Star*, au bas de la droite.

2. Tête de femme coiffée d'un turban.

L. 0,084. H. 0,089.

Une femme est vue vers la droite, regardant presque de face; elle a la tête couverte d'un turban.

Signé dans la planche à droite: *H. G. Sc.*

3. Portrait de Stroobant.

L. 0,118. H. 0,173.

Il est en buste et tourné vers la gauche.

Signé: *H. Grégoir ft.* 1842, et plus bas *Eug. Ed: Strooband.*

GREUTER D'AMSTERDAM

1. La barque aux deux pêcheurs.

L. 0,150. H. 0120.
T. c. L. 0,139. H. 109.

La côte est à droite; au milieu du devant il y a une barque à la voile montée de deux pêcheurs. Au fond, on voit de nombreuses voiles.

2. L'estacade.

L. 0.145. H. 0.097.
T. c. L. 0,135. H. 0,087.

A gauche une estacade auprès de laquelle il y a un homme

dans une chaloupe; au fond deux bâtiments filent sous le vent.

Signé à rebours au bas de la gauche.

3. La chaloupe.

L. 0,147. H. 0,097.

T. c. L. 0,139. H. 0,090.

Quatre personnages dans une chaloupe se dirigent vers deux barques qui se trouvent au fond. A droite, un moulin; à gauche, une bouée.

Signé: *W. G.* 1844, au bas à droite, dans l'eau.

4. La barque montée de 6 personnes.

L. 0,148. H. 0,098.

T. c. L. 138. H. 0,088.

Une barque à la voile montée de six personnes; au fond un vaisseau à deux mâts et diverses barques. A droite une estacade.

5. Marine.

L. 0,149. H. 0,119.

T. c. L. 0,132. H. 0,095.

Au fond, à droite, une vue de ville à l'horizon. Une barque à droite vue de l'avant; deux autres bord à bord, à gauche.

Signé: *W. G.* au bas de la droite dans l'eau.

6. Bords de canal.

L. 0,278. H. 0,217.
T. c. L. 0,250. H. 0,173.

A gauche une maison construite sur une sorte de digue, avec deux saules; des bâtiments y sont arrêtés; à droite, dans le lointain, une tour; sur la rivière différentes voiles et au 1er plan une chaloupe.

Signé: *W. G.* 45 (4 à rebours) au bas de la gauche, dans le terrain.

GRIENT (VAN DER)

VAN DER GRIENT, *Corneille Ouboter*, est né à Rotterdam. en 1797.

1. Le troupeau entre deux cours d'eau.

L. 0,217. H. 0,183.
T. c. L. 0,191. H. 0,156.

Dans un paysage étendu et orné d'arbres, un troupeau de trois vaches et trois moutons se trouve sur une langue de terre entre deux cours d'eau.

Signé au bas de la gauche: *C.-O. Van der Grient, inv. et fecit.* et sous la droite: N° 1.

2. Le petit pont derrière les deux arbres.

L. 0,116. H. 0,155.
T. c. L. 0,097. H. 0,130.

Ce paysage est une copie d'après Van Bruyssel : on voit deux grands arbres au bord d'un cours d'eau, sur lequel il y a un petit pont ; dans le fond, une lisière de bois.

Signé au bas de la gauche : *C. O. V. D. G. fecit et sc.*; et à droite : *N°* 2.

3. L'incendie.

L. 0,155. H. 119.
T. c. L. 0,143. H. 0,105.

Une quantité de personnages sur un pont et dans une rue contemplent un incendie ; on voit vaguement opérer un sauvetage.

Signé au bas de la gauche sous le trait carré : *C. V. D. Grient f.* 1852.

GROUX (DE)

DE GROUX, *Charles*, né à Commines, en 1825, décédé à Bruxelles, le 30 mars 1870. Il fut élève de Navez.

1. Le sire Halewyn.

L. 0,124. H. 0,180.
T c. L. 0,092. H. 0,140.

Un homme en costume guerrier du moyen-âge, tenant une

faucille à la main, se trouve derrière une pierre et chante. Dans un chemin on voit s'avancer une jeune fille. La scène se passe dans une forêt ombragée.

1er état. — Avant toute lettre.

Signé au coin de droite dans la planche : *Ch. De Groux.*

2e état. — Avec la lettre ou inscription suivante dans la marge du bas, en caractères cursifs : « *Là chantant et regardant si nulle ne venait, il vit à la clarté de la lune bien brillante la fille de Clas, le pauvre fol, surnommé le Batteux de chiens. La fille marcha vers la chanson droitement.* »

3e état. — Avec l'inscription : l'ombre au-dessus de la ceinture renforcée et prolongée vers le haut ; une ombre sur la partie plate et supérieure de la pierre.

Cette planche illustre les *Légendes flamandes de Decoster*, 1re et 2e édition. Paris et Bruxelles, veuve Parent.

2. Smetse-Smee et sa femme.

L. 0.131. H. 0,200.
T. c. L. 0,088. H. 0.136.

Un vieil ouvrier forgeron au pied d'un château-fort, représentant le paradis, tend les bras pour recevoir une tourte que lui passe une femme s'appuyant sur les créneaux. (*Légendes flamandes.*)

Signé au bas de la droite : *Ch. de Groux.* Dans la marge on lit l'inscription :

« *As-tu faim?* » dit-elle. — « *Oui*, » dit-il. »

1er état. — Avec l'inscription suivante, tout au bas du cuivre à gauche : *Imp. Segers, rue Fossé-aux-Loups*, 33, *Brux.*

2e état. — Sans cette adresse de l'imprimeur ; se trouve dans les *Légendes flamandes de Decoster.*

3. La vieille au bâton.

L. 0,090. H. 0.138.
T. c. L. 0,078. H. 0,124.

Sortant d'une porte et descendant d'une marche, on voit une vieille qui se dirige vers la gauche ; elle s'appuye sur un long bâton et est courbée par l'âge.

Signé au bas de la gauche, dans la planche : *C. D.*, dans un ovale surmonté de la date 1854.

4. Le mendiant à la flûte.

L.? H.?
T. c. L. 0,079. H. 0,107.

Un mendiant assis à droite, tourné de profil vers la gauche, malade, ayant une petite fille devant lui. Il porte le sac au dos et a sous le bras une flûte.

Signé au haut de la gauche : *C. D.* dans un lozange surmonté du chiffre 1855.

5. Le rongeur d'os.

L. 0,107. H. 0.127.
T. c. L. 0,080. H. 0,104.

Un jeune garçon affamé assis sur une table où il a posé un panier sur lequel il s'appuye. Il regarde un chien qui convoite l'os que ronge le jeune gars.

Signé au haut de la gauche : *C. D.* dans un lozange surmonté de la date 1855.

6. N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté.

L. 0.160. H. 0.239.

T. c. L. 0,132. H. 0,207.

Devant une croisée, se trouve assise à droite une femme qui coud un vêtement ; devant elle un paysan qui a une main sur l'épaule d'un jeune garçon et de l'autre indique un oiseau qui s'envole.

Signé au bas de la gauche, dans la planche : *Ch. De Groux.*

1er état. —Avec l'inscription : *N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté*, dans un cadre sous la planche.

2e état. — Avec l'adresse *Aug. Delatre, Imp. Parent.*

Elle est dans cet état à la p. 111, de la 1re éditon de la *Légende d'Ulenspiegel.*

3e état. — Avec les inscriptions suivantes sous la planche, à gauche et à droite : *Ch. de Groux, del. et sculp. — J. Bouwens Imp. Brux.*, et plus bas l'inscription déjà rapportée ci-dessus, en caractères plus grands.

7. La séparation.

L. 0.275. H. 0197.

T. c. L. 0,208. H. 0.146.

Une famille de paysans quitte son fils appelé loin d'elle par la conscription. La scène se passe dans un paysage sauvage. La mère appuyée sur une fille s'éloigne en pleurant; deux jeunes filles restent en arrière; l'une d'elles serre la main au conscrit.

Signé dans la planche à droite : *Ch. De Groux.* Cette planche a été achevée par Danse : elle porte dans la marge : *Dernière*

œuvre de Ch. de Groux, et plus bas : *Imprimerie L. Bouwens, rue du Champ de Mars, à Bruxelles.*

De Groux est aussi l'auteur du dessin d'un bois intitulé *Louise*, p. 108, *des Contes Brabançons*, de Ch. Decoster. Paris, 1861.

Enfin De Groux a lithographié un certain nombre de pièces pendant sa collaboration à l'*Ulenspiegel le fantaisiste*, journal hebdomadaire ; son intervention part du n° 52 de la 1re année et s'étend jusqu'au numéro 23 de la 2e année.

Voici le relevé de ces lithographies :

1. Un portrait de représentant, n° 52, 1re année.
2. Une vocation d'agent de change, 2e année, n° 1.
3. Sur le pavé, n° 2.
4. En carnaval, n° 4. (Dis donc, Mimie, si je lui donnais un sou, etc.)
5. En carnaval, n° 6. (Procurez donc des distractions honnêtes à vos filles, etc.)
6. En carnaval, n° 7. (Tonnelet, mon ami, tu veux décidément, etc.)
7. En carnaval, *ib.* (Cent sous.... bien. Réduisons, etc.)
8. Les métiers désagréables, n° 8. (Le dessinateur du journal amusant.)
9. Les métiers désagréables, n° 15. (Le professeur de chant au cachet.)
10. Id. n° 18. (Le comédien.)
11. Id. n° 21. (Le professeur.)
12. L'art moderne, n° 23.

GRUIJTER

1. Vue de la grande rupture des digues près de Dreumel.

L. 0,214. H. 0,124.

T. c. L. 0,201. H. 0,110.

La planche représente une digue rompue par le milieu, en arrière on aperçoit un village. Les maisons se trouvent submergées presque jusqu'au haut des toits.

Signé dans le coin de gauche en bas : *W. G.* dans la planche.

On lit dans la marge *Willem Gruijter sculp. n°* 19, *M. Ten Kate del.*

2. Vue de l'inondation du village de Beest.

L. 0,239. H. 0,143.

T. c. L. 0,227. H. 0,130.

La planche représente trois groupes de maisons inondées; en arrière on voit une grosse tour carrée; devant, il y a une barque chargée de quatre personnes; à droite on en voit une autre.

Signé au bas de la gauche : *W. G.* On lit dans la marge. *Willem Gruijter sculp. n°* 10. *M. Ten Kate, del.*

Ces deux planches se trouvent dans le *Waterramp*, an. 1855, à leurs n°s 19 et 20.

HARPIGNIES

HARPIGNIES, *Henri*, né à Mons.

1. Intérieur de forêt.

L. 0,107. H. 0,150.

T. c. L. 0,095. H. 0,135.

Un chemin s'enfonçant au milieu de la planche dans une forêt ; on y voit une silhouette d'homme.

Signé sous la planche à g., H en monogramme horizontal $\overset{h}{H}$. marqué au bas de la droite : *Harpignies* 1848 et au milieu du n° 2.

Très-rare, la planche ayant été détruite.

2. Les deux chaumières.

L. 0,194. H. 0,130.

T. c. L. 0,180. H. 0,115.

Deux chaumières basses et longues au toit couvert de chaume, sont devant un groupe d'arbres.

On lit au haut à droite, le monogramme $\overset{h}{H}$, et dans la marge, au bas de la gauche : *h. Harpignies* 1848, et plus loin au milieu le chiffre 3.

3. Bouleaux et chênes.

L. 0,130. H. 0,194,
T. c. L. 0,115. H. 0,178.

Un groupe de bouleaux et de chênes, au bas d'une petite côte qui s'élève vers la gauche.

Signé dans le ciel, au haut à gauche : *h. Harpignies*. 48, et à droite, marqué du monogramme $\frac{h}{H}$. Sous la planche, on lit le chiffre 4.

4. Lisière de forêt au soleil couchant (d'après Anastasi).

L. 0,270. H. 0,190.
T. c. L. 0,221. H. 0,144.

Un pays plat, au devant une mare, des arbres clair-semés et fortement ébranchés, au fond un rideau d'arbres.

Signé au haut de la gauche : Hm. en monogramme. On lit au-dessous de la planche : *Revue de Belgique*, — 5e année, 2e série, tome V, et au bas *Anastasi, pinx — Salon d'Anvers — h Harpignies, Aqua f.*

Cette planche se trouve à la p. 68 du t. V de la *Revue de Belgique*, 2e série.

5. Chaumière à Roisin.

L. 0,121. H. 0,120.
T. c. L. 0,109. H. 0,104.

Une agglomération de constructions rustiques devant les-

quelles se trouve une femme. On lit au haut de la gauche : hH en monogramme, 13. Au bas, dans la marge : *h. Harpignies.*

Revue de Belgique, t. V, p. 89.

6. Environs de Roisin.

L. 0,205. H. 0,130.
T. c. L. 0,190. H. 0,115.

Pays stérile entrecoupé de quelques bouquets d'arbres.

Signé au haut à droite : h. H. 14, et sous le coin de gauche : *h. Harpignies fecit.*

Revue de Belgique, t. V, p. 184.

7. Le moulin (d'après Fourmois).

L. 0,246. H. 0,175.
T. c. L. 0.208. H. 0,130.

Un chemin entre des côtes sablonneuses, à gauche un moulin, à droite une femme avec deux enfants.

On lit au-dessous de la planche : *Revue de Belgique*, — 5e année, 2e série, tome V, et au-dessous : *T. Fourmois pinx.* — *Fête artistique*, 5 *janvier* 1850 — *h. Harpignies*, *aq. fort*

Revue de Belgique, t. VI, p. 171.

8. Crépuscule (d'après A. de Knyff)

L. 0,245. H. 0,172.
T. c. L. 0,195. H. 0,123.

Une succession de petites pièces d'eau et trois groupes d'arbres en divers plans.

On lit dans la marge du bas : *A. Knyff pinx.* — *h. Harpignies, aqua f.*, à gauche et à droite.

9. Environs de Roisin.

L. 0,252. H. 0,178.
T. c. L. 0,206. H. 0,132.

Un cours d'eau venant de la gauche, s'étend au premier plan à droite en traversant un bouquet d'arbres.

Signé : *h. Harpignies ft.* 1850, sous le coin de gauche.

10. Le garde-chasse.

L. 0,140. H. 0,182.
T. c. L. 0,127. H. 0,166.

Un chemin creux descendant vers la droite. A gauche deux grands arbres ; à l'extrémité de ce chemin on aperçoit le garde-chasse.

Signé au haut de la droite : h. H., et au bas de la gauche : *h. Harpignies fecit.*

11. La petite ferme derrière la mare.

L. 0,113. H. 0,080.
T. c. L. 0,105. H. 0,071.

Une petite ferme couverte de chaume, se trouve dernière une mare. A droite on voit l'extrémité d'une autre chaumière.

Signé au haut de la droite : h. H. 17 (17 à rebours), et sous la gauche : *h. Harpignies fecit.*

12. Les chaumières à la lisière du bois.

L. 0,194. H. 0,130.
T. c. L. 0,178½. H. 0,116.

Devant une lisière de bois, au milieu de la planche, deux chaumières très-basses.

Signé au haut de la droite : h. H. et sous le coin de gauche : *h. Harpignies* 1848, au milieu de la marge du bas on voit le chiffre 3.

13. Le cours d'eau au bord du bois.

L. 0,110. H. 0,152.
T. c. L. 0,097. H. 0,138.

A droite on voit la lisière d'un bois bordée d'un cours d'eau qui serpente. Au loin deux personnages.

Signé au haut à gauche : h. H. et sous le coin de droite : *h. Harpignies fecit.*

14. Le paysage avec deux saules.

L. 0,141. H. 0,182.
T. c. L. 0,125. H. 0,165.

Le devant est occupé par une pièce d'eau. En arrière on voit des deux côtés de l'eau deux saules ébranchés. Plus à gauche il y a un homme sous deux saules couverts de feuillage.

1er état. — Signé dans le coin de gauche, en haut : *h. Harpignies*, et dans celui de droite : h. H.

2e état. — Se trouve dans l'*Artiste*, 1853, t. II, p. 16, au-

dessus on lit : *l'Artiste*, au-dessous : *h. Harpignies, del. et sc. Marécage.* — Paris, imp. Delâtre, rue Gît-le-Cœur, 8.

15. Le passant sous les arbres.

L. 0,121. H. 0.124.
T. c. L. 0.109. H. 0,112.

Un groupe d'arbres, au fond à gauche, un clocher. Sous les arbres un passant qui marche avec rapidité.

Signé au haut de la droite : h. H. et au haut de la gauche : *h. Harpignies*, 1849 (9 à rebours).

Les nos 10 à 15 forment une série, publiée chez Vander Kolk, sous une couverture portant : « *Eaux fortes*, gravées d'après nature et dédiées à son père, par Henri Harpignies, fils, e livraison. »

VAN HAANEN

VAN HAANEN, *Remi*, né à Oosterhout, près de Bréda, le 5 janvier 1812, s'est fixé à Vienne (Autriche).

1. Étude d'arbres.

L. 0.235. H. 0,237.

Un tronc à moitié dépouillé, entouré d'arbustes et de fougères, en arrière on voit de grands arbres.

Signé en haut de la droite : *Remi Van Haanen f.* 1848 (cette date à rebours).

2. Hiver.

L. 0,250. H. 0,290.

T. c. L. 0,243. H. 0.282.

Une lisière de bois à droite ; une femme avec un jeune garçon en sort. A gauche une chaumière entourée d'arbres. De la neige partout.

Signé au bas de la planche : *Remi Van Haanen fec.* 1849.

VAN DER HAERT

VAN DER HAERT, *Henri,* est né à Louvain en 1794, est mort en 1846, il fut élève de David et directeur de l'Académie de Gand.

1. Bataille des Éperons d'or (d'après de Keyser).

L. 0,263. H. 0,170.

T. c. L. 0,162. H. 0,125.

Scène de combat où les bourgeois flamands accablent et dépouillent les chevaliers français.

Signé au bas de la planche sous le côté droit : *Van der Haert sculpt.;* à gauche : *De Keyser pinxt.*, et au milieu du bas on lit : *École royale de gravure à Bruxelles.*

Compte rendu du salon de 1836, par Alvin, p. 17.

2. Derniers moments de Charles I (d'après Wappers).

L. 0,170. H. 0,263.
T. c. L. 0.125. H. 0,151.

Le roi assis dans un fauteuil, tient son fils sur ses genoux et a sa fille agenouillée à côté de lui. Derrière ce groupe se trouve un vieillard qui prie.

On lit sous la planche : *G. Wappers pinxt. ; Van der Haert sculp. — École royale de gravure à Bruxelles.* Compte rendu, p. 31.

3. Le comte de la Marck jurant de venger Egmont (d'après Kremer).

L. 0.263. H. 0,170.
T. c. L. 0,148. H. 0,120.

Une large fenêtre ouverte à droite, permet d'apercevoir la place de l'hôtel de ville et l'échafaud où l'on vient d'exécuter Egmont. Dans la salle tout est désordre et douleur. Le comte de la Marck debout, a tiré son épée.

On lit dans la marge : *Kremer pinxt. ; Van der Haert sculp. — École royale, etc.* Compte rendu, p. 43.

4. Marie de Bourgogne tombant de cheval à la chasse (d'après Mathieu).

L. 0.263. H. 0,170.
T. c. L. 0,181. H. 0,136.

Toute la chasse se précipite autour de la princesse qui est tombée à la droite du sujet.

Signé sous la planche : *Mathieu pinxt.; Van der Haert sculpt. — École royale, etc.* Compte rendu, p. 224.

5. Une vision de Ste-Philomène (d'après Wulfaert).

L. 0,170. B. 0,263.
T. c. L. 0,123. H. 0,167.

La sainte enchaînée, les mains jointes, est étendue à gauche, la tête élevée; elle contemple la Vierge qui lui apparaît, accompagnée du Sauveur.

On lit sous la planche : *Wulfaert pinxt.; Van der Haert sculpt. — École royale, etc.* Compte rendu, p. 270.

6. Le sommeil de Jésus (d'après Navez).

L. 0,170. H. 0,263.
T. c. L. 0,129. H. 0,161.

La Vierge, sainte Elisabeth, saint Jean, sainte Catherine, saint Joseph et deux anges, sont autour de l'enfant Jésus dormant.

On lit sous la planche : *Navez pinxt.; Van der Haert sculpt. — École royale, etc.*, p. 285.

7. Le jeune Tobie rendant la vue à son père (d'après Jean Van Eycken).

L. 0,263. H. 0,170.
T. c. L. 0,157½. H. 0,137.

Le vieillard est au milieu de la planche soutenu par sa femme, tandis que Tobie lui rend la vue. A droite est l'ange.

On lit sous la planche : *Van Eycken pinx.; Van der Haert sculpt. — École royale de gravure, etc.* Compte rendu, p. 300.

8. Geneviève de Brabant (d'après Guillaume Geefs).

L. 0.170. H. 0,263.

Elle est agenouillée, son fils endormi sur ses genoux; derrière elle la biche est accroupie.

On lit au bas : *Sculpté par G. Geefs; gravé par Van der Haert. — École royale de gravure à Bruxelles.* Compte rendu, p. 441.

9. Un jeune enfant voulant soustraire un lapin aux poursuites d'une levrette (d'après Simonis).

L. 0.170. H. 0,263.

L'enfant se détourne à gauche, la levrette se dresse à sa droite.

On lit sur le fond : *Sculpté par Simonis; gravé par Van der Haert. — École royale, etc.* Compte rendu, p. 473.

10. Quintin Metsys (d'après Geerts).

L. 0.170. H. 0,263.

Il est assis sur son enclume et tient en main un portefeuille sur lequel il va dessiner un objet qu'il considère avec attention.

Signé : *Sculpté par Ch. Geerts. — Gravé par Van der Haert. École*, etc. Compte rendu, p. 476.

11. La Justice protégeant l'Innocence (d'après de Kuyper).

L. 0,170. H. 0,263.

La Justice, tenant de la main droite le glaive et la balance, semble les opposer à ceux qui menaceraient l'Innocence, qu'elle presse de la main gauche contre elle. On lit au bas l'inscription : *Sculpté par De Kuyper. Gravé par Van der Haert. — École royale,* etc. P. 479 du compte rendu.

HAMMAN

HAMMAN, *Édouard,* est né à Ostende le 24 septembre 1819. Il est élève de N. de Keyser.

1. Planche d'essais.

L. 0,160. H. 0,080.

Elle représente : 1° un seigneur vénitien avec toque et poignard au côté ; 2° un petit personnage l'épée en verrouil ; 3° un homme barbu assis sur un siége gothique et réfléchissant ; il est devant une table supportant un encrier auprès de quelques livres. Ce sujet occupe toute la droite ; 4° au bas, à gauche, un coin de paysage où galoppe un cavalier.

Signé au coin de la table, au milieu du bas : *E. Hamman.*

2. L'apparition, ou Saül faisant évoquer l'ombre de Samuel.

L. 0,170. H 0,118.

Dans une caverne, un guerrier, qui a déposé son casque et son bouclier, se recule effrayé devant une apparition que viennent de susciter les maléfices d'une sorcière qui se tient devant lui. A gauche, une chouette se retire effrayée et un chat noir tente de se cacher derrière le bouclier.

3. La lecture au corps de garde.

L. 0,157. H. 0,078.

Trois hommes d'armes sont attablés, deux assis, le troisième debout entre eux. Celui de droite tient un livre dans ses mains et semble s'adresser aux deux autres. Dans le fond, on voit une femme sortant d'une porte cintrée.

A gauche, une niche dans la muraille et un chapeau rond suspendu sous celle-ci. A hauteur de la table, on lit sur la muraille : *E. Hamman*, 1842.

1er état. — Avant la petite armoire auprès de la niche ; avant les ombres sur la muraille à droite et sur le haut de chausses du personnage qui lit.

2e état. — Avec la petite armoire au haut de la gauche, et les reprises dans les ombres.

4. Le génie d'Anvers.

L. 0,100. H. 0,150.

Anvers est assise désolée au coin de droite de la planche ;

derrière elle est un vieillard qui lui pose la main sur l'épaule. A gauche apparaît un ange tenant en main une épée flamboyante. Au fond, on voit un château fort en flammes.

Signé au coin de gauche, en bas : *E. Hamman.*

1er état. — Avant l'année ajoutée à la signature.

2e état. — Avec le chiffre 1842 suivant la signature, les ombres reprises et chargées sur la figure d'Anvers. Les tourelles sont renforcées et ornées de créneaux.

5. Les médecins d'Anvers.

L. 0,101. H. 0,150.

Elle est debout devant un siége aux armes de la ville, milieu de la planche. A droite se trouve un gueux appuyé un bâton. A gauche, un médecin en costume espagnol, entouré de deux autres personnages et ayant une lourde bourse au côté, lui tâte le pouls.

Signé au bas de la gauche : *E. Hamman,* 1842.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche sur le tapis et au coin de droite du rideau.

2e état. — Avec ces travaux.

6. Alexandre Farnèse.

L. 0,101. H. 0,151.

Il est représenté de face, recouvert d'une armure damasquinée, tenant de la main droite le bâton de commandement.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec la signature : *E. Hamman,* 1842, et l'inscription : *Alexander Farnesius, Dux Parmæ et Placentiæ Caroli V nepos. Belgii Gubr.*

7. **Cour d'une auberge flamande** (d'après H. Leys).

L. 0,250. H. 0,195.

Grande composition. Au fond, une habitation dont on voit le porche presque à droite. Dans la cour, deux arbres; sous l'un, une femme est assise, auprès d'elle une jeune fille prend son repas; sous l'autre, deux hommes sont occupés à boire; l'un d'eux trinque avec la cellerière. A gauche, une écurie.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec le nom *E. Hamman f. aqua forti,* 1842; au bas de la droite, des reprises à la pointe sèche et le nom de *Leys* au bas de la droite, mais non ébarbé.

3e état. — L'estampe est reprise et poussée à tout son effet; la pointe sèche est ébarbée. On lit après le nom de *H. Leys pinx.*: « Gravé pour la *Revue d'Anvers.* »

HANSEN

HANSEN, *Charles-Louis*, paysagiste, est né, en 1765, à Amsterdam, et mort, le 9 juillet 1840, à Vaassen, sur la Woluwe.

1re suite, nos 1 à 6, littera *A* à *F*.

L. 0,242. H. 0,163.
T. c. L. 0,226. H. 0,140.

Il en existe : 1° des épreuves avant toutes lettres qui sont

rares, puis au 2e état avec les inscriptions et la signature *C.-L. Hansen fec.*

1. Te Rent, in Drenthe. *A*.

Un chasseur saute une palissade en branches devant laquelle paissent trois moutons.

2. Te Bergen, in Kennemerland. *B*.

Un personnage assis cause avec un autre debout, ils sont à la droite du jujet, en avant d'une ferme entouré d'arbres.

3. Buijten Haarlem. *C*.

On voit un chariot sur une route qui se tire vers le coin de gauche. Dans le fond il pleut.

4. Te Kockange, in Drenthe. *D*.

Un cavalier se dirige du devant vers le fond à gauche. A droite une partie d'eau.

5. Buijten Haarlem. *E*.

Un homme portant un fagot passe à gué un cours d'eau. Il est suivi de son chien ; à droite, une partie de bois entourée d'une palissade.

6. Te Hoog-Haalen, in Drenthe. *F.*

A gauche, une chaumière; un homme avec un rateau traverse le sujet.

2e suite, nos 7 à 12, littera *a* à *f*.

L. 0,230. H. 0,145.
T. c. L. 0,200. H. 0,134.

7. Te Rolde, in Drenthe. *a.*

Deux personnages, l'un assis, l'autre debout, auprès d'une pièce d'eau, dans le fond un cavalier allant vers la droite.

8. Te Eext, in Drenthe. *b.*

Un berger tenant sa houlette est assis sous un grand arbre.

9. Te Eext, in Drenthe. *c.*

Un berger chasse un troupeau de trois moutons au tournant d'un chemin.

10. Te Eext, in Drenthe. *d.*

Un homme et une femme alimentent le feu d'un four de campagne situé en avant d'une ferme.

11. Buijten Haarlem. *e.*

Un chasseur accompagné d'un homme qui tient son chien, se trouve à la gauche de la planche.

12. Te Hoog-Haalen. *f.*

Un pêcheur à la ligne se trouve près d'un arbre élancé et de joncs élevés.

Il existe une troisième suite intitulée : *Zes stucks landschappen.* — Dessinés en Drenthe. Elle forment les nos 13 à 18. Ses dimensions seraient d'après Kramm :

L. 0,174. H. 0,122.

13. Te Eemmen.
14. Te Eext.
15. Te Drown.
16. Te Eext.
17. Te Eext.
18. Te Finaerlo.

HARTOGENSIS

HARTOGENSIS, *Joseph*, né à Bois-le-Duc le 7 mai 1822, est mort à Dusseldorf, le 16 juillet 1865.

1. La petite barque sur le canal.

L. 0,110. H. 0,076.

T. c. L. 0,096. H. 0,062.

A gauche, une rive couverte d'arbres, à droite une prairie

et quelques animaux, la barque à la voile s'avance vers le fond.

Signé sous le coin de gauche : *J. Hartogensis, Br., ft.* 56.

2. Le paysage aux trois saules.

L. 0,081. H. 0,063.
T. c. L. 0,070. H. 0.052.

A gauche une petite mare. En arrière les trois saules et un quatrième avec des branches.

Au fond des arbres ; sur la prairie, deux vaches

Signé sous le coin de gauche : *J. Hartogensis, Br., ft.* 56.

3. Portrait d'Hartogensis.

L. 0,064. H. 0,091.

Il est de face, on lit au-dessous le fac-simile de sa signature, et à gauche dans la planche, à hauteur des yeux, 1857.

4. Le patineur devant le moulin.

L. 0.165. H. 0.100.
T. c. L. 0.144. H. 0,081.

Au fond une vue de ville. Au milieu de la planche il y a un moulin, sur un cours d'eau, devant celui-ci on voit un patineur et trois autres personnes.

Signé au bas de la droite : *Joseph Hartogensis ft.* 58.

5. Les Gerbes.

L. 0,185. H. 0,100.
T. c. L. 0.162. H. 0,073.

Au fond une vue sur un canal et au delà une église, devant un champ s'élevant en colline douce vers la droite. Le blé coupé y est placé en gerbes.

Signé sous la planche de gauche, à droite : *Aan mynen vriend Charles Rochussen, Oogstlied.—Joseph Hartogensis, Br., ft.* 56, *S'Hage.*

Cette pièce est probablement gravée sur zinc.

6. Le Moulin de planches.

L. 0,208. H. 0,130.

A gauche il y a un moulin derrière une palissade en planches; le reste du sujet comporte un cours d'eau.

Signé au bas de la droite : *Hartogensis, Br., ft.* 60.

7. Les trois barques.

L. 0,208. H. 0,131.

A droite un moulin et une chaumière au deuxième plan ; à gauche un bouquet d'arbres et une habitation ; sur le cours d'eau entre deux, trois barques à la voile.

Signé au bas de la gauche : *Hartogensis, Br., ft.* 60.

8. Portail de Saint-Pierre à Louvain.

L. 0,123. H. 0,152.
T. c. L. 0,107. H. 0,128.

Le portail de l'église est à gauche ; au milieu, on voit une travée ; on lit au bas de la gauche, dans la planche *Bosboompt*, et au-dessous, de gauche à droite, *Joseph Hartogensis, Br., ft.* 1856. *Portaal in de Sint-Pieters kerk te Leuven. Aan myrnen vriend Jan Bosboom.*

9. Walfheesche Bruggetje et Oosterbeecksche Wooning.

(Deux sujets sur un cuivre.)

L. 0,098. H. 0,185.

Au-dessus se trouve Walfheesche Bruggetje. Il part de la gauche ; auprès de quelques arbres, une vieille femme le traverse ; on lit au-dessous, à gauche : *S. Hartogensis ft* 57, et à droite : *Aan myrnen vriend Jan Deventer* ; puis le titre, un peu plus bas, au milieu.

Au-dessous, la chaumière d'Oosterbeeck. Elle est à la gauche, construite en planches et en tuiles ; devant elle, deux poules. A droite, au fond, un clocher. On lit au-dessous du sujet, de gauche à droite : *J. Hartogensis ft* 57. — *Oosterbeeksche Wooning. — In t'eere myrnen vriend Jan Keppener.*

Hartogensis a aussi lithographié, entre autres deux amoureux passant sous un arbre.

J. HARDENBERG

1. Le pont de bois.

L. 0,198. H. 0,144.

Un pont de bois faisant communiquer des hangards avec une rue et, au fond, de nombreuses constructions.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Signé à rebours au bas, à gauche : *J. Hardenberg.*

2. Façade renaissance.

L. 0,148. H. 0,196.
T. c. L. 0.132. H. 0,165.

A droite, une façade en bois, puis en amont une autre façade Renaissance ; sept personnes à la rue.

Signé au bas, à droite : *J. Hardenberg.*

HELBIG

HELBIG, *Jules.*

1. Une âme au ciel.

L. 0,175. H. 0,250.

Dans un cadre ornementé de fleurs formant deux comparti-

ments séparés par deux génies qui pleurent en éteignant des flambeaux, on voit au milieu du dessous une croix; dans le fond, un convoi funèbre ; puis, au-dessus, des anges recevant une âme qu'ils enlèvent au ciel.

Signé au bas de la droite : *Jules Helbig*, 1851.

2. Pater Noster.

L. 0,503. H. 0,670.

Cette immense composition comprend, dans un encadrement gothique, cinq compartiments : celui du dessus, presque complétement ouvert, représente Dieu le Père entouré d'une gloire d'anges. Sous ce compartiment, un ange tient l'inscription : *Jehova.*

Viennent ensuite trois compartiments. A gauche, deux sujets l'un au-dessus de l'autre, avec la légende : *fiat voluntas tua sicut in cœlo et in terra,* et au-dessous : *panem nostrum quotidianum da nobis hodie.*

Au milieu, un seul sujet, le Christ entouré des Apôtres, levant la main droite ; on lit au-dessus : *Pater noster qui es in cœlis,* etc., jusqu'à *regnum tuum.*

A droite, deux autres sujets : *dimitte nobis,* etc., et *ne nos inducas in tentationem.*

Au-dessous, un seul compartiment ou un groupe de trois anges, deux armés de glaives, exterminant les démons. — Avec l'inscription : *sed libera nos à malo.*

Des deux côtés, sur les piliers gothiques, il y a saint Jean et saint Matthieu.

HENDRICKX

HENDRICKX, *Henri.*

1. Saint Nicolas en adoration devant la Vierge et l'enfant Jésus, auxquels il fait hommage de ses bonnes œuvres.

L. 0,175. H. 0,252.
T. c. L. 0,168. H. 0,238.

Cette pièce est cintrée par le haut.

La Vierge debout, à gauche, devant un portail monumental, présente à saint Nicolas l'enfant Jésus qui tient une branche de laurier à la main. Aux pieds de saint Nicolas est la cuvelle avec les trois enfants. Derrière lui, sur un livre, on lit : 1er essai.

Signé au bas de la gauche : *h. Hendrickx pinxt.*

HENNEQUIN

HENNEQUIN, artiste français, réfugié en Belgique, né à Lyon en 1763, et mort à Leuze en 1833.

Paysage historique.

L. 0,405. H. 0,150.
T. o. L. 0,378. H. 0,131.

Des personnages en costume classique, entourant une fontaine, donnent à boire à un vieillard.

HERINCKX

1. L'entrée d'un parc.

L. 0,220. H. 0,238.
T. c. L. 0,183. H. 0,205.

La planche représente l'entrée d'un parc, le Temps et l'Amour se trouvent sur les massifs de la porte. Devant celle-ci on voit à droite un prêtre, au milieu quatre enfants, à gauche un vieillard avec une grande canne.

Signé au bas de la gauche : *F. Herinckx, Br.*

2. Ruines.

L. 0,245. H. 0,278.
T. c. L. 0,203. H. 0,236.

Ruines d'un porche gothique. Un homme est endormi devant elles.

Signé au milieu du bas : *F. Herinckx.*

3. Les quatre médaillons.

L. 0,103. H. 0,081.

Deux femmes tenant l'une une branche de laurier, l'autre une palette, se donnent la main au-dessus d'un cadre contenant les médaillons de Van Dyck, Rubens et deux autres artistes.

Signé au coin de gauche, en bas : *F. H.*

4. Portrait.

L. 0,115. H. 0,148.
T. c. L. 0,102. H. 0,126.

Un personnage accoudé vu de face.
Signé au bas de la droite : *F. H.*, 1863.

HILLEMACHER

HILLEMACHER, *Frédéric-Désiré*, né à Bruxelles.

1. Macédoine à plusieurs sujets.

L. 0,196. H. 0,135.

Divers essais sur une même planche :

1. Un groupe de cavaliers et de fantassins, copie d'après Stephano della Bella.

2. Dessin au trait : Napoléon, vu de dos, tenant des gants, d'après Duplessis-Bertaux.

3. Un Turc, vu de dos, ayant un parapluie sous le bras, d'après Ern. Hillemacher.

4. Figure de profil, portant la barbe. Entre 3 et 4 se voit la date 1837.

2. Le liseur.

L. 0,042. H. 0,065.

Un homme, coiffé d'un bonnet et revêtu d'une casaque serrée

à la manière des paysans flamands, lit dans un livre. Dans le lointain se voit une petite tour.

Au bas, à gauche, on lit : *F. Faber pinx.*; à droite : *H. f. sc.* 1838 (H. f. formant monogramme); au haut, il y a *n°* 1.

3. La voyageuse.

L. 0,051. H. 0,055.

Une femme qui porte un paquet sous le bras gauche et tient un bâton de la main droite, s'achemine vers la gauche.

Au bas, de ce côté : *F. Faber*; à droite : *H. f. sc.* 1838 (H. f. en monogramme); au haut : *n°* 2.

4. Le musicien.

L. 0,048. H. 0,049.

Un homme, coiffé d'un chapeau de forme conique et couvert d'un manteau, joue de la vielle. Au fond, on voit quelques fabriques.

On lit au bas, à gauche, peu visiblement : *Faber pinx.*

5. La jambe de bois.

L. 0,037. H. 0,057.

Un homme, amputé de la jambe droite, marche appuyé sur des béquilles; au fond, quelques fabriques.

On lit, à gauche, vers le bord de la planche : *n°* 4, et à droite : *H. f.* 1838, mais en caractères à peine visibles.

6. L'homme à la gaule.

0,041. L. H. 0.052.

Un personnage, vu de dos et tenant une gaule sur laquelle il s'appuie. A côté de lui, il y a un petit arbre ; au fond, un moulin.

Signé au bas, à droite : *f. H.* ; au haut, il y a *n*° 5. (Gravé en 1838.)

C'est là le 2e état. Il y en a un 1er état où le personnage est occupé à lâcher l'eau et ne tient pas de gaule.

7. La fileuse.

L. 0,039. H 0,066.

Une femme, debout et ayant le tablier roulé autour de la robe, file au fuseau en regardant de côté. Au fond, une rivière au delà de laquelle il y a quelques arbres.

On lit au haut, à droite : *H. f. sc.* 1838 *n*° 6, et au bas : *f. faber inv.*

Il y a deux états de cette planche :

I. Eau-forte pure sans burin ;

II. Reprise au burin dans presque toutes ses parties ombrées.

8. Le malade.

L. 0,040. H. 0,059.

Un homme, debout, coiffé d'un serre-tête blanc et couvert d'une blouse, tient une canne à la main et regarde à terre.

Au bas, à droite : *f. faber inv.*, et en haut : *n° 7 f. H. sc.* 1838.

9. Le marchand ambulant.

L. 0,035. H. 0,044.

Un Turc, vu de dos, se dirige au fond dans la campagne ; il soutient de la main droite un carton d'étoffes qu'il porte sur la tête. A l'horizon, on voit quelques arbres.

On lit, au bas, d'une manière à peine visible : *E. H. del', f. H. sc.* 1838.

10. Galba.

L. 0,059. H. 0,038.

Médaille de Galba, empereur romain, exécutée d'après un original. Profil à droite.

On lit, à l'angle supérieur du cuivre, en majuscules : GALBA IMP., et à l'angle inférieur, à droite : *f. H.* 1838.

1er état. — Avant l'inscription : GALBA IMP.

2e état. — Avec ces mots.

11. L'enseigne.

L. 0,091. H. 0,094.

Cette vignette a été exécutée pour le frontispice de l'*Enseigne, petit conte en vers de J. G. H.*

Des gens sont attroupés devant la porte d'une mercerie ; au premier étage, un personnage, une chandelle à la main, regarde une culotte qui flotte au gré du vent accrochée à un réverbère, tandis que le propriétaire de celle-ci se sauve en chemise.

Signé au bas de la gauche : *E. H. del ;* à droite : *F. H. sc. ;* au milieu : 1839.

Il en existe un 1er état, la planche non coupée ; la hauteur est ici de 16.2 au lieu de 94.

12. Les joueurs de tric-trac.

L. 0,214. H. 0,270.

Quatre personnages assis autour d'un tric-trac. L'un d'eux agite les dés dans sa main en s'apprêtant à les jeter. Un autre, le verre en main, attend le coup ; le troisième bourre sa pipe ; le quatrième est au fond et se détourne pour regarder.

1er état. — Avant le fond, les travaux de pointe sèche, signé en caractères à peine visibles : *Fréd. Hillemacher sc.* 1839.

2e état. — Le fond est terminé, il y a les retouches à la pointe sèche. Signé en cet état : *Fréd. H.* 1839. *d'ap. le tableau original.*

13. Le guerrier.

L. 0,038. H. 0,092.

Un condottiere, le casque en tête, la lance au poing, assis sur un tertre ; vu de profil, regarde au fond.

Signé au bas : *f. H.* (Gravé vers 1839.)

14. Le paysan.

L. 0,036. H. 0,062.

Un homme, appuyé sur une perche et coiffé d'une calotte noire, regarde de côté devant une barrière en bois.

Signé au haut, à gauche : *f. H.* (en monogramme) *sc.* 1839, *n*° 8, et au bas : *f. Faber inv.*

15. Le vielleur (copie d'après C. Visscher).

L. 0,121. H. 0,141.

Le buste du joueur de vielle dans la célèbre estampe du maître.

1er état. — Avant la lettre et la remorsure.

2e état. — Au bas (à la pointe ciselée) se lit : *Fréd. Hillemacher d'après C. Visscher* 1839. La tête et les ciels remordus.

16. La grande Vierge au coussin.

L. 0,29,04. H. 0,37,02.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, peinte par Andréa Solario, gravé sur une répétition avec quelques changements différant du tableau du Louvre.

1er état. — Avant la retouche sur la joue de la Vierge.

2e état. — Avec cette retouche; contre la marge au bas, on lit : 1840.

17. Saint Bruno.

L. 0,145. H. 0,172.

Le saint est en prières, prosterné dans une salle de couvent devant un crucifix. Au fond, il y a sur des rayons des livres.

1er état. — Eau-forte pure, avant la lettre.

2e état. — Retravaillé à la roulette, avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre; sur le carreau à gauche, on lit : *f. H.* 1840.

Dans la marge inférieure : *Saint Bruno. Gravé d'après le tableau original qui appartient à M. E. Benech.* Ce tableau, traité en esquisse, est attribué à Jouvenet.

18. La peseuse d'or.

L. 0,140. H. 0,171.

Une vieille femme, revêtue d'une mante fourrée et coiffée d'un serre-tête blanc, pèse des monnaies d'or à l'aide d'un trébuchet; un sac ouvert est devant elle.

1er état. – Avant la lettre.

2e état. — Avec celle-ci. Dans la marge du bas se trouve l'inscription : *aqua-* 18 (*H f* en monogramme) 41 *forti.* Le tableau original appartient à M. Ch. Ransonnette.

Il y a aussi cette différence que ce second état est retravaillé à l'eau-forte.

19. Madame Godefroy.

L. 0,194. H. 0,237.

Dans un médaillon, on voit le portrait de cette dame (décédée à Paris, en avril 1844).

1er état. — Avant le travail de roulette dans les cheveux et le pointillé sur la figure.

2e état. — Avec ces travaux.

On lit au bas, à gauche, à l'entour du médaillon : *Flora Geraldi pinxit* 1832, et à droite : *Fred. H. aqua forti* 1842.

PORTRAITS DE VIOLONISTES.

20. Jean-Pierre Guignon.

L. 0,119. H. 0,127.

Portrait de Jean-Pierre Guignon, dit le roi des violons, 16 + 17.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec celui-ci. Gravé en 1842.

21. Jean-Baptiste Viotti.

L. 0,097. H. 0,121.

1er état. — Avant le nom, et les contre-tailles au burin sur le revers de l'habit. Très-rare.

2e état. — Avant le nom, après les contre-tailles.

3e état. — Avec le nom.

22. G. Pugnani.

L. 0,097. H. 0,128.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec celui-ci.

23. R. Kreutzer.

L. 0,097. H. 0,130.

1er état. — Avant le nom et la reprise à l'eau-forte des favoris et de la joue droite.

2e état. — Avec la reprise des favoris.

3e état. — Avec le nom.

24. J.-F. Mazas.

L. 0,097. H. 0,127.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avant le nom, avec des reprises au burin et alors que le coin droit de la bouche a été descendu.

3e état. — Avec le nom, les fonds égalisés.

4e état. — Avec le nom, les fonds encore plus égalisés ; les ombres de l'habit sont adoucies.

25. J. Locatelli.

L. 0,098. H. 0,130.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec celui-ci.

26. N. Mestrino.

L. 0,096. H. 0,130.

1er état. — Avant le nom et les ombres du fond renforcées et étendues.

2e état. — Avec le nom, les ombres renforcées et quelques travaux sur la tête.

Gravé en 1843.

27. A. Boucher.

L. 0,098. H. 0,130.

1er état. — Eau-forte avant le nom.

2e état. — Avec le nom, la planche remordue : *A. J. Boucher violoniste né en* 1778, autour du médaillon ; à gauche : *Girodet-Trioson pinx* 1819 ; à droite : *Fr. Hillemacher aq. f.* 1850.

3e état. — Les cheveux sont adoucis sur le fond.

28. Corelli.

L. 0,010. H. 0,132.

Violoniste, gravé en 1853.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom. *A. Corelli violoniste.* Les reprises à la pointe sèche et au burin.

3e état. — Avec la retouche au-dessous de la lèvre inférieure dans la partie ombrée.

29. Pierre Rode.

L. 0,101. H. 0,135.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre et quelques reprises d'ombre sur le menton.

Gravé en 1855.

30. Titre pour les portraits de violonistes qui précèdent.

L. 0,010. H. 0,131.

Dans un ovale formé d'un simple trait se trouve écrit : *Portraits de violonistes des diverses écoles, gravés par Fr. Hillemacher.*

Au-dessous de l'ovale, on voit les attributs de la musique, savoir : un violon et son archet, un livre de sonates ouvert et d'autres volumes debout, sur lesquels on lit : *Mozart, Spohr* et *Beethoven.*

Il y a un 1er état avant quelques retouches dans les attributs.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

31. Le chien.

L. 0,127. H. 0,077.

Un chien, tourné vers la gauche, se désaltère au bord d'un étang dans lequel se trouvent quelques pierres. Derrière lui sont des rochers.

Extrait d'un paysage de K. Dujardin qui est au Louvre.

Signé à l'angle inférieur de droite, dans les terrains. *f. H.*, 1842.

32. Le buveur de Van Ostade.

L. 0,139. H. 0,182.

Un homme, vu à mi-corps, coiffé d'un chapeau, est assis de côté sur une chaise ; il tient de la main gauche un verre et de la

droite une canette, dont il maintient le couvercle ouvert avec le pouce.

Gravé d'après le tableau du Louvre.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec l'inscription à l'eau-forte : *Adrien Van Ostade pinx.* 1667. *f. H. sc.* 1842.

3e état. — Avec cette inscription retouchée, en sorte que le double trait se voit à presque toutes les lettres.

4e état. — Le haut du fond a été effacé sur un centimètre et demi pour y inscrire : *L'Artiste.*

Il a paru dans cet état dans ce journal. 1842, t. II, p. 323.

33. Le buveur de Teniers.

L. 0,166. H. 0,212.

Un homme, vu en buste, coiffé d'une toque à plume, tient d'une main un broc en étain ; de l'autre, il élève son verre ; derrière lui, il y a un fumeur.

1er état. — Avant toute lettre, avant les armes et nombre de travaux. Le fond est simplement pointillé ; l'habit est marqué, de droite à gauche, d'une forte éraillure résultant de la chute du cuivre.

2e état. — Les personnages repris à l'eau-forte et au burin. Le fond est plus travaillé ; les armes s'y trouvent.

3e état. — Les taches du 2e état enlevées dans les fonds.

4e état. — Les fonds travailllés au point, l'habit est repris, l'éraillure est enlevée.

5e état. — Le pouce du personnage au deuxième plan est converti en index. Avec la lettre, mais avant l'intitulé du journal *l'Artiste.*

On y lit dans la marge du bas : *Frédéric Hillemacher sculpsit* 1843 ; puis, de part et d'autre, des armes : *Gëetst in sterkwater naar de origineele schildery van David Teniers toebehorende aan den Heer Ridder Camberlyn.*

6e état. — Au haut de la planche est le titre de l'*Artiste.*

34. La vache broutant.

L. 0,071. H. 0,044.

Une vache, vue de trois quarts par le dos, a la tête dirigée à droite ; elle broute l'herbe dans la campagne. De l'autre côté, on voit, au delà d'une rivière, une tour et quelques arbres.

Copie en sens inverse de Fréd. Faber, qui figure au frontispice du catalogue de ce maître, publié en 1843.

1er état. — La pierre à côté du sarment est noire.

2e état. — Cette pierre est éclaircie au brunissoir.

35. Bacchus enfant.

L. 0,076. H. 0,121.

Un petit Bacchus, à cheval sur un tonneau, tient un broc sous le bras droit ; il élève un verre de la main gauche. Le tout est encadré de rocailles.

On lit au-dessous : *à Gand* 1843. Gravé dans cette ville, d'après une statuette vue d'une fenêtre dans les sculptures d'une maison voisine de Saint-Bavon.

36. La vache couchée.

L. 0,231. H. 0,159.

Une vache et deux moutons, couchés en groupe à côté d'un

tertre. Dans la campagne, au fond, quelques fabriques et des collines à l'horizon.

Dans la marge inférieure, on lit à gauche : *F. Faber pinx.*; à droite : *Fréd. Hillemacher aq. forti* 1844.

Cette planche est très-rare; elle a été effacée après un tirage d'une demi-douzaine d'épreuves.

37. La petite Vierge au coussin.

L. 0,150. H. 0,204.

Répétition plus terminée et plus réduite du n° 16. Sur la tablette supportant le coussin, signé *f. H.*

1er état. — Avant toute lettre dans les marges.

2e état. — Avant la lettre et les retouches au burin sur l'Enfant Jésus.

3e état. — Avant la lettre, mais avec ces retouches.

4e état. — Avec l'inscription dans la marge inférieure : *Fréd. Hillemacher, a. q. f.* 1844; au-dessous, en trois lignes, au milieu desquelles il y a un soleil, on lit : *L'originale depinto sopra il legno della mano del celebre Andrea Solario appartiene al signr Eug. Benech a Parigi.*

5e état. — Dans la marge supérieure, on lit : *L'Artiste.* 1844, t. II, p. 208.

38. E. E. Hillemacher.

L. 0,193. H. 0,232.

Portrait d'après l'original à l'huile, par lui-même, en médaillon.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre, avant la reprise des ombres du visage.

3e état. — Avec la reprise à la pointe sèche dans la barbe et à la racine du nez.

4e état. — On lit sous le médaillon : *Fratri frater.*

39. Armoiries.

L. 0,064. H. 0,078.

Un cartouche, entouré d'une coquille et de guirlandes, est surmonté d'une main tenant une branche à trois fleurs. Dans l'intérieur, un écusson barré de noir avec un aigle blanc aux ailes déployées, deux trèfles en tête et un trèfle en pointe. Au bas, une rocaille sur laquelle est écrit : *George H. Champion.* On lit aussi *f. H.* en caractères microscopiques, dans un intervalle ménagé, au haut de l'écusson, dans les ornements.

40. Le cabaret.

L. 0,179. H. 0,123.

Gravure au trait, qui représente une taverne flamande. Quatre personnages, deux hommes, le verre en main, semblant chanter, et deux femmes se parlant bas en se tenant embrassées, y sont attablés. Au fond, à droite, on voit le tavernier, suivi de sa femme, entrer en portant un broc; sur le devant, du même côté, un chien et un chat qui jouent ensemble.

1er état. — Avant le titre du journal.

2e état. — Avec le titre. On lit, au bas, contre le trait carré : *Fréd. H.* 1845. *Gravé à l'eau-forte d'après le dessin à l'encre*

d'Adrien Van Ostade. On lit, au haut, le titre du journal *l'Artiste*. 1847, t. VIII, p. 240.

41. L'entente cordiale.

L. 0,198. H. 0,156.

Un groupe de six personnages, dont trois sont occupés à bourrer leurs pipes, assis autour d'un tabouret; un quatrième, tenant son chapeau d'une main et un verre de l'autre, leur adresse la parole, tandis qu'un cinquième agace une servante qui porte un broc.

Gravé d'après un dessin à la plume d'Adrien Van Ostade.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avant les reprises à l'eau-forte dans les ombres portées sur le terrain ; le bras de la femme est aminci. On lit au bas . *A. V. Ostade delineavit. Fr. Hillemacher sc. aq. f.* 1845.

3e état. — Avec les reprises au burin dans les terrains et sur la cuisse du personnage vu par derrière.

4e état. — Avec les armes et l'inscription en hollandais : *Eensgezindheid van harten.*

5e état. — Avec le titre du journal *l'Artiste,* au haut 1846, t. V, p. 84.

42. Charles VIII.

L. 0,125. H. 0,173.

Portrait de Charles VIII, roi de France, en buste, sur un fond de paysage. Gravé d'après le tableau original du Louvre.

Signé en dedans du trait : *F. Hillemacher, sc. aq. f.* 1846 ; dans la marge on lit : *Lionardo da Vinci pinx.*

1er état. — Avant l'écusson et les mots : *Charles VIII, roi de France.*

2e état. — Idem, avec la manche droite, dans sa partie ombrée, renforcée d'une taille au burin.

3e état. — Avec l'écusson aux fleurs de lys et l'inscription en caractères gothiques : *Charles VIII, roi de France.*

4e état. — L'ombre de la manche gauche est prolongée. Il y a un astérisque ajouté au millésime.

5e état. — Sur le col éclairé il y a des points ajoutés pour le rendre plus foncé.

43. La Grazia.

L. 0,114. H. 0,145.

Poseuse de Rome, gravée sur un dessin d'E. Hillemacher.

On lit au bas : *La Grazia, Giovinella di Roma, Fr. Hillemacher aq. forti* 1846.

1er état. — La prunelle de l'œil gauche louchant.

2e état. — La prunelle ramenée au milieu de l'œil n'est pas au ton.

3e état. — La prunelle est au ton, les ombres de la tête ont été reprises ; spécialement sur le cou.

44. La Rosa.

L. 0,115. H. 0,145.

Pendant du sujet précédent.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom et les reprises des cheveux.

2e état. — Avant les travaux à la pointe sèche et au burin à la mèche de cheveux sous le peigne.

3e état. — Avec les travaux.

On lit au bas: *La Rosa, Giovinetta di Roma.* Plus haut on lit: *Fr. Hillemacher sc.* 1849.

45. Le Vidrecome.

L. 0,155. H. 0,197.

Un vieillard vu de profil et à mi-corps, coiffé d'un bonnet dans lequel est fichée une pipe, tient de ses deux mains un verre de cristal long et taillé à facettes, qu'il considère avant de le porter à ses lèvres. Dans la marge à gauche il y a : *David Teniers pinx.*, à droite : *Fr. Hillemacher sc. aq.f.* 1846.

Dans l'angle supérieur droit du dedans de la planche, un D avec un T à l'intérieur.

1er état. — Eau-forte pure, avant la remorsure des travaux et le titre.

2e état. — La planche remordue, les taches du fond enlevées.

3e état. — Épreuve avec les deux mains enlevées.

4e état. — Avec les deux mains regravées à l'eau-forte, les taches blanches du fond sont couvertes de points ; on y lit le titre : *Le Vidrecome.*

5e état. — Les mains ont été reprises, mais elles sont trop mordues.

6e état. — Les mains adoucies, et une ombre légère derrière le dos du personnage.

46. Le grand Joueur de cornemuse.

L. 0,182. H. 0,220.

Un vieillard au front élevé et découvert, vu à mi-corps, tient les doigts sur une cornemuse dont il va jouer ; derrière lui sont attablés autour d'un pot de bière trois personnages, dont un lit un papier. Sur le bord de la table on lit le monogramme D avec le T à l'intérieur. Gravé d'après le tableau du Louvre.

Signé dans la marge : *D. Teniers pinx.*, *F. Hillemacher sc.* 1841.

1er état. — Eau-forte pure, avant le titre et les mots : *Le joueur de cornemuse.* Le fond est inégal, il y a une raie blanche au-dessus de la tête de l'homme coiffé d'un chapeau.

2e état. — Avec les reprises au burin, sur la tempe de l'homme qui tient le papier, le fond est devenu boueux à droite.

3e état. — La partie du fond à droite enlevée au grattoir.

4e état. — Le fond refait est trop faible.

5e état. — Le fond est au ton, avec la lettre : *Le joueur de cornemuse.*

6e état. — Avec le titre : *L'Artiste*, 1847, t. 8, p. 102.

47. Le Peseur d'or.

L. 0,193. H. 0,266.

Un vieillard coiffé d'une calotte est assis dans un fauteuil devant une table couverte d'un tapis et s'occupe, les lunettes sur le nez, à peser des monnaies. Devant lui il y a des sacs et des piles d'or déjà comptées.

Signé dans la marge à gauche : *Robert Fleury pinx.* 1840 ; à droite : *Fr. Hillemacher sc. aq. f.* 1847.

1er état. — Avant l'inscription au burin.

2e état. — Les parties ombrées sont renforcées sur cette épreuve, il y a des tailles horizontales sur un sac pendu au mur.

3e état. — Même condition avec l'inscription avant les travaux au burin sur la partie du tapis qui est pendante.

4e état. — Avec ces travaux. On lit dans la marge : *Le peseur d'or. Le tableau original est dans la galerie de M. Aud. Audenet, à Paris.*

48. Les pêcheurs.

L. 0,192. H. 0,152.

Cinq hommes, dont un assis sur une pierre et tournant le dos au spectateur, un autre debout tenant une ligne sur l'épaule, sont groupés en rond et occupés à causer. Derrière eux il y a une masure, au fond la mer. Dans la marge se lit, à gauche : *Abr. Diepraam del.*; à droite : *Fr. Hillemacher aq. f.* 1847.

1er état. — Avant toute reprise à l'eau-forte, le contour de l'épaule et le bras de l'homme assis, coiffé d'un chapeau, ne sont pas visibles.

2e état. — Les terrains sont ombrés derrière le personnage debout.

3e état. — Avec l'inscription : *Les pêcheurs.*

49. Le triomphe d'Amphitrite.

L. 0,167. H. 0,107.

Copie en sens inverse d'une eau-forte de P. Brebiette, représentant Amphitrite et une autre déesse, assises sur une conque marine, précédées et suivies de tritons et d'enfants.

Sous l'ovale de cette pièce, exécutée pour être mise sur la porte d'un atelier de peintre, on lit, en caractères gothiques et en deux lignes, à rebours, l'inscription suivante : *Ernest Hillemacher,* entre deux amours planant en l'air.

50. Le forum de Pompéia.

L. 0,146. H. 0,120.

Sur la droite, un temple dont les colonnes n'ont plus que la moitié de la hauteur ; à gauche, des monuments à divers plans. Une grande porte à voûte cintrée mène à d'autres ruines qu'on aperçoit au delà et qui sont bornées par le Vésuve. Au premier plan, on voit des restes de dallage des deux côtés de la route.

On lit dans la marge du bas : *E. Hillemacher pinx. Pompeï* 1846. *Fr. Hillemacher sculp. aq. f.* 1847.

51. J. P. Norblin.

L. 0,090. H. 0,110.

Gravé d'après le portrait fait par lui-même, en buste des trois quarts, à gauche.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom.

2e état. — Avec des retouches au burin sur le front et sur le col de chemise.

3e état. — Avec l'inscr. *P. Norblin se ipsum del.* 1778. *Fr. Hillemacher sc. aq. f.* 1848, et au milieu : *J. P. Norblin.*

4e état. — La tempe droite avec les points servant à raccorder les travaux.

Il a paru dans cet état en tête d'un catalogue de l'œuvre de Norblin de la Gourdaine, publié en 1848.

52. Le petit Joueur de cornemuse.

L. 0,039. H. 0,046.

Un homme en pied, vêtu d'une houppelande allant à mi-corps, ayant un bonnet sur la tête, joue de la cornemuse. Derrière lui, dans le lointain, est un personnage couvert d'une longue pelisse fourrée, qui se dirige vers le fond.

1er état. — Eau-forte pure avant des travaux de l'habit et avant que le cuivre n'ait été coupé. La marge inférieure y est de 42 millimètres de plus.

2e état. — Avec les travaux dans l'habit. On lit au bord du cuivre, en bas, à gauche : *Fréd. Hillemacher* 1848, et à droite : *D'ap. Norblin.*

Cette pièce, exécutée pour le frontispice du catalogue dont il est parlé au numéro précédent, est la copie des nos 28 et 90 de ce catalogue.

53. Le paysan assis.

L. 0,066. H. 0,086.

Un paysan, en pied, assis sur un banc, tient de la main droite un pot de bière dont le couvercle est entr'ouvert. Il est tourné à gauche.

Dans les terrains, on lit : *V. O. del.*, et à droite : *F. H.* 1848.

Cette pièce est cintrée par en haut.

1er état. — La marge inférieure a 41 millimètres de plus. Première eau-forte.

2e état. — La planche, non coupée, est reprise à l'eau-forte.

3e état. — La planche, coupée, est réduite aux dimensions.

54. Cimarosa.

L. 0,086. H. 0,106.

Ce compositeur célèbre est vu en buste, légèrement tourné vers la gauche. Le col est nu, la chemise est rabattue sur l'habit fermé par un seul bouton.

Tout le fond est ombré.

On lit contre le trait inférieur : *Fr. Hillemacher del. sc. aq. f.* 1848 *l'an Ier de la République.*

1er état. — Eau-forte pure avant les deux lignes de légende.

2e état. — Remordu et travaillé au burin. Avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre : *Domenico Cimarosa né à Naples en* 1745, *mort à Venise en* 1801.

55. Galba.

L. 0,066. H. 0,070.

Profil à gauche de Galba : *VI. Imp. Servius Sulpicius Galba Cæsar. Augus. Pont. Max. Tr. Pat. s. c.* Régna en l'an 68 de J.-C.

1er état. — Avant quelques retouches à l'eau-forte, l'ombre portée du profil sur le champ de la médaille est moins prolongée.

2e état. — Contre le cercle, on lit : *Fr. Hillemacher ab ant. sc.* 1849.

56. Vespasien.

L. 0,064. H. 0,061.

Profil à gauche contre le cercle.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec l'ombre portée du profil prolongée sur le champ du fond. On lit au bas : *F. Hillemacher ab. ant. sc.* 1849. *Imp. Titus. Flavius. Vespasianus. Cæs. Aug. Pont. Max. tr. pot. s. c.* Régna en l'an 69 de J.-C.

57. Néron.

L. 0,066. H. 0,070.

Profil à gauche.

1er état. — Avant l'inscription du bas et les retouches au bas de la médaille.

2e état. — Avec ces retouches et l'inscription : *Imp. Luc. Domit. Nero. Claud. Cæs. Aug. Germ. Pont. Max. T. Pot.* Régna en l'an de J.-C. Signé au bas : *F. Hillemacher ab. ant. sc.* 1853.

58. Vue d'Amsterdam.

L. 0,010. H. 0,114.

Vue à rebours prise dans le Calverstraat, et à travers un des ponts jetés sur le Rokin.

On lit au bas, à droite : *Fr. Hillemacher* 1849 *Amsterdam. Doelenstraat.*

1er état. — Avant que les ombres au fond de la rue aient été renforcées, ainsi que celles projetées sur le premier plan.

2e état. — Avec ces travaux, mais avant la reprise du candélabre formant l'angle du quai à droite, au burin, et le toit de la maison à gauche, à la pointe sèche.

3e état. — Avec ces travaux.

59. O salutaris hostia.

L. 0,171. H. 0,222.

Personnification du mystère de l'Eucharistie sous la figure d'une femme vue jusqu'aux genoux et tenant le bras droit autour d'une coupe ciselée sur laquelle est appuyée la main gauche. Autour de sa tête est une auréole; de son cou pend une croix attachée à un long ruban. Un massif d'arbres à gauche; à droite, un arbuste isolé; le fond est montagneux.

Dans la marge contre le trait carré : *Vicente Joannis hisp. pinx.*

1er état. — Eau-forte pure avec le nom du peintre.

2e état. — Avec de nouveaux travaux à l'eau-forte dans les ombres et le massif d'arbres à gauche.

3e état. — La partie du manteau qui repose sur l'épaule gauche est reprise au burin, ainsi que tout ce côté.

4e état. — Au milieu est un médaillon au trait représentant la tête de Philippe II, roi d'Espagne.

5e état. — L'inscription autour du médaillon n'est pas suffisamment mordue : *O salutaris hostia. Dédié à Monsieur F. Vanden Zande, par son très-humble et tout dévoué Fr. Hillemacher. Paris* 1849.

6e état. — L'inscription est remordue ainsi que la verdure du premier plan.

60. L'homme à la toque.

L. 0,136. H. 0,177.

Portrait d'un jeune homme de 16 à 17 ans, coiffé d'une toque et revêtu d'une robe noire. Vu en buste, il a la main gauche appuyée sur le bras droit qui est accoudé sur un piédestal, sur

la corniche duquel est écrit : *Raph. Urb. pxt.* Au fond, on voit la campagne.

1er état. — Première eau-forte avant les ciels et la signature.

2e état. — La planche reprise à l'eau-forte avec les ciels et le nom dans la marge inférieure : *Fr. Hillemacher* 1849.

3e état. — La planche remontée au burin et à la pointe sèche.

4e état. — Avant que l'œil gauche ait été foncé par quelques traits.

Gravé sur l'original du Louvre.

61. La promenade.

L. 0,001. H, 0,001.

Un personnage, couvert d'un chapeau à larges bords et d'un manteau, est occupé à causer au bord de la mer avec une dame habillée de noir et tenant un éventail. A droite, sur le devant, une carcasse de bateau. Au fond, sur la colline, est une cabane ; à gauche, la plage et une petite voile à l'horizon.

Signé contre le bord inférieur du cuivre : *A. V. d. Velde pinx* 1660, *F. H. sc.* 1849. Extrait d'un tableau de la galerie du Louvre.

62. L'homme au broc.

L. 0,038. H. 0,058.

Un paysan se dirige vers la gauche en tenant d'une main un broc et de l'autre sa pipe d'où sort de la fumée. On lit au haut, à droite : *H. F.* (en monogramme) *sc.* 1849, *n°* 9, et en bas : *d'ap. F. Faber.*

1er état. — Avant des reprises à l'eau-forte dans les parties ombrées.

2e état. — Avec ces travaux.

63. J. M. Roland de la Platière.

L. 0,123. H. 0,172.

Portrait de Roland, ministre de l'intérieur en 1792. Il est représenté de trois quarts à gauche, couvert d'un habit clair et dans un médaillon.

1er état. — Eau-forte pure avant l'inscription.

2e état. — Avec des reprises à l'eau-forte, notamment dans la partie ombrée du visage et de l'habit. Avant le burin et la pointe sèche.

3e état. — Avec l'inscription sous le médaillon : *J. M. Roland de la Platière, inspecteur des manufactures à Lyon.*

Dans la marge inférieure à gauche : *Lemoine del.* 1779, et à droite : *F. Hillemacher sc. aq. f.* 1849, *tiré du cabinet de M. Danquin.*

64. G. Bellini.

L. 0,105. H. 0,144.

Portrait de ce peintre (d'après un dessin à la plume à lui attribué), de trois quarts, regarde le spectateur. De son bonnet s'échappe une chevelure abondante.

Signé au-dessus de l'épaule : *Fr. Hillemacher* 1850.

1er état. — Eau-forte pure avant le nom.

2e état. — Avec de nouveaux travaux à l'eau-forte et au burin et avec la lettre : *Giovanni Bellini pittore.*

3e état. — Le trait carré repris avec des travaux à la pointe sèche et l'ombre sur le bonnet prolongée.

Cette planche a paru dans HAMERTON, *Etching and Etchers*.

65. Etiquette pour les livres de M. Vandenzande.

L. 0,052. H. 0,039.

Une banderole formant ellipse avec l'inscription : *Suave est ex magno tollere acervo*. Elle est entourée d'ornements byzantins ; au-dessus dans le champ du cuivre on lit : *Ex bibliotheca*, et au-dessous : *L. F. J. Vanden Zande*. Dans les enroulements de l'ornementation on lit la signature microscopique : *F. H.* 1850.

66. Le marquis de Favras.

Diamètre 93.

Un médaillon rond ; le profil est à gauche. On lit au bas en quatre lignes : *T. Mahy de Favras, dessiné par le peintre David, au moment où on le conduisait au supplice,* 19 *février* 1790.

Signé contre le trait : *F. Hillemacher sc. a. f.* 1850.

1er état. — Le sourcil n'est pas repris à l'eau-forte.

2e état. — Avec la reprise du sourcil, et les ombres légères dans la tête.

67. Nestor L'hôte.

L. 0,113. H. 0,149.

Portrait en buste de l'orientaliste L'hôte, né à Cologne,

en 1804, mort à Paris, en 1842. Il est vu de trois quarts à gauche, porte le bonnet turc et une veste boutonnée. Gravé d'après un croquis fait en Égypte.

1er état. — Avant toute lettre, et pointe sèche.

2e état. — Avec la lettre. Contre le travail à droite on lit : *F. H.* 1851 ; au bas : *Nestor L'hôte.*

3e état. — Avec la remorsure, il y a derrière le gland du bonnet une coulure d'eau-forte.

68. Le joueur de viole.

L. 0,150. H. 0,224.

Un personnage assis, coiffé d'un bonnet à plume, le manteau sur l'épaule, joue de la viole en déchiffrant un cahier de musique placé devant lui. Aux pieds, il y a un broc. Un second individu, le coude appuyé sur la table, l'écoute en tenant à la main une flûte.

69. Types flamands.

L. 0,039. H. 0,054.

Frontispice représentant un vieux pan de mur au-dessus duquel s'élève un arbre.

On y lit l'inscription : *Types flamands d'après Frédéric Faber gravés par Fr. D. Hillemacher.* Au bas, à gauche, il y a *F. H.* 1851.

70. La résurrection de Lazare.

L. 0,280. H. 0,211.

Lazare, enveloppé dans son linceul, soutenu par sa mère,

sort de son tombeau à la voix du Christ. Les disciples sont frappés d'étonnement.

1er état. — Eau-forte pure avant toute lettre.

2e état. — Remordu. Sur le premier plan, il y a un raccord au burin et à la pointe sèche.

3e état. — La planche est remontée au burin. — On y lit seulement : *Fréd. Hillemacher sc.* 1852, à l'angle inférieur, et, dans la marge : *Tiré du cabinet de M. Vandenzande.*

4e état. — Avec le verset suivant du Nouveau Testament, ajouté dans la marge : *Hæc cum dixisset voce magna clamavit : Lazare veni foras.* JOAN. XI. 43.

Gravé d'après un dessin à la sépia attribué par les uns à Raphaël, par les autres à Perino del Vaga, par d'autres enfin au Fattore.

71. La Cungeta.

L. 0,103. H. 0,129.

Une Italienne, tenant de la main gauche une cruche, présente de la droite un vase de cuivre à une fontaine ornée de lauriers.

Signé contre le trait : *Em. Hillemacher* 1845. *à Rome : Fréd. H. sc. a. f.* 1852.

1er état. — Avec les noms du peintre et du graveur.

2e état. — Remordu, les raccords faits dans le ciel.

3e état. — Le ciel est d'un travail plus serré, l'ombre de la fontaine est plus vigoureuse. Il y a l'inscription : *La Cungeta, femme de San-Germano États.*

4e état. — Après le mot *États*, on lit : *Nap.*

72. Le repos.

L, 0,054. H. 0,037.

Jeune Italienne assise à terre, tournée à gauche et regardant au loin. A l'horizon, un massif d'arbres.

Signé au bas, à gauche : *E. H. del,* et à droite : *f. H. sc.* 1852.

1er état. — Eau-forte pure, avant les travaux ajoutés au corsage.

2e état. — Remordu, avec les travaux du corsage.

73. L'Amour pèlerin.

L. 0,048. H. 0.036.

Vignette qui représente deux amours qui s'embrassent ; l'un, le carquois en bandoulière et le bourdon à la main, est coiffé d'un chapeau avec une croix au revers.

Signé dans le terrain : *f. H.* 1852.

74. Jeune paysan de la campagne de Rome.

L. 0,064. H. 0.106.

Un jeune paysan, couvert d'un manteau, le chapeau à la main s'accoude du bras gauche sur l'appui d'une fenêtre.

Signé dans la marge : *Ern. H. Rome Fr. H. sc.* 1852.

1er état. — Avant l'inscription en italien.

2e état. — Avec l'inscription : *Contadino della campagna di Roma.* La main est refaite.

3e état. — Le manteau et le mur couverts du travail à la pointe sèche.

75. L'atelier.

L. 0,164. H. 0,138.

Plusieurs artistes, avec le costume du XVIIe siècle, dessinent un modèle censé en face ; quatre d'entre eux sont penchés sur leur carton ; d'un cinquième, au premier plan, on ne voit que la tête ; le dernier est debout à l'extrémité du banc. A l'encre rouge.

1er état. — Avant les retouches à la pointe sèche et au burin. Signé : *Agost. Caracci del. ef.* 1853. *Fr. Hillemacher aq. f.*

2e état. — Avec les retouches ; les inscriptions changées : *Fr. Hillemacher* 1853 (angle inférieur droit) ; dans la marge : *Gravé à l'eau-forte d'après le croquis à la sanguine d'Aug. Carrache, tiré du cabinet de M. le baron C. de Vèze.*

76. François Ier.

L. 0,120. H. 0,168.

Buste de profil, à gauche, la toque sur la tête, casaque foncée, pourpoint de soie tailladé.

Gravé d'après le tableau original du musée du Louvre. Au bas, à droite, en dedans du trait carré : *F. Hillemacher sc. aq. f.* 1853.

1er état. — Avant l'écusson et l'inscription.

2e état. — La planche reprise au burin et à la pointe sèche, sauf la fourrure du pourpoint. — Avant l'inscription.

3e état. — Avec l'inscription : *Tiziano Vecellio pinx. François Ier roy de France :* des deux parts d'un écusson aux fleurs de lys. La fourrure reprise au burin.

77. Edm. Moore.

L. 0,086. H. 0,111.

Portrait vu de face, barbe grisonnante, l'habit fermé par un bouton contre le collet.

Signé contre le travail : *E. et E. Hillemacher del. sc.* 1853. Plus bas, on lit : *Edm. Moore, dedicato ai suoi amici.*

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre et la pointe sèche.

78. Le paysan de Teniers.

L. 0,070. H. 0,104.

Un paysan debout, de profil à droite, appuyé sur un bâton, regarde au loin la campagne. Au fond, un clocher attenant à quelques fabriques entourées d'arbres.

On lit à l'angle inférieur, à gauche du cuivre : *D. Teniers Px.* 1652. *E. H. sc.* 1853.

Extrait du tableau de la Grande kermesse de la galerie du Louvre.

1er état. — Avant le prolongement des ombres du terrain.

2e état. — Les ombres prolongées et avec diverses reprises à l'eau-forte dans le personnage.

79. J. L. Duport.

L. 0,090. H. 0,115.

Violoncelliste, né à Paris, le 4 octobre 1749; mort dans la même ville, le 7 septembre 1829. Trait légèrement ombré, personnage portant perruque et lunettes.

On lit au-dessous, en cinq lignes : *J. L. Duport à* 80 *ans. Dessiné d'après nature en* 1818 *par Norblin* 1er *violoncelle de la chapelle du roi. F. H. ære.* 1853.

80. Le confortable Hollandois.

L. 0,127. H. 0,175.

Un personnage, coiffé d'un large chapeau, vêtu d'un habit clair, est assis sur une chaise et tourne le dos au spectateur : il se chauffe au feu d'une cheminée à laquelle pend une crémaillère. Contre lui, sur une table, il y a une pipe, un livre et un pot de bière ; un autre pot est à terre, à côté d'une cuiller de bois et d'une chaufferette.

A. Van Stry delineav. Fr. Hillemacher sc. aq. f. 1854.

1er état. — Eau-forte pure avec le nom du dessinateur et du graveur seulement.

2e état. — Avec la lettre. — *Le confortable Hollandois, tiré du cabinet de Mr Norblin. Imp. Pierron et Delâtre, rue Montfaucon, n*o 5, *à Paris.*

3e état. — Avec la pointe sèche sous la table et sur le pot de terre ; devant le mot *tiré* il y a une X.

81. Simon Vouet.

L. 0,096. H. 0,143.

Portrait d'après le tableau à l'huile, peint par lui-même. Il est enveloppé d'un manteau. On lit dans le fond : *F. Hillemacher* 1854.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Travaillé de pointe sèche dans le fond et la tête.

3e état. — Retouché dans les cheveux, le visage, et le ton du manteau.

4e état. — Reprises à la pointe sèche sur le menton.

On lit sur une tablette dans la marge : *Simon Vouet.*

82. Michael Plonski.

L. 0,114. H. 0,160.

Portrait d'après une lithographie polonaise de son portrait. Il est vu de face, la cravate est claire.

M. P. (en monogramme) : *ips sc. pinx. F. Hillemacher a. f.* 1854.

1er état. — Avant les reprises à l'eau-forte sur l'habit.

2e état. — Avec la reprise de l'habit. On lit dans la marge : *Michael Plonski, peintre et graveur.*

3e état. — Avec les tailles à la pointe sèche sur la partie claire de la chevelure.

83. Vue de la jetée d'Ostende.

L. 0,133. H. 0,056.

Vue en sens inverse de la jetée et de la plage d'Ostende, un phare et deux fabriques à gauche ; à droite la mer et au bord de celle-ci deux maisons.

Signé : *F. H. Ostende,* 14 *juin* 1854.

Gravé à Ostende, sept jours après son mariage, pendant son voyage de noces en Belgique.

84. Le caffetier.

L. 0,109. H. 0,900.

Jeune homme en costume Louis XV, le tablier au corps, soulevant de la main droite une cafetière posée sur un guéridon.

Signé : *E. Boucher del. E. Hillemacher sc. a. f.* 1854. *Un caffetier de Paris en* 1754.

1er état. — Avant la légende et les raccords au burin et au brunissoir.

2e état. — Avec la légende : *Tiré du cabinet de Mad. de Conantre. Paris, impr. Pierron, rue Montfaucon, n°* 1.

85. Ad. Blanc.

L. 0,080. H. 0,115.

Portrait de trois quarts à gauche de cet artiste musicien.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre : *A Adolphe Blanc, E. H. nov.* 1854.

86. Un habitant du Caire.

L. 0,106. H. 0,161.

Un jeune homme coiffé d'un turban, vêtu d'une robe recouverte d'une pelisse, chaussé de babouches et tourné des trois quarts vers la gauche. Il tient une longue pipe de la main gauche · on lit au bas, à gauche et à droite, dans les terrains : *Louis Bourdon inv. del. Fréd. Hillemacher a. f.* 1854. Dans la marge il y a : *Habitant du Caire.*

1er état. — La pelisse n'est pas retravaillée ; avant la pointe sèche.

2e état. — Avec la pointe sèche.

87. La laitière.

L. 0,041. H. 0,058.

Une paysanne, vêtue d'une robe brune, par-dessus laquelle est un tablier, tient un pot au lait dont l'anse est passée à son bras. Derrière elle il y a un arbuste.

Signé : *F. Faber inv. E. H. sc.* 1855.

1re état. — Avant la reprise des ombres du corsage et de l'ombre portée.

2e état. — Avec ces travaux.

88. Homme de Derr (Sinaï).

L. 0,101. H. 0,160.

Un homme vu de face, coiffé d'un turban blanc, couvert d'une tunique blanche et portant un burnous, le fusil sur l'épaule, à la ceinture un poignard.

On lit au bas : *Louis Bourdon inv. del. Fréd. Hillemacher a. f.* 1855.

1er état. — Avant l'inscription dans la marge.

2e état. — On lit dans la marge : *Homme de Derr (Sinaï).*

89. Le jardinier.

L. 0,039. H. 0,055.

Un homme tenant un bâton et une serpette ; il est en manches de chemise.

Signé : *f. f. inv. f. H.* 1855, dans les terrains.

1er état. — Avant un arbuste derrière le personnage.

2e état. — Avec l'arbuste.

90. La batteuse de beurre.

L. ? H. ?

Dans une cuisine éclairée par une croisée sur l'appui de laquelle il y a une bouteille, une femme, coiffée d'un mouchoir et ayant un tablier blanc, agite du bras gauche la baratte.

Fréd. Hillemacher vitr. sculp. 1855. (Gravure sur verre, procédé Simonau et Toovey).

91. Le berger.

L. 0,109. H, 0,087.

Un homme, coiffé d'un chapeau, revêtu d'une blouse blanche, est assis sur un tertre ; il flatte de la main droite un mouton qui appuye la tête sur sa cuisse, et tient de la main gauche un petit morceau de pain. D'ap. F. Faber.

Signé au bas, à gauche : *Fr. Hillemacher*, 1855.

92. Jeune enfant de Jérusalem.

L. ? H. ?

Vu de face, revêtu d'une robe claire, les manches rayées, coiffé d'une calotte. A l'horizon, il y a des palmiers.

Signé au bas, à gauche et à droite, dans les terrains : *Louis Bourdon inv. del. Fréd. Hillemacher a. q.* 1855.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Dans la marge, on lit : *Jeune enfant de Jérusalem.*

93. Le jeune Dauphin.

L. 0,088. H. 0,118.

Portrait gravé d'après l'original donné par la Sœur du Dauphin à Mme Élise d'Avoine, sa dame d'honneur. Il est en buste, la tête nue, les bras croisés sur la poitrine ; il regarde le spectateur en face. Il porte une collerette au cou et un habit foncé.

J. H. Fragonard pinx. Fr. Hillemacher sc. 1855.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — On a enlevé une coulure d'eau-forte contre le trait carré à gauche. Il y a des reprises à la pointe sèche. Avant la lettre.

3e état. — Avec l'inscription : *Louis Joseph Xavier François dauphin fils aîné de Louis XVI. Né à Versailles le* 22 8bre 1781. *Mort à Meudon le* 4 *juin* 1789. *Pierron impr rue Montfaucon n*o 1 *à Paris.*

94. Vue de Neufmesnil.

L. 0,118. H. 0,079.

Une maison de fermier, au hameau de Neufmesnil, près de Dieppe. La couverture en chaume est en réparation. Il y a à côté un bouquet d'arbres ; devant la porte, un tas de fumier.

On lit au bas, à gauche : *f. H.*, et à droite : *Neufmesnil* 1855.

95. David Garrick.

L. 0.081. H. 0.090.

La tête est vue de face et ressort sur un fond fortement mordu. Signé au haut, à gauche : *Fréd. Hillemacher. aq. f.* 1862. On lit au-dessous : *David Garrick. Angl. Com. Praes.*

Hillemacher a aussi gravé le frontispice du *Lutrin* de Boileau, Lyon, Scheuring, in-4° ; *Boileau et son jardinier;* plus les vignettes en tête de chaque chant, représentant l'une des principales scènes de l'ouvrage. (Tiré à 300 exemplaires) ;

Les portraits de la troupe de Molière, in-8°, Scheuring, Lyon. (Tiré à 100 exemplaires) ;

Ceux de la troupe de Voltaire, publiés dans les mêmes conditions. (250 exemplaires) ;

Ceux de la troupe de Talma, in-8°. (Tiré à 400 exemplaires);

Ceux de la troupe de Nicolet, in-8°. (Tiré à 400 exemplaires) ;

Ceux de la famille Franconi, in-8°. (Tiré à 400 exemplaires), (dans le *Cirque Franconi*).

Celui de Séraphin, in-8°. (Tiré à 400 exemplaires), (dans *Feu Séraphin*).

La cérémonie du malade imaginaire, in-8°. (Tiré à 100 exemplaires, pour une nouvelle édition de cette œuvre).

Toutes les illustrations de l'édition de Molière, in-8°, comprenant cent soixante-six vignettes gravées d'après Ernest Hillemacher, Horace Castelli, Camille Chazal, Félix Philippoteaux, Jean Sorieul, Edmond Geffroy, Théophile Gide et Louis Duveau.

Il publie actuellement les planches de VIDAL : *Les instruments à archet.*

HOEVENAAR, W.

1. La servante.

L. 0,078. H. 0,092.

Une servante tirant la sonnette devant une porte. Elle est vue de profil vers la droite, et tient un panier sous le bras.

Signé au coin de droite, en bas : *J. H.* 57.

2. La promenade.

L. 0,068. H. 0,088.

Un cavalier et une dame en costumes à crevés, se promènent. Ils se dirigent vers la gauche et semblent causer.

Signé au bas de la gauche : *J. H.* 57.

VAN HOVE

VAN HOVE, *Hubert*, né à La Haye, en 1814, était peintre de genre, élève de son père et de H. Van de Sande-Backuijzen. Il est mort le 15 novembre 1865, à Anvers, où il était établi depuis 1853.

1. Portrait d'enfant.

L. 0,071. H. 0,100.

Il est vu de face ; à gauche il y a un rideau et une croisée.

1er état. — La figure est chargée de tailles rudes et mal mordues ; le coin de droite en bas est blanc.

2e état. — Le fond est retravaillé ; la figure est harmonisée.

2. Le toast.

L. 0,082. H. 0,114.

Un personnage assis, tourne le dos au spectateur ; devant lui se trouve un page. Il trinque avec quatre autres personnes. Celle de gauche élève son verre.

Signé au bas de la droite : *R. H. f.*

1er état. — Eau-forte pure, les ombres sont grises, le bord inférieur de la nappe est peu ombré.

2e état. — Les ombres sont reprises et poussées au noir. Le fond est chargé de travaux.

Van Hove a aussi lithographié, entre autres : un marin appuyé contre une barque, et le portrait de Naijen.

Le général DE HOWEN

Le chevalier **C. DE HOWEN** était au service du roi de Hollande.

1. Namur (1re vue).

L. 0,162. H. 0,130.
T. c. L. 0,142. H. 0,097.

La vue est prise des rochers dits les Grands Malades : trois

chevaux passent le courant à la file, à droite on voit une charrette sur la route.

Dans la marge on lit : *Namur*.

2. Namur (2e vue).

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,146. H. 0,097.

La vue est prise en amont du pont, du côté de la citadelle qui occupe la gauche, la ville se profile au fond. Sur la Meuse trois longs bateaux, sur la route un chariot couvert, attelé de quatre chevaux.

Dans la marge on lit : *Namur*.

3. La forge de Moulin et les ruines de Poilvache.

L. 0,165. H. 0,132.
T. c. L. 0,144. H. 0,097.

Le moulin est à gauche, on en voit la chute et la grande roue ; au milieu du fond sur le rocher, on aperçoit les ruines de Poilvache.

Dans la marge l'inscription du titre de la pièce.

4. Dinant.

L. 0,187. H. 0,130.
T. c. L. 0,145. H. 0,097.

On voit la ville à gauche, sous le rocher de la citadelle, au

bord de la Meuse, sur laquelle s'avance la barque ; au fond le pont, à droite un arbre.

Dans la marge, au milieu du bas, on lit : *Dinant.*

5. La roche à Bayard.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,147. H. 0,097.

A droite, le cours de la Meuse, à gauche, la route, sur laquelle on voit trois ânes et leur conducteur, puis au fond le rocher, traversé par la route et séparé ainsi de la Roche à Bayard.

Dans la marge du bas on lit : *La Roche à Bayaur* (sic).

6. Le château de Walsin.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,143. H. 0,097.

A gauche, le rocher au haut duquel on voit le château de Walsin ; la Lesse se précipite vers la droite en faisant une petite chute et en bouillonnant : au fond, des arbres que domine une tour carrée.

Dans la marge se trouve inscrit : *Walsin.*

7. Le trou de Han.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,143. H. 0,097.

Vue de l'entrée par laquelle la Lesse se précipite dans la grotte :

au fond la campagne boisée, à gauche deux personnages qui causent.

Dans la marge l'inscription : *le trou de Han.*

8. 2e vue du trou de Han.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0.143. H. 0,097.

La sortie de la Lesse ; deux personnages sont conduits dans une barquette que font mouvoir deux hommes armés de longues perches.

Dans la marge on lit : *le trou de Han.*

9. Rochefort.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,143. H. 0,097.

A gauche le pont; au fond, au bord de la rivière, les maisons dominées par les ruines d'un château. Un chariot traîné par deux chevaux, passe la rivière, à gauche.

Dans la marge on lit : *Rochefort.*

10. La paysanne.

L. 0,128. H. 0,102.

Une paysanne coiffée d'un chapeau, pousse vers la droite une brouette chargée de paniers et de légumes.

11. Chevaux de halage.

L. 0,137. H. 0,110.

Trois chevaux, dont l'un est monté par le conducteur, se trouvent dans un cours d'eau, à droite un bateau descend au cours de l'eau.

12. Chariot attelé d'une vache.

L. 0,250. H. 0,115.

Un chariot léger, sur lequel est assis un paysan tourné vers la gauche, est attelé d'une vache (1).

Le général de Howen a aussi publié un cahier de lithographies.

Il a coopéré comme dessinateur au *Voyage pittoresque* et aux *Châteaux des Pays-Bas*.

HUBERT

HUBERT, *Alfred*.

1. Paysage (croquis).

L. 0,189. H. 0,120.

Le premier plan à gauche représente un groupe d'arbres avec

---

(1) Nous devons la communication de ces rarissimes eaux-fortes, à l'obligeance de M. Jules De le Court, secrétaire de la Société des bibliophiles belges.

quelques rocs et deux personnages. Le deuxième plan et le fond présentent d'autres touffes d'arbres.

2. Frontispise de la Légende d'Ulenspiegel.

L. 0,185. H. 0,255.

Il représente un rideau que perce la tête d'Ulenspiegel ; ce rideau est entouré d'une série d'épisodes : un combat, deux amoureux, une scène de buveurs et de buveuses, à gauche ; un attelage, un baiser et une scène d'orgie au cabaret à droite ; au milieu du bas, le hibou et deux cruches, du jambon et un canard.

1er état. — Avant les inscriptions autres que *La légende et les aventures héroïques et glorieuses*, avant beaucoup de travaux. Signé *A. H.* au bas de la droite. — Unique.

2e état. - Avec beaucoup de reprises dans les travaux et toute l'inscription ainsi que l'adresse. — Rarissime.

3e état. — Avec le trait carré, et dans les noms des graveurs les deux dernières lignes sont différentes. Dans le 2e état elles étaient : Louis Jaugey, Paul Lauters, Félicien Rops, Camille Van Camp et Guill. Van der Hecht. Dans le 3e, au contraire : L. Jaugey, Paul Lauters, Félicien Rops, Henri Schuefels, Eugène Smits, E. de Schampheleer, Camille Van Camp et Guillaume Van der Hecht.

Frontispice de la 2e édition de la Légende d'Ulenspiegel, par De Coster.

3. Claes et Ulenspiegel.

L. 0,167. H. 0,235.
T. c. L. 0,130. H 0,188.

Claes, monté sur le baudet, avance vers la droite ; on voit derrière lui Ulenspiegel qui se cache.

Signé dans le bas du terrain, à droite : *A. H.*

On lit dans la marge : *Alfred Hubert del.* et *sculp.* — *J. Bouwens, imp.* — *Claes* et *Ulenspiegel.* Voir p. 29. Légende, p. 100.

Il existe du même sujet un 1er état en épreuve unique. Il est gravé en sens inverse, et signé au bas de la gauche : *H.* Il a été recommencé comme trop peu mordu.

4. Viens ici beau pèlerin.

L. 0,240. H. 0,157.
T. c. L. 0,206. H. 0,132.

Un chariot où se voient cinq filles escorté par deux soldats. En avant on en voit un autre. Ulenspiegel marche avec les gardes.

1er état. — Sans signature, avec l'inscription : *Viens ici beau pélerin*, se trouve à la p. 222 de la 1re édition de la Légende.

2e état. — L'inscription précedente est enlevée : on lit : *A. Hubert del.* et *sculp.* dans la marge à gauche ; à droite : *J. Bouwens, imp.*, et, au milieu, le chariot des filles ; se trouve à la p. 222 de la 2e édition.

5. Les Bohémiens.

L. 0,235. H. 0,160.
T. c. L. 0,200. H. 0,130.

Un chariot de bohémiens battu par le vent qui suit la pluie, s'avance vers une ville située au fond de la planche. En avant sont à pied un homme et une femme; à côté du chariot un cavalier et un autre piéton.

Signé, au bas de la gauche, *A. H.* en monogramme, et de la droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*

1er état. — Avec l'inscription : *Flamands et Wallons nous chassent*, p. 346 de la 1re édition de la légende.

2e état. — Avec l'inscription : *Les Bohémiens;* la signature : *AHubert, del. et sculps.*, au bas de la gauche, et *J. Bouwens, imp. Brux.*, à droite, mais plus petite que celle du 1er état; est à la p. 352 de la 2e édition de la légende.

6. La neige sera rouge tantôt.

L. 0,166. H. 0,238.
T. c. L. 0.130. H. 0,190.

Une troupe de guerriers, précédée d'un chien, s'avance au milieu de la neige.

Signé au bas de la gauche : *A. H.*, et dans la marge : *Alfred Hubert del. et sculps.*, à gauche : *J. Bouwens, imp. Brux.*, à droite et plus bas : *la neige sera rouge tantôt.* Légende 2e édition, p. 441.

7. L'ânier.

L. 0,159. H. 0,235.
T. c. L. 0.139. H. 0,200.

Il est à gauche de son âne chargé de paniers, à droite, sont trois poulets.

Signé au bas de la gauche : *A. H.* 1869.

1er état. — Très-faiblement mordu. Rarissime, il n'en existe que trois ou quatre exemplaires.

8. Tête de jeune fille (pointe sèche).

L. 0,080. H. 0,120.

Elle est vue de profil vers la droite et porte un très-fort chignon. Au bas on aperçoit la trace d'une pointe sèche effacée d'E. Smits. — Rarissime.

9. Essais de pointe sèche.

L. 0,155. H. 0,245.

Ces essais se trouvent sur une planche où J. Rops avait gravé des essais d'eau-forte. Ils comprennent : 1° à gauche, une jeune fille avec petit chapeau plat, regardant des trois quarts à droite ; 2° à droite une tête de cheval.

Ces sujets occupent une partie du cuivre en hauteur de 140 millimètres. Il en existe cinq à six exemplaires seulement. L'un de ces exemplaires porte encore une tête à peine perceptible.

Hubert est aussi l'auteur : 1° d'un dessin gravé sur bois par

Dulos, servant de frontispice à la Légende, 2e édition ; 2° d'un dessin gravé sur bois par Dulos et servant de postface à la 2e édition de l'Ulenspiegel. Il représente un lion endormi, enchaîné au pied d'un piquet. Derrière lui, il y a deux personnages : Ulenspiegel et sa fiancée regardant le soleil levant. Sur un drapeau replié sous le lion on lit : *Flandre peut dormir mais mourir non.*

HUYSMANS

HUYSMANS, *Constantin-Corneille* est né à Bréda le 1er janvier 1810. Il est peintre de paysage.

1. Le Berger à l'entrée du bois.

L. 0,177. H. 0,134.
T. c. L. 0,155. H. 0,098.

A droite, l'entrée d'un bois où l'on voit une allée sombre. Sur le chemin devant celui-ci, un berger avec cinq moutons.

1er état. — Signé au bas de la gauche : *C. C. H.*

2e état. — Signé au même endroit : *C. C. Huysmans.*

Le troupeau est baissé de ton.

2. Le vacher.

L. 0,230. H. 0,180.
T. c. L. 0,195. H. 0,143.

Il passe avec son troupeau de quatre bêtes derrière un bouquet

d'arbres qui se trouve au milieu de la planche, devant une partie d'eau et dont le premier arbre est dépouillé et fendu.

1er état. — Au haut, à droite, l'arbre fendu est plus haut de ton; un buisson devant celui-ci l'est également, puis au haut, à gauche, on lit la signature : *C. C. H.* tracée à la pointe sèche.

2e état. — Le brunissoir a baissé de ton les parties indiquées, le nom est effacé.

IMMERZEEL

IMMERZEEL, *Chrétien*, né à La Haye, le 1er mars 1808, est peintre de paysages.

1. Les trois enfants et le chien au bord de l'eau.

L. 0,237. H. 0,145.

T. c. L. 0,227. H. 0,146.

Une ferme est précédée d'une esplanade couverte de grands arbres; tout en avant il y a une mare devant laquelle se trouvent trois enfants et un chien.

1er état. — Avant le nom et divers travaux dans les ombres.

2e état. — Avec le nom et les travaux ajoutés, on lit : *C. Immerzeel*, au milieu au bas.

Il est aussi auteur de lithographies : *Un torrent des Alpes* et *Herfst-Avond*.

VAN IMSCHOOT

VAN IMSCHOOT, *A.-J.*

1. L'étonnement.

L. ? H. ?
T. c. L. 0,123. H. 0,140.

Un personnage en costume du dernier siècle, le chapeau à cornes sous le bras, se trouve au rivage de la mer où l'on voit un canot et trois bâtiments dans le lointain. Sa personne respire l'étonnement.

Signé dans la marge au bas de la gauche : *A. J. Van Imschoot ft.*

2. Le volontaire.

L, 0,103. H. 0,152.
T. c. L. 0,090. H. 0,137.

Un personnage en uniforme portant un fusil sur l'épaule se dirige vers la gauche.

Signé au bas de ce côté : *A.-J. Van Imschoot,* 1850.

3 Le liseur

L. 0,101. H. 0,152.
T. c. L. 0,088. H. 0,132.

Un homme tenant un petit livre à la main marche en lisant au milieu de la campagne.

Signé sous le coin de gauche : *A.-J. Van Imschoot ft.*, 1850.

4. Les rats.

L. 0,190. H. 0,210.

T. c. L. 0,158. H. 0,178.

Devant la porte d'une habitation, on voit deux rats : un personnage est devant eux, les deux bras étendus comme pour s'en emparer.

Signé au bas de la gauche : *A.-J. Van Imschoot ft.*, 1850.

5. Combat de chevaliers.

L. 0,175. H. 0.120.

T. c. L. 0,149. H. 0,099.

La planche représente un combat de piétons et de cavaliers, au milieu du sujet est un cavalier avec un corbeau pour cimier.

Signé au bas de la droite : *Jules Van Imschoot,* et portant dans la marge l'inscription : *Dirk, premier des Halewyn, fut nommé le Corbeau à cause qu'il était autant enragé à butin comme corbeau à charogne.*

1er état. — Avec l'inscription écrite à rebours.

2e état. — Avec l'inscription en lettres cursives.

JACQUELART

JACQUELART, *Lambert,* est né à Diekirch (Luxembourg), le 16 mars 1820.

1. La source au rocher.

L. 0,148. H. 0,107.
T. c. L. 0,135. H. 0,102.

Au bas de la droite une source dominée par un banc de rochers stratifiés. Au fond des arbres.

Signé au bas de la droite dans l'eau : *L. J.*

2. La chaumière au toit ruiné.

L. 0,150. H, 0,114.
T. c. L. 0,136. H. 0,100.

Une chaumière s'étend depuis la gauche jusque vers le fond à droite : en avant, est une mare où une femme va puiser de l'eau.

Signé au coin de gauche en bas : *L. J.*

3. La chaloupe au pied de la digue

L. 0,132. H. 0,092.

Une digue, en arrière une prairie avec des saules et une vache. Au pied d'un escalier raide qui termine la digue, se trouve la chaloupe.

Signé au milieu du bas : *L. J.*

1er état. — Les ombres grises.

2e état. — Les ombres reprises et poussées au noir.

4. Les deux barques et le vacher.

L. 0,132. H. 0,092.

La rive de droite d'un cours d'eau est bordée de verdure, on y voit échouées deux grosses barques flamandes. En arrière on voit le vacher avec ses deux bêtes.

Signé au bas : *L. J.*

1er état. — Avec une partie non mordue à l'extrémité du bateau, le feuillage très-léger,

2e état. — Remordu, avec un vol d'oiseaux derrière un pin.

5. Les deux chaloupes auprès du madrier.

L. 0,134. H. 0.094.

Deux chaloupes sont échouées sur la rive en avant d'un madrier retenu par un piquet. A droite un cours d'eau et sur celui-ci une barquette à la voile.

Signé au bas de la droite : *L. Jacquelart.*

6. La chaloupe retournée, la quille en l'air.

L. 0,135. H. 0,096.

Au pied d'une sorte de digue qui se trouve près d'un embar-

cadère, où l'on voit une barque qui met à la voile, se trouve une chaloupe renversée.

Signé au bas de la droite : *L. J.*

7. Le troupeau sur la côte.

L. 0,247. H. 0,158.
T. c. L. 0,225. H. 0,140.

Une petite côte sablonneuse s'élève de gauche à droite où elle est terminée par un rideau de verdure. Un troupeau de moutons y pâture.

Signé au bas de la droite : *L. Jacquelart.*

8. La laveuse.

L. 0,248. H. 0,188.
T. c. L. 0,209. H. 0,150.

Devant une ferme qui se trouve au fond de la planche et qui est entourée d'arbres, s'étend une petite mare où une femme lave du linge, en arrière une autre apporte un panier.

Signé au bas de la gauche : *L. Jacquelart (L. J.* en monogramme).

9. Le bûcheron.

L. 0,285. H. 0,183.
T. c. L. 0,241. H. 0,157.

Dans une coupe de forêt on voit un bûcheron occupé à abattre un chêne.

1er état. — Eau-forte pure avant la lettre.

10. La battue.

L. 0,275. H. 0,175.
T. c. L. 0,256. H. 0.158.

Au milieu d'un bois couvert de neige, se trouve un groupe de rabatteurs et de chasseurs, composé de sept personnes, avec un chien.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *L. J.*

11. Le fourré.

L. 0,260. H. 0,195.

La planche représente un fourré d'arbres longeant une série de petites mares et battus par le vent

Signé au bas de la droite : *L. Jacquelart.*

12. Les deux cabanes.

L. 0,135. H, 0,100.

Deux cabanes : près de celle de gauche est un arbre, devant elle un homme est assis. Une femme va puiser de l'eau avec un seau.

13. Bois et rocailles.

L. 0,272. H. 0.193.

Un terrain boisé rempli de rocailles.

Signé au bas de la droite : *L. Jacquelart.*

14. Les maquignons.

L. 0,190. H. 0,139.

Des maquignons examinent un cheval; on aperçoit derrière un mur des arbres, le clocher d'une église, une maison à la lucarne de laquelle on voit une femme.

15. Souvenir des Ardennes.

L. 0,278. H. 0,190.
T. c. L. 0,238. H. 0,155.

A gauche une ferme basse, couverte de chaume, devant laquelle on voit un porc. Sur la route une femme, plus loin un cavalier.

Signé au coin de gauche dans le ciel : *Jacquelart.*

A paru dans l'album du *Journal des Beaux-Arts de Siret* pour 1871.

JANSON

JANSON, *Jacques,* né à

1. La vache et les deux moutons.

L. 0,146. H. 0,098.
T. c. L. 0,139. H. 0,090.

La vache est à la droite, vue de profil; à gauche sont deux

moutons. Au fond un clocher et un moulin, au milieu des arbres.

Signé au coin de gauche dans le ciel : *J. Janson f.* Marqué sous le coin de droite : 1.

2. Les trois vaches.

L. 0,145. H. 0,103.
T. c. L. 0,138. H. 0.096.

Trois vaches, la première de profil vers la gauche, la deuxième couchée et vue par derrière, la troisième de profil, vers la droite, devant une barrière en branchages, paissent dans une prairie en avant d'un canal ; au fond un clocher d'église.

Signé au haut à gauehe dans le ciel : *J. Janson f.* Avec : 2, sous le coin de droite.

3. Les trois vaches devant la barrière de deux planches.

L. 0,150. H. 0,106.
T. c. L. 0.141. H. 0,098.

A gauche, une barrière en planches, derrière celle-ci un saule, en avant deux vaches couchées, une troisième debout est vue de face. Marquée au bas de la droite du chiffre 3.

4. La vache vue par derrière.

L. 0.145. H. 0,102.
T. c. L. 0.137. H. 0,096.

Une vache est vue par derrière et tournée légèrement vers la droite.

Signé dans le haut du ciel, à gauche : *J. Janson f.*, marqué 4 sous le coin de droite.

5. Le taureau mugissant.

L. 0,150. H. 0,105.
T. c. L. 0,142. H. 0,097.

A gauche un tronc d'arbre brisé, une petite élévation de terre, en arrière de celle-ci le taureau vu de face et mugissant. Sur un canal, une barque à voile.

Signé sur le tertre : *J. Janson f.*, et, sous le coin de droite, marqué 5.

6. La vache couchée.

L. 0,144. H. 0,100.
T. c. L. 0,138. H. 0,094.

Au milieu d'un paysage plat borné à l'horizon par des arbres, est couchée une vache. Marqué sous le coin de droite, 6.

7. La vache couchée vue de dos.

L. 0,151. H. 0,105.
T. c. L. 0,143. H. 0,097.

Une vache est couchée au milieu de la planche, près d'une barrière, appuyée contre un tronc d'arbre brisé. Au fond à gauche, une ferme entourée d'arbres. Porte le chiffre 8, sous le coin de droite.

8. Le berger parlant à son chien.

L. 0,165. H. 0,211.
T. c. L. 0,155. H. 0,199.

Dans un paysage à la manière de Roth, on voit différents animaux et, à gauche, un berger assis sous un arbre et parlant à son chien.

Signé dans la marge : *J. Janson f.*, sous le coin de gauche. Marqué 9, à droite en haut.

9. Le bouvier.

L. 0,164. H. 0,211.
T. c. L. 0,155. H. 0,199.

Un bouvier, chassant sa bête, monte du fond de la planche, où l'on voit un cours d'eau, des collines et une tour en ruines.

1er état. — L'arbre à gauche est très-léger. On lit le chiffre 10 sous le coin de droite.

2e état. — Il est assombri par des travaux qui l'alourdissent. Le coin de gauche au bas est couvert de hachures. Le chiffre précédent est effacé et reporté dans la marge du haut, à droite.

10. Le petit pont de bois.

L. 0,165. H. 0,211.
T. c. L. 0,155. H. 0,199.

Un petit pont en bois très-léger réunit les deux rives d'une petite rivière qui s'étend à la droite. Au premier plan, un berger

est couché sous un arbre. Trois bœufs et trois moutons forment son troupeau. Marqué du chiffre 11, au-dessus du coin de droite.

11. Le pâtre et la bergère sur l'âne.

L. 0,165. H. 0,211.
T. c. L. 0,155. H. 0,199.

A droite, dans un chemin qui traverse un paysage montueux où l'on voit quelques arbres élancés, se trouve un troupeau que conduisent un berger et une femme montée sur un âne.

On lit le chiffre 12, au-dessus de la droite.

12. La laitière.

L. 0,210. H. 0,164.
T. c. L. 0.201. H. 0,155.

Une laitière est occupée à traire une vache qui se trouve devant une ferme ombragée par un grand arbre. Deux autres vaches sont l'une couchée et l'autre paissant.

Signé, dans le terrain au bas de la gauche : *J. Janson f.*, et marqué au bas de la droite 13.

13. Les six têtes de moutons.

L. 0,213. H. 0,165.
T. c. L. 0,211. H. 0,154½.

Six têtes de mouton comme comparaison de l'eau-forte et de la manière de crayon. Les trois têtes supérieures sont à l'eau-

forte et exactement reproduites en manière de crayon, au-dessous. Marqué 14, sous la droite.

14. Le troupeau entre la montagne et la mare.

L. 0,210. H. 0.160.
T. c. L. 0.200. H. 0.151.

A gauche, une montagne au pied de laquelle est un grand arbre ; sur le chemin qui la longe est un troupeau composé d'une vache, de chèvres et de moutons. A droite une mare. En arrière, des arbres et des montagnes. Marqué 15, au-dessus de la droite.

15. Le berger assis.

L 0.210. H. 0,160.
T. c. L. 0.200. H. 0.151.

Un berger est assis à la gauche : sur le chemin, on voit une chèvre, trois moutons couchés et plus loin, un autre qui paît devant eux. Au fond, des montagnes.

Porte le chiffre 16, au-dessus de la droite.

16. Le paysan et sa femme sur la charrette.

L. 0,145. H. 0.108.
T. c. L. 0.139. H. 0.102.

Quatre arbres isolés, des groupes de verdure au fond. A droite les tourelles d'un château. Un homme et une femme s avancent en charrette découverte vers la droite.

17. Le pâtre assis sous la souche.

L. 0,145. H. 0,108.
T. c. L. 0,139. H. 0,102.

Un pâtre est assis à la droite, au pied d'une souche plus élevée; son troupeau paît devant lui. En arrière est un cours d'eau, puis un groupe de quatre arbres.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et différents travaux.

18. Les pêcheurs à la ligne.

L. 0,150. H. 0,106.
T. c. L. 0,143. H. 0.099.

Deux pêcheurs apprêtant leurs engins, sont au pied d'une colline à droite. Devant eux est un cours d'eau et un lointain étendu. Marqué 19, au bas de la droite.

19. La conversation.

L. 0,150. H. 0,106.
T. c. L. 0,143. H. 0,099.

Un homme assis cause avec un pâtre qui mène un troupeau composé d'un bœuf et de trois moutons. Au fond, on voit un chariot. Porte le chiffre 20, sous la droite.

20. L'homme debout et la femme assise.

L. 0,150. H. 0,106.
T. c. L. 0.143. H. 0.099.

Sur une langue de terre, formant premier plan au devant d'un cours d'eau, est assise à droite, une femme qui cause avec un homme, appuyé sur un bâton. Deux bœufs, deux moutons et une chèvre animent le paysage. Marqué 21, au bas de la droite.

Signé : *J. Janson f.*, au haut de la gauche, dans le ciel.

21. La vache et le mouton s'abreuvant.

L. 0,150. H. 0.106.
T. c. L. 0,143. H. 0,099.

Au premier plan une partie d'eau, à droite, une élévation et deux arbres. Sur le chemin, un pâtre chassant son troupeau. Une vache et un mouton se désaltèrent. Marqué 22, sous la droite.

22. Le pêcheur.

L. 0.135. H. 0.160.
T. c. L. 0.127. H. 0.150.

Un pêcheur est assis à la gauche, au bord d'un cours d'eau et jette sa ligne. On voit au loin un pont à deux arches et des constructions, à droite et à gauche il y a des arbres. Porte le n° 23, sous la droite.

23. Les deux personnages dans la clairière.

L. 0,098. H. 0,084.
T. c. L. 0,092. H. 0,078.

Au milieu d'une clairière, on voit un homme debout et une femme accroupie.

Signé au haut de la gauche dans le ciel : *J. J.* Marqué 24, sous la droite.

24. Les causeurs.

L. 0,098. H. 0,084.
T. c. L. 0,092. H. 0,078.

Deux hommes, l'un assis, l'autre debout et indiquant quelque chose, sont sous un grand arbre, situé à la gauche de la planche. Marqué 25, sous la droite.

25. Vache au pelage étoilé.

L. 0,177. H. 0,138.
T. c. L. 0,166. H. 0,127.

Une vache, vue de dos, est couchée, la tête de profil, vers la droite. Elle a le pelage étoilé. Au fond, au delà d'un cours d'eau, une église. Porte le n° 26, sous la droite.

26 à 38. Les douze mois.

26. Titre

L. 0,174. H. 0,146.
T. c. L. 0,156. H. 0,130.

Sur une grande pierre, située à la gauche, sous un arbre, au milieu d'un paysage étendu, on lit : *De gecouleurde teekeningen | van de* 12 *maanden door* | *J*s *Janson geteekend en geëtst* | *berusten inde collectie van* | *den Wel Edelen Heer Kerk* | *meester van Buren* | *tot Leyden* 1783.

27. Janvier, 1.

L. 0,170. H. 0,143.
T. c. L. 0,158. H. 0,131.

Des patineurs sur un canal, à droite des bûcherons coupant des branches à des arbres.

Signé, sous la planche, au bas de la gauche : *J*s *Janson*, porte sous la droite, 1.

28. Février, 2.

Une femme et ses deux enfants ramassant du bois. Même signature. n° 2.

29. Mars, 3.

Un bouvier mène une vache sur un chemin, entre deux parties d'eau. Un homme et une femme bêchent leur jardin, à la droite.

30. Avril, 4.

Des pêcheurs, l'un à terre, l'autre en barquette, ramènent à terre un grand filet.

31. Mai, 5.

Des vaches sont conduites en prairie.

32. Juin, 6.

Deux faucheurs et une femme occupent la scène.

33. Juillet, 7.

On charge le foin sur un chariot.

34. Août, 8.

Des moissonneurs et moissonneuses coupent le blé et le disposent en gerbes.

35. Septembre, 9.

Un homme à cheval et deux autres à pied, avec trois chiens, se livrent au plaisir de la chasse.

36. Octobre, 10.

Un homme cueille les raisins d'une vigne, ornant la façade d'une maison de paysan.

37. Novembre, 11.

Des paysans assistent un homme qui tue un porc.

38. Décembre, 12.

Des patineurs sur un canal, un bouvier et trois bêtes sur le chemin qui le longe, où l'on voit aussi une charrette.

39. Berger et bergère sur un grand chemin.

L. 0,215. H. 0,251.
T. c. L. 0,211. H. 0,238.

Sur un large chemin, au milieu d'un paysage pittoresque, on voit une bergère montée sur un âne, et un berger chassant un troupeau devant lui.

Signé au bas de la gauche : *J^s Janson.*

40. Le troupeau de cinq bœufs.

L. 0,259. H. 0,200.
T. c. L. 0,248. H. 0,184.

Sur un chemin qui serpente du fond vers le premier plan, entre

des collines et des arbres, s'avance un troupeau de cinq bœufs.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *J^s Janson.*

41. La femme avec le panier assise sous l'arbre.

L. 0,215. H. 0,254.
T. c. L. 0,200. H. 0,241.

Une femme est assise sous un arbre à gauche de la planche, elle tient un panier à la main, un berger cause avec elle.

42. Le troupeau au premier plan du paysage avec des ruines.

L. 0,213. H. 0,255.
T. c. L. 0,198. H. 0,225.

Sur un chemin qui précède un lointain où se voit une ruine au pied d'une montagne, on voit un troupeau avec un vacher et une bergère montée sur un âne.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *J^s Janson f.*

43. La bergère portant des agneaux dans un panier.

L. 0,261. H. 0,290.
T. c. L. 0,238. H. 0,260.

Sur un chemin qui traverse un ruisseau et serpente entre des collines, on voit un troupeau que suivent un berger et une pastoure montée sur un âne et portant deux agneaux dans l'un des paniers du bât.

Signé dans la marge : *De gecouleurde teekening hier van is berustende in de collectie van den Wel Edelen heer Kerkmeester van Buren tot Leyden geteekent en geëtst door J^s. Janson.*

44. Les patineurs.

L. 0,261. H. 0,290.
T. c. L. 0,238. H. 0,260.

Devant une ferme et à sa gauche, est une partie de glace ; on y voit différents patineurs et deux traîneaux. Clair de lune.

Signé dans la marge : *De gecouleurde teekening*, etc., comme au nº 43.

JANSON

JANSON, *J. C.*

1. Vue de ville (d'après Van Goyen).

L. 0,149. H. 0,127.
T. c. L. 0,137. H. 0,115.

Une ville au bord de la mer occupe le fond ; au premier plan des dunes, une femme de pêcheur avec deux enfants.

Signé au bas de la gauche : *Van Goyen f.* 1624.

2. La femme à la fenêtre.

L. 0,101. H. 0,118.
T. c. L. 0,098. H. 0,115.

Une femme est accoudée à la fenêtre, elle semble sourire

3. Buveurs et fumeurs.

L. 0.102. H. 0.117.
T. c. L. 0.097. H. 0.112.

Devant la cheminée deux hommes assis et un troisième appuyé sur le dos d'une chaise. Au fond, à droite, trois personnages assis à une table sous la fenêtre. Au premier plan, un chien lèche un pot.

4. Les bons amis.

L. 0,185. H. 0.226.
T. c. L. 0,143. H 0.185.

Intérieur flamand, genre Oostade; six personnes et deux enfants y sont réuuis, un homme entraîne une femme vers deux fumeurs et buveurs.

5. La mère et son enfant à la porte de la maison.

L. 0,137. H. 0.163.
T. c. L. 0,133. H. 0,158.

Un vieillard assis devant sa porte, fumant. Une femme, tenant une petite fille par la main, cause avec lui: un chien est avec eux. Au fond un clocher.

Signé sous le coin de gauche : *J. C. Janson ft.*

6. La prise.

L. 0,163. H. 0,197.
T. c. L. 0.158 H. 0,191.

Une femme avec deux enfants, l'un sur les bras, l'autre debout

auprès d'elle, est dans une cour Devant sa maison, un homme qui s'appuie sur un bâton lui offre une prise.

Signé dans la marge du bas : *Chr Chalon inv*. A gauche : *J. C. Janson fecit aqua forti*.

7. L'homme avec la femme et l'enfant devant le pont.

L. 0,163. H. 0,137.
T. c. L. 0.157. H. 0,130.

En avant d'un pont qui précède quelques édifices, un homme est debout tournant le dos au spectateur. Une femme tient un enfant par la main et est arrêtée devant lui, à droite des arbres.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *J. C. Janson ft*.

8. Le moulin d'épuisement.

L. 0.100. H. 0.111.
T. c. L. 0.096 H. 0,106.

Le premier plan est occupé par un cours d'eau où se déverse de l'eau puisée par un moulin que l'on voit à droite. A gauche il y a une prairie et trois vaches.

9. Le coche.

L. 0.149. H. 0.125.
T. c. L. 0.138. H. 0.113.

Au milieu d'un paysage étendu, avec arbres et constructions, on voit tourner un chemin, dans lequel s'avance un coche qui débouche de la droite : deux gamins font des cumulets devant les voyageurs, un troisième demande l'aumône.

10. Le chariot recouvert de toile.

L. 0,149. H. 0,125.
T. c. L. 0,138. H. 0,113.

Sur la route à gauche, le chariot s'avance vers le spectateur; deux commères causent à la porte d'une maison.

11. Le pêcheur.

L. 0,163. H. 0,137.
T. c. L. 0,157. H. 0,131.

Sur un petit pont en bois, on voit un pêcheur à la ligne, à droite une haie en planches et des arbres.

1er état. — Avant le nom et le ciel.

2e état. — Signé : *J.-C. Janson f.* sous le coin de gauche en marge et avec le ciel.

JANSON

JANSON, *P.*

1. Tête de chèvre vue de profil.

L. 0,051. H. 0,071.
T. c. L. 0,042 H. 0,062½.

La chèvre est vue de profil vers la gauche.

Signé sous le coin de gauche : *P. J. f.*

2. Tête de chèvre vue de derrière.

L. 0,051. H. 0,071.
T. c. L. 0,042 H. 0,62½.

La chèvre est vue de derrière et a la tête tournée vers la droite. Même signature que la précédente.

3. Tête d'agneau.

L. 0.084. H. 0,094.

Elle est en manière de crayon, dirigée vers la gauche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le monogramme : *P. J. f.* au haut de la gauche.

4. Le chien mopse.

L. 0.089. H. 0.073.

Il est tourné de profil vers la droite. Manière de crayon. Signé au haut à gauche : *P. J. f.*

5. Planche d'études.

L. 0.150. H. 0.125.

On y voit : 1° Contre le bord de gauche et sur celui-ci comme base une chèvre à l'eau-forte et couchée.

2° Au milieu, un petit pont en bois, manière de crayon.

3° Un bout de draperie au coin de droite, en haut.

6. Bestiaux sortant du bois.

L. 0.102. H. 0,080.
T. c. L. 0,100. H. 0,077.

Un bois assez touffu dont on voit la lisière, à droite une partie d'eau. Un troupeau de quatre bêtes sort du bois et longe l'eau.

7. Les trois vaches aux trois oiseaux.

L. 0.112. H. 0.138.
T. c. L. 0,107. H. 0.132.

A gauche, une barrière de trois planches s'appuie contre un arbre, sur une branche duquel on voit un oiseau. Les trois vaches sont, l'une couchée, les autres debout, vues l'une de derrière, l'autre de face ; au-dessus d'elles on voit voler deux oiseaux.

8. Vache couchée.

L. 0,139. H. 0,135.
T. c. L. 0.130. H. 0,127.

Elle est au milieu d'un paysage plat, où l'on voit à droite quatre arbres. Elle se présente de dos, le profil vers la droite.

Signé dans la marge, sous le coin gauche : *P. Janson f.*

9. L'épagneul.

L. 0,142. H. 0,170.
T. c. L. 0.131. H. 0.158.

Un épagneul est assis au milieu de la planche, en arrière il y

a deux lévriers devant une haie en paille qui précède quelques arbres.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *P. Janson f.*

10. Le veau.

L. 0,139. H. 0.135.
T. c. L. 0.130 H. 0,127.

Il est vu de face, son pelage est étoilé.

11. Vache couchée beuglant.

L. 0,139. H. 0,135.
T. c. L. 0,130. H. 0,127.

Elle est couchée de profil vers la droite, le pied de devant étendu en avant.

Signé sous le coin de gauche : *P. Janson f.*

12. Vache au bord de l'eau.

L. 0,139. H. 0.135.
T. c. L. 0.130. H. 0,127.

Elle est de profil : vers la droite, en arrière, se trouve un cours d'eau bordé par des arbres et par un clocher.

Signé comme les précédentes, dans la marge de gauche, en bas : *P. Janson f.*

13. Deux vaches près de la barrière à gauche.

L. 0,195. H. 0,162.
T. c. L. 0,187. H. 0,154.

Une barrière à gauche: à quelques arbres, en avant de celle-ci, est couchée une vache vue de dos: une autre pâture au-devant de la droite,

Signé sous le coin de gauche : *P. Janson f.*

14. Même sujet près d'une barrière à droite.

L. 0,195. H. 0,162.
T. c. L. 0,187. H. 0,154.

Il y a à droite une barrière composée de quatre planches devant laquelle une vache est couchée le mufle contre terre, tandis qu'une autre vache, vue de dos et placée sur une sorte d'éminence, beugle.

Signé comme la précédente, sous le coin de gauche: *P. Janson f.*

15. Les deux arbres devant la ferme.

L. 0,195. H. 0,161.

Au milieu d'un paysage étendu se trouve un groupe de deux arbres. A droite est une ferme, à gauche, au-delà d'un cours d'eau, un champ de blé avec des gerbes.

16. Les deux hommes sous les deux arbres.

L. 0,195. H. 0,161.

Vers la droite deux arbres élancés ; deux hommes, l'un couché,

l'autre debout sont sous leur ombre : au fond on voit deux fermes.

17. L'homme et la femme.

L. 0,195. H. 0,161.

A gauche un grand arbre, un homme est assis auprès, et une femme, s'appuyant sur un bâton, cause avec lui. Au haut d'une colline, on aperçoit les toits d'une ferme.

18. L'enfant et la femme.

L. 0,195. H. 0,161.

Sur un chemin qui longe une ferme entourée de grands arbres, on voit une femme avec un enfant venant vers le spectateur.

19. La conversation à la porte de la ferme.

L. 0,195. H. 0,161.

Deux fermes se faisant vis-à-vis : à celle de droite on voit une femme qui, sur le pas de sa porte, cause avec un homme.

20. Le chemin qui serpente.

L. 0,195. H. 0,161.

Au milieu d'un paysage peuplé d'arbres, on voit serpenter un chemin, au fond un piéton et les toits d'une ferme.

DE JONGHE

DE JONGHE, *Jean-Baptiste*, né à Courtrai, le 8 janvier 1785, est mort à Bruxelles en 1844. Il était peintre de paysages.

1. La tour ruinée.

L. 0,112. H. 0,075.
T. c. L. 0,100. H. 0,064.

Une ferme composée de deux corps de logis, située auprès d'une tour ronde, au pied de laquelle passe un chemin.

1er état. — Eau-forte pure, avant le trait carré, le nom et la date, ainsi que de nombreux travaux.

2e état. — Avec le trait carré, le nom dans l'eau au bas de la gauche : *J.-B. De Jonghe,* et la date 1828 au haut de la gauche.

2. La sortie de la ferme.

L. 0,146, H. 0,110.
T. c. L. 0,129. H. 0,100.

A gauche est une ferme; du bétail en sort par la large porte cintrée; en avant se dresse un gros arbre.

Signé au bas de la gauche : *J.-B. De Jonghe,* n° 1, et au haut : 1830.

KAISER

KAISER, *J. W.*

1. Débacle du Rhin.

L. 0,224. H. 0,135.

A gauche, la terre ferme, des maisons et un débarcadère, des bestiaux et des personnes sauvées y débarquent ; le restant de la planche est occupé par les eaux et la glace ; on y voit quelques maisons au loin. Marqué au milieu du bas, N° 1. — (Cette planche forme le n° 1 du *Waterramp* de 1855. Elle est d'après un dessin de J. Pelgrom.)

2. Rupture de la Grebbendijk près de Opheusden.

L. 0,215. H. 0,127.

A droite, un chemin et des arbres. Au fond, un village avec clocher pointu.

Marqué au-dessous, n° 13. — Dans le *Waterramp*, sous ce numéro.

MARI TEN KATE

1. Endiguement de la rupture à Speet.

L. 0,240. H. 0,144.

Au fond, au milieu de la planche, se voit la rupture ; des tra-

vailleurs cherchent à l'endiguer, au moyen de travaux circulaires.

Signé, au bas de la gauche : *Mari ten Kate fe.* Marquée du nº 11. — Cette planche est à sa place dans le *Waterramp* de 1855.

2. Vue de la rupture de la digue de la Meuse à Poederoijen.

L. 0,213. H. 0,125.

Un homme sur la digue rompue, fait avec son chapeau signe à une barquette ; au fond, on voit un village inondé. Porte le nº 23 du *Waterramp.*

3. Maison de paysans merveilleusement préservée à Altenaar. près d'Elst.

L. 0,237. H. 0,142.

La maison est à droite. Elle a été protégée par des arbres entre lesquels les glaces sont venues s'accumuler.

Signé, au bas de la droite : *Mari ten Kate.*

Marqué du nº 24 du *Waterramp.*

VANDER KEELEN

1. Le menuisier. (Pièce en ovale.)

T. c. L. 0,070. H. 0,098.

Un menuisier à son établi, entouré d'outils, examine une scie à main.

2. Le blessé.

L. 0,110. H. 0,148. ?

Un guerrier blessé, assis au pied d'un mur ruiné, près d'un sapin, est occupé à se bander la jambe. Il est tourné vers la droite ; son épée est à ses pieds.

VANDER KELLEN Senior

VANDER KELLEN Senior, *David.*

1. La vieille.

L. 0,090. H. 0,100.

Une vieille femme aveugle, vue de face.
1er état. — Avant le travail, à la pointe sèche.
2e état. — Avec celui-ci.

2. Le mendiant.

L. 0,097. H. 0,125.

Un mendiant debout, le chapeau à la main, et s'appuyant sur une canne, à la porte d'une église ; à ses pieds est assise une petite fille, près de laquelle est un panier.

3. Le dessinateur ou portrait de Van Rykelijkhuizen.

L. 0,095. H. 0,121.

Un homme portant sous le bras un portefeuille, le cou entouré

d'une écharpe à carreaux, se dirige en pleine campagne, vers la gauche, où se voient dans le lointain deux tours et un moulin.

Signé, au haut de la droite : *V. D. K. f.*

4. Le paysage au chasseur.

L. 0,083. H. 0,093.

A gauche, une ferme près d'une mare d'eau avec quelques arbres; à droite, deux arbres, au pied desquels s'avance le chasseur, suivi de son chien.

1er état. — Avant la reprise des ombres, la mare d'eau est presque blanche; rare, six épreuves seulement ont été tirées.

2e état. — Avec les travaux ajoutés, la pièce poussée au noir.

5. La femme à la porte de la ferme.

L. 0,112. H. 0,085.

Une paysanne qui a puisé de l'eau à une mare, s'en retourne vers la ferme qui est à droite et devant laquelle on voit deux arbres, entre lesquels est assis un homme.

6. Le paysage au champ de blé.

L. 0,112. H. 0,085.
T. c. L. 0,100. H. 0,072.

A gauche, un champ de blé avec les gerbes formées; en arrière, une ferme entourée de grands arbres ; à droite, des collines.

1er état. — Avant l'ombre, au-devant de la ferme, et la reprise

des montagnes ; très-rare, il n'y a que trois épreuves de cet état.

2e état. — La planche terminée ; elle est également rare, la planche ayant été grattée après un tirage de six épreuves.

VANDER KELLEN

VANDER KELLEN Junior, *D.*

1. Intérieur de l'église Sainte-Gertrude à Utrecht.

L. 0,227. H. 0,188.

Vue de cette église, où s'étaient réfugiés les inondés de 1855. On en voit deux travées, habitées par des femmes et des enfants. A droite, on introduit un enfant que reçoit un homme armé d'un balai.

Signé de ce côté : *D. v. d. Kel.*

Cette planche, marquée n° 7, au milieu du bas, est la septième du *Waterramp* de 1855.

KIERS

KIERS, *P.*

1. Accumulation de glaces devant Arnhem.

L. 0,237. H. 0,140.

A gauche, on voit Arnhem, précédée d'une allée d'arbres

devant celle-ci, un entassement de glaces. A droite, quelques maisons presque sous l'eau.

Signé, au bas de la droite, sur un glaçon : *P. K.* Marqué au-dessous de la planche, à gauche : *J. F. T.*, et au milieu, n° 2.

Cette eau forte, d'après le dessin de J. F. Tack, est la deuxième du *Waterramp* de 1855.

KRUSEMAN

KRUSEMAN, *C.*

1. Sept études de têtes.

L. 0,113. H. 0,094.

Cette planche, qui porte au haut, à gauche, n° 1, comprend sept études de têtes : à gauche, au-dessus, trois têtes de femme, au-dessous, une tête couchée; au milieu, un homme revêtu d'un bonnet, au haut, à droite, une tête de vieillard, vers le haut du buste, au bas à droite, une tête d'enfant de profil.

Signé, au bas de ce côté : *C. Kruseman,* 1818.

2. Six études.

L. 0,080. H. 0,051.

A gauche, d'abord une tête de femme, au-dessous, un profil d'homme, au milieu, une tête de jeune homme, vu de face et coiffé d'une toque à plume; à gauche, un homme à collerette;

au-dessous de ces deux figures, deux légers croquis de femmes.

Signé, dans le coin de droite, en haut et perpendiculairement : *C. Kruseman*, 1818. (La date à rebours.)

3. Portrait de l'artiste.

L. 0,160. H. 0,200.

Il est vu de face, la tête couverte d'un béret, le manteau relevé sur l'épaule. Le travail est grisâtre et terne.

Kruseman a également lithographié :

1° Trois études d'après nature, une tête d'Arabe et deux Italiennes. Ces sujets sont réunis sur une même pierre.

2° Le portrait d'Henriette Sontag (1827).

KUHNEN

KUHNEN, *Louis.*

1. Vue de la Wartbourg.

L. ? H. ?
T. c. L. 0,079. H. 0,107.

Le château de Wartbourg, vue du bas de la montagne.

1er état. — Avant le nom

2e état. — Avec celui-ci.

2. Lisière de bois.

L. 0,100. H. 0,121.
T. c. L. 0,094½. H. 0,114.

A gauche est le bois terminé par de gros arbres et bordé d'un chemin; au fond de celui-ci on voit une croix devant laquelle est un promeneur. A droite, un arbre élancé et feuillu.

Signé au bas de la gauche, dans le terrain : *L. Kuhnen ft.*

VAN KUYCK

VAN KUYCK, *L.*, né à Anvers, le 4 août 1821, y décédé le 4 juillet 1871.

1. Têtes de chèvres.

L. 0,118. H. 0,084.

Deux têtes de chèvres que l'on pourrait, en termes héraldiques, dire affrontées.

1er état. — Avant le fond, les reprises dans les ombres et le nom.

2e état. — Retravaillé avec le fond et signé au bas de la gauche : *L. Van Kuyck,* 1862.

2. Têtes de veaux.

L. 0,118. H. 0,084.

L'une est vue presque de profil, à gauche; l'autre des 3/4 à droite.

1er état. — Avant le fond, les reprises et le nom.

2e état. — Retravaillé dans les ombres, avec le fond et le nom au bas de la gauche : *Van Kuyck*, 1862.

KUYTENBROUWER DIT MARTINUS

KUYTENBROUWER, *Martin*, dit MARTINUS.

1. L'étang.

L. 0,160. H. 0,097.

Un vaste étang occupe la majeure partie de cette pièce ; au fond, des montagnes, à gauche, un groupe d'arbres, à droite une pointe de bois et en avant de celle-ci, un ilot avec quelques arbres presque dépouillés.

Signé au bas de la gauche : *Kuytenbrouwer f.*, 1845.

2. Le coup de vent.

L. 0,300. H. 0,220.
T. c. L. 0,262. H. 0,195.

Dans un paysage orageux et pluvieux, on voit à gauche une

femme qui s'enfuit. Au milieu de la planche, un arbre se rompt sous l'effort de la tempête et tombe dans les eaux agitées.

1er état. — Avant le travail de roulette.

2e état. — Ébarbé avec le travail de roulette.

3. Le chemin entre les deux touffes d'arbres.

L. 0,225. H. 0,148.
T. c. L. 0,204. H. 0,139.

A gauche, un bouquet de quatre ou cinq arbres, puis un chemin sur lequel il y a deux personnages, un berger et une bergère. A droite deux arbres élancés.

1er état. — Argentin avant les travaux à la pointe sèche dans le ciel.

Signé au bas de la droite : *Kuytenbrouwer f.*, 1845.

2e état. — La planche retravaillée : au milieu des deux personnages, il y a un chariot, des deux côtés des buissons succèdent aux deux groupes d'arbres. Quelques changements dans le fonds, enfin un ciel à la pointe sèche. Même signature.

4. Les condottieri.

L. 0,177. H. 0,257.
T. c. L. 0,132. H. 0,173½.

En face d'un rocher à pic couronné d'arbustes, au pied d'un chêne, se trouvent quelques guerriers.

Signé au bas de la droite : *Mart. Kuytenbrouwer*, 1850

C'est le no 11 de la fête artistique de cette année.

5 à 35. ILLUSTRATIONS DU VOYAGE EN ARDENNE PUBLIÉ PAR V. JOLY (1).

5. Frontispice.

L. 0,325. H. 0,236.
(Tous les cuivres ont cette dimension.)

Au haut, un paysage où l'on voit un sanglier, un renard et un cerf avec sa biche, au bas à gauche une scène rustique avec un chasseur, au milieu deux moutons, à droite les voyageurs passant devant une ferme : Victor Joly, en marchand de peaux de lapins et Martinus avec ses insignes de dessinateur.

Signé au bas : *Mart^en^. A. Kuytenbrouwer*, en gothique. On lit, au milieu du frontispice, en lettres ornées : *Tournée pittoresque dans les Ardennes.*

6. Vue de Bouillon, prise de la route de Sedan.

T. c. L. 0,300. H. 0,214.

La citadelle et la ville occupent la gauche, la Meuse la droite. Au fond on voit un pont. Au bas de la gauche sont les armes de Bouillon.

Sous la droite, dans les exemplaires ordinaires, on lit l'indication, I, 106.

---

(1) *Les Ardennes,* par Victor Joly, illustré de 30 planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc., par Martinus A. Kuytenbrouwer. Bruxelles, J. Van Buggenhoudt, 1854.

7. L'attaque du château (1137).

Au bas du roc, dans le camp, on voit passer, au milieu des tentes, la châsse de Saint-Lambert.

Signé au bas de la droite : *Marten. A. Kuytenbrouwer* (l. 113), au milieu : *Bruxelles, Impr. Seghers et Bouwens.*

8. La cour des corps de garde.

T. c. L. 0.284. H. 0,198 à 0,175.

Au fond on voit une tour, un pont, puis en avant deux corps de garde ; devant celui de gauche, il y a deux hommes, un officier parle à l'un d'eux. Au premier plan, deux guerriers, l'un l'arquebuse sur l'épaule, l'autre assis sur un tambour auprès de diverses pièces d'armement.

Sous le bas de la droite, on voit dans les exemplaires ordinaires, les chiffres I. 115.

9. Quatre vues différentes.

1° TOUR D'AUTRICHE.

L. 0,155. H. 0,135.

Tour hexagonale entre divers corps de bâtiment dans une cour servant de parc d'artillerie.

Elle occupe le haut du cuivre, à gauche.

2° TOUR DE L'HORLOGE.

L. 0,155. H. 0,135.

Elle est carrée et précède une tour semi-circulaire par laquelle elle est dominée.

3° SIÉGE DE GODEFROID.

Sous un encadrement en ogive on voit une sorte de caveau avec une étroite fenêtre ; deux personnages s'y trouvent, celui de droite observe la campagne.

Au milieu du bas, un cartouche architectural avec armoiries et la date 1551 ; puis, dans un autre encadrement en ogive :

4° LES OUBLIETTES.

On voit, dans une sorte de cachot, un moine et un soudart éclairés par une lanterne accroupis auprès d'une sorte de puits qui se ferme par une grille que le moine tient soulevée.

Dans le coin de droite, au bas : I. 116. (Ex. ordinaires).

10. Le moulin à eau.

T. c. L. 0,296 H. 0,206.

A gauche une ferme avec un moulin, une femme est à la porte, un faucheur chargé d'herbe traverse à gué le cours d'eau. Le fonds est boisé.

Signé dans l'eau, à droite : *Mart^in A. Kuytenbrouwer*, 1850, et au-dessous, à gauche : *Bruxelles, Imp. Seghers et Bouwens*, (I. 134).

Il y a de cette planche comme des autres, un état avant l'indication du volume et de la page.

11. Les quatre villages d'Our, Alle, Mozéve et Cherière

1. OUR. — Quelques maisons, en avant d'un bois ; à gauche, une barquette montée par deux personnes et vers laquelle accourt un petit paysan.

2. ALLE. — Dans un fond, auprès de trois collines qui forment autant de vallées, on voit le village, dont les toits fument, et son église.

3. MOZÈVE. — Au fond, un cours d'eau au pied d'une montagne : vers la gauche, le clocher de l'église.

4. CHERIÈRE. — Le village est dans une plaine au pied de rochers escarpés.

Ces quatre sujets en médaillons ovales sont entourés d'ornements au trait. Au milieu un piéton consulte un indicateur portant les différents noms.

Signé au bas de la gauche : *M. A. K.*

12. Dohan.

Un cirque de montagnes dans le lointain : au fond de celui-ci est le village baigné à droite par un cours d'eau. Au premier plan à gauche les armoiries. Au-dessus de celles-ci on lit *Dohan*

Signé, à droite des armoiries, dans la planche : *Mart' A. Kuytenbrouwer*. Au bas de la droite, il y a : I, 216 (1).

13. La roche percée.

Sous un arceau, on voit, à droite, la roche percée ; des deux côtés, il y a un personnage, à gauche un chasseur, à droite un pêcheur. Sous le chasseur, on lit la date 1853 ; sous le pêcheur, le nom *Martinus*, et, plus bas, I, 223.

---

(1) Il existe de *toutes* ces estampes des épreuves d'un état antérieur à l'indication du tome et de la page.

14. La grotte ou l'oratoire de Saint-Remacle.

Sujet à trois compartiments : au milieu est l'oratoire, grotte sauvage dans laquelle on voit le saint ; à droite, la légende de la pièce de monnaie ; à gauche, celle des Danois et de la châsse de Saint-Remacle.

Signé, au bas du milieu : *Mart. A. Kuytenbrouwer, aq^a fort^e*, 1849, et sous la droite, I, 227.

15. La vanne et les brouillards de la Semoy.

Au fond, un rideau de montagnes à moitié cachées par le brouillard. Au bas, la Semoy et, à la rive, deux moulins. Dans le lit de la rivière, une sorte de vanne ou de barrage. Au premier plan des saules et de grandes herbes. I, 239.

16. Mortehan.

Au milieu d'un village dominé, au fond, par des montagnes, on voit un lavoir et un troupeau de bœufs conduit par un jeune pâtre qui sonne du cor.

Signé, au bas de la gauche : *Kuytenbrouwer*, dans le terrain. Au bas de la droite, en marge, il y a : I, 243.

17. Ruines de l'église romane d'Orval.

Elles représentent des pans de murs et des arceaux et, vers la droite, trois petites fenêtres cintrées, surmontées d'une rosace romane.

Signé, au bas de la gauche : *Martinus*, 1854. A droite, II, 34.

18. La tour du rocher au château d'Ardennes

La tour sur le plateau de droite, dominant la pente du rocher qui descend vers la rivière, tandis qu'à gauche, s'élèvent d'autres rochers presque à pic. Marqué, à droite, II, 121.

19. Vue d'Esch sur la Sure.

A gauche, au premier plan, la route, une chapelle et un rocher ; au milieu, un pont ; en arrière, le village dominé d'abord par son église, puis par les ruines d'un château fort. A droite, des croupes rocailleuses. Sur le seuil de la chapelle, on lit *M A K. f.* à rebours. Sous la droite, on voit : II, 180.

20. Ruines du château de Bourscheid.

Elles occupent le sommet d'une montagne, dominant à droite le cours de la Sure. Ce sont des constructions grandioses et fort ruinées.

Signé, au bas de la droite : *Martinus*, 1854 ; puis au-dessous II, 191.

21. Restes de la frise de la cheminée du salon des Bourscheid-Metternich.

Au milieu d'autres débris, entre des pignons et le restant d'une croisée qui laissent apercevoir au fond la vallée de la Sure, on voit la frise brisée en trois morceaux.

Signé, sous la droite : *Martinus*, 1852.

1er état. — Avant l'indication du volume et de la page.
2e état. — Avec cette indication précédant la signature II, 194

22. Solitude en Ardenne.

A droite et à gauche, des arbres de la plus belle venue ;. au milieu, un rocher. Sous les arbres de droite, un cerf et sa biche.

Signé, au coin de gauche, dans le terrain : *Martinus*. Sous celui de droite, on voit II, 215.

23. Vue du château de Beaufort.

Il occupe le milieu de la planche : à gauche, des rochers ; au premier plan, à droite, de l'eau. Marqué au bas de la droite II, 216.

24. Vue des ruines de la salle des comtes au château de Vianden.

Au fond, à droite, on voit les fenêtres byzantines en arcades trilobées ; au milieu, il y a un passage en plein cintre, et au bas, à gauche, on voit une salle soutenue par des piliers. Sous le coin de droite, on lit : II, 241. *Martinus*, 1855.

25. Le château de Vianden, vu du perron.

Le perron est placé vers le milieu de la planche ; on y arrive

par un plan incliné; un chasseur passe sur le chemin qui est devant le château.

Signé, à droite, au bas, dans le terrain : *Martinus*, et, sous la droite, II, 242.

26. Le donjon de Falkenstein.

Il est au second plan, domine à gauche un chemin et deux habitations modernes. A droite, il y a une croix surmontant une fontaine où une jeune paysanne va puiser de l'eau.

Signé, au bas de la droite : *Martinns,* 1855. II, 251.

27. Ruines du château de Brandebourg.

Quelques murailles parallèles percées de fenêtres. Au premier plan, une mare.

Signé, au bas de la droite : *Martinus*, II, 257.

28. Intérieur des ruines du château de Feltz (La Rochette).

A droite, un puits avec ses engrenages; à gauche, une arcade; au fond, les bâtiments avec leurs mille fenêtres et arceaux, le tout entremêlé de ronces.

Signé à gauche, en bas, sur une pierre : *Martinus,* 1855. Sous la droite, on lit : II, 261.

Il y a des épreuves avant cette indication.

29. Entrée du château de Hollenfeltz

A gauche, une sorte de chapelle, au milieu, une porte sur-

montée d'armoiries, qui permet de voir deux autres portes. Dans la cour, en avant du château, est une femme tenant une quenouille.

Signé, au bas de la gauche : *Martinus*, 1854.

1er état. — Avec la barbe, avant l'indication du volume et de la page.

2e état. — Avec cette indication II, 271.

30. Vue de la salle des draperies (Grotte de Han).

A droite, on voit les draperies formées de stalagmites et de stalactites ; à gauche est le groupe appelé le tombeau de Maximilien.

Signé au bas de la droite : *Martinus*, et plus bas : II, 276.

31. Vue du gouffre de Belvaux.

La roche forme deux arcades, sous celle de droite coule la Lesse. Sous le coin de droite, on lit : II, 280.

32. La sortie de la grotte de Han.

On voit des roches percées de fentes verticales et couvertes de végétation.

Signé au bas de la gauche : *Martinus*. Sous la droite on lit : II, 280.

33. Autre vue de grotte.

Une partie est en plein jour, et à droite il y a quatre moines. II, 281.

34. Vue du château de Montaigle.

Au sommet d'une côte escarpée, on voit les ruines du château. Au pied de la montage, il y a trois saules, un à gauche, et deux à droite.

Signé, dans l'eau, au coin de gauche : *Martinus*. Marqué sous la droite II, 281.

Il y a des épreuves avant cette indication.

LAMBERTS

GERRIT LAMBERTS.

1. Le chantier de radoub.

L. 0,135. H. 0,101.
T. c. L. 0,120. H. 0,085.

A droite deux petites constructions en planches, auprès desquelles il y a un bâtiment que l'on radoube et un autre qui est à la voile.

Signé au coin de gauche dans l'eau : *G. L.*

2. Le pêcheur dans la nacelle.

L. 0,190. H. 0,133.
T. c. L. 0,163. H. 0,105.

A gauche des constructions bordant un canal, au fond un moulin et un pont. En avant des constructions est un pêcheur dans une nacelle.

Signé sur une construction : *G. L.*, 1810.

1er état. — Avant le ciel et diverses ombres.

2e état. — Avec le ciel et des travaux dans les ombres.

LAMBRICHS

LAMBRICHS.

1. La pauvresse.

L. 0,106. H. 0,127.
T. c. L. 0,074. H. 0,106.

Une pauvre femme enveloppée d'une châle et allant vers la gauche. Au fond, on voit une église ; la campagne est couverte de neige.

Signé au bas de la droite : *E. L.*, 55.

LAMME

LAMME, *P. J.*

1. La lecture.

L. 0,126. H. 0,178.
Marge en haut 0,017, au bas 0,003.

Dans une salle gothique, éclairée à droite par une croisée, se trouve un homme assis à une table et lisant.

Signé au bas de la droite : *P. J. Lamme.*

Il a aussi lithographié à la plume un dessin de Rembrandt, *La Cène,* appartenant à M. W. Baartz.

2. Le peintre romantique.

L. 0,112. H. 0,165.
Marge du bas. 0,025.

Dans un atelier excentrique, on voit un peintre revêtu d'un costume moyen âge, assis devant son tableau, à ses pieds sont des morceaux d'armures.

Dans la marge du bas il y a quelques griffonnements.

LAMORINIÈRE

LAMORINIÈRE, *François*.

1. Forêt de Fontainebleau.

L. 0,224. H. 0,162.

Des taillis entre lesquels passent deux vaches et un vacher.

1er état. — Eau-forte pure, les vaches et le vacher au trait, le premier plan fort peu fait.

2e état. — Le premier plan retravaillé. L'arbre de gauche est repris ainsi que le fond.

3e état. — La planche est terminée et poussée plus loin.

Cette planche a été effacée et est fort rare.

1bis. Reproduction d'une esquisse peinte.

L. 0,070. H. 0,105.

2. Vue prise dans la Flandre orientale.

L. 0,120. H. 0,085.

A gauche une ferme, au fond le village, à droite un verger. Le premier plan à gauche est occupé par de l'eau.

1er état. — Avant le ciel, le nom et divers travaux dans les ombres.

2e état. — Avec le ciel et le nom au haut du ciel à gauche : *F. L.*, 2 (ce chiffre à rebours).

3e état. — Les ombres poussées au noir, les arbres du verger repris en noir.

3. Les bords de la Meuse, rochers.

L. 0,110. H. 0,080.

Des pointes de roches blanchâtres coupent une terrasse boisée.

1er état. — Avant le nom, d'un ton argentin.

2e état. — Avec les reprises dans les ombres, la côte est d'un travail inégal, avant le nom.

3e état. — Avec le nom, la côte est couverte d'un travail serré et uniforme.

Signé en haut de la droite : *F. L.*, 3.

4. Ferme aux environs de Schilde.

L. 0,080. H. 0,110.

On voit la ferme au milieu de la planche, en avant de celle-là il y a un arbre.

1er état. — Avant le nom et avant le ciel.

2e état. — Avec un ciel éclairci au brunissoir et traité à la pointe sèche.

Signé dans le coin de gauche en haut : *F. L.*, 4.

5. Vue prise aux environs d'Anvers.

L. 0,110. H. 0,080.

Dans une campagne plate bornée par un rideau d'arbres et quelques constructions, on voit un homme qui s'avance sur un chemin.

1er état. — Avant le ciel et le nom, le coin de droite en bas est blanc.

2e état. — Avec le nom et le ciel. La planche est terminée. Signé en haut de la droite : *F. L.*, 5.

6. Lisière de bois (Laroche).

L. 0,080. H. 0,110.

La lisière du bois est au fond, quelques arbres isolés sont au-devant ; au milieu il y a un chemin.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom, au haut à gauche : *F. L.*, 6.

3e état. — Remordu et poussé au noir, le haut des troncs est tout noirci.

7. Les bords de la Lienne près de Rahier.

L. 0.140. H. 0.090.

Au fond et des deux côtés, des montagnes; la rivière coule à droite au pied de la montagne.

1er état. — Inachevé, le bas au premier plan et le côté droit de la montagne, au bas, sont blancs.

2e état. — Les parties inachevées, travaillées à la pointe sèche, sont grisâtres ; avant le nom et le pêcheur.

3e état. — Avec le nom au haut à droite : *F. L.*, 7, et le pêcheur, mais avant le ciel.

4e état. — Avec le ciel.

8. L'inondation dans les polders.

L. 0,140. H. 0,090.

A l'horizon un village, quelques arbres dans les prairies inondées.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le nom en haut à gauche : *F. L.*, 8, et le ciel.

9. Les deux fermes (Flandre orientale).

L. 0,115. H. 0,080.

Deux fermes vues par le pignon et l'une à côté de l'autre.

1er état. — Avant le nom et avant que la planche eût été nettoyée.

10. Les bords de l'Amblève près de Targnon.

L. 0,130. H. 0.080.

A droite, un bouquet d'arbres ; dans le lit de l'Amblève, de grosses pierres ; au fond des collines.

1er état. — Avant le ciel et la reprise ; la planche n'est pas nettoyée.

2e état. — Avant le ciel et le nom, mais la planche nettoyée et reprise. Les montagnes du fond blanches.

3e état. — Avec le ciel, le nom et les travaux.

Signé au haut à gauche : *F. L.*, 10.

11. Vue prise en Campine.

L. 0,150. H. 0,100.

Un chemin va du milieu du premier plan, vers le fond, où l'on voit des buissons et deux chaumières.

1er état. — Avant le ciel et le nom, ainsi que de nombreux travaux.

2e état. — Avec le ciel, le nom et les arbres du second plan. Signé au haut à droite : *F. L.*, 11.

3e état. — Avec un homme esquissé légèrement sur le chemin

12. Anciens glacis d'Anvers.

L. 0,070. H. 0,115.

Quatre peupliers, un à gauche et trois à droite ; au milieu on voit une chapelle.

1er état. — Avant le nom et le ciel.

2e état — Avec le ciel et le nom, au haut à droite : *F. L.*, 12.

13. Sur les hauteurs (Ardennes).

L. 0,110. H. 0,160.

L'horizon est terminé par une barrière, au delà quelques sommets d'arbres, en dedans deux arbres et un passant.

Signé au haut à gauche : *F. L.*

1er état. — Avant la teinte sur les arbres et sur le terrain.

2e état. — Le ciel est retravaillé, il y a une teinte sur les arbres et sur le terrain.

3e état. — La teinte est portée sur certaines parties du ciel.

14. Le crépuscule, vue prise à Hastières.

L. 0,105. H. 0,150.

Un vallon encaissé et ombragé avec un ruisseau au milieu.

1er état. — Avant le nom et le ciel.

2e état. — Avec le nom et le ciel. Au haut à gauche, on li *F. L.*

3e état. — Les arbres qui, dans l'état précédent, se confondaient avec le ciel ressortent ici en noir, mais il y a des crevés dans les troncs.

4e état. — Les troncs sont remordus ; il y a des parties assombries dans les buissons au pied des arbres,

15. Sur les hauteurs près de Dinant.

L. 0,220. H. 0,090.

Morsure énergique, deux collines en pente douce, au fond une silhouette d'arbres, un ciel rudimentaire.

Signé au haut, à gauche : *F. L.*, 15.

16. Le château de Montplaisir (bords de l'Amblève, clair de lune).

L. 0,220. H. 0,165.

Le château domine une côte couverte d'arbres.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, avant les travaux sur le cours d'eau.

3e état. — Avec les travaux sur le cours d'eau, la planche est achevée.

17. Vieilles maisons en Ardenne.

L. 0,220. H. 0,090.

Elles occupent le milieu de la planche et sont construites en planches.

Signé au haut, à droite : *F. L.*, 17.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec celui-ci, les travaux du fond renforcés.

18. Ancien château-ferme près d'Anvers.

L. 0,110. H. 0,165.

A gauche un hangar, au fond le château, au pignon flamand et à tourelle hexagonale.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom ; au haut, à gauche *F. L.* 18.

3e état. — Avec les ombres renforcées, le toit du hangar est noirci, sur les bords.

4e état. — Ces défauts sont éclaircis au brumissoir.

19. La chapelle près de Stoumont (Ardennes).

L. 0,220. H. 0,170.

En avant de la lisière d'un bois qui occupe le fond de la planche, on voit une petite chapelle et quelques troncs isolés.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec celui-ci. Le coin de droite en bas est blanc dans ces deux états.

20. Vue prise en Angleterre.

L. 0,200. H. 0,155.

Une femme chargée d'un fagot longe un cours d'eau près de quatre grands arbres.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, au haut, à gauche : *F. L.* 12.

21. Hokoy, village en Ardenne.

L. 0,165. H. 0,220.

Au fond un village, à droite un parc, à gauche deux grands arbres.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

22. Vue prise en Angleterre.

L. 0,165. H. 0,110.

23. Vue prise en Angleterre.

L. 0,220. H. 0,170.

LAUTENBERGER

LAUTENBERGER, *F.*, de Mayence, est élève de L. Van Kuyck.

1. La chevrette et les deux pigeons.

L. 0,162. H. 0,111.

Une chevrette est couchée tournée vers la droite, au devant d'un panier sur lequel roucoulent deux pigeons; dans un plat posé par terre on voit un rat.

Signé, au bas de la gauche : *F. L.*, et, au bas de la droite : *Juni* 64.

1er état. — Eau-forte primitive avec traces de pointe sèche au front, au cou et à la patte de devant de la chevrette.

2e état. — Quelques lumières enlevées au front, sous l'œil, à l'épaule, la pointe sèche ébarbée.

3e état. — La planche terminée, les lumières enlevées sur les pigeons et sur toute la chèvre.

2. La taupe.

L. 0,110. H. 0,161.

Une taupe morte, entourée d'insectes, est suspendue à une branche d'arbre ; on lit, au bas sur un écriteau, mais à rebours : *Mort aux taupes.*

Signé au bas de la droite, à rebours, dans le fond : *F. L.*, 64.

LAUTERS

LAUTERS, *Paul*, est né le 16 juillet 1806, à Bruxelles, il y est mort en novembre 1876. Il avait été élève de Malaise et a travaillé comme peintre, aqua-fortiste et lithographe.

1. Derniers moments du comte d'Egmont dans la maison dite Brood-Huys (d'après Van Rooy).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,118. H. 0,137.

Egmont, assis dans un fauteuil, devant une table supportant

un crucifix, est assisté par un prélat ; à gauche, dans le fond, deux soudards.

Signé, dans le bas de la planche : *P. Lauters scup. (sic)* 1836. et dans la marge on lit : *Van Rooy pinxt. — Lauters sculp.* — École royale de gravure, à Bruxelles.

Salon de 1836, par Alvin. p. 38.

2. Dévouement des magistrats et des citoyens d'Anvers (d'après De Braekeleer).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,175. H. 0,118.

La scène, qui représente un combat acharné, se passe au milieu d'une place entourée de vieilles maisons et au fond de laquelle on voit la tour d'Anvers. A gauche les Espagnols, à droite le groupe des Anversois.

Signé, au bas de la gauche : *P. Lauters sculp.* 1836.

Dans la marge on lit : *De Braekeleer pinxt. — Lauters sculp.* — École royale, etc. Page 67 du compte rendu d'Alvin.

3. Un militaire s'arrêtant pour boire devant un cabaret de village (d'après H. Denobele).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,148. H. 0,121.

Un militaire assis sur un banc, son équipement à ses pieds, reçoit à boire d'une femme ; il y a deux autres personnages : un paysan assis et un gamin coiffé du shako du militaire.

Signé, au bas de la gauche, dans le terrain : *P. Lauters*, 1836.

Dans la marge il y a : *H. Denobele pinxt. — P. Lauters sculp.* — École royale, etc. Salon d'Alvin, p. 92.

4. Massacre des magistrats de Louvain (d'après H. Leys).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,157. H. 0,116.

L'eau-forte représente la scène du massacre au pied de l'escalier de l'hôtel de ville.

Signé, dans le bas, vers la droite : *P. Lauters,* 1836.

Dans la marge, on lit : *Leys pinxt.* — *Lauters sculp.* — École royale, etc. Salon d'Alvin, p. 117.

5. Hiver, intérieur de bois (d'après L. P. Verwée).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,173. H. 0,126.

Un homme à cheval, suivi de trois chiens, va passer au travers d'un bois dépouillé de feuillage.

Signé, au bas de la droite, dans l'eau : *P. Lauters,* 1836. Inscriptions comme sur les précédentes planches P. 135 du Salon d'Alvin.

6. Halte militaire (d'après Bellangé).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,163. H. 0,125.

Au devant d'une chaumière est arrêté un groupe de cavaliers montés et démontés qui s'entretiennent avec les paysans et les enfants ; à droite, sur le chemin, on voit la tête du convoi.

Signé, au bas de la gauche : *P. Lauters sculp.*, 1837.

Dans la marge les inscriptions ordinaires. P. 201 du Salon d'Alvin.

7. Une kermesse aux environs d'Anvers (d'après Eugène Deblock).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,158. H. 0,118.

La scène représente une danse en plein air ; à la porte du cabaret deux couples sont surtout remarquables.

Signé, au bas de la gauche dans une mare d'eau : *P. Lauters* 1836. Salon, p. 248.

8. Convoi de chevaux de toutes races attaqué par des loups dans une forêt de Pologne (d'après Eugène Verboeckhoven).

L. 0,175. H. 0.276.
T. c. L. 0,181. H. 0,124.

Au premier plan d'une gorge escarpée, un cheval est tombé sous les morsures des loups, les autres s'effrayent et se cabrent, une partie des gardiens fuient.

Signé, au bas de la planche, vers le milieu : *P. Lauters sculp.*, 1837.

Dans la marge les incriptions ordinaires. Salon d'Alvin, p. 379.

9. Paysage (d'après Huysmans).

L. 0,267. H. 0,186.
T. c. L. 0,165. H. 0,116.

Cette eau-forte reproduit le n° 209 du musée de Bruxelles. Site très-accidenté ; à droite, un escarpement de rochers et de terrains sablonneux ; à gauche, un groupe d'arbres dont les cîmes touchent

au cadre ; dans le fond, un pont avec des navires ; vers la droite, un groupe de personnages.

Signé, dans le terrain, au bas de la droite : *P. L.*, 1835.

10. Nooit te vreden *(Jamais en paix)*.

L. 0.102. H. 0,168.
T. c. L. 0,088. H. 0,138.

Une sentinelle battant la semelle pour se réchauffer, en pleine campagne. Au fond on voit le restant du cordon.

Signé, au bas de la gauche : *P. L.* en monogramme, dans la marge on lit : *Noordstar-Noot te Vreden*, 1842.

1er état. — L'eau-forte est grise et a peu mordu, il n'y a sur la crosse du fusil qu'une taille perpendiculaire, la jambe gauche n'est pas fortement chargée d'ombre. Les herbes du bas de la planche sont plus finement étudiées que dans le 2e état.

2e état. — Remordu et retravaillé, l'effet est augmenté, mais la planche est devenue beaucoup plus dure.

Cette planche a paru dans l'année 1842 du *Noordstar*, tome Ier.

11. Environs de Bruxelles.

L. 0,250. H. 0.181.
T. c. L. 0,235. H. 0,163.

Cette planche gravée pour l'album de la fête artistique du 5 janvier 1850, dont elle forme le n° 13, représente l'entrée d'une ancienne ferme, entourée d'arbres et de buissons ; une femme, la tête chargée d'un paquet d'herbes, se dirige vers cette ferme, sur la porte de laquelle on lit : *C. L.* Au haut à gauche, dans le ciel, il y a le monogramme *P. L.* traversé par une ancre.

12. Primes amours.

L. 0,164. H. 0,240.
T. c. L. 0,135. H. 0,200.

Sous une allée éclairée par le soleil, une jeune fille surprend un jeune homme en lui couvrant les yeux de ses deux mains.

Signé dans la planche, au bas de la gauche : *P. Lauters,* et dans la marge : *Paul Lauters del. et sculp. — Primes amours. — J. Bouwens, imp. Brux.*

Cette eau-forte se trouve à la page 58 de la 2e édition de la légende d'Ulenspiegel, par Ch. De Coster.

LAVAERTS

LAVAERTS, *Ad.*, de Malines.

1. La chaumière.

L. 0,092. H. 0,128.
T. c. L. 0,074. H. 0,096.

Une chaumière assez ruinée, au pied d'un bouquet d'arbres élancés.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom et la reprise dans l'arbre.

2e état. — Avec le nom, au bas de la gauche : *Ad. Lavaerts fecit et del.*

LAUWERS

LAUWERS, *Frans*, Anversois.

1. Mater dolorosa.

(Planche ovale) L. 0,173. H. 0,215.

Gravé d'après le tableau de H. De Caisne.
Voyez dans la *Vlaamsche School*, p. 85, de 1871.

LEGROS

LEGROS, *Sauveur*, est né à Versailles, en 1754, il décéda à Enghien, le 15 mars 1834. M. Fréd. Hillemacher a publié le catalogue de son œuvre en appendice à un curieux volume sur la vie et les œuvres de Sauveur Legros, par Loumyer. Nous ne faisons que le reproduire à peu près textuellement, non sans remercier M. Hillemacher, de la gracieuse autorisation qu'il nous en a octroyée.

1. Portrait de Sauveur Legros.

C. H. 0,114. L. 0,100.

Vu de face, en buste, coiffé d'un chapeau à larges bords.
On lit au bas à gauche : *S. Le Gros, se ipsum del. et sculp.*

2. Portrait de Sauveur Legros.

H. 0,137. L. 0,090.

Dans un médaillon ombré, presque de face, coiffé à poudre, le cou nu.

Dans la marge à gauche : *François pinxit,* à droite : *Le Gros sculpsit,* 1786 (?).

3. Portrait du même.

H. 0,085. L. 0,066.

Buste des trois quarts à gauche ; coiffé à faces, habit à revers de peluche ouverts sur le collet.

Signé *L. G.* à l'angle inférieur gauche.

4. Portrait de Sauveur Legros en femme.

H. 0,131 L. 0,093.

Il est travesti en femme, coiffé d'un bonnet blanc et porte un fichu sur sa poitrine.

5. Portrait de madame Legros.

H. 0,113. L. 0,090.

Coiffée d'un bonnet blanc, que traverse un ruban, les épaules couvertes d'un fichu ; ovale, au pointillé.

Dans la marge à gauche, on lit : *Le Gros ad vivum del. et sculpsit,* 1789.

1er état. — Inachevé, le pointillé seulement entamé.

2e. état. — La planche terminée et le pointillé fini.

6. Emile Legros.

L. 0,099. H. 0,084.

Enfant à côté d'un chien couché sur un fauteuil et qui lui lèche la figure.

Signé au bas de la gauche : *L. G.*

7. Portrait du même, ovale.

H. 0,117. L. 0,082.

Legros est vu de profil, appuyé contre un meuble que surmonte un vase. Il tient, de la main droite, sa pipe, et, de la gauche, un livre. On lit au-dessus de l'ovale, à droite : *S. Le Gros*, et, à gauche, 1800.

8. Portrait du même et de Soliman.

H. 0.120. L. 0,088.

Le personnage est debout et s'appuye, de la main droite, contre une chaise sur laquelle est assis un vieillard à barbe blanche, coiffé d'un haut bonnet à poils et couvert d'une robe fourrée. Ce vieillard est un Turc du nom de Soliman.

Signé à gauche dans la marge : *S. Le Gros.*

9. Joseph II.

H. 0,145. L. 0,105.

L'empereur Joseph II, en habit blanc, décoré de ses ordres et tenant une lettre ouverte.

Quatre vers sous le buste : *Son droit éteint*, etc.

10. Le prince de Ligne.

H. 135. L. 117.

Le feld maréchal prince de Ligne, en buste, de trois quarts à droite ; au-dessous on lit : *S. A. le prince de Ligne*, à droite, contre le trait circulaire : *Le Gros* ; à gauche : 1792.

11. Le prince de Ligne.

T. c. H. 0,090. L. 0,078.

Des trois quarts à gauche, dans un ovale, le fonds en légère grisaille.

12. Le prince de Ligne.

L. 0,045. H. 0.087.

Portrait en pied, de profil, à gauche, gravé au simple trait ; ayant un habit à revers et les mains croisées derrière le dos.

Signé, dans la marge, à droite : *L. G.*

13. La princesse de Ligne.

H. 0,164. L. 0,123.

En buste de trois quarts à droite ; au devant de la coiffure élevée une rose ; dans la marge, on lit : *Le Gros del. et sculpsit.* — A gauche et à droite : 164.

14. La princesse de Ligne.

H. 0,063. L. 0,050.

Représentée en pied, elle est coiffée d'un chapeau, a le corps tourné vers la droite et s'appuye des deux mains sur le dossier d'une chaise.

15. L'abbé Delille.

H. 0,107. L. 0,077.

En buste dans un ovale ombré, la tête tournée de trois quarts à droite, et vêtu d'un habit noir. Sous l'ovale on lit : *L'abbé Delille*. Contre l'ovale à gauche : *Legros*, et à droite : 1792.

16. Henri-Joseph Van der Noot.

H. 0,067. L. 0,055.

Il est vu en buste dans un ovale ombré, le cou nu, la chemise rabattue sur les épaules.

Au-dessous : *H. Vander Noot*, en majuscules.

17. Titre.

H. 0,217. L. 0,176.

Une pierre ruinée, ombragée d'arbustes, sur laquelle on lit l'inscription : *Recueil de Gravures à l'eau-forte d'après les dessins de différents maîtres, par S. Le Gros, amateur* 1789.

Dans la marge on lit, à gauche : *O. Le May* ; à droite : *L. G.*

18. Diane et Callisto.

H. 0,180. L. 0,283.

La déesse est représentée au milieu de ses nymphes découvrant la grossesse de Callisto dont les nymphes écartent les voiles.

Dans la marge on lit à gauche : *Jos. François;* à droite : *Legros,* 1789.

1er état. — Inachevé, avant les travaux de l'éclaircie, dans le ciel de la forêt.

2e état. — Avec les travaux de l'éclaircie, et des ombres ajoutées sur divers personnages.

19. Les folâtres jeux.

H. 0,154. L. 0,129.

Sept nymphes couchées dans diverses attitudes, à l'ombre de grands arbres; un carquois et des oiseaux morts au premier plan; sur les terrains, à gauche, on lit : *F. Boucher*, à droite : *Legros.*

20. La puissance de l'amour.

H. 0,184. L. 0,159.

Deux femmes nues soutenant un amour qui se retient à leurs cheveux; ovale dans un carré, angle inférieur de gauche : *Bouchardon ;* à droite : *Le Gros*, 1788.

21. Le jugement de Pâris.

H. 0.128. L. 0,127.

Vénus accompagnée de l'Amour reçoit la pomme du berger, à la confusion de Junon et de Minerve. *François pinxit. Legros*, dans le terrain, à gauche et à droite.

22. L'enfant couché.

H. 0.098. L. 0.080.

Un enfant reposant sur une draperie à gauche, de profil ; au pointillé.

Signé *F. Flamand*, à gauche, et, à droite : *Le Gros*.

23. Sainte Gertrude.

H. 0.109. L. 0.061.

Cette pièce représente la terre cuite d'Huygens qui surmonte la fontaine de Sainte-Gertrude à Ixelles, lez-Bruxelles La sainte tient d'une main un bâton pastoral et de l'autre un rat. Sous la niche on lit : *S. Gertrudo* (sic).

24. Le poste avancé.

H. 0,097. L. 0.129.

A l'entrée d'un bois, un gros de cavalerie, dont les deux officiers causent à pied, leurs chevaux étant tenus en main. On lit dans les terrains à gauche : *Langendyk inv.* et à droite : *Le Gros*, 1792.

25. Le goutteux.

H. 0,077. L. 0,158.

Un homme trainant dans une brouette un personnage aux jambes empaquetées et tenant un parasol.

Signé *L. G.* au bas à gauche.

26. La carte de Legros.

H. 0,069. L. 0,071.

Deux amours dont l'un tient les grelots de la folie au-dessus d'un cartouche entouré de fleurs sur lequel est écrit en majuscules : *M. Le Gros.*

Signé au-dessous, en petits caractères à gauche : *Legros* et à droite : 1790.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom sur le cartouche et des ombres sur le papier déroulé.

27. Carte de Madame Sneessens.

H. 0,078. L. 0,080.

Un cercle de branchages et d'instruments aratoires entoure le nom de *Madame Sneessens ;* et au-dessous, en petits caractères, à gauche : *De Wailly inv.* et à droite ; *Le Gros scul.*

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom sur le cartouehe.

28. Carte de Mlle de Walckiers

H. 0,056. L. 0.080.

Sur une pierre reposent entourés de feuillages, une lyre, des flûtes et un livre de musique ouvert. On lit sur l'épaisseur de la pierre en caractères majuscules : — *Mademoiselle de Walckiers.*

29. La sainte famille d'après Rembrandt.

H. 0,140. L. 0,174.

Joseph et Marie assis auprès du berceau, la Vierge lit dans un livre, la lumière éclaire vivement le berceau.

On lit dans la marge, allant de gauche à droite : *Rembrandt pinx. Dédié à mon ancien élève en* 1791. *Le Gros.*

30. Le repos.

H. 0,120. L. 0.088.

Un oriental, coiffé d'un bonnet à poils, est assis à une fenêtre et regarde dans un jardin. Un pot de fleurs est sur l'appui d'une fenêtre. A terre il y a des pantouffles.

Signé dans la marge à gauche : *S. Legros f.*

31. L'hospitalité.

H. 0.105. L. 0.089.

Un vieillard assis dans un fauteuil est déchaussé par un enfant, tandis qu'un autre prépare le lit.

Signé, dans la marge inférieure, à gauche : *Rembrandt del.*, à droite : *Le Gros sc.*

32. — 33. Deux gueux (d'après Rembrandt).

H. 0,084. L. 0,051.

Un gueux coiffé, d'un bonnet élevé, appuyé sur un bâton, tourné à gauche et avançant une main.

Signé *Rembrandt f.*, au bas, à gauche; au haut : *L. G.*

H. 0.059. L. 0,051.

Un gueux coiffé également d'un bonnet élevé et tourné de profil, à gauche; ayant un sabre court au côté.

On lit au coin gauche, en haut : *Rembrandt f.* et au côté opposé : *L. G.* 1789.

34. Le cabaret (d'après Ostade).

H. 0,182. L. 0,154.

Des buveurs entourent une table, l'un tenant un verre, l'autre un pot, un troisième des cartes; quatre autres personnes sont également dans la salle.

On lit à l'angle inférieur gauche *Ostade,* et en haut, du même côté : *L. G.*

35. Le bénédicité (d'après Ostade).

H. 0.084. L. 0,075.

Une famille d'artisans s'apprête à prendre son repas. Copie de la pièce de Bartsch, n° 34.

Signé au bas : *L. G.*

36. Les fumeurs (d'après Ostade).

H. 0,077. L. 0,060.

Copie du même; 13, catalogue de Bartsch.
Signé *L. G.*

37. Le gueux debout (d'après Ostade).

H. 0,087. L. 0,056.

Copie de la pièce n° 21, de Bartsch.

38. Portrait d'un Turc.

H. 0,120. L. 0,087.

Tête d'oriental, le portrait de Soliman, cité dans la pièce 8.

39 A 42 MENDIANTS.

39. Mendiant (d'après Vandevelde).

H. 0,094. L. 0,053.

Un personnage coiffé d'un bonnet, vêtu de culottes en lambeaux, les bras croisés, se dirigeant vers la gauche.

On lit au bas du côté gauche : *A. Vandevelde*, et à l'angle supérieur droit : *L. G:*

40. Mendiant (d'après Saftleven).

H. 0,126. L. 0,077.

Un homme de profil, à droite, coiffé d'un chapeau à plumes,

se tenant appuyé des deux mains contre une longue perche.

On lit au bas de la gauche : *Sactléven* (sic); à droite : *L. G.*

41. Mendiant.

H. 0,089. L. 0,067.

Un homme coiffé d'une casquette fourrée dont les attaches sont pendantes, debout de face, s'appuie des deux mains sur un bâton qu'il tient derrière lui.

42. Mendiant.

H. 0,108. L. 0,057.

Il est coiffé d'un bonnet et couvert d'une houppelande, a les pieds chaussés de lourds souliers, est vu de dos et s'appuie sur un bâton.

Signé à l'angle supérieur de droite : *L. G*

43. Le paysan.

T. c. H. 0,077. L. 0,041.

Coiffé d'un chapeau, les mains dans les poches de son pourpoint, il est tourné de trois quarts à gauche; lavis d'aqua-tinta.

Signé au haut à droite : *L. G.*

44. Le centenaire.

H. 0,092. L. 0,086.

Un vieillard assis de profil, à gauche, sur un tertre

On lit dans la marge : *Vieillard de Bruxelles, âgé de* 110 *ans* 1789 ; à droite : *O. Lemay ;* à gauche, dans la marge à rebours : *L. G.*

45. L'âne (d'après Van Bloerner).

H. 0,146. L. 0,162.

Un âne tête tourné vers la droite et regardant le spectateur.

46. Le chien épagneul.

H. 0,154. L. 0,193.

Un chien épagneul couché, le corps dirigé à gauche, et regardant en face.

On lit au bas à gauche : *O. Lemay del.*, à droite : *Le Gros.* 1789.

47. Le chien de garde.

H. 0.121. L. 0.138.

Un chien tourné de trois quarts à gauche, il regarde vers le fond.

Signé à l'angle supérieur droit : *L. G.*

48. Les chevaux (d'après Wouwermans).

H. 0,128. L. 0,181.

Deux chevaux mettant en émoi les villageois ; au premier plan, un petit paysan tombe à terre, un personnage tire un cheval par une longe.

On lit dans les terrains à gauche : *Wouwermans*, et à droite : *Le Gros*.

49. Le convoi.

H. 0,064. L. 0,170.

Deux voitures suivant le même chemin, un personnage assis, au haut du premier chariot.

On lit au haut, à gauche : *Théaulon inv.* et dans un carré, à droite : *Dédié à M. A. Théaulon par ses admirateurs de Bruxelles, Descheppere père, maisonavit, Coquereau arbravit, Le Gros tachavit, de Scheppere fils scripsit. Bruxelles* 20 *janvier* 1805.

50. Les cavaliers.

H. 0,100. L. 0,066.

Deux hommes sont arrêtés, l'un à cheval, l'autre préparant les étriers de sa monture ; son bâton est à terre près de lui.

Signé au bas de la marge à droite : *L. G.* ; à gauche, on lit : *P. Verhaes*.

51. Le troupeau.

H. 0,114. L. 0,175.

Un troupeau composé de plusieurs moutons et d'un bouc couché à l'ombre sur la gauche, une vache blanche au milieu. Sur le terrain, on lit : *H. Roos*, à gauche ; *Le Gros* 1789, à droite.

52. Le passage du gué.

H. 0,098. L. 0,149.

Une vache et deux moutons traversent un gué; on lit dans la marge : *Ommeganck*, à gauche et à droite : *Le Gros*.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

53. Le passage du gué.

H. 0,077. L. 0,113.

Copie du sujet précédent, avec suppression d'un mouton, du ciel et des fonds.

54. Marine (d'après Backhuysen).

H. 0,124. L. 0,210.

Plusieurs barques à voiles ; la plus importante est au premier plan. Le fond forme rivage, avec une tour carrée.

Signé *L. G.* à l'angle supérieur gauche. Dans la marge, on lit : *Backhuysen*, à gauche ; à droite : *Le Gros*.

55. Marine (d'après Vandevelde).

H. 0,135. L. 0,206.

Un vaisseau de haut bord entouré de barques, dans l'une d'elles deux pêcheurs jetant leurs filets.

Signé à l'angle supérieur gauche : *L. G.* — Dans la marge inférieure, on lit *G. Vandevelde* et *Le Gros* de gauche à droite.

56. Marine (d'après O. Lemay).

H. 0,124. L. 0,189.

A droite, un grand rocher; un pêcheur, portant ses filets, se dirige vers la gauche; il y a plusieurs voiles sur la mer.

Signé à gauche en haut : *L. G.* Dans la marge, on lit : *O. Le May*.

57. 2e Marine (d'après O. Lemay).

H. 0,124. L. 0,189.

Bordant la mer on voit un rempart à droite. Un personnage monté sur une vache, une femme portant un fardeau traverse un gué.

Dans la marge inférieure on lit : *O. L. M.* et *Le Gros*, 1788.

58. Le pont à la croix.

H. 0,125. L. 0,174.

Une langue de terre s'avançant dans une rivière, sur laquelle on voit un homme et un mouton. Sur la rive opposée, un bâtiment carré porté sur un rocher; l'on y voit deux soupiraux voûtés où s'engouffre le cours d'eau; et plus loin un pont supportant une croix.

Signé au bas de la gauche, dans les eaux, *L. G.*

59. Le troupeau traversant le gué.

H. 0,171. L. 0,138.

Un troupeau de quatre bœufs, dirigé par un berger monté sur

l'un d'eux, traverse un gué sous un groupe de roches surmontées de beaux arbres.

Signé au bas *O. Le May* et *Legros*, 1788.

60. Les pêcheurs.

H. 0,150. L. 0,123.

Deux personnages dans une barque pêchent, au premier plan d'un cours d'eau bordé de deux chaumières : au fond il y a un pont de bois que traverse une femme.

Signé *O. Le May* et *Le Gros*, dans la marge du bas.

61. Effet d'hiver.

H. 0,108. L. 0,143.

Une rivière glacée où se voient des patineurs ; la rivière est bordée de chaumières, et au fond un homme chargé de ramée traverse un pont.

Signé dans la marge : *N. Meyer* et *Le Gros*.

62. Paysage (d'après J. de Grave).

T. c. H. 0,102. L. 0,146.

Un château situé au bord de la mer ; un homme sur la plage considère un vaisseau, et, au premier plan, il y a, près d'un fût de colonne, deux personnages.

Signé *J. de Grave* et *Le Gros*, 1789, dans la marge.

63. Ruines.

H. 0,087. L. 0,119.

Un vieux mur, accosté d'un escalier, se trouve au bord de la mer qui le baigne ; au premier plan deux barques dont l'une supporte une tente.

64. Marine (d'après Backhuysen).

T. c. H. 0,079. L. 0,113.

Une barque à voile est à sec au premier plan, entourée de plusieurs personnes ; et sur la mer différentes barques à voile.

Signé à l'angle supérieur : *L. G.*

65. Marine (d'après Pillement).

H. 0,082. L. 0,123.

Une barque montée de deux personnes aborde une rive rocheuse.

Signé dans les eaux à droite : *Pillement.*

66. Marine (d'après Van Goyen).

T. c. H. 0,071. L. 0,125.

Un rivage escarpé où deux personnages portant des bâtons sont à gauche. Une fabrique à pignons et à deux cheminées se trouve à droite.

Signé dans la marge : *Van Goyen*, à gauche, et au haut à droite : *L. G.*

67. La marine au môle.

H. 0,057. L. 0,095.

Un petit môle avançant en mer et le long duquel on voit diverses personnes. Il y en a deux dans une barque ; une autre barque est échouée, et au fond à droite sur la rive opposée se trouve un clocher élevé et un moulin.

Signé à l'angle supérieur : *L. G.*

68. Marine.

T. c. H. 0,056. L. 0.080.

Deux barques, l'une ayant une grande voile triangulaire, montées par trois individus chacune ; l'horizon est bordé d'abres. La pièce est lavée d'eau-forte.

Signé à l'angle supérieur gauche : *L. G.*

69. La visite.

H. 0,153. L. 0,227.

Un homme vient sur l'escalier d'un manoir rustique recevoir une dame et son cavalier, dont les montures sont gardées par deux hommes assis.

Signé à l'angle supérieur gauche : *L. G.*

70. Étude de troncs de chêne.

H. 0,153. L. 0,200.

Trois hommes et leur chien sont au pied du tronc principal.

Signé à l'angle de gauche en haut : *L. G.*

71. Étude de tronc de saule.

H. 0,150. L. 0,133.

A côté du saule, on voit une branche coupée.
Signé sur le terrain, à gauche : *Le Gros del.*

72. Les arbres dépouillés.

H. 0,152. L. 0,200.

Des arbres dépouillés de feuillage entrecroisent leurs branches ; au pied du plus gros sont trois chasseurs et leurs chiens.
Signé au haut à gauche : *L. G.*

73. Les ruines (d'après Roos).

H. 0,180. L. 0,137.

Sur une terrasse se voit une dame qui considère des ruines au premier plan ; sur le mur à gauche, on lit : *H. Roos,* à l'angle supérieur gauche : *L. G.*

74. La cascade.

H. 0,158. L. 0,126.

Une chute d'eau tombe de rochers entremêlés d'arbres ; deux personnages la considèrent en tournant le dos au spectateur.
Signé au bas : *L. G.* dans le terrain.

75. La charrette (par Wagner).

H. 0,146. L. 0,191.

Un cheval attelé à une charrette chargée gravit une côte, un homme pousse à la roue, un autre le soutient à la tête. Une femme porte un panier sur le dos en avant de la charrette. Au fond on voit un cavalier qui chemine.

Signé dans la marge : *Wagner* et *Le Gros*.

76. Le paysage à l'éminence.

H. 0,130. L. 0,135.

Au milieu du sujet une colline, à gauche un petit courant, à droite dans les airs un arbre sur un fond de verdure ; un homme portant un bâton se dirige vers le fond.

Signé au haut à gauche : *L. G. inv.*

77. Paysage (d'après Van Heil).

H. 0,127. L. 0,193.

Un homme, assis sur un cheval chargé, traverse un chemin vers le spectateur. On voit au fond deux clochers entourés de massifs d'arbres.

Signé, dans les terrains, *D. Van Heil*, à gauche, *Le Gros*, 1790, à droite :

78. Le torrent (d'après Molitor).

H. 0,128. L. 0,175.

Un torrent roulant au milieu des rochers ; au premier plan, un

homme dresse un tronc d'arbre, tandis qu'une femme et un enfant traversent un pont de bois.

Sur un rocher, on lit : *Molitor inv.*

79. Le bouvier.

H. 0,127. L. 0.175.

Un bouvier conduit sur un pont en pilotis un troupeau de trois bœufs. Un homme est assis, au premier plan, sur un tertre.

80. La porte de bois.

H. 0,125. L. 0,173.

Un bloc de maçonnerie carré, auquel est attenant un mur fermé par une porte de lattis de bois, entouré d'arbres. En avant deux hommes assis, ayant près d'eux des bœufs.

Signé en bas : *L. G.*

81. La conversation.

H. 0,123. L. 0.173.

Dans un paysage où l'on voit des rochers et des arbres, il y a deux hommes assis, au premier plan, occupés à converser ; à gauche on voit, au deuxième plan, une chaumière.

Signé à droite en bas : *L. G.*

82. Le marais.

H. 0,121. L. 0.149.

Un petit marais entouré de feuillages, à droite il y a un gros arbre et des herbes aquatiques.

83. La grotte (d'après Molitor).

H. 0,116. L. 0.173.

Des personnages pénètrent dans une grotte sombre sous une colline ; à droite, la route indiquée par quelques arbres.

Dans la marge on lit : *Molitor inv. Le Gros.*

84. Le chemin creux.

H. 0,115. L. 0,173.

Un bœuf et deux moutons sont dans un chemin creux, conduits par un homme qui cause avec une personne assise sous un arbre, auprès d'un tronc dépouillé.

Signé à l'angle supérieur droit : *L. G.* 1799.

85. Le bouleau.

H. 0,116. L. 0.170.

Près d'une chaumière s'élève un tronc de bouleau ; sur une route à droite, marche un homme portant un bâton.

Signé : *L. G.* 1799, à l'angle supérieur gauche.

1er état. — Inachevé, avant l'effet.

2e état. — La planche poussée au noir, les nuages complétement ombrés.

86. Le berger.

H. 0,121. L. 0,150.

Au-dessous d'un rocher, à gauche, se trouve un troupeau de

bœufs et de chèvres, gardé par un berger endormi, appuyé sur son bâton; le chien est endormi à côté de lui.

On lit dans la marge : *O. Lemay*, et *L. G.*, au haut de la gauche.

87. Ruine du jardin de M. le vicomte de Walkiers.

T. c. H. 0,117. L. 0,160.

Un mur ruiné soutenu par des arcades est au milieu de la planche; de l'arcade du milieu s'écoule une cascade descendant à travers des rochers; à gauche, deux dames, dont l'une assise et tenant un parasol, cause avec un homme. Des moutons sont couchés épars sur la pelouse.

On lit dans la marge : *Ruines du jardin de M. le vicomte de Walckiers*, 1789.

Signé, à gauche dans le terrain : *L. G., sculp.*; sur le mur, il y a les initiales *O. L. M.*

1er état. — Inachevé.

2e état. — Avec l'effet complet.

88. La bergerie.

H. 0,115. L. 0,150.

Un troupeau sort d'une bergerie, à côté, des laboureurs dirigent une charrue traînée par des bœufs; au premier plan, il y a des moutons. Effet de pluie à l'horizon.

Dans la marge on lit : *H. Meyer. Le Gros*, 1790.

1er état. — Le bouquet d'arbres faible.

2e état. — Avec des travaux ajoutés sur le bouquet d'arbres, au-dessus de la maison.

89. Le mausolée (d'après Asselyn).

H. 0,112. L. 0,160.

Des cavaliers s'arrêtent au pied d'un mausolée, l'un d'eux descendu de cheval flatte un chien; à l'horizon, il y a une montagne.

Signé, dans les eaux et sur le terrain : *J. Asselyn*, dans les terrains : *Le Gros*, 1790.

90. Le couvreur.

T. c. H. 0,109. L. 0,146.

Un homme, monté sur une échelle, travaille au toit d'une chaumière; auprès de l'échelle, il y a des bottes de paille; un petit garçon, assis à côté d'une brouette, joue avec un chien.

On lit à l'angle inférieur de gauche : *Le Gros*, *inv. sc.*

91. Le voiturin.

T. c. H. 0,100. L. 0,150.

Sur une route, un homme conduit un voiturin vers le fond du sujet. Un autre homme portant une gaule sur l'épaule, marche en sens contraire.

Signé à l'angle supérieur gauche : *L. G.*

92. L'hôtellerie (d'après Mansvelt).

H. 0,096. L. 0,135.

Une hôtellerie devant laquelle il y a deux cavaliers, dont l'un

monte à cheval, au bord de la route. Du côté droit, trois hommes sont au pied d'un monticule, surmonté d'un bouquet d'arbres.

Signé dans la marge : *J. J. Mansvelt inv.* et *Le Gros*, dans le terrain à droite.

93. Ruines.

H. 0,095. L. 0,148.

Un pan de mur semi-circulaire, percé de trois fenêtres, au pied duquel est un soupirail. Il y a un petit escalier en pierres.

Signé au haut à droite : *L. G.*

94. Ruines.

H. 0,092. L. 0,153.

Une charrette est placée, brancards contre terre, près d'un soupirail : à côté de celui-ci un vase sur un piédestal ; trois personnages, l'un assis, animent le site.

Signé au haut à droite : *L. G. inv.*

95. Ruines.

H 0,092. L. 0,138.

Une ruine au bord d'une route sur laquelle un homme dirige un cheval chargé de foin.

Signé au haut à gauche : *Le Gros*, 1815.

96. Ruines.

H. 0,096. L. 0,116.

Une grande ruine devant laquelle chemine un troupeau de quatre vaches, conduit par deux hommes.

Signé au haut à droite : *L. G.*

97. Le ravin.

H. 0,087. L. 0,130.

Un groupe d'arbres est sur le côté le plus élevé.

On lit au haut : *Rechtberger inv.*

98. L'indicateur.

H. 0,086. L. 0,123.

Sur le talus d'un chemin bordé, d'un côté, par quelques arbustes, et, de l'autre, par un tronc dépouillé, deux personnages sont debout, et l'un d'eux montre à l'autre un poteau indicateur de la route.

Sur un tronc gisant à terre, on lit : *L. G.*

99. Les chaumières.

H. 0,083. L. 0,150.

Au centre, des chaumières ; à gauche, l'horizon ; à droite, une colonne.

Signé à l'angle inférieur droit : *Le Gros*, 1789.

100. La rivière.

H. 0,082. L. 0,107.

Au fond, dans la direction du spectateur, coule une rivière, sur la rive gauche de laquelle on voit des ruines ; la droite est occupée par un massif d'arbres, dont deux se détachent au bord de l'eau.

101. La cour de ferme.

T. c. H. 0,077. L. 0,114.

Dans l'intérieur d'une cour, fermée par des bâtiments assez élégants, se trouve un homme tenant à la main un bâton et qui conduit un troupeau, composé d'un âne, deux chèvres, et une douzaine de moutons.

Signé dans le ciel : *L. G.*

102. L'attelage.

H. 0,072. L. 0,149.

Un attelage de deux chevaux, sur l'un desquels est assis le conducteur, qui conduit dans un chemin menant dans un bas-fond, une charrette de foin.

Signé dans le terrain à gauche : *L. G.*

103. Vue d'une porte de ville.

H. 0,070. L. 0,120.

Vue extérieure de la porte d'une ville. Deux hommes en sor-

tent, l'un d'eux est sur un cheval bâté qui porte deux paniers ; un personnage assis sur un tertre les regarde passer.

Signé au bas à droite : *L. G.*

104. La ville au bord de l'eau.

H. 0,061. L. 0,135.

Au bord de l'eau des fabriques qui représentent la ville ; derrière une maison élevée, on voit un dôme ; des personnes attablées devant une porte auprès d'une femme occupée à filer.

Signé au bas à gauche : *L. G.*

105. Chaumière (d'après Pillement).

T. c. H. 0,062. L. 0,078.

Une chaumière auprès de laquelle il y a une sorte de niche. Sur la gauche du devant se trouve un petit étang.

Signé dans la marge ; *Pillement* et *Le Gros*, de gauche à droite.

106. Croquis.

H. 0,064. L. 0,098.

Sur un cours d'eau vogue une barque ; à gauche, il y a de la verdure.

Signé au haut à droite : *L. G.*

107. Titre.

H. 0,066. L. 0,089.

Des animaux couchés au bas d'une toile tendue sur laquelle

on lit : *Suite de douze petits sujets de paysage inventés et gravés à l'eau-forte, par S. Le Gros.* 1796.

108. Le torrent.

H. 0,065. L. 0,089.

Entre deux rochers s'échappe le torrent ; il précipite ses eaux dans un lac, au bord duquel sont assis, à l'ombre d'un grand arbre, deux hommes et un chien.

109. La tour.

H. 0,065. L. 0,088.

Une vieille tour contre laquelle est adossée une chaumière. Deux individus causent dans un petit sentier voisin.

Signé au bas : *L. G. inv.*, dans le sol.

110. Sous bois.

H. 0,066. L. 0,088.

Dans l'épaisseur d'un bois, on voit un pan de muraille orné de bas-reliefs, duquel se détache en vigueur un personnage portant un vase.

111. Les travaux champêtres.

H. 0,064. L. 0,089.

Dans un paysage, des individus : l'un monte à un pigeonnier placé sur un pieu, l'autre brouette du fumier, un troisième a tendu du linge sur des cordes suspendues aux arbres du fond.

112. Intérieur rustique.

H. 0,065. L. 0,088.

Dans la cour d'une maison de campagne, deux individus causent assis par terre, près d'une porte ouverte. On aperçoit une charrette sur un plan plus éloigné.

Signé au haut à gauche : *L. G. inv.*

113. La route.

H. 0,063. L. 0,088.

Sur une route encaissée chemine un homme à cheval, accompagné d'un piéton qui porte un fardeau suspendu à un bâton. Un troisième individu, à gauche, est assis au pied d'un rocher portant l'inscription : *L. G., inv.*

114. Ruines.

H. 0,063. L. 0,088.

Des ruines entremêlées d'arbres ; à droite, on voit une route, une femme appuie de ce côté un panier sur un gros arbre placé à terre.

115. Le lac.

H. 0,065. L. 0,088.

Un lac dans lequel s'avance, au premier plan, un monticule surmonté d'un arbre dépouillé ; près de la rive est une barque à voile triangulaire, et un cheval prend terre, tandis qu'un homme vient au devant de lui.

Signé au haut à droite : *L. G. inv.*

116. La cascade.

H. 0,063. L. 0,088.

A gauche, une chute d'eau. Deux hommes causent ; l'un d'eux est appuyé contre un arbre, il porte une perche.

117. Le pêcheur.

H. 0,063. L. 0,088.

Un pêcheur tend sa ligne en se retenant de l'autre main à un arbre ; sur le bord opposé de l'eau est une maison de paysan.

118. Effet de nuit.

H. 0,066. L. 0,089.

Un homme monté sur une barque la dirige le long du bord d'un étang, où la lune éclaire, au travers des arbres, une maison.

119. Paysage à la tour carrée.

H. 0,064. L. 0,087.

Une tour carrée à laquelle on arrive par un pont de bois suspendu en l'air et correspondant à un rocher. Au premier plan, il y a deux personnes.

120. La porteuse de sarments.

H. 0,065. L. 0,045.

A gauche, sont des arbres élevés ; une femme porte des sarments ; au fond, des hangars à toits pointus.

Signé au haut à gauche : *L. G.*, en hauteur.

121. Le rocher.

H. 0,064. L. 0,044.

Un rocher à côté duquel s'élève un arbre. Un personnage assis se détache en effet vigoureux du même côté.

Signé à droite : *L. G.*

122. La route.

H. 0,054. L. 0,074.

Sur une route bordée de ruines élevées, on voit deux hommes précédés d'un chien qui jappe.

Signé : *L. G.*

123. Le temple.

H. 0,048. L. 0,070.

Vue intérieure d'un temple jonché de ruines ; sur le piédestal d'une statue, à droite, se lit : *L. G.*

124. Effet d'orage.

H. 0,045. L. 0,074.

Au bord d'un étang se trouvent trois arbres.

Signé dans la marge : *Le Gros*. Copie du paysage aux trois arbres de Rembrandt.

125. Pêcheurs.

H. 0,043. L. 0,056.

Du haut d'un puisard sur pilotis où se tiennent trois hommes,

l'un d'eux laisse filer un engin ; une petite barque montée par deux hommes est à la droite.

Signé au haut à gauche : *L. G.*

126. La ferme.

H. 0,032. L. 0,079.

Devant une maison de paysan sont arrêtées deux charrettes couvertes, un homme est au milieu du chemin.

Signé : *L. G.*

127. Le village au bord de la rivière.

H. 0,031. L. 0,092.

La rivière est au premier plan ; au fond, le village, où l'on voit, à gauche, un édifice carré, et, à droite, un clocher.

Signé au haut à gauche : *L. G.*

128. Paysage (d'après Molyn).

H. 0,034. L. 0,092.

Dans la campagne, on voit causer, à droite, deux personnages, l'un assis, l'autre debout.

Signé dans la marge : *Molyn*, dans les ciels : *L. G.*

129. Ruines (d'après Moreau).

H. 0,031. L. 0,092.

Deux individus, accompagnés d'un chien, examinent des ruines.

Signé dans la marge à gauche : *Moreau,* et, dans le ciel, du même côté : *L. G.*

130. Les chaumières.

H. 0,030. L. 0,075.

Plusieurs chaumières se tenant; devant l'une d'elles, une femme agenouillée écure des baquets.

131. Maison de campagne.

H. 0,027. L. 0,082.

Une maison de campagne située au bord de l'eau. Trois personnes se promènent en barque. Un petit clocher étroit s'élève au-dessus du château.

Signé au haut à gauche, dans l'angle : *L. G.*

132. La muraille aux deux tours.

H. 0,028. L. 0,065.

Une muraille, à droite, flanquée de deux tours. A gauche, une campagne et deux hommes assis qui causent ensemble au premier plan.

Signé au haut à gauche : *L. G.*

LE HON

Cet artiste, professeur de dessin à l'école militaire de Bruxelles, est décédé à San-Remo, Italie, en 1872, âgé de 62 ans.

1. Marine.

L. 0,169. H. 0,101.

Cette marine représente différents bâtiments, dont un vapeur, qui se rencontrent auprès d'une bouée.

Sans nom et gravée dans le *Noordstar*.

LE MAYEUR

LE MAYEUR, *A.*

1. Intérieur de la forêt de Soignes.

L. 0,115. H. 0,155.
T. c. 0,102. H. 0,145.

Sur un chemin, entre deux côtes couvertes d'arbres, on voit s'avancer une femme.

Signé, au bas de la gauche, dans la planche : *A. Le Mayeur.*

On lit dans la marge l'adresse de l'imprimeur : *Imp. J. Bouwens. Bruxelles.*

2e prix du concours du *Journal des Beaux-Arts.*

LE ROY

LE ROY, *Pierre,* né à Namur en 1772, et selon d'autres en 1784, mort à Bruxelles en 1862.

1. Hussards.

L. 0,172. H. 0,114.

Trois hussards ayant mis pied à terre tiennent leurs chevaux par la bride.

On lit au haut, à gauche : *P. Le Roy fec.*, 1805.

2. La danse de l'ours.

L. 0,192. H. 0,151.

Devant quelques maisons rustiques sont rassemblées de nombreux personnages qui regardent danser un ours.

3. Bergers et troupeau.

L. 0,092. H. 0,078.

Un berger, une bergère et deux enfants mènent un troupeau de bœufs, de moutons et de chèvres.

4. Le cheval.

Pièce ronde.
Diamètre 0,036.

Un cheval, dirigé vers la droite, occupé à paître.

5. Chien courant.

L. 0,054. H. 0,042.

Un chien, de profil vers la gauche, lancé à toute vitesse.

Signé au haut à gauche : *P. Le Roy fec.*, 1803.

6. Combat de cavaliers et de fantassins.

L. 0,179. H. 0,137.

Deux fantassins à gauche, un troisième est tombé sous un cavalier qui fuit décoiffé en menaçant du pistolet; en arrière, des cavaliers s'avancent au secours des combattants.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *P. Le Roy fec.*, 1803.

7. Berger et Bergère.

L. 0,083. H. 0,078.

Un berger, assis sous un arbre; auprès de lui, une femme appuyée sur un âne; une vache, un cheval et cinq ou six moutons les entourent.

Signé au haut à droite : *P. Le Roy fec.*, 1806.

8. La fileuse.

L. 0,087. H. 0,068.

Une bergère, avec sa quenouille, garde un troupeau composé de moutons, de vaches et d'un âne.

Signé au haut, à droite, dans le ciel : *P. Le Roy fec.*, 1803.

9. Lévrier et épagneul.

L. 0,087. H. 0,030.

A gauche, un lévrier couché et tourné vers la droite; à droite un épagneul debout, de profil vers la gauche. Les deux sujets sont séparés par une barre verticale et signés, chacun dans le terrain : *P. Le Roy*.

10. Chasse au cerf.

L. 0,054. H. 0,041.

Un chasseur donnant du cor, suit une meute lancée à la poursuite d'un cerf qui se dirige vers la gauche.

11. Les chiens savants.

L. 0,124. H. 0,085.

Des bohémiens qui accompagnent un singe, monté sur un chameau, font danser, devant un public émerveillé, deux chiens savants habillés.

12. Le théâtre de polichinelle.

L. 0,118. H. 0,084.

Un public, composé de femmes et d'enfants avec un homme, regarde une représentation donnée sur un théâtre de polichinelle dressé à la gauche du cuivre.

Signé dans le terrain : *P. Le Roy fec.*, 1806.

13. Le cuirassier démonté.

L. 0,197. H. 0,152.

Un cuirassier, encore en selle sur son cheval abattu, gît à terre. A gauche, d'autres cavaliers. A droite, des fantassins qui viennent les attaquer.

Signé au bas, à gauche, *P. Le Roy f.*, 1805, dans le terrain.

1er état. — La planche est de dimensions plus grandes en largeur. 228 mm.

LEYS

LEYS, *Henri*, est né le 18 février 1815, à Anvers. Il fréquenta les cours supérieurs de l'Académie vers 1830, et entra dans l'atelier de son beau-frère, M. F. de Braekeleer. Il fut créé baron en 1862, à l'occasion de l'exposition de Londres. Henri-Jean-Augustin Leys décéda le 26 août 1869, à Anvers.

1. Souvenir pieux.

L. 0,064. H. 0,088.
T. c. 0,047½. H. 0,058.

Un trappiste agenouillé devant un cercueil portant des croix. Dans les nuées, l'œil de Dieu. Celui-ci est entouré d'une inscription *God.... altyd int zigt*. Sous la planche on lit : *Het is een*. L'inscription n'a pas été continuée.

Cette planche extrêmement rare, trop peu mordue, a été effacée et regravée.

2. Souvenir pieux.

L. 0,070. H. 0,098.
T. c. 0,050. H. 0,059.

Même composition, gravée dans le même sens, mais sans inscription autour de l'œil de Dieu et avec l'inscription flamande en six lignes sous la planche.

Sans nom ni date.

3. La dormeuse.

L. 0,076. H. 0,082.

Au coin de droite, une femme assise dans un fauteuil dort

auprès d'une table où l'on voit un pot et un canard. Par une large fenêtre cintrée, située à gauche, un homme et une femme observent la dormeuse.

Une sorte de paraphe formant marque au bas de la droite.

4. Corridor de la Maison des brasseurs à Anvers.

L. 0,086. H. 0,037.
Marge au bas 0,013.

Un corridor terminé par une fenêtre gothique; l'escalier, également gothique, monte à droite; au fond un soudard.

Signé au bas de la gauche *H. Leys.*

5. Intérieur flamand.

L. 0,139. H. 0,216.
T. c. 0,132. H. 0,190.

Une salle éclairée à droite par une fenêtre à petits vitraux, à gauche un lit monumental couvert d'objets, à droite un dressoir, au-dessous de celui-ci une femme et un chat.

Signé au bas de la gauche *H. Leys.*

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré et après la signature on lit : *f.* 1840.

3e état. — Il y a dans la marge du haut un griffonnement de tête d'homme.

6. L'exécution.

L. 0,198. H. 0,285.

Un cortége, menant un homme au supplice, descend un

escalier et se rend vers la place où l'on voit un échafaud. Au premier plan, deux femmes suppliant des magistrats.

Signé au côté gauche *H. Leys f.*

1er état. — L'homme tenant une baguette est vu de profil, la planche inachevée.

2e état. — L'homme tenant la baguette est changé et, tourné vers son compagnon, semble se consulter avec lui.

3e état. — Avec les travaux à la pointe sèche dans les fenêtres des maisons du fond de la place.

7. La promenade.

L. 0,130. A. 0,180.

Un bourgeois, en costume moyen âge, accompagné de sa femme et de deux enfants, se promène hors des murs d'une ville.

1er état. — Inachevé ; les quatre figures sont seules massées, les murs du fond ne sont qu'indiqués ainsi que les autres personnages, le haut du tronc de droite est blanc.

2e état. — Le fond est plus avancé, le haut de l'arbre de droite porte des travaux.

3e état. — Il y a un essai de ciel au haut de la droite.

4e état. — Signé à la pointe sèche : *H. Leys*, au bas de la droite.

8. Tête d'homme.

L. 0,060. H. 0,088.

Tête d'homme barbu, vu presque de face, tourné vers la gauche, couvert d'un chapeau à larges bords.

1er état. — Avant les contours arrêtés dans les yeux et la bouche.

2e état. — Avec ces travaux.

9. Joueur de violon.

L. 0,080. H. 0,102.

Un joueur de violon assis sur un escabeau, les jambes pendantes ; devant lui il y a un broc.

1er état. — Avant le nom, la fenêtre et les ombres derrière le banc.

2e état. — Avec la fenêtre au fond de la planche, avant l'ombre derrière le banc.

3e état. — Avec la fenêtre et l'ombre derrière le banc.

4e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *H. Leys f.*; avec la marque de l'étau.

5e état. — La planche nettoyée, la marque de l'étau est effacée.

10. Les archers.

L. 0,290. H. 0,214.
T. c. 0,195. H. 0,150.

Un cortége traverse une galerie à jour : dans le premier personnage, à gauche, l'artiste s'est représenté lui-même.

Cette planche a paru dans l'année 1866, t. XX, de la *Gazette des Beaux-Arts*.

1er état. — Avant le fond et beaucoup de travaux sur les têtes des deux personnages portant des cierges.

2e état. — Avant le nom, avec les ombres sur les figures, à côté des deux porte-cierges et la personne entre eux deux.

3e état. — Avec l'inscription dans le coin de gauche. *Gazette des Beaux-Arts*. Imp. Salmon.

4e état. — Avec le nom *H. Leys*, 25 *janvier* 1865.

11. Lecture chez Luther.

L. 0,275. H. 0,215.
T. c. 0,224. H. 0,152.

A une table-pupitre sont assis cinq personnages ; à gauche, près de la fenêtre, est assise une femme qui semble coudre.

Au fond une bibliothèque, au-dessus de la porte est un portrait en pied.

1er état. — Avant les travaux dans les ombres, sur la table, et sur les fonds. La boiserie est claire.

2e état. — Avant le nom, le travail achevé.

3e état. — Avec le nom. La planche a paru dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

12. Promenade hors des murs.

L. 0,150. H. 0,188.

Un jeune homme et un vieillard sont assis sur un banc devant quelques arbres, au fond une ville flamande aux pignons pointus.

Cette planche, illustration du sonnet de Théophile Gautier, portant le même titre, a paru dans le volume des *Sonnets et eaux-fortes*, publié par Lemerre, en 1869, à 350 exemplaires seulement. Après le tirage, les planches ont été détruites.

Leys est auteur d'une lithographie représentant une scène du pillage d'Anvers par les Espagnols. L. 0.180. H. 0.185.

Buschman a gravé, d'après lui, un bois, scène romantique, où cinq personnes dressent un gibet : elle porte la date de 1841.

LIEFLAND

LIEFLAND, peintre à Utrecht.

1. Rue avec maisons en bois.

L. 0,077. H. 0,092.

Un coin de rue avec trois maisons en bois ; on lit au bas de la gauche : *J. Van Solis.*

LIES

LIES, *Joseph*, né le 14 juin 1821, est mort à Anvers, le 3 janvier 1865.

1. Scène de corps de garde.

L. 0,193. H. 0,138.

Au premier plan, trois guerriers, l'un, à gauche, assis dans un fauteuil, l'autre, au milieu, accoudé à une table sur laquelle est assis le troisième. Au fond deux autres guerriers debout.

1er état. — Avant que la planche ait été recoupée en haut.

2e état. — La planche coupée n'a plus que 134 millimètres de hauteur.

2. Érasme et Holbein.

L. 0,243. H. 0,170.
T. c. 0,200. H. 0,150.

Erasme, assis à une table surchargée de livres, cause, en se retournant, avec Holbein, qui est accoudé à son fauteuil.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom : *J. Lies*, au bas de la gauche, dans la marge.

3e état. — Le nom, effacé dans la marge, est reporté dans la planche où on lit : *J. Lies*, dans le coin de gauche au bas.

Cette planche forme le n° 21 de l'*Album de la fête artistique du 5 janvier* 1850.

LINNIG

LINNIG, *Jean-Théodore-Joseph*, né à Anvers, en 1815, élève de J.-B. de Jonghe, peintre et graveur.

1. Allée d'arbres à Eeckeren près d'Anvers.

L. 0,112. H. 0,134.
T. c. 0,065. H. 0,098.

Deux personnages cheminent au milieu d'une allée d'arbres fort touffue; l'un est à cheval, l'autre à pied.

1er état. — Avant le nom et le double trait carré à 7 millimètres de la planche. Gris et lumineux.

2e état. — Avant le nom, avec le trait carré, les ombres reprises et alourdies.

3e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *J. Linnig inv. et f.* 1839.

2. La paysanne.

L. 0,061. H. 0,080.

Une femme, suivie d'un chien, se dirige vers le fond ; à droite, un arbre entouré de verdure.

Signé au haut, à gauche, dans le ciel : *J. Linnig f.* 1839.

3. Le marchand de lunettes (d'après Ostade).

L. 0,091. H. 0,125.
T. c. 0,085. H. 0,103.

Copie de la pièce d'Ostade.

1er état. — Gris, la figure de la femme au simple trait. Avant le nom.

2e état. — Retouché et terminé dans la plupart de ses parties. Avec l'inscription : *Ostade pin ;* sous la gauche, mais avant le nom du graveur.

3e état. — Terminé, les ombres de l'auvent et du toit sont renforcées.

Signé sous la droite : *J. Linnig sc.* 1840.

4. Sur l'Escaut.

L. 0,085. H. 0,060.

A droite, une construction ; à gauche, le fleuve avec une barquette.

Signé au haut, à droite : *J. Linnig in f.* 1841.

1er état. — Avant le ciel, qui n'est qu'esquissé, et les ombres des toits.

2e. — Avec le ciel et les ombres des toits.

5. Rue de Duysburg, près de Tervueren.

L. 0,115. H. 0,083.

Au fond un hameau avec son clocher, au milieu de la planche, deux arbres crus de biais.

Signé dans le ciel, au haut, à droite : *J. Linnig f.* 1841. (*J. L.* en monogramme.)

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais avant les herbes du premier plan.

3e état. — Avec les travaux perpendiculaires du premier plan, figurant des herbes.

6. Allée d'arbres dans les polders d'Anvers près de Merxem.

L. 0,166. H. 0,172.
T. c. 0,120. H. 0.132.

Une allée d'arbres se profilant de gauche à droite. Au fond on voit un clocher.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom, au haut, à gauche : *Linnig f.* 1841.

3e état. — La planche coupée n'a plus que L. 0,122, H. 0,136. Le ciel est aussi couvert de griffonnements dans les nuages clairs.

7. A Wetteren.

L. 0,185. H. 0,151.
T. c. 0,153. H. 0,119.

Au devant d'une ferme entourée d'arbres, se trouve un cours d'eau, sur lequel il y a une barquette montée par trois personnes.

Signé dans le coin de droite, au bas : *J. Linnig f.* 1841.

1er état. — Avant que les nuages clairs aient été couverts de tailles.

2e état. — Les nuages sont chargés de travaux.

3e état. — La planche est réduite aux dimensions suivantes : L. 0,156. H. 0,120.

8. A Brasschaet.

L. 0,143. H. 0,102.

A gauche, un chemin sur lequel il y a un passant et un chariot; à droite, une ferme couverte en chaume, derrière laquelle sont des arbres touffus.

Signé au haut, à gauche : *J. Linnig f.* 1841.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avant le ciel, mais avec la taille horizontale sur le passant et le chariot.

3e état. — Avec le ciel.

4e état. — Avec les griffonnements sur les parties claires des nuages.

9. Le pont d'Eekeren à Anvers.

L. 0,142. H. 0,073.

Un pont de planches sur lequel passe un homme tenant un paquet sur l'épaule.

Signé dans l'eau, au bas de la gauche : *J. Linnig f.* 1841.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

10. Le pont d'Austruweel à Anvers.

L. 0,115. H. 0,070.

Un pont formé de deux planches sur lequel passe un vieillard.

Signé au haut, à gauche : *J. Linnig f.* 1842.

1er état. — Avant le ciel et le fond.

2e état. — Avec le paysage du fond.

3e état. — Avec le ciel.

11. A Cruybeke (pays de Waes).

L. 0,151. H. 0,106.
T. c. 0,142. H. 0,098.

Des pêcheurs tirant leurs filets devant une ferme située à droite, au fond il y a un moulin et des constructions.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec la reprise dans la pointe de terre ; à gauche, le toit du pigeonnier est couvert de tuiles.

3e état. — Avec le ciel, avant le nom.

4e état. — Avec le nom au haut, à gauche : *J. Linnig*, 1842.

12. Vue prise sur la Deurne (pays de Waes).

L. 0,114. H. 0,087.

Deux saules têtards et ébranchés dominant un buisson ; à droite, une barquette montée de deux personnes, au fond un clocher.

Signé au bas de la droite : *J. Linnig f.* 1842.

1er état. — Gris, eau-forte pure ; la nacelle ne ressort pas en noir ; avant le ciel.

2e état. — Les ombres reprises, la nacelle ressort en noir ; avant le ciel.

3e état. — Avec le ciel.

13. A Tirlemont.

L. 0,073. H. 0,090.

Deux personnages causent au pied d'une butte couronnée d'arbres.

Signé au haut de la droite : *F. J. Linnig f.* 1843.

1er état. — Avant le ciel .

2e état. — Avec le ciel, et remordu.

14. A Merxem (Anvers).

L. 0,071. H. 0,073.

A gauche, au bout d'une palissade, il y a une petite maison avec un arbre ; sur le chemin, devant celle-ci, une femme en manteau.

Signé au haut, à droite : *J. Linnig f.* 1843.

1er état. — Eau-forte pure, avant le ciel, les ombres horizontales sur le toit et la fumée.

2e état. — La planche terminée, avec le ciel.

15. Charrette de paysan.

L. 0,082. H. 0,046.

Un paysan conduisant sa charrette, se dirige vers le fond.

Signé au haut, à droite : *J. L. f.* 1843.

1er état. — Eau-forte pure, avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, le dos du paysan est blanc.

3e état. — Le dos du paysan chargé de travaux.

16. Les enfants du pêcheur.

L. 0,080. H. 0,044.

Deux enfants au haut d'un chemin, observant un bateau qui se trouve dans l'éloignement.

Signé au haut, à gauche, dans le ciel : *J. L. f.* 1843.

1er état. — Avant la remorsure, la manche de la plus petite fille est blanche.

2e état. — Remordu, la manche est chargée de traits.

17. Sur l'Escaut près de Cruysbeke.

L. 0,135. H. 0,072.

Une partie de pêcheurs et un canot monté de deux personnes ; à gauche, un moulin à vent.

Signé dans le coin de droite, en bas : *J. Linnig f.*

1er état. — Le ciel est seulement ébauché, avant l'année, après la signature.

2e état. — Avec deux arbres légers sur un monticule et l'année 1844.

3e état. — Le ciel est augmenté, les arbres sont renforcés, et il y a un arrière-plan, à gauche.

4e état. — Les nuages sont encore plus chargés de travaux, surtout à droite de la planche.

18. A Ruysbroeck.

L. 0,132. H. 0,070.

Deux passants, un homme et une femme, sur un chemin de campagne, bordé à gauche d'une petite ferme, à droite d'arbres.

1er état. — Gris, eau-forte pure, avant le ciel et le nom.

2e état. — Les arbres repris et alourdis.

3e état. — Le gazon du monticule et les deux arbres du fond chargés de travaux.

4e état. — Avec le nom et un coin de ciel, au haut; à gauche : *J. Linnig,* 1845.

5e état. — Le ciel est achevé par un nuage.

19. A Baesele (pays de Waes).

L. 0,110. H. 0.135.

Un homme suivi d'un chien passe sur un chemin devant une ferme dont la façade est garnie de verdure.

Signé au bas, à gauche : *J. Linnig,* 1846.

1er état. — Eau-forte pure, le coin de droite est blanc.

2e état. — La planche est reprise et remordue dans les arbres, avant le ciel.

3e état. — Avec le ciel.

20. Sur le Rhin.

L. 0,093. H. 0,101.

A gauche, un rempart avec une tour crénelée; à droite, au premier plan, deux hommes sous un arbre, au fond un paysage.

Signé au bas de la gauche : *J. Linnig f.* 1847.

1er état. — Eau-forte pure, avant la reprise et les ombres du nuage à droite.

2e état. — La planche terminée, avec ces travaux.

21. A Hal (Brabant).

L. 0,280. H. 0,156.
T. c. 0,198. H. 0,148.

A gauche, un hameau avec des arbres sur la route, devant celui-ci différents groupes, entre autres, au premier plan, deux hommes dont l'un est monté sur un âne.

Signé au haut, à gauche : *J. Linnig fecit* 1847.

1er état. — Les arbres sont gris, la fumée de la deuxième maison est blanche.

2e état. — Les arbres repris, la fumée de la deuxième maison est couverte de travaux.

3e état. — Avec le ciel ébauché.

4e état. — Avec le ciel terminé au bas à droite.

5e état. — Avec les traits horizontaux dans le ciel entre l'arbre qui est derrière la première chaumière et le groupe d'arbres des 2e et 3e.

22. Paysage (d'après Simon de Vlieger).

L. 0,155. H. 0,103.

A droite, un bois entouré d'une palissade, un homme à cheval et un piéton ; à gauche, un cours d'eau et un bateau (1847).

23. La cabane (d'après Naywinckx).

L. 0,105. H. 0,131.

Un groupe de cabanes avec des arbres, au bord de l'eau. Au-dessus, quelques essais de pointe.

1er état. — Eau-forte pure, gris.

2e état. — Remordu, l'eau, au 1er plan à gauche, poussée au noir (1847).

24. Gueux buvant (d'après Ostade).

L. 0,056. H. 0,086.

Gueux tenant un verre de la main gauche et un pot de l'autre (1847).

25. Buste d'homme (d'après V. Van Vliet).

L. 0,127. H. 0,155.

Un personnage, assis sur une chaise, tourné vers la droite, appuye la main sur une table et a la tête couverte d'un chapeau à larges bords.

Signé dans la planche, au milieu de la droite : *W. V. Vliet*, et au bas : *J. Linnig f.*, 1847.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Le bras gauche et le dos de la chaise plus teintés.

26. A Brages (Brabant).

L. 0,080. H. 0,085.

Devant un monticule boisé causent un cavalier et un piéton.

Signé au haut peu distinctement : *J. L.*

1er état. — Eau-forte pure, gris.

2e état. — Remordu.

3e état. — Les arbres sont encore renforcés, il y a des parties esquissées à la pointe sèche.

4e état. — Avec travail à la pointe sèche dans les arbres.

5e état. — Signé au haut, à gauche : *J. Linnig f.*, 1848.

6e état. — Avec le ciel.

27. A Pont-à-Celles (Hainaut).

L. 0,070. H. 0,053.

Devant une petite ferme, au bord de l'eau, et entourée d'arbres, il y a une barquette montée de trois personnes.

Signé au bas de la droite : *J. L.*, 1848. (*J. L.* en monogramme.)

1er état. — Eau-forte pure et gris.

2e état. — Remordu, les ombres noires.

3e état. — Le ciel est augmenté au bord supérieur de la planche.

28. A Luttre (Brabant).

L. 0.068. H. 0,053.

A gauche, des arbres, au fond, une maison entre deux arbres, sur le chemin, une laitière et son chien.

Signé au coin de droite, en haut : *J. Linnig f.*, 1848.

1er état. — Avant la reprise dans les arbres.

2e état. — Les arbres alourdis et repris.

29. Près de Dusseldorf.

L. 0,178. H. 0,117.
T. c. 0,170. H. 0,107.

Un cours d'eau, le Rhin sans doute, bordé d'arbres, au fond deux barquettes.

Signé au bas, à gauche : *J. Linnig f.* 1848.

1er état. — Eau-forte pure, avant le ciel au haut, à droite.

2e état. — La planche terminée et remordue.

30. Le chantier (d'après H. Meyer).

L. 0,175. H. 0,120.
T. c. 0,166. H. 0,111.

A gauche, une ferme et le chantier, au fond une église gothique, dans un paysage varié.

Signé dans la marge : *H. Meyer del.* — *J. Linnig f.* 1848.

1er état. — Eau-forte pure, avant le lavis.

2e état. — Avec le lavis, mais avant les parties renforcées.

3e état. — Avec les parties renforcées dans le ciel et les ombres.

31. Sur la Sambre.

L. 0,173. H. 0,176.
T. c. 0,163. H. 0,167.

Paysage parsemé d'arbres élancés : à droite un cours d'eau, au bord duquel est assis un porte-balle avec lequel cause un autre personnage. Sur le chemin, un chasseur, un passant qui l'aborde et un enfant avec le chien.

1er état. — Avant le ciel et le nom, les personnages sur le chemin sont avant les ombres.

2e état. — Avec de nouveaux travaux, les personnages du chemin chargés d'ombre.

Signé sous la gauche : *F. J. Linnig fecit.* 1847

3e état. — Les arbres repris et le fond, entre les deux qui occupent le premier plan, rempli par des travaux de pointe sèche.

4e état. — Avec le mot *aqua forti* au milieu du bas de la planche. Le fond à droite est changé. Avant le ciel.

5e état. — Le travail à la pointe sèche est encore augmenté, une montagne éloignée est ajoutée au fond à droite.

6e état. — Avec le ciel, le mot *aqua forti* est effacé.

32. Buste d'homme (d'après nature).

L. 0,095. H. 0,105.

Un homme barbu revêtu d'un habit à brandebourgs est tournée vers la droite.

Signé au bas, à droite : *Linnig f.* 1850.

1er état. — Eau-forte pure, gris, le fond ne s'étend pas jusqu'au col.

2e état. — Le fond est étendu jusqu'au col.

3e état. — Le col est chargé d'ombres, à l'extrémité gauche.

4e état. — Les ombres des cheveux et de la barbe sont reprises, la pièce est poussée au noir.

33. Pont-à-Marcq (Enghien).

L. 0,121. H. 0,109.

Une femme, portant un panier sur la tête, va passer un pont à moitié ruiné.

Au fond, une église.

Signé au bas de la gauche: *JL. f.* 1850 (J. L. en monogramme).

1er état. — Eau-forte pure, la moitié du corps du chien est blanche.

2e état. — Les ombres reprises, avec le chien couvert de travaux, avant le ciel.

3e état. — Avec le ciel.

34. Chapelle, à Brages (Brabant).

L. 0,142. H. 0,191.
T. c. 0,133. H. 0,181.

Une chapelle sous deux grands arbres, deux femmes et un homme s'y arrêtent pour prier.

Signé au haut à gauche : *Lg*.

1er état. — Eau-forte pure jusqu'au simple trait.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche dans les arbres.

3e état. — Remordu avec le travail sur le terrain au 2e plan à gauche.

4e état. — Retravaillé, la signature effacée au haut à gauche avant le ciel.

5e état. — Avec le ciel. Signé au haut, à gauche, *J. Linnig f.* 1850.

35. Le vielleur (d'après Ostade).

L. 0,082. H. 0,129.

Un homme, couvert d'un manteau et d'un chapeau à fond élevé, joue de la vielle.

Signé au bas, à gauche : *A. V. O.* et à droite *JL.* 1851.

36. Hiver à Brages.

L. 0,142. H. 0,090.

Nature dépouillée ; à gauche, un buisson, à droite, cinq arbres élancés.

Signé au bas de la droite : *JL.* 1852.

1er état. — Avant le trait carré, le ciel est seulement esquissé.

2e état. — Avec le trait carré et de nombreux travaux.

37. Hiver dans la bruyère de Capellen (Anvers).

L. 0,144. H. 0,092.

Un homme à cheval et un piéton, accompagnés d'un chien, se dirigent vers la droite. Au fond, un hameau. A gauche, des buissons dépouillés.

Signé au bas à gauche : *JL. f.* 1852, *Antwerpen.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Remordu avec le ciel.

38. Les laveuses, vue prise sur l'Escaut à St-Amand.

L. 0,190.. H. 0,130.

A droite, un hameau et son église, cachés à demi derrière une haie de verdure. Au premier plan, les laveuses.

Signé vers la gauche : *J. Linnnig fecit* 1852. *Antwerpen*.

1er état. — Eau-forte pure, avant la reprise sur la haie.

2e état. — Avec la reprise et les rubans sur le bonnet de la femme accroupie.

39. A Oosterhout (Bréda).

Pièce en rond.
Diamètre 0,061.

Deux personnages traversent un paysage.

Signé au haut : *JL. f.* 1852.

Cette pièce a été gravée sur une pièce de dix centimes qui avait été planée et polie.

40. Le château de Gallifort à Deurne (Anvers).

L. 0,182 H. 0,118.

Les ruines du château sont à droite, elles longent une pièce d'eau. Au fond, il y a une tour isolée.

Signé au bas, à droite : *Linnig f.* 1853.

1er état. — Avant le ciel et les travaux du toit.

2e état. — Avec ceux-ci.

41. A Schooten (Anvers).

L. 0,129. H. 0,100.

Un homme et sa petite fille, accompagnés d'un chien, traversent une large allée bordée d'arbres.

Signé au haut à gauche : *J. Linnig f.* 1853.

1er état. — Eau-forte pure, la planche n'est pas nettoyée.

2e état. — La planche n'est pas encore nettoyée, le 2e arbre à droite est repris ainsi que ceux qui le suivent.

3e état. — Avec le ciel, la planche nettoyée.

4e état. — Avec les travaux qui remplissent tout le coin de droite en haut.

42. A Oosterhout.

L. 0,070. H. 0,095.

Une chaumière longue et basse, derrière laquelle il y a deux arbres.

Signé au haut, à droite : *J. L. f.* 1854.

1er état. — Avant la remorsure, le 2e arbre est très-léger et lumineux.

2e état. — Remordu, les arbres poussés au noir.

43. Paysage avec cascade (d'après Ruysdael).

L. 0,252. H. 0,290.
T. c. 0,221. H. 0,278.

A gauche la cascade, dominée par une pointe rocheuse, à droite un bois, un bûcheron y travaille, au fond une construction et un berger avec son troupeau.

Signé au bas de la gauche : *J. Ruysdael pinx.*

1er état. — Eau-forte pure, avant le travail du clair obscur dans les arbres.

2e état. — La planche reprise et poussée à l'effet par les ombres.

3e état. — Avec le ciel.

4e état. — Avec le nom : *J. Linnig sc.*, 1860, *A W P* (*Antwerpen*). Cette épreuve est unique.

44. Sur la Merwede.

L. 0,090. H. 0,041.

Paysage étendu, avec un moulin à vent, vers la gauche.

Signé au haut à droite : *J. L.*, 1861.

1er état. — Avant les traits horizontaux, au haut du ciel.

2e état. — Avec ces traits.

45. Andernach-sur-le-Rhin.

L. 0,220. H. 0,188.
T. c. 0,199. H. 0,158.

A gauche, le fleuve, à droite, Andernach avec sa grosse tour, puis une autre plus élancée.

Signé au bas, à gauche : *J. Linnig f.*, 1865.

1er état. — Avant les ombres sur le chariot et sur le fond à gauche.

2e état. — Avec ces travaux et la reprise dans le ciel.

3e état. — Avec l'inscription : 1re *exposition de l'Association des artistes anversois*, et au haut : 1865.

4e état. — Avec les mots : *Andernach sur le Rhin*, au-dessus de la légende précédente.

46. La promenade dans le parc.

L. 0,082. H. 0,121.

Un cavalier et une dame se promenant au bord d'un cours d'eau.

Signé au haut, à gauche : *J. Linnig*, 1866.

1er état. — Avant les ombres du coin du ciel, à droite, en haut.

2e état. — Avec les traits horizontaux remplissant ce coin du ciel.

47. Moulin à Saint-Josse-ten-Noode (quartier Léopold) Bruxelles.

L. 0,160. H. 0,120.

Le moulin est à gauche, à droite, des arbres, un chariot va passer devant le moulin.

Signé au haut, à gauche : *J. Linnig f.*, 1866.

1er état. — Avant les ombres du ciel, à gauche.

2e état. — La planche remordue, avec ces ombres.

48. Moulin à eau à Tirlemont.

L. 0,154. H. 0,137.

Le moulin est à droite, une femme et un jeune garçon passent sur le chemin.

Signé au haut, à gauche : *J. Linnig*, 1870.

1er état. — Avant les ombres, au haut du ciel et sur les maisons du fond.

2e état. — Avec ces travaux et différentes ajoutes sur les terrains, notamment au bas de la planche.

3e état. — Le toit du moulin est entièrement chargé d'ombres.

49. A Kasterlé (Campine).

L. 0,117. H. 0,065.

Un homme et une petite fille traversent un chemin dans une campagne à l'horizon étendu.

Signé au haut, à droite : *J. Linnig,* 1863.

1er état. — Eau-forte pure, avant le travail à la pointe sèche, dans le ciel.

2e état. — Avec ce travail, l'homme à la brouette et une petite femme en noir vers le milieu de la planche remordu et poussé au noir.

50. Les enfants sur le pas de la porte.

L. 0,078. H. 0,112.
T. c. 0,070. H. 0,102.

Au pied d'une porte cintrée sont trois enfants, l'un assis, les deux autres debout le regardant. Une vigne entoure le haut de cette porte.

Signé en haut, à gauche : *J. Linnig,* 1842.

1er état. — Les ombres grises, avant les retouches.

2e état. — Avec les ombres reprises, la robe de la petite fille au balai est presque noire.

51. Les joueurs de quilles (d'après Teniers).

L. 0,191. H. 0,110.
T. c. 0,145. H. 0,104.

Planche inachevée; le travail du graveur au burin y domine.

52. Image de la Vierge de Lorette.

T. c. l. 0,055. H. 0,070.

La Vierge tenant l'enfant Jésus, revêtu d'une robe brodée.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec l'inscription : *Image de la statue miraculeuse de N.-D. de Lorette, dans l'église des SS. Jean et Étienne aux Minimes.*

53. Château de Puttenbergh.

L. 0,488. H. 0,325.
T. c. 0,353. H. 0,276.

Château de style gothique, composé d'un corps de logis avec deux ailes; au fond une avenue avec trois allées d'arbres. Ce château, situé à Pepinghen, appartient au chevalier H. Camberlyn d'Amougies.

1er état. — Avant le ciel, la lettre et de nombreux travaux dans le terrain et les arbres.

2e état. — Avec la lettre et le ciel ainsi que les travaux. On lit sous le coin de gauche : *Dessiné et gravé par J. Linnig,* 1853 et au milieu : *château de Puttenbergh.*

54. Château de Puttenbergh du côté de l'orient.

L. 0,330. H. 0,318.
T. c. 0,292. H. 0,267.

Élévation au simple trait. On lit sous le cadre : *Vande Wiele direxit opus, gravé par J. Linnig*, 1852. Puis au milieu, l'inscription donnée en titre.

55. Paysage (d'après Jacobs-Jacobs).

L. 0,300 (?). H. 0,227.
T. c. 0,252. H. 0,182.

Une rivière s'échappe en torrent entre des blocs de rochers sur l'un desquels est posée une cigogne. Au fond des montagnes.

1er état. — Eau-forte pure, le fond est inachevé, sans ciel.

2e état. — La planche chargée de manière noire est terminée, avant la lettre.

56. Le château d'Anvers.

L. 0,246. H. 0,168.
T. c. 0.222. H. 0.123.

Une enceinte polygonale ayant aux angles de petites tourelles. Signé au bas de la gauche dans l'eau : *F. J. Linnig f.*, 1843.

1er état. — Avant l'indication de la page et le titre.

2e état. — Avec ces inscriptions au-dessus du coin de droite ; en haut, *Blz*. 96. Au-dessous de la planche : *De Antwerpsche Burgt*.

Gravé pour l'*Histoire d'Anvers* de Mertens et Torfs.

57. La Vierschaer.

L. 0,285. H. 0,173.
T. c. 0,243. H. 0,135.

Une construction allongée et non recouverte.
Signé au bas de la gauche : *J. Linnig f.*, 1845.
Gravé pour le même ouvrage, p. 37.

58. Coupe de la Vierschaer.

T. c. l. 0,262. H. 0,155.

Gravure au trait.
Signée au bas de la gauche : *J. L. f.*
Page 38 du même ouvrage

59. Place de la Vierschaer.

T. c. l. 0,175. H. 0,144.

Gravure au trait.
Signée : *J. L. f.*, même page.

60. Maison des Chevaliers allemands.

L. 0,166. H. 0,205.
T. c. 0,135. H. 0,167.

Construction avec portail orné, surmonté d'une statue, et pignon.

Signé : *J. Linnig f.*, 1845. — *F. Dero del. Het huis der Duitsche Ridders*. Au-dessus de la planche : *T. II., Blz.* 199.

61. La maison de Lier.

L. 0,163. H. 0,108.
T. c. 0,136. H. 0,085.

Maison avec ornements gothiques et triple pignon.

Signé : *J. Linnig sc.*, 1848, sous la gauche.

1er état. — La maison principale est entre deux autres maisons, avant l'indication de la page et le titre.

2e état. — Les deux maisons sont effacées et remplacées par des murs de jardin et des arbres.

On lit au-dessus du coin de gauche : *IVe D.*, *bl.* 177, et au-dessous : *Het hof van Lier.*

62. L'hôtel de ville.

L. 0,260. H. 0,192.
T. c. 0,245. H. 0,145.

Signé au bas de la gauche : *J. Linnig sc.*, 1848, hors du trait carré.

1er état. — Avant le titre.

2e état. — Avec celui-ci.

63. Le brulôt envoyé par les Anversois contre le pont Farnèse.

L. 0,330. H. 0,164.

Ce cuivre est divisé en deux cadres, l'un, de l. 0,174, h. 0,135, à droite, contient le brûlot avec l'inscription : *De Brander de Fortuin*, *J. Linnig sc.*, 1849. et au-dessus : *Ve D.*, *blz.* 225.

L'autre à gauche, de l. 0,183, h. 0,135, divisé en deux parties dans le sens de la hauteur à 0^m,062 de haut, contenant au bas une coupe du brûlot et au-dessus un mouvement à engrenages, est signé du monogramme : *J. L.*

64. La Halle à la viande.

L. 0,210 (?). H. 0,170.
T. c. 0,151. H. 0,135.

Il y a deux états :

1er état. — Avant le ciel et avant la lettre, ainsi que de nombreux travaux.

2e état. — Avec le ciel, les reprises dans les ombres et la lettre : *J. Linnig sc.*, 1849, au bas de la gauche, et *Het Vleeschhuis*, au milieu du bas.

65. La Bourse.

L. 0,397. H. 0,157.
T. c. 0,352. H. 0,134.

Vue prise du côté de la tour de l'horloge.

1er état. — Avant le ciel et toute lettre, planche inachevée, eau-forte pure.

2e état. — Avec le ciel, les ombres reprises et le nom au bas de la droite : *J. Linnig sc.*, 1849.

3e état. — Avec le titre : *De Beurs*, au milieu du bas.

66. Façade d'une maison en bois, rue des Saucisses.

T. c. l. 0,128. H. 0,188.

Gravure au trait, donnant l'élévation et le profil de la façade.

Signé au bas de la gauche : *J. Linnig sc.*, 1848. (*Histoire d'Anvers.*)

67. Château de Beerschot.

L. 0,150. H. 0,110.
T. c. 0,135. H. 0,083.

Un château entouré d'un fossé.

Signé au bas de la droite : *J. Linnig f.*, 1849.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et l'inscription : *Blz.* 366. *Het Prelaetshof, te Beerschot.*

68. Vaisseau de Dirk van Passchen.

L. 0,185. H. 0,184.
T. c. 0,164. H. 0,150.

Un vaisseau à la poupe élevée, accosté par un canot.

Signé au bas de la droite, dans l'eau : *J. Linnig f.*, 1847.

1er état. — Eau-forte pure, le personnage assis dans le canot, contre l'échelle, est blanc.

2e état. — Avec les reprises au burin, le personnage assis est couvert de tailles.

3e état. — Avec l'inscription : *Het schip van Dirk van Passchen.*

69. Plan de Notre-Dame.

L. 0,245. H. 0,160.
T. c. 0,220. H. 0,135.

Signé : *J. L. sc.*, 1847, en monogramme.

70. Coupe de la Maison hanséatique.

L. 0,280. H. 0,168.
T. c. 0,247. H. 0,145.

Signé : *J. L.* 1848. *Doorsnede van het Oostershuis.*

71. De Leguit.

L. (?). H. (?).
T. c. 0,175. H. 0,137.

Une sorte d'entrepôt se voit au fond d'une cour, qu'ouvre une porte surmontée de trois écussons.

1er état. — Avant les ombres sur le toit du fond.

2e état. — Avec celles-ci et le nom au bas de la droite : *J. Linnig sc.*, 1849.

3e état. — Avec l'inscription : *De Leguit.*

72. Limite de la juridiction d'Anvers.

T. c. I. 0,161. H. 0,136.

Sur une route, on voit, à gauche, le pilier formant limite.

1er état. — Eau-forte pure, avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel, les reprises dans beaucoup de parties et le nom au bas de la droite : *J. Linnig*, 1849.

3e état. — Avec l'inscription : *Scheidpael der jurisdictie van Antwerpen, aen Dambrugge*, 1581.

73. Druon Antigoon.

L. 0,106. H. 0,163.
T. c. 0,084. H. 0,135.

Un géant tenant d'une main le bâton de commandement et de l'autre un coutelas.

1er état. — Avant toute lettre et les traits perpendiculaires sur le piédestal.

2e état. — Avec ces ombres, la signature : *J. Linnig sc.*, 1848, au bas de la gauche, et le titre : *Druon Antigoon.*

74. Le Steen.

L. 0,120 (?). H. 0,165 (?).
T. c. 0,086. H. 0,136.

Au fond, une arche, à droite, le porche de la prison.

Signé : *J. Linnig. f,* 1844, au bas de la gauche.

1er état. — Avant le ciel et l'indication de la page.

2e état. — Avec le ciel, et au haut à gauche : *Blz.* 304.

75. Pictura.

T. c. l. 0,135. H. 0,188.

Gravure au trait, représentant un bâtiment élevé ; il est ici sans l'année, au haut du pignon ; les étages ne vont pas en décroissant.

Signé au bas de la gauche : *J. Linnig*, 1848.

Cette planche a été effacée. Rare.

76. Même sujet.

T. c. l. 0,134. H. 0,184.

La planche traitée à nouveau, présente plus de perspective.
Signé, au bas de la gauche : *J. Linnig f.*, 1849.

77. Le Steen.

T. c. l. 0,277. H. 0,161.

Coupe en longueur et en largeur au trait.
Signé : *J. Linnig sc.*, 1844, *Bladz.* 310.

78. La maison van Aken.

L. 0,187. H. 0.162.
T. c. 0,160. H. 0,133.

1er état. — Avant le titre.
Signé au bas de la gauche : *J. Linnig sc.*, 1848.
2e état. — Avec celui-ci.

79. Le pont aux Anguilles.

L. 0,130. H. 0,177.
T. c. 0,085. H. 0,135

Une sorte d'arcade sous une maison, au fond d'une rue.
Signé au bas de la gauche : *J. Linnig f.*, 1847.
1er état. — Eau-forte pure, aspect gris.
2e état. — Avec les traits croisés sur l'arche, à droite.
3e état. — Avec le nuage entre le pignon de la maison du fond et la droite.

80. La vieille Bourse.

T. c. l. 0,134. H. 0,160.

Galerie ogivale ; à gauche, une tourelle élancée.

Signé au bas de la gauche : *J. Linnig f.*, 1847.

1er état. — Avant le titre.

2e état. — Avec celui-ci : *De oude beurs. IIIe D., bladz.* 212.

81. Het Rookhuis.

L. 0,195. H. 0,178.
T. c. 0,165. H. 0,134.

Sorte de fortin entouré d'eau.

Signé au bas : *J.-B. Bomacroy p.*, 1658 ; *F.-J. Linnig f.*, 1847.

1er état. — Avant le titre.

2e état. — Avec celui-ci : *Het Rookhuis, IIIe D., bladz.* 201.

82. La Maison hanséatique.

T. c. l. 0,340. H. 0,224.

Au trait.

Signé : *J. Linnig sc.*, 1848.

1er état. — Avant le titre.

2e état. — Avec celui-ci : *Het Oosters huis.*

83. La porte Royale.

T. c. l. 0,134. H. 0,159.

Vue du côté de l'Escaut.

Signé au bas de la gauche : *J. Linnig*, 1849. — *Koninklyke Poort. — Scheldewaerts. — Ve D. Bladz*. 431.

84. Même sujet.

T. c. l. 0,132 ½. H. 0,160.

Vue du côté de la ville.

Signé au bas de la droite : *J. Linnig*, 1849. *Koninklyke Poort. Stadwaerts. Ve D. Bladz*. 432.

85. Plan de la porte Royale.

T. c. l. 0,085. H. 0,142.

Signé au bas de la gauche : *J. Linnig sc.*, 1850. *Grondteekening der koninklyke Port. Ve D., bladz*. 432.

86. Entrée de l'abbaye Saint-Michel.

T. c. l. 0,388. H. 0,153.

Sorte de colonnade ornée de portes et de statues.

Signé : *J. Witdoeck del. J. Linnnig sc.*, 1850. *Voorgevel van S. Michiels abtdy*, 1640.

Les planches 56 à 86 sont toutes de l'*Histoire d'Anvers*, par Mertens et Torfs.

87. Tombeau de Rubens.

L. 0,136. H. 0,215.
T. c. l. 0.120. H. 0,183.

Gravure au trait.

Signée : *F. Durlet del. J. Linnig sc.*, 1843. *Tombeau de Rubens*, 1643. Planche gravée pour un ouvrage de Frédéric Verachter.

---

88 à 147. Album de 60 planches, publié sous le titre de : *Album historique* | *de* | *la ville d'Anvers.* | *Collection* | *de vues et de monuments des temps passés* | *dessins d'après nature et gravés sur cuivre* | *par* | J. LINNIG | *avec Notices historiques,* | *par* | F. H. MERTENS, | *bibliothécaire de la ville.* | Anvers | Imprimerie de J. E. Buschmann, rue des Israélites. | 1868.

88. L'ancienne porte du Bourg.

L. 0,156 H. 0,200.
T. c. 0,145. H. 0,183.

1er état. — Avant le nom, eau-forte pure.
2e état. — Avec le nom : *J. Linnig sc.*, au bas de la gauche.
3e état. — Avec le nº 1.

89. L'ancienne prison dite de Steen.

L. 0,154. H. 0,197.
T. c. 0,140. H. 0,180.

1er état. — Avant le nom, eau-forte pure.

2e état. — Avec le nom : *J. Linnig sc.*, la reprise au burin dans les ombres.

3e état. — Avec le nº 2.

90. Pont aux Anguilles, vu du côté du Marché au poisson.

L. 0,135. H. 0,186.
T. c. 0,129. H. 172.

1er état. — Avec la signature à la pointe : *J. Linnig fecit*, 1854, avant les reprises des ombres.

2e état. — Avec les ombres reprises au burin, une teinte sur le pignon des maisons éclairées.

3e état. — Avec la signature : *J. Linnig sc.*, au burin.

4e état. — Avec le nº 3.

91. Pont aux Anguilles.

L. 0,140. H. 0,180.
T. c. 0,126. H. 0,160.

1er état. — Eau-forte pure.

Signé : *J. Linnig* 1856, à la pointe.

2e état. — La troisième maison à gauche, qui était blanche dans le 1er état, est ici chargée d'une teinte.

Signature au burin : *J. Linnig fecit*, 1856.

3e état. — L'année est effacée après la signature.

4e état. — Avec le nº 4.

92. La pompe de l'ancien Marché au poisson.

L. 0,103. H. 0,154.
T. c. 0,095. H. 0,142.

1er état. — Eau-forte pure.

Signé : *Linnig fec.*, 1854, avant les traits horizontaux, au haut du ciel.

2e état. — Avec les traits horizontaux au haut du ciel.

3e état. — Avec la signature au burin : *J. Linnig sc.*

4e état. — Avec le no 5.

93. La même pompe vue de l'Escaut.

L. 0,128. H. 0,180.
T. c. 0,117. H. 0,163.

1er état. — Eau-forte pure, avant toute lettre, inachevée.

2e état. — Avec la signature : *J. Linnig sc.*

3e état. — Avec le no 6.

94. L'entrée principale de l'ancien Marché au poisson.

L. 0,120. H. 0,175.
T. c. 0,114 H. 0,164.

1er état. — Avant toute lettre, eau-forte pure, inachevée.

2e état. — Avec la signature : *J. Linnig sc.*

3e état. — Avec le no 7.

95. Marché au poisson du dehors ou petit Marché au poisson.

L. 0,168. H. 0,120.
T. c. 0,160. H. 0,112.

Les trois états comme ci-dessus : no 8.

96. Ancien Marché au poisson, vu vers le petit Marché.

L. 0,194. H. 0,150.
T. c. 0,182. H. 0,137.

Mêmes états : n° 9.

97. Le petit Marché au poisson vu vers le Steen.

L. 0,185. H. 0,150.
T. c. 0,178. H. 0,120.

Mêmes états : n° 10.

98. Montagne au poisson.

L. 0,135. H. 0,186.
T. c. 0,127. H. 0,174.

Mêmes états : n° 11.

99. Ancien Marché au poisson et la Tour des poissonniers.

L. 0,159. H. 0,140.
T. c. 0,148. H. 0,125.

1er état. — Avant toute lettre.
2e état. — Signé : *J. Linnig sc.*, 1877.
3e état. — La date effacée, n° 12.

100. Le quai du Werf (vu vers le Sud).

L. 0,191. H. 0.128.
T. c. 0,180. H. 0,115.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Signé : *J. Linnig sc.* – *B. Peeters del.*, 1644.
3e état. — Avec le nº 13.

101. Le quai du Werf (vu vers le Nord).

L. 0,197. H. 0,130.
T. c. 0,185. H. 0,120.

1er état. — Avant la lettre, inachevé.
2e état. — Signé : *J. Linnig sc.* — *B. Peeters pinx.*, 1650.
3e état. — Avec nº 14.

102. Façades en bois à la place Sainte-Walburge.

L. 0,200. H. 0,160.
T. c. 0,184. H. 0,146.

Les trois états ordinaires : nº 15.

103. Les ruines du chœur de l'église Sainte-Walburge, I.

L. 0,186. H. 0,132.
T. c. 0,175. H. 0,119.

Les trois états : nº 16.

104. Même sujet, II.

L. 0,185. H. 0,130.
T. c. 0,175. H. 0,118.

Les trois états : nº 17.

105. La crypte de Sainte-Walburge.

L. 0,181. H. 0,130.
T. c. 0,172. H. 0,120.

Mêmes états : n° 18.

106. La Vierschaer.

L. 0,189. H. 0,130.
T. c. 0.169. H. 0.116.

Mêmes états : n° 19.

107. La maison des Chevaliers de l'ordre Teutonique dite de Reusenhuis.

L. 0,165. H. 0,181.
T. c. 0,149. H. 0.160.

Les trois états : n° 20.

108. Façades en bois de la rue des Saucisses.

L. 0,118. H. 0,181.
T. c. 0,103. H. 0.165.

Trois états : n° 21.

109. Façades en bois dans la même rue.

L. 0,138. H. 0,170.
T. c. 0,130. H. 0,152.

1er état. — Eau-forte pure, avant la lettre et les traits horizontaux du ciel.

2e état. — Avec les traits horizontaux du ciel
Signé : *J. Linnig*, 1856.
3e état. — La date effacée.
4e état. — Avec le nº 22.

110. La colonne de la pompe du Marché au bétail.

L. 0,117. H. 0,163.
T. c. 0,108. H. 0.150.

Trois états : nº 23.

111. Le Marché au bétail et l'église Saint-Paul.

L. 0,210. H. 0,154.
T. c. 0,203. H. 0,139.

1er état. — Eau-forte pure, inachevée, les traits blancs, avant la lettre.
2e état. — Les toits teintés, le haut du ciel est blanc.
3e état. — Le haut du ciel couvert de traits horizontaux.
Signé : *J. Linnig f.*, 1856.
4e état. — La date enlevée.
5e état. — Avec le nº 24.

112. La rue Note.

L. 0,150. H. 0,195.
T. c. 0,134. H. 0.177.

Trois états comme plus haut : nº 25.

113. La Halle à la viande.

L. 0,148. H. 0,195.
T. c. 0.134. H. 0,170.

Trois états : nº 26.

114. La rue de la Chaise.

L. 0,127. H. 0,190.
T. c. 0.115. H. 0,164.

Trois états : nº 27.

115. La courte rue Porte-aux-Vaches.

L. 0,101. H. 0,160.
T. c. 0,100. H. 0.150.

Trois états : nº 28.

116. La maison des Charpentiers sur la Grand'Place.

L. 0,104. H. 0,201.
T. c. 0,092. H. 0,184.

Trois états : nº 29.

117. La maison des Drapiers sur la même place.

L. 0,107. H. 0,180.
T. c. 0.095. H. 0.167.

Trois états : nº 30.

118. La maison du serment de la Vieille-arbalète (Ibid.).

L. 0,105. H. 0,205.
T. c. 0,095. H. 0,191.

Trois états : n° 31.

Cette maison se trouve aussi en gravure sur bois dans la *Vlaamsche school,* année 1865, p. 45.

119. La maison des Bateliers derrière l'Hôtel de ville.

L. 0,124. H. 0,191.
T. c. 0,098. H. 0,175.

Trois états : n° 32.

120. Porte d'une maison particulière dans la rue au Fromage.

L. 0,122. H. 0,186.
T. c. 0,108. H. 0,171.

Trois états : n° 33.

121. Le canal au Sucre et celui au Beurre.

L. 0,203. H. 0,158.
T. c. 0,190. H. 0,142.

1er état. — Eau-forte pure, inachevé.

Signé : *J. Linnig,* 1855, sous la droite.

2e état. — La planche terminée, même signature.

3e état. — La signature précédente enlevée, mais sous le coin de gauche il y a : *J. Linnig sc.*

4e état. — Avec le n° 34.

122. La maison de François Floris.

L. 0,188. H. 0,122.
T. c. 0,175. H. 0,106.

Les trois états : n° 35.

123. Une maison bourgeoise située rue Haute.

L. 0,104. H. 0,175.
T. c. 0,091. H. 0,160.

Les trois états : n° 36.

124. Collection de battants.

L. 0,122. H. 0,168.
T. c. 0,111. H. 0,153.

Les trois états : n° 37.

125. Le puits de Quinten-Massys.

L. 0,108. H. 0,172.
T. c. 0,097. H. 0,151.

Les trois états : n° 38.

126. Une porte de maison dans la rue du Trèfle.

L. 0,125. H. 0,165.
T. c. 0,120. H. 0,148.

Trois états : n° 39.

127. La Porte royale vue du côté de l'Escaut.

L. 0,125. H. 0,162.
T. c. 0,173. H. 0,149.

Trois états : n° 40.

128. La Porte royale vue de la ville.

L. 0,127. H. 0,170.
T. c. 0,115. H. 0,149.

Trois états : n° 41.

129. La cour de la maison de Jordaens.

L. 0,172. H. 0,150.
T. c. 0,159. H. 0,132.

Trois états : n° 42.

130. L'atelier de Jordaens.

L. 0,150. H. 0,173.
T. c. 0,133. H. 0,142.

Trois états : n° 43.

131. L'hôpital Saint-Julien.

L. 0,121. H. 0,155.
T. c. 0,096. H. 0,139.

Trois états : n° 44.

132. La porte principale de l'abbaye Saint-Michel.

L. 0,123. H. 0,166.
T. c. 0,112. H. 0,153.

Deux états : n° 45.

133. Une guérite sur le bastion de la porte Saint-Georges.

L. 0,128. H. 0,162.
T. c. 0,114. H. 0,145.

Deux états : n° 46.

134. La porte Saint-Georges, dite Porte impériale.

L. 0,162. H. 0,113.
T. c. 0,151. H. 0,100.

Deux états : n° 47.

135. La galerie des tapissiers.

L. 0,195. H. 0,152.
T. c. 0,180. H. 0,140.

Deux états : n° 48.

136. Façade intérieure de la porte Kipdorp.

L. 0,174. H. 0,128.
T. c. 0,162. H. 0,116.

Trois états : n° 49.

137. Façade extérieure, idem.

L. 0,186. H. 0,135.
T. c. 0,177. H. 0,125.

Trois états : nº 50.

138. La cour de la maison de Rubens.

L. 0,190. H. 0,141.
T. c. 0,177. H. 0,127.

Trois états : nº 51.

139. La Bourse.

L. 0,190. H. 0,142.
T. c. 0,174. H. 0,128.

Trois états : nº 52.

140. Façade en bois située rue des Peignes.

L. 0,113. H. 0,161.
T. c. 0,105. H. 0,149.

1er état. — Eau-forte pure, inachevé.

Signé : *J. Linnig f.*, 1855.

2e état. — Avec les ombres sur les toits et les reprises au burin.

3e état. — Avec la signature au burin : *J. Linnig sc.*

4e état. — Avec le nº 53.

141. Rempart Sainte-Catherine vu du Détroit de Gibraltar.

L. 0,121. H. 0,186.
T. c. 0,112. H. 0,174.

Trois états : n° 54.

142. Porte d'une maison située rue de l'Empereur.

L. 0,113. H. 0,164.
T. c. 0,104. H. 0,150.

Trois états : n° 55.

143. L'ancien pont de Hesse.

L. 0,171. H. 0,114.
T. c. 0,162. H. 0,105.

Trois états : n° 56.

144. La maison Hanséatique.

L. 0,185. H. 0,142.
T. c. 0,173. H. 0,127.

Trois états : n° 57.

145. La porte dite Rouge.

L. 0,198. H. 0,145.
T. c. 0,186. H. 0,131.

Trois états : n° 58.

146. La porte d'Austruweel dite de Slyk.

L. 0,213. H. 0,142.
T. c. 0,203. H. 0,131.

Trois états : n° 59.

147. Le fort Saint-Laurent.

L. 0,127. H. 0,160.
T. c. 0,116. H. 0,145.

Trois états : n° 60.

148. Moulin à Crefeld.

L. 0,300. H. 0,215.
T. c. 0,250. H. 0,185.

Le moulin est à droite, le long d'un cours d'eau ; une seconde construction est vers le fond à gauche. Il y a des arbres entourant ces deux fabriques. Une femme cause avec un homme sur la rive.

1er prix du concours du *Journal des Beaux-Arts,* pour 1872.

1er état. — Avant le ciel et beaucoup de travaux.

2e état. — Comme il est décrit, mais avec des traces de remorsure dans la marge en haut et en bas.

3e état. — La planche nettoyée.

149. Le moulin (d'après Hobbéma).

L. H.
T. c. H.

Un moulin couvert en chaume est à la droite sur une île, au

milieu d'un cours d'eau. Une femme est derrière la chute; à la porte, un homme entre un sac; sur l'île, il y a un cavalier, au fond et à droite des arbres.

On lit au-dessous : *Hobbema pinx.*, à gauche; *J. Linnig*, 1872, à droite.

1er état. — Gris, le trait carré est double à gauche et au bas.

2e état. — Les vagues de la cascade, blanches dans le 1er état, sont couvertes de travaux.

3e état. — Le feuillé des arbres, le toit en chaume et la cascade encore travaillés davantage.

4e état. — Les parties noires de la cascade adoucies, il y a plus de lumière.

GRAVURES AU BURIN.

1. Tête d'étude.

L. 0,160. H. 0,217.

1er état. — Avant le pointillé des clairs.

2e état. — Avec celui-ci.

2. Sainte famille (d'après Spranger).

L. 0,225. H. 0,286.
T. c. 0,189. H. 0,240.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec les inscriptions : *La sainte famille. — Bartolomy Spranger pinx.*, 1836. — *Joseph Linnig sculp.*

3. **Buste** (d'après l'antique).

L. 0,225. H. 0,325.

4. **Statue d'Apollon** (d'après l'antique).

L. ? H. ? (1839).

5. **Portrait de Richard-Joseph Courtois** (d'après Regnier, gravé sous la direction d'Erin Corr).

L. 0,173. H. 0,248.

6. **Geneviève de Brabant** (d'après G. Geefs).

L. ? H. ?

1er état. — Avant la taille horizontale des ombres portées.
2e état. — Avec cette taille.

7. **Translation de la chapelle de Notre-Dame de Lorette.** (Il se trouve dans l'église des SS. Jean et Étienne aux Minimes, à Bruxelles, une imitation exacte de cette chapelle et de la statue miraculeuse qu'on y honore.)

L. ? H. ?
L. c. 0,180. H. 0,233.

1er état. — Avant la lettre.
2e état. — Avec celle-ci.

8. Titre symbolique pour l'ouvrage des Bollandistes sur sainte Thérèse.

L. 0,252. H. 0,355.

1er état. — Inachevé et avant les inscriptions sur les banderolles : *Térésa de Jésus, Jésus de Térésa.*

2e état. — Avec celles-ci.

9. Souvenir pieux.

Les élèves des écoles aux obsèques de la Reine (cathédrale d'Anvers, 26 octobre 1850).

La planche représente un catafalque dans l'église.

1er état. — Gris.

2e état. — Les parties noires commencent à s'accuser.

3e état. — La planche a tout son effet.

4e état. — Avec la lettre et la signature : *J. Linnig sc.*

10. Souvenir pieux.

Avec le portrait de la Reine entouré d'une légende française et d'une légende flamande.

11. Image de l'Immaculée Conception.

Pièce cintrée par le haut.

1er état. — Ébauché, les mains à peine visibles.

2e état. — Terminé, avant la lettre.

3e état. – Terminé, avec la lettre.

12. Saint Nicolas de Tolentino.

Gravure sur acier, cintrée par le haut.

13. Savon dulcifié au suc de laitue.

Étiquette gravée sur acier.

1er état. — Avant les inscriptions.

2e état. — Avec l'inscription ci-dessus, et au-dessous : *Extrait des cœurs de laitue.*

14. Une jeune fille du tableau la charité de saint Nicolas d'Otto Voenius.

L. 0,230. H. 0,360.
T. c. 0,195. H. 0,245.

Elle est tournée vers la droite et semble dévider du fil.

Signé sous la planche : *Otto Venius pinxt. — J. Linnig sculpt.*

LINNIG

LINNIG *Junior,* fils de Willem Linnig, né à Anvers, en 1842, élève de son père.

1. Nature morte.

Ovale.
Diamètre : 0,080.

Un verre, une gourde, des fruits et quelques feuillets de papier.

Signé dans le bas : *W. L.*

2. Le dernier sou.

L. 0,121. H. 0,147.

Un homme, assis à la porte d'une auberge, sur l'enseigne de laquelle on lit : *Hier schenkt men genever by Linnig*, se gratte l'oreille en contemplant son dernier sou.

Signé au bas : *W. Linnig f.*, 1846.

3. Le buveur.

L. 0,078. H. 0,100.
T. c. 0,072. H. 0,094.

Un homme, revêtu d'un bonnet de fourrures et ayant une longue barbe, tient à la main un broc.

Signé au haut, à droite : *W. Linnig*, 1863.

4. Les saules.

L. 0,144. H. 0,096.

Deux saules et, en avant d'un cours d'eau, trois personnages.

Signé au haut, à gauche : *W. L. J^or^ pinx. sculp.*, 1869. (*WL* en monogramme.)

5. Vue d'Anvers.

L. 0,152. H. 0,100.

A l'horizon, on aperçoit la silhouette d'Anvers. Les tours de la cathédrale et de Saint-Jacques sont surtout distinctes.

Signé au haut, à gauche : *W. Linnig*, 1862.

6. Tête de veau (d'après Ommeganck).

L. 0,158. H. 0,118.
T. c. 0,150. H. 0,110.

La tête d'un veau qui bêle, tourné de profil vers la gauche.

Signé au haut, à gauche : *WL* (en monogramme à rebours), 1862, et au bas : *Ommeganck pinx*.

7. Les causeurs devant la ferme.

L. 0,109. H. 0,069.

Quatre personnes causent devant une ferme entourée d'arbres.

Signé au haut, à gauche : *WL* (en monogramme), 1862

8. Les zingaris.

L. 0,172. H. 0,225.

Deux femmes, l'une assise et tournée vers le fond, derrière elle il y a une harpe, l'autre debout et arrangeant ses tresses. Par terre il y a un tambour de basque et des cartes.

On lit faiblement au bas, à droite : *W. Linnig*.

Cette planche a paru dans l'album du *Journal des Beaux-Arts*, de Siret, 1871.

ÉGIDE LINNIG

LINNIG, *Egide*, peintre de marine, graveur aqua-fortiste et à l'aqua-tinta.

Egide Linnig était le plus jeune des trois fils de Pierre-Joseph Linnig, né à Aschbach (grand-duché de Nassau), en 1777 et qui s'était établi, en 1808, à Anvers, où il épousa en 1810, Jeanne-Catherine Leys, née en 1781, à Belzelen, en Flandre. Egide naquit le 25 août 1821, à Anvers. Il fut élève de M. Van Brée et de Van Gingelen, puis l'élève de la nature et des maîtres. Il perdit successivement son père, en 1836, et sa mère, en 1840. Il voyagea alors, selon Immerzeel, en Hollande et en France. Avec son frère Guillaume (le second des trois Linnig), il alla ensuite en 1844, à La Haye et à Amsterdam, où il étudia les anciens maîtres. Puis il visita les côtes hollandaises, belges et néerlandaises, mais dit Kram, revint toujours avec une préférence marquée à ces dernières.

Il épousa Hortense-Frédérique Praet, fille de Joseph Praet, de Tournai, dont il eut deux fils, Henri-Frédéric, qui s'adonne à la peinture, et Joseph qui mourut jeune.

Il exposa avec grand succès, pour la première fois : en 1840, des pêcheurs sur le Doggersbank ; en 1842, une marine, au salon de Bruxelles. *La Renaissance*, t. IV, p. 113, apprécie ce tableau ainsi qu'il suit : « La marine de M. Linnig dénote dans ce jeune artiste un progrès que nous nous plaisons à constater. » Ses tableaux étaient surtout demandés en Allemagne et aux États-Unis. Il travailla avec une incessante activité jusqu'à ce que la mort vint le ravir prématurément aux arts, le 13 octobre 1860, à Saint-Willebrord (Anvers).

Comme je n'ai pas vu de tableaux de lui, il me serait impossible de caractériser sa manière, si ce n'est pour la composition qui m'a semblé sobre et bien ordonnée, à en juger par les planches qu'il a gravées d'après ses tableaux [1].

Linnig n'a pas gravé moins de cinquante-six pièces, sa pointe est fine, il tend à la couleur et l'atteint parfois à un degré remarquable; difficile à se contenter lui-même, il a détruit plusieurs de ses planches après en avoir tiré seulement quelques exemplaires. Il procéda originairement de l'école de Corr, mais atteignit bientôt à son complet développement. Son travail à l'eau-forte revêt une personnalité bien marquée. Nous donnerons son œuvre dans un ordre strictement chronologique qui permettra de vérifier ce fait que nous soumettons aux artistes aquafortistes, que presque toujours une interruption un peu longue

---

(1) J'ai pu relever les œuvres suivantes :

SALON DE 1839, BRUXELLES.

Linnig, Egide, élève de M. Ruyten, rue aux Chevaux, n° 2929.

354. Vue prise près d'Anvers.

SALON DE 1842, BRUXELLES.

387. Marine. — Le brick Timor naufragé sur les côtes d'Angleterre.

SALON DE 1845, BRUXELLES.

459 Marine.

SALON DE 1848, BRUXELLES.

(Saint-Willebrord).

579. Vue prise sur l'Escaut : temps orageux.

580. Vue prise sur le chantier de Rotterdam, temps calme.

SALON DE GAND, 1844.

(Egide Linnig, rue Carnot).

276. Barque de pêcheurs d'Anvers.

277. Bouquet à maman. Intérieur d'une ferme.

du travail de l'eau-forte est suivie d'une lourdeur de main qu'on ne peut vaincre que par un nouvel exercice.

1. Les joueurs de dames. (Copie d'Ostade.)

L. 0,060. H. 0,088.
T. c. 0,055. H. 0,062.

Cette petite planche, exécutée pendant que l'auteur étudiait encore chez Corr, trahit un travail qui se rapproche plus de la gravure au burin que de l'eau-forte par sa régularité et le croisement symétrique de ses tailles. Elle représente deux joueurs de dames avec deux spectateurs, assis, semblerait-il, dans un bateau dont le sabord s'ouvre à droite. Le joueur de droite, assis sur un tonneau, pousse une dame en avant, tandis que celui de gauche, assis sur un banc, observe son jeu pour y répondre ; à terre, près de la table où est posé le damier, se trouve une cruche. L'un des deux observateurs a un bonnet élevé, l'autre un bonnet rond et la pipe en bouche. Travail naif ; planche extrêmement rare.

Signée, au coin de gauche, dans la marge d'en bas : *E. Linnig f^it*, et, à droite : *Ostade pinx.*

2. Les pêcheurs en pleine eau.

L. 0,113. H. 0,077.

Petite planche d'une couleur assez terne et peu travaillée, qui est la première eau-forte originale de Linnig ; elle a été gravée en 1837.

Sur un cours d'eau, une barque portant deux hommes, dont l'un est debout et vu de dos, tandis que l'autre se penche auprès

du mât qui est abaissé ; à droite, la terre avec deux autres bateaux, l'un vu à moitié, l'autre paraissant cingler vers le large. Sur le sol même, deux moulins et quelques arbres seulement indiqués ; tout au premier plan, à droite, une touffe de roseaux ; au coin de gauche, dans le lointain, un touffe d'arbres, un phare et un moulin, largement dessinés. Le ciel est blanc, sauf quelques traits tout au haut.

Signé au coin de gauche, dans le ciel : *E. Linnig fet.* 1837. (*E.* est à rebours.)

Cette planche est une des plus rares de l'œuvre.

3. Jm Knots.

L. 0.086. H. 0,11.

Près d'une dune élevée se trouve attaché à des pilotis une sorte de grand bateau pêcheur vu des trois quarts. A sa gauche et plus loin, on voit un autre petit bateau qui semble cingler vers la haute mer ; dans l'eau, tout à gauche, deux pêcheurs de crevettes et vers l'horizon quatre voiles.

Signé au coin de droite, en haut : *Egid. Linnig pix.*

1er état. — Avant divers travaux et avec les barbes et avant le trait carré.

2e état. — Avec les travaux ajoutés ; entre une mouette qui plane à la gauche des deux bateaux et l'horizon, l'auteur a tracé quelques lignes dans le ciel, ainsi qu'auprès du mât, à droite ; une partie blanche sur le sable près des bateaux est entièrement couverte de traits, en sorte qu'il ne reste plus de blanc qu'auprès de la dune. Le trait carré tracé tout autour de la planche. Très-rare.

4. Le bateau pêcheur à goudronner.

L. 0,08. H. 0,115.

Un bateau pêcheur vu de l'arrière, échoué et attaché par une corde à une sorte de digue en planches précédée de deux pilotis, près desquels un homme attise un feu ; derrière celui-ci se trouve indiqué un autre bateau, à gauche, un deux-mâts flotte, voiles déployées.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egid. Linnig fet.* 1838.

1er état. — Le trait carré très-faiblement indiqué et manquant en plusieurs endroits. Il y a au-dessous du bateau une place d'eau couverte seulement en partie de traits verticaux ; le coin de droite en bas est blanc.

2e état. — Le trait carré renforcé existe partout ; la place d'eau et le coin de droite sont couverts de traits horizontaux. *Rare.*

5. Bateau pêcheur faisant sécher ses filets.

L. 0,064. H. 0,089.

Un bateau pêcheur, vu de l'avant, échoué sur le sable, et attaché à deux pilotis, ainsi que ses filets qui sont étalés pour sécher ; un homme se trouve debout sur le bateau, à l'avant ; à droite, une sorte d'estacade ou de jetée, au bout de laquelle on voit deux bateaux sous voiles et sur laquelle il y a quelques petits personnages.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egid. Linnig ft.* 1838.

6. Buste de pêcheur.

L. 0,06. H. 0,09.

Un pêcheur revêtu de son chapeau à oreillons, fumant sa

pipe, vu de profil vers la droite, est debout près du mât entre des cordages, le fond de la planche est tenu par une voile ; un mousse vu de face semble assis au pied du mât.

1er état. — Le trait carré peu fait, les deux coins en bas sont blancs ; les tailles de l'épaule sonf uniformes.

2e état. — Trait carré tracé et renforcé, le brunissoir a été passé sur l'épaule pour lui donner le relief nécessaire.

Marqué au haut dans le ciel et à moitié sur un cordage : *EL* en monogramme.

7. Les deux pêcheurs et la marée.

L. 0,125. H. 0,086.

Vers la droite, près d'une chaloupe, dont on ne voit que l'extrémité, un pêcheur assis répare une voile, tandis qu'un autre, debout, tenant un panier à la main et la pipe à la bouche, a l'air de lui parler ; à côté d'eux il y a un panier et quatre poissons, plus loin, un crabe et vers le bord de l'eau, dans le lointain, deux pêcheurs ; une barque à deux mâts avec son canot flotte un peu plus loin. Le ciel est peu fait.

Signé au coin de gauche, en bas, dans la planche : *Egid. Linnig fec.* 1840. Il y a tout autour une marge de près de deux centimètres. *Rare.*

8. Le bateau pêcheur n° 2.

L. 0,183. H. 0,15.

Cette planche très-brillante produit beaucoup d'effet ; elle est rare car trente exemplaires seulement ont été tirés.

Vers le milieu de la planche, le bateau pêcheur, chargé de

quatre personnes, vu de travers, penché vers la droite sur le dos d'une lame, les couleurs belges à l'arrière, sur la voile de l'avant se trouve le n° 2 ; à droite, au premier plan, une bouée à gauche, une dune ou un quai avec six personnages, un mât et une boule ; dans le lointain, deux bâtiments, l'un à droite, et l'autre à gauche.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egid. Linnig ft (ft* à rebours), 1841.

La partie inférieure du ciel est seule travaillée.

9. La chaloupe de pêche attendant la marée.

L. 0,091. H. 0,068.

Amarré au bout d'une sorte de quai se trouve un canot de pêche, le mât abaissé, chargé de paniers et de filets, et de deux pêcheurs, l'un debout, la pipe à la bouche, tourne le dos à l'eau, l'autre est incliné sur l'arrière.

1er état. — La planche telle que nous venons de la décrire. Sans signature, ni inscription, l'arrière du canot, le ciel et le chapeau du matelot penché blancs. Le trait carré mal venu.

2e état. — Avec l'inscription à l'arrière du canot : *E. Linnig in. et f. aquaforti* 1841, le chapeau du matelot penché, teinté, le ciel fait à l'horizon, montrant deux voiles et quatre mouettes planant dans l'air. Le trait carré dans le même état que précédemment.

10. L'ancien Marché aux poissons à Anvers (démoli en 1842).

L. 0,15. H. 0,181.

A droite, dans une enceinte d'échoppes et d'appentis, un

haut pilier hexagone, ornementé au pied de fontaines, au haut de médaillons, soutenant une statue de la Vierge devant laquelle est fixée une lanterne ; formant la pompe de l'ancien Marché aux poissons, — tout au fond de la place une baie cintrée servant de porte, flanquée d'un contrefort et surmontée d'une logette, continuant vers la droite, en hauts bâtiments.

Signé au haut, à droite : *Egid. Linnig ft.* (*f.* à rebours), 1841, dans un paraphe.

11. Le petit Marché au poisson.

L. 0,111. H. 0,087.

Au milieu de la planche, des échoppes en bois, vues par derrière, en arrière de celles-ci, des échoppes avec de nombreux acheteurs, à gauche, une construction plus élevée, le fonds est tenu par la même construction que la planche précédente, mais vue de l'autre côté ; tout au milieu de la planche on voit, au-dessus de la porte cintrée, la logette qui, ici, a trois faces.

Signé au coin de droite, en haut : *Egid. Linnig f.* 1841. Le trait carré n'est pas bien venu partout.

12. Les dunes à Blanckenberghe.

L. 0,175. H. 0,122.

La planche est occupée au côté gauche par des dunes que baigne la mer, qui s'étend vers la droite ; tout à gauche, au premier plan, il y a d'abord au pied d'une dune, fortement ombrée, un canot, puis une barque de pêche, la voile à moitié baissée, marquée *B*, et les filets suspendus pour sécher, la barque est amarrée à une bouée. Plus au loin, sur la dune, on voit le

faîte de deux maisons et une perche à signaux, au bas de la dune, sous celle-ci, il y a deux hommes et, tout au fond de la planche, un bateau arrêté ; le ciel est peu changé.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egid. Linnig ft.* 1841.

13. Pêcheur de Blanckenberghe.

L. 0,06. H. 0,089.

Il est debout, au milieu de paniers, de bouées et de cordes, les mains dans les poches et fumant sa pipe ; derrière lui un matelot couché sur un rouleau de cordes et vu de dos.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, signé au coin du haut, à gauche : *Egid. Linnig f.* 1841.

14. Le patineur (vue prise dans les polders d'Anvers).

L. 0,122. H. 0,085.

Sur la glace, un homme avec deux chiens et un fusil en bandouillière, au tiers de la planche, vers la gauche. Au bord de la glace, à droite, au premier plan, on voit un bout de barquette, et un groupe de saules dénudés, la berge est couverte de neige, ainsi que le toit d'une maison derrière laquelle on voit des buissons et le mât d'un bateau à gauche ; sur la glace, deux chaloupes et trois hommes, puis au milieu des buissons, un moulin et deux bateaux dont on ne voit que les mâts.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egid. Linnig f.* 1841.

15. Les côtes à Nieuport.

L. 0,202. H. 0,144.

Belle planche, très-brillante. Au premier plan, à droite, dans l'ombre, près d'un canot échoué auprès d'une petite flaque d'eau, deux matelots, le plus petit appuyé contre la chaloupe, l'autre tenant un bâton ; par terre, à la gauche du canot, des paniers. Derrière ceci, une maison au pied d'une dune, et, à gauche, contre la maison, une perche à signaux ; la dune derrière la gauche de la maison et au milieu de la planche est tout à fait blanche, sauf une ombre portée ; plus loin, deux maisons et derrière celles-ci, une dune escarpée, au pied de laquelle il y a trois bateaux, de l'un d'entre eux on ne peut apercevoir que le mât. Sur la mer tout à gauche, un trois-mât et une voile plus loin.

Signé au coin du bas, dans l'eau à gauche : *E L innig* 1841, l'*E* et l'*L* formant monogramme le *G* à rebours.

16. Chantier à la tête de Flandre (Anvers).

L. 0,239. H. 0,168.

Planche lumineuse et remplie d'air. A droite, un bâtiment à sec, les voiles étendues, trois hommes auprès ; à la droite de ce bâtiment deux pilotis, l'un garni de montants et d'une poulie ; plus en arrière, deux petites constructions, au pied desquelles il y a un canot. A la gauche du bâtiment, un embarcadère élevé, au pied duquel est fixé un canot ; puis l'Escaut sur lequel on voit, entre deux bateaux à la voile, une chaloupe également à la voile, portant cinq personnes, tout à l'horizon on voit l'indication de campagnes et d'un moulin.

Signé au coin de droite, en haut : *Egid Linnig f.* (*f.* à rebours), 1841.

1er état. — Le ciel, presque blanc, est fort peu marqué, le bâtiment échoué, tel que nous l'avons décrit, sans hune, le bois de l'ancre blanc, deux hommes devant sa coque blancs aussi, le pavillon à l'arrière seulement commencé. De plus, un canot devant le bâtiment à l'arrière tout blanc, un mât qui flotte sur l'eau en avant de ce canot est blanc, ainsi que l'eau jusqu'au bord de la planche.

2e état. — La hune est ajoutée au milieu du mât, le pavillon est tracé aux trois couleurs ; toutes les parties indiquées comme blanches sont couvertes de travaux, le mât flottant lui-même est chargé de traits recourbés, le ciel est renforcé. En cet état la planche est devenue très-brillante. Le jeu de la lumière et de l'ombre est parfaitement satisfaisant.

17. Grand bateau pêcheur sur l'Escaut.

L. 0,281. H. 0,20.

Importante planche, retraçant parfaitement l'aspect du fleuve devant Anvers, lorsqu'on le voit du pont du fort du Nord.

A gauche, le grand bateau de pêche, les filets étendus à sêcher ; entre le bord de la planche et lui, on aperçoit un moulin et les joncs et les arbres de la campagne, ainsi qu'un petit bateau à la voile ; à droite du bateau, un autre plus petit monté de deux hommes, puis un canot monté d'un homme qui lève un panier ; au fond, entre ce bateau et un trois-mâts qui vogue voiles déployées, on voit le bateau de passage de la Tête de Flandre, et en arrière les maisons d'Anvers et la tour de la cathédrale ; à la suite du trois-mâts un canot ; puis, plus vers le devant, à droite,

une barque de passage chargée de cinq personnes et au fonds un bâtiment, les voiles déployées, à l'horizon des arbres et tout à droite la pointe de la Tête de Flandre avec un moulin.

1er état. — Tel qu'il est décrit, avec la signature au coin de droite en bas : *Egid Linnig f.* 1841, mais sans le lavis à l'aqua-tinta.

2e état. — Avec le lavis à l'aqua-tinta notamment aux ombres portées du bateau de pêche, entre le bord de la planche à gauche et celui-ci, ainsi que dans la fumée du bateau à vapeur.

Dans les deux états le ciel est très-légèrement indiqué.

18. La marine au ciel blanc.

L. 0,175. H. 0,11.

A droite, deux bateaux caboteurs arrêtés côte à côte et amarrés auprès d'une sorte de débarcadère en planches, derrière lequel on voit le toit d'une maison. Plus loin, vers la gauche, une barque à deux mats arrêtée auprès d'une sorte de jetée, au bout de laquelle se trouvent deux échelles fixes ; à l'horizon on aperçoit deux voiles, une mouette placée près de la barque. Sans nom, pièce peu travaillée, le ciel est blanc ; sans aucun doute elle est venue d'un seul coup telle que nous la décrivons. *Rarissime.*

19. Barque de pêche (vue de l'avant).

L. 0,122. H. 0,093.

Sur un fleuve aux eaux agitées, on aperçoit au milieu de la planche une barque de pêche, la voile enflée par le vent, vers la gauche ; de ce côté une barque à deux-mâts et un canot à la voile ; au fond, une rive indiquée avec quelques tours.

Signé au coin de gauche en haut : *Egid Linnig f.* 1842. Cette planche est entièremeut poncée, les lumières sont formées au brunissoir.

La planche est détruite et il n'en a été tiré que deux exemplaires, l'un a été retouché par l'auteur au crayon et à la craie blanche; l'autre a le coin où la signature se trouvait, déchiré par lui-même. Ces deux exemplaires sont en la possession de M. Jos. Linnig.

20. Le pêcheur de raies.

L. 0,061. H. 0,084.

Le pêcheur est debout, vu de face, au milieu de la planche ; il tient sa main gauche en poche et de sa droite porte une raie à terre ; à droite, il y a une bouée, à gauche, un pilotis et un paquet de cordes.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egid Linnig f.* 1842 (*f* à rebours).

1er état. — Faiblement lavé d'aqua-tinta ; on aperçoit distinctement un crabe devant la bouée.

2e état. — L'aqua-tinta très-foncée, sauf en quelques points lumineux.

21. Vue de Venduyne à Blanckenberghe.

L. 0,14. H. 0,092 ½.

Belle planche très-brillante. La dune va en s'abaissant et s'éloignant de la gauche vers la droite. A gauche, sur un monticule, il y a une perche à signaux, tout à droite, une autre perche vers laquelle marchent deux personnes montées sur des ânes. Au bas

on voit une ferme entourée de quelque verdure, et, à moitié caché par le rebord du chemin, un pêcheur de crevettes ; plus loin, à mi-hauteur de la dune, un berger gardant son troupeau, simplement indiqué.

Signé au haut, à droite : *Vin Dune aen de Zee. Egid Linnig f.* 1842.

22. L'examen de la pêche.

L. 0,145. H. 0.11.

A droite, au premier plan, devant deux ou trois pilotis où sèche un filet, deux pêcheurs, l'un debout, vu de profil, la pipe en bouche, l'autre accroupi, examinent le produit d'une pêche, tandis qu'à peu de distance dans la mer une barque de pêcheur, le filet suspendu pour sécher, et une voile abaissée à moitié, semble jeter l'ancre.

A gauche, en avant, une mouette, la partie inférieure du ciel est seulement teintée. Au coin de gauche, en haut : *Egid Linnig* et au-dessous 1842, à rebours : *Rare.*

23. Le trois-mâts accosté au bateau d'intérieur.

L. 0.142. H. 0,103.

Au milieu de la planche un trois-mâts, les voiles dehors, amarré à gauche, vu de l'avant, devant lequel se trouve arrêté, côte à côte, un bateau d'intérieur chargé et la voile levée. Au premier plan, à droite, une touffe de joncs ; à gauche, dans le fond, des joncs devant lesquels il y a un canot chargé de deux personnes.

Signé au coin du haut, à gauche et à rebours : *Egid Linnig f.* 1842. Le bas du ciel seul est couvert de travaux.

24. Le bateau pêcheur de Blanckenberghe au moment du départ.

L. 0,135. H. 0,091.

Au milieu de la planche le bateau pêcheur, la voile de l'avant seule déployée, s'élance sur la vague pour franchir la barre, tandis que les deux pêcheurs s'apprêtent à lever la grande voile; devant le bateau et plus proche du bord inférieur de la planche, deux bouées. Vers la gauche, un canot monté de deux pêcheurs, et plus vers le fond, un autre bateau pêcheur entouré d'oiseaux; à l'horizon, entre ces deux bateaux, trois voiles. Tout à fait à droite, une sorte de barque à deux mâts.

Signé au haut, à droite : *Egid Linnig* 1842.

1er état. — Avec le ciel blanc, quelques griffes dans la planche à droite du mât; la mer blanche à l'horizon, ainsi que les voiles dans le canot, le pêcheur de l'avant a le derrière de son pantalon blanc, celui qui est debout a les épaules blanches.

2e état. — Avec le ciel, la mer couverte de travaux à l'horizon et dans la partie à droite du bateau de pêche. Les épaules et le derrière du pêcheur dans le canot couverts de tailles.

25. Chaloupes canonnières amarrées à une grande bouée dans le bassin d'Anvers (scène d'hiver).

L. 0,177. H. 0,11

Le milieu de la planche est tenu par les deux chaloupes canonnières; l'une encore mâtée, présente à sa proue un cadre en bois élevé; l'autre démâtée, le long de laquelle il y a une échelle, présente simplement un arrière plat, percé d'un carré; à droite, des joncs dominés par deux mâts, à gauche, un patineur; plus, dans

le fond, deux bateaux, un moulin, et, sur la glace, trois patineurs et un enfant. Ces canonnières avaient été prises par les Belges sur les Hollandais, en 1830. Après avoir été conservées et avoir servi quelque temps elles ont été détruites.

1er état. — Le ciel est blanc, le nom, *Egid Linnig f.* 1842, à peine marqué au coin de droite, en haut.

2e état. – Le nom bien marqué et le bas du ciel chargé de travaux.

26. Bateau pêcheur de Blanckenberghe monté sur les rouleaux.

L. 0,132. H. 0,087.

Une barque de pêche sur deux rouleaux, vue par le travers, l'avant tourné vers la mer attend la marée. — Elle est montée par deux pêcheurs et fait sécher ses filets. A droite, deux femmes vers la mer, sur laquelle on voit deux voiles ; à gauche, un pêcheur de crevettes et trois personnes.

Signé au coin de gauche, en haut : *E. Linnig f.*

27. Caboteur (vu de l'arrière).

L. 0,091. H. 0,175.

Un bateau avec trois voiles, arrêté près de trois pilotis et d'une touffe de joncs, est accosté par un canot monté de deux hommes ; à gauche, dans le fond quatre ou cinq bateaux. Au coin de gauche, en haut : *Egide Linnig f.* 1842.

1er état. — Avant le ciel ; les joncs le long de la coque du navire et en avant réservés en blanc.

2e état. – Le ciel chargé de travaux, les parties réservées réduites, au coin de gauche, en bas, la marque de l'étau, quelques picotements au-dessous du canot.

28. Barque de pêche au sortir du port ou pêcheur d'Ostende.

L. 0,075. H. 0,091.

A gauche, on aperçoit l'extrêmité de l'estacade formant chenal ; le bâtiment se dirige de la droite vers la pleine mer et montre le flanc gauche : il est chargé de trois hommes et a toutes voiles dehors.

Signé, au coin de droite, en haut : *Egid Linnig* 1842.

29. Le pêcheur de Blanckenberghe au pied de la dune.

L. 0,075. H. 0,091.

A gauche, une côte très-élevée, en-avant une sorte de roche toute noire, devant cette côte, à la voile, par une mer houleuse, un pêcheur à l'arrière en cadre semblable au bateau du n° 25.

Le ciel n'est chargé de travaux que dans sa partie inférieure.

Signé au haut, à gauche : *Egid Linnig f.* 1842.

30. Le pêcheur n° 4 à la voile.

L. 0,075. H. 0,09.

Le même pêcheur que dans la pièce précédente, les voiles au vent sur une lame qui se brise. Au coin de gauche, en haut : *Egid Linnig f.* (*f* à rebours) 1842. Sur la grande voile : *N.* 4 vu à l'envers.

1er état. — Avant le ciel, la mer à l'horizon blanche.

2e état. — Le ciel chargé de travaux, la mer à l'horizon sombre.

31. Les dunes devant Nieuport.

L. 0,185. H. 0,142.
Au bas une marge de 0,01 de hauteur.

Les dunes à droite, au premier plan, un bateau échoué que visitent deux marins, tandis qu'un troisième est debout à l'arrière. A gauche du bateau, une femme portant deux paniers, et sa fille; plus loin au pied d'une dune élevée dont le sommet seul est couvert de travaux, trois personnes. Sur la mer une barque de pêche, à l'horizon deux voiles; le ciel est léger.

Signé au coin de droite, dans la marge : *Egid Linnig f.* 1842, les chiffres de l'année effacés à moitié; au milieu de la marge, en caractères gras à peine perceptibles, *Nieuwpoort.*

32. Naufrage sur les côtes de Norwége.

L. 0,185. H. 0,12.

Le long d'une côte très-rocheuse, sur une mer agitée, au fond de la planche on voit un bâtiment à trois mâts, en détresse; vers le devant de la planche, au premier plan, une chaloupe dont le mât est brisé, chargée de rameurs, d'un tonneau et d'une gaffe, sur l'eau flottent une planche et un tronçon de mât. La mer est toute en furie. Au haut vers la gauche : *Egid Linnig* 1842.

1er état. — Avant le ciel; le canot et les rochers sont seuls noircis, ainsi que le tronçon de mât.

2e état. — Avec le ciel fort changé vers la gauche, les travaux de la mer et de la partie éloignée de la côte. La planche est lavée d'aqua-tinta en quelques endroits.

Cette eau-forte a été faite d'après un tableau peint par Egide Linnig pour M. le docteur Vanden Wyngaerde, à Anvers.

33. Le Walvisch d'Ostende.

L. 0,195. H. 0.132.

Le bâtiment qui porte à son arrière, à rebours, l'inscription *de Walvisch*, baisse ses voiles ; on le voit un peu obliquement vers la gauche, de l'arrière. Un canot chargé de huit personnes fait force de rames vers lui. En arrière de celui-ci et sur le sommet d'une lame, on voit un vapeur à roues.

Signé au coin de gauche, en bas dans l'eau : *E. Linnig* 1842, *E* à rebours.

1er état. — Avant le ciel, la fumée du vapeur s'étend jusqu'au petit mât du *Walvisch*. Sous la grande voile, dans l'eau, un défaut de morsure.

2e état. — Avec le ciel, la place non mordue, en partie recouverte de travaux.

34. Le bassin d'Anvers en hiver.

L. 0,122. H. 0,092.

A droite, sur la glace, une barque à deux mâts sur laquelle est un homme : au fond, entre celle-ci et le bord de la planche, des silhouettes de patineurs. A gauche du navire, un canot à moitié sous la glace. Entre lui et le navire, des patineurs, à sa gauche, un patineur la jambe levée. Au fond, une tente et des mâts de navires.

Signé au coin de droite, en haut : *Egide Linnig* 1842.

1er état. — Avec un faible lavis à l'aqua-tinta, le pavillon au haut du grand mât blanc, le mât avec un seul trait vertical sur les traits horizontaux, le navire et tout le bas de la planche à

partir de celui-ci, uniformément couvert d'aqua-tinta. Une sorte de toit au-dessus de l'arrière sans aqua-tinta.

2e état. — Le grand mât tout couvert de traits verticaux, le pavillon chargé de hachures, le petit toit au-dessus de l'arrière lavé d'aqua-tinta, une sorte de bande lumineuse ménagée le long de la coque, l'ombre portée du bâtiment bien marquée et l'ancre avec son reflet ressortant en clair.

L'ensemble de l'aqua-tinta est plus foncé dans le 2e état.

35. Le garde-côtes.

L. 0.163. H. 0.111.

Le bâtiment est vu incliné sur la gauche, l'avant vers la droite, il est monté de trois personnes et porte au haut du mât la flamme caractéristique ; il traîne après lui son canot, semble être abordé par un autre canot monté de deux personnes ; à la droite, au fond, on voit un trois-mâts chargé de toile ; à gauche on voit trois autres voiles et tout au fond la côte avec un phare.

1er état. — Avant le nom et le ciel, épreuve d'essai, eau-forte pure très-fine.

2e état. — La planche remordue, avec le nom et le ciel.

Signée au haut, à gauche : *Egid Linnig ft.* 1842.

36. La marine au fanal.

L. 0,146. H. 0,113.

Une chaloupe de pêche, chargée de quatre hommes et de deux tonneaux, cingle vers la droite ; à sa gauche se trouve un fanal ou porte-signal en planches, à la droite de celui-ci, une chaloupe

à rames fort chargée. A droite de la chaloupe de pêche, on voit un navire à la voile, une mouette et dans le lointain un clocher.

1er état. — Avant le nom et le ciel.

2e état. — Avec le ciel et le nom, au haut à droite : *Egide Linnig f.* 1842 (*f.* et 1842 à rebours, ainsi que l'*L* de Linnig.)

37. Titre.

L. 0,088. H. 0,133.

Le bâtiment est arrêté près d'une jetée en planches ayant un escalier et sur laquelle se trouvent deux personnes; elle est précédée d'une touffe de joncs. Il est vu de l'avant, a les voiles au sec et est accosté par une barquette chargée de trois personnes. Sur les voiles se trouve l'inscription : 15 · 1842 · *Etzingen door Egid Linnig.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, on remarque à droite, en bas, trois griffes obliques dans la planche.

38. Navire jeté à la côte.

L. 0,136. H. 0,092.

Auprès d'une côte escarpée sur la gauche de la planche, surmontée de deux sapins, se voit un navire à trois mâts en détresse.

Marqué au coin de gauche, en haut : *E L* 1844, en monogramme.

1er état. — Avant le ciel, le mât brisé est blanc. Les voiles sont blanches aussi.

2e état. — Le ciel ébauché par un travail serré, mais assez uniforme; on voit, à la droite, deux voiles vers l'horizon, un

mât flottant a encore, comme au 1er état, une bande blanche. Les voiles sont couvertes de traits ; avant l'année 1844.

3e état. — Le ciel est travaillé avec des nuages obscurs ; le mât flottant et le mât brisé sont tout à fait noircis, deux mouettes sont indiquées au-dessus de la côte et à l'horizon une bande obscure est tracée dans la mer ; les voiles vers l'horizon sont aussi poussées au noir. Enfin, le chiffre de l'année qui avait disparu sous le monogramme *E L* est reproduit au coin de droite ; en haut : 1844.

39. Le British Queen.

L. 0,26. H. 0,197.

Vu par le travers, amarré au milieu de l'Escaut à une bouée et accosté par une barquette chargée de cinq personnes.

Signé au bas du coin de gauche, dans la marge : *Egid Linnig* 1845.

1er état. — Avant le ciel, le fond, le trait carré, les ombres sur la bouée et la coque du bâtiment, la cheminée et le tambour des roues sauf quelques ombres portées et quelques ombres aux extrémités pour indiquer la courbure.

2e état. — Avec toutes ces ombres, le fond à gauche, sur la ville d'Anvers, à droite, sur les polders : on voit à gauche une barquette et une chaloupe, à droite une autre barquette, une chaloupe sans voiles et une seconde voile, mais avant le ciel.

3e état. — Avec le ciel, au haut de la planche une sorte de ciel en traits plats et une bande allongée partant du bord droit ; avec le trait carré et l'inscription au milieu de la marge en bas : *British Queen.*

4e état. — Le ciel, au haut de la planche, effacé et remplacé par un nuage partant du coin à gauche.

5e état. — Le ciel dans ce nouvel état renforcé, la cheminée plus noire et la fumée s'étendant au delà du mât est lavée d'aqua-tinta.

40. Le départ du trois-mâts belge le Macassar.

L. 0,178. H. 0,123.

Le *Macassar* est vers le milieu de la planche, on le voit occupé à tirer les saluts. Il est accosté par un canot ; à sa gauche on voit deux barques de pêche.

Signé au coin de droite, en haut : *Egid Linnig f.* 1847.

1er état. — Avant le mot *Antwerpen* et la partie du fond à droite. Ce premier état diffère encore du second par l'absence de divers et nombreux travaux, en particulier toute la partie d'eau en avant des deux barques de pêche est presque blanche.

2e état. — Avec le mot *Antwerpen* et un parafe sous la signature, avec le fonds à droite très-finement tracé. Les ombres portées, les joncs et les ombres de l'eau à gauche de la planche.

3e état. — La planche lavée d'aqua-tinta en divers endroits.

Cette pièce a été gravé d'après le plus grand tableau du peintre, qui avait été exécuté pour M. Donnet, inspecteur du pilotage. Une autre composition, où se trouve aussi le *Macassar,* est maintenant en la possession du marchand de tableaux Sils, à Anvers.

41. Un canal de la Hollande en hiver.

L. 0,384. H. 0,265.
T. c. 0,365. H. 0,226.

Cette importante planche représente un canal gelé sur

lequel on voit des patineurs isolés et des groupes de personnes; il est bordé à gauche, au 1er plan, par une sorte de hameau, un moulin et deux bâtiments, l'un à deux mâts, l'autre, chargé de foin, pris par la glace; plus au fond, on voit un moulin, et vers la droite, deux trains, un moulin, des maisons devant lesquelles il y a deux bâtiments.

Signé au coin de droite, en haut : *Egide Linnig in. et f. Antwerpen*, 1849.

1er état. — Le ciel est seulement tracé en contours; avant la partie boisée derrière le hameau qui se trouve à droite, avant l'ombre portée du chasseur qui se trouve de côté et les ombres s'étendant depuis l'endroit où il se trouve jusqu'au bord de la planche, ainsi qu'entre le traineau et le premier plan, le hameau, à la droite, est aussi simplement indiqué au trait.

2e état. — Les ombres indiquées au 1er état ajoutées, le fond à la gauche travaillé, des branches ajoutées au arbres élancés qui se trouvent dans cette partie, le hameau à droite chargé de travaux, ainsi que les touffes de joncs et une nacelle au premier plan. Il y a dans la marge du bas, vers la droite, trois traits d'essai de la pointe.

3e état. — Avec le ciel et le fonds de la planche; les ombres généralement renforcées, la première maison du hameau, à droite, a une cheminée fumante.

42. Vue de Tholen en Zélande.

L. 0,242. H. 0,171.
T. c. 0,208. H. 0,014.

A droite se trouve Tholen, dont on voit un groupe de maisons et un moulin, puis un chemin éclairé; au premier plan, une barque chargée de six personnes quitte le bord, sur la route il y

deux personnes et un enfant près du bateau, plus loin une autre personne. Un bâtiment qui semble en partance est halé par un canot monté de deux hommes, au fond quatre voiles à l'horizon ; tout à gauche on voit une église et un moulin, devant lesquels il y a une chaloupe à voiles.

1er état. — Avant toute lettre, les deux nuages coupés par le haut de la planche sont seuls teintés.

2e état. — Avec le nom et quelques travaux aux ciels et sur l'extrémité du chemin.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egide Linnig f.* 1851, *Antwerpen.*

3e état. — La planche lavée d'aqua-tinta, avec le travail de la roulette dans le ciel.

4e état. — Le nom effacé au haut, à gauche, avec l'inscription dans la marge. Au coin de gauche, dans la marge : *Egid Linnig f.* 1851 ; au milieu : *Imp. des beaux-arts*, 10, *pas. du Prince*, et au-dessous : *Vue de Tholen*, *en Zélande*, en grands caractères.

5e état. — La planche usée, on a refait un nouveau ciel, retravaillé certaines parties, spécialement les arbres, et effacé l'inscription : *Imp. des beaux-arts*, *etc.*

Cette planche doit avoir été insérée dans la *Renaissance.*

43. La marine au tonneau flottant.

L. 0,195. H. 0,135.

A droite, un hameau, devant lequel il y a des bateaux et notamment une chaloupe montée de cinq personnes, à gauche, au 1er plan, le tonneau flottant, une chaloupe à la voile et une barque à deux mâts et un canot, puis à l'horizon deux autres voiles.

Signée dans l'eau, au-dessous du tonneau : *Egide Linnig* 1852.

1er état. — Avant le ciel et l'ombre continue du premier plan.

2e état. — Avec le ciel et l'ombre continue au 1er plan, mais avant les travaux dans le ciel à l'horizon.

3e état. — Avec les travaux dans le ciel, à l'horizon, et le moulin plus ombré.

44. Hivernage de Barentz et Heemskerk à la Nouvelle-Zemble.

L. 0.221. H. 0,148.

A la droite, on voit de hauts glaciers au pied desquels est arrêté le navire, en avant de celui-ci deux hommes, dont l'un tire un coup de fusil; plus à gauche, dix personnes entourant ou poussant une chaloupe, et tout au 1er plan, un homme barbu armant un fusil.

Signé à rebours, au coin de droite dans la planche : *Egide Linnig* 1853, et au-dessous *V* et *A* entrelacés.

1er état. — Avant le ciel, épreuve d'essai, il n'y a que très-peu de parties ombrées, les glaciers sont simplement tracés.

2e état. — Avec le ciel très-faiblement mordu, les ombres des glaciers et des autres parties.

3e état. — Poussé au noir, la planche poncée et lavée d'aquatinta, l'effet d'hiver plus prononcé.

Cette planche a été gravée d'après un tableau de Linnig vendu en Allemagne ou en Danemark.

45. Vue du port d'Anvers au quai Saint-Michel.

L. 0,205. H. 0.152.

A gauche, au 1er plan, un tonneau flottant, à droite une pointe de terre sur laquelle on voit des filets étalés sur des pieux, en arrière de ceux-ci, deux troncs d'arbres au milieu des joncs, un bateau chargé de foin, une chaloupe avec une sorte de tente, derrière eux une barque à deur mâts ; et le quai Saint-Michel. Vers la gauche, l'Escaut à l'horizon, un bout de quai, des mâts, des voiles, une barque sans toile au milieu du fleuve, près de celle-ci une chaloupe à voiles.

Signée deux fois, à gauche, dans l'eau : *Egide Linnig* 1853 et, dans la marge, sous le coin de droite : *E. Linnig f.* 1853.

1er état. — Avant le ciel, avec les parties claires des édifices du quai, avant l'ombre portée sur l'eau à droite, et avant les traits obliques sur les voiles du bateau de foin, ainsi que l'ombre sur le bord de la toile couvrant le foin.

2e état. — Avec le ciel, mais avec l'horizon blanc, avec les ombres sur les maisons, les ombres portées sur le fleuve.

3e état. — Avec le ciel à l'horizon, les ombres sur tout le quai de l'horizon et la signature dans la marge presque effacée.

46. Le pêcheur au réservoir.

L 0,15. H. 0,097.

A gauche des joncs, une sorte de mât avec échelons, deux saules ; assis en avant des joncs, sur un tonneau, le pêcheur qui a devant lui une sorte de coffre ou de vivier percé de trous, derrière les deux arbres on voit une chaloupe chargée d'engins de pêche, à droite deux pilotis dans l'eau.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egide Linnig ft.* 1853.

1er état. — Eau-forte pure, sans ciel ni aqua-tinta.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta, particulièrement dans le ciel où se trouve réservée à l'horizon une voile.

47. Le trou dans la glace.

L. 0,142. H. 0,101.

A droite, un groupe de maisons et deux saules en avant desquels un homme est assis sur une barquette, à ses pieds est un trou circulaire creusé dans la glace, près de lui un pêcheur debout et son enfant plus vers le milieu de la planche et au second plan deux femmes, dont l'une pousse un petit traîneau à la main. A l'horizon des joncs derrière lesquels on voit deux moulins. Derrière les deux femmes, deux bateaux.

Signé au coin de droite, en haut dans le ciel : *Egide Linnig* 1853 (*E* à rebours).

1er état. — Avant le ciel, à l'horizon, les deux moulins faiblement indiqués, l'ombre entre les navires et le bord de la planche à gauche n'existe pas, ainsi qu'un reflet entre les deux femmes et l'ombre du bord de la planche.

2e état. — Avec le ciel à l'horizon, les moulins renforcés et les divers travaux marqués à l'état précédent.

48. Le Vieux matelot aux bas rayés.

L. 0,146. H. 0,108.

A gauche une palissade, devant celle-ci un bateau à sec, assis devant celui-ci un pêcheur et son petit garçon raccomodant une voile tandis que devant eux se trouve debout un vieux matelot

la pipe à la bouche, les mains derrière le dos, il a les bas rayés. En arrière de ce groupe une maison et une tour, un bouquet d'arbres derrière le pêcheur assis ; seulement à l'horizon, un moulin, des arbres, deux bateaux et une chaloupe à voiles.

1er état. — Avant le nom et le ciel, le pignon de la maison est blanc, ainsi qu'une fenêtre de grenier, le groupe d'arbres derrière l'homme assis seulement tracé ; épreuve d'essai peu terminée.

2e état. — Avant le ciel et le nom, l'ombre portée tracée sur le pignon, des ombres sur la voile de l'homme assis. Les groupes d'arbres de l'horizon travaillés ainsi que le moulin et les voiles du grand bateau.

3e état. — Avec le nom, le ciel et tous les travaux à l'horizon.

Signé au coin de gauche en haut : *Egide Linnig* 1823.

49. Vue de Zirickzee.

L. 0,141. H. 0,093.

Une barque chargée de voiles cinglant vers la gauche, une chaloupe à voile cinglant vers la droite, au coin de droite vers l'horizon : *Zirichzee*. Au premier plan, cinq pilotis réunis par une traverse.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egide Linnig* 1853.

1er état. — Le ciel seulement tracé, ainsi que la partie de Zirickzee vue à l'horizon ; avant le trait carré.

2e état. — Avec le ciel et l'horizon, planche terminée.

50. Le Doel (près de Lillo).

L. 0,141. H. 0,09.

Le Doel se trouve à gauche, on en voit un moulin et deux

bateaux arrêtés à la rive, une chaloupe montée de deux hommes rame vers une barque de pêche sous voiles.

Signé dans l'eau au coin de droite : 1853. *Egide Linnig f.*

1er état. — Avant le ciel, les ombres des arbres à l'horizon à gauche, et celles de deux maisons de ce côté, avant divers travaux sur l'eau.

2e état. — Avec le ciel, les diverses parties de la planche terminée, mais l'horizon blanc ; avant le trait carré.

3e état. — Avec le ciel à l'horizon et l'ombre sur la voile du grand bateau allongée ; avec le trait carré.

51. La marchande de poissons d'Ostende.

L. 0,079. H. 0.071.

Elle marche vers la gauche le panier de poissons au bras ; dans le fond, à droite, un pêcheur, une autre femme le panier sur la tête, un enfant à la main, un bateau de pêche échoué : au fond, à gauche, quatre voiles plus ou moins rapprochées.

Signé au coin de gauche, en haut : *Egide Linnig* 1854.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

52. Le pêcheur et son fils.

L. 0,078. H. 0,071.

Le pêcheur a un bonnet de fourrure, il se dirige vers la gauche et donne la main droite à son fils qui se trouve à sa gauche et traîne un batelet sur le sable, à droite, un rouleau, un pilotis et un tonneau, à gauche, deux bateaux pêcheurs échoués, et à leur gauche vers l'horizon une voile.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

53. L'embarquement.

L. 0,144. H. 0,109.

A la droite de la planche un bateau arrêté accosté par une chaloupe montée de cinq personnes, l'une d'entre elles tend un panier à un homme du bateau, et un homme se lève comme pour monter dans le bateau.

A gauche au fonds, diverses voiles, à droite, la terre et une maison.

Signé au coin de gauche, en haut : *Égide Linnig* 1854.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

54. Le naufrage de nuit.

L. 0,15. H. 0,084.

A gauche une côte rocheuse surmontée de quelques sapins, — la mer en furie, près de la côte un navire désemparé, l'un de ses mâts brisés à hauteur de la première vergue.

Signé au coin de gauche, en haut : *Égide Linnig* 1854.

1er état. — Avant le ciel, la planche d'une teinte uniforme, et partout également poncée.

2e état. — Avec le ciel, avec les lumières au brunissoir, à l'horizon, dans le ciel, sur le dos de quelques vagues et sur une partie des roches.

55. Brick belge.

L. 0,131. H. 0,109.

Au milieu de planche le brick cinglant vers la droite, à

sa droite un pêcheur, à sa gauche un vapeur, la mer agitée.

Signé au coin de gauche, en haut : *Égide Linnig* 1854.

1er état. — La planche uniformément poncée et avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et les lumières ménagées au brunissoir, sur les voiles, le dos des vagues et à l'horizon à droite. Il y a au bas de la planche une marge de 3 millimètres environ.

56. Portrait d'Égide Linnig.

L. 0,124. H. 0,134.

Vu des trois quarts, tourné vers la droite.

Signé au bas du buste, à gauche à rebours : *Egide Linnig f.* 1859

1er état. — L'ombre sous l'œil droit s'arrête sans rejoindre la pommette.

2e état. — La même ombre prolongée, divers travaux au pointillé pour adoucir les contours des ombres.

3e état. — Le bras droit qui, dans les deux états précédents, n'était pas distingué du buste, est indiqué par une ombre assez marquée, il en est de même du bras gauche. Ce fut la dernière œuvre gravée par Egide Linnig, peu avant sa mort pour être envoyée au collectionneur et écrivain artistique Kramm.

Egide Linnig est également auteur d'une assez grande lithographie, représentant le grand bassin d'Anvers en 1836.

L. 0,045. H. 0,029.

Cette pièce d'un crayon facile est très-lumineuse. Au coin de

gauche on aperçoit la tour de Notre-Dame et celle de Saint-Paul ; plus vers le centre la Maison hanséatique. Celle-ci est séparée de la partie de la ville que l'on aperçoit à gauche, par un navire à deux mâts qui présente cette particularité qu'un grand canot se trouve dressé contre le grand mât. A côté de ce bâtiment il y a, en allant vers la droite, deux bateaux, et, vers la gauche, plusieurs navires derrière lesquels on voit un moulin à vent. Le coin de droite en avant est tenu par des herbes et des pilotis. Le ciel est presque pur.

1er état. — Seulement avec la signature de : *Égide Linnig*, 1854.

2e état. — Dans la marge, sous le coin de droite : *Établ. Lith. S. Mayer, à Anvers*, et l'inscription : *Vue du grand bassin d'Anvers* | *prise en* 1836 ; en deux lignes.

Cette pièce est rare et n'a pas été dans le commerce.

LION

LION, *A*.

1. La porteuse d'herbes.

L. 0.108. H. 0.130.

Une jeune femme passe sur un pont muni d'un garde-fou, et guide un jeune enfant qui porte un paquet de fleurs.

1er état. — Eau-forte pure, ébauchée avant la figure.

2e état. — A gauche des arbres sont tracés derrière la femme. Signé : *A. L.*, au bas de la droite.

3e état. — Signé : *A. Lion,* au bas de la droite.

2. Les ivrognes.

L. 0,093. H. 0,069.

Deux ivrognes sur une route accompagnés d'une femme qui porte le chapeau de l'un d'eux et semble l'invectiver.

VAN LOCKHORST

VAN LOCKHORST, *Jan.*

1. Paysage au cavalier sur la route.

L. 0,189. H. 0,105.
T. c. 0,175. H. 0,090.

Une route entre deux cours d'eau. Au milieu de la route un pont, un arbre et une écluse, le cavalier est un peu au-delà, à gauche une ferme, au fond une vue de ville.

Marqué I, au bas de la gauche.

2. Le canal au pont-levis.

L. 0,190. H. 0,106.
T. c. 0,175. H. 0,092.

Un canal va du devant vers le fond, il est bordé de maisons.

Au fond, on voit deux bateaux, un pont-levis et des tours dans le lointain.

Signé dans le coin de gauche : *Jan v. Lokhorst fc.* Marqué n° 2, sous ce coin.

3. Vue d'une église.

L. 0,155. H. 0,127.

Au bout d'une rue, on voit une église.

4. Un pont avec une porte de ville.

L. 0,250. H. 0,182.

Un pont de deux arches précède une porte de ville : au fond, es arbres.

VAN DER MAATEN

VAN DER MAATEN, *J.-J.*

La lisière du bois.

L. 0,195. H. 0,150.

A gauche, un chemin au bord duquel on voit des groupes d'arbres. A droite, une plaine, au premier plan de ce côté, un poteau indicateur.

Signé au bas de la gauche : *J. J. V. D. Maaten, f.* 1850, 29 *mei.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. – Avec le ciel et beaucoup de travaux.

VAN MALDEGHEM

VAN MALDEGHEM, *Romain-Eugène,* né en 1815, à Denterghem, près de Bruges, — ancien élève de l'académie de Bruges et du baron G. Wappers. Cet artiste est décédé à Ixelles, près de Bruxelles, le 26 août 1867.

1. Sainte Barbe.

H. 0,059. L. 0,049.

Sainte Barbe décapitée, couverte de ses vêtements, sur un premier plan sombre.

Signé sous la planche : *Eug. Van Maldeghem, pinx.*

2. La Vierge et l'enfant Jésus.

H, 0,110. L. 0,082.

La Vierge et l'enfant Jésus dans la crèche devant elle.

Signé : *Eug. Van Maldeghem, pinxt Romæ.*

3. Autre Sainte-Famille.

H. 0,200. L. 0,100.

La Vierge assise, l'enfant Jésus debout auprès d'elle ; on lit sur une banderole : *Fragment d'un tableau d'autel de l'église du séminaire des RR. PP. de la C. de Jésus à Sorrente, etc.*

4. Apparition de la Vierge.

H. 0,190. L 0,100.

La Vierge apparaît à une religieuse; ce tableau est à Denterghem.

5. L'Assomption.

H. 0,316. L. 0,168.
T. c. 0,250. H. 0,213.

Ce tableau peint pour la chapelle de la reine des Belges, a paru au salon de 1848. Il représente les fidèles et les apôtres visitant le tombeau de la Vierge, pendant que celle-ci est reçue au ciel par le Christ; dans le fond une ville.

Signé : *Eug. Van Maldeghem, pinxt. ac sct. Impr. des beaux-arts, passage du Prince,* 11 *bis. Maria virgo assumpta, appartenant à S. M. la reine des Belges.*

6. Fuite en Egypte.

H. 0,200. L. 0,100,

7. Sainte dans le désert.

H. 0,200. L, 0,115.

8. Autre fuite en Egypte.

H. 0,192. L. 0,105.

Saint Joseph puise de l'eau; on voit deux pyramides.

9. L'apparition de la Vierge à saint Alphonse de Liguori.

H, 0,126. L. 0,102.

Van Maldeghem est aussi l'auteur des illustration de la *Cecilia* de Bruxelles, revue musicale religieuse, et d'une vue de la campagne de Beauséjour, à Ixelles.

DE MALECK

F. DE MALECK.

Portrait de S. Legros.

L. 0.098. H. 0,133.

Il est vu de face et porte des lunettes.

On lit au bas de la planche : *S. Legros del. — F. de Maleck sc.*

DE MAN

DE MAN, *Antoine-Guillaume-Henri-Nolthenius*, né à Nimègue, le 18 janvier 1793, est décédé en 1839.

1. Le songeur.

L. 0,108. H. 0.115.

Un homme assis sur un tertre, la tête appuyée sur le coude. Signé au bas de la droite : *N. d. M. f.* 1829.

2. Jeune femme en mantelet.

L. 0,062. H, 0,115.

Une jeune femme marche vers la gauche, elle est revêtue d'un mantelet bordé de fourrures.

Signé au milieu de la gauche : *N. d. M. f.* 1828.

3. La laveuse.

L. 0,093. H. 0,150.

Une jeune femme accroupie au bord de l'eau lave des linges. Au fond un mur avec des arbres.

Signé au haut à gauche : *N. d. M.* 1828. — A droite se trouve le n° 4.

4. Tête de vieille.

L. 0,077. H. 0,085.

Une vieille femme, vue des trois-quarts, vers la droite.

Signé au haut à droite : *N. d. M. f.* 1829.

D'après Kramm, de Man serait auteur de près de 150 pièces, épreuves diverses gravées d'après Rembrandt, Ostade, et ses propres dessins.

5. Vieille femme cousant.

L. 0,064. H. 0,107.

Une vieille femme, assise sur une chaise, coud à une veste; devant elle est une savate.

Signé à gauche de la chaise : *N. d. M. f.* 1828.

6. Jeune femme tenant une lampe allumée.

L. 0,051. H. 0,088.
Marge du bas 0,015.

Une jeune servante, vue de profil vers la gauche, tient une lampe allumée; le fond est chargé de travaux.

Signé au bas de la droite : *N. d. M. f.* 1829.

7. L'homme assis, tournant le dos.

L. 0,068. H. 0,116.

Un homme, coiffé d'un chapeau à bords recourbés, est assis sur une bordure de pierres et tourne le dos au spectateur.

Signé au haut de la planche : *N. d. M. f.* 1828.

8. Le magasin en plein champ.

L. 0,178. H. 0,133 1/2.
T. c. 0,158. H. 0,116.

Une roue élevée sur un pieu, supporte divers objets; près d'elle il y a d'autres vases et un poulet.

Signé au haut à droite : *de Man f.* 1814, et dans la planche on lit 1824, sur une pierre plate.

MANCHE

MANCHE, *Édouard.*

1. Le jardin d'amour.

L. 0,152. H. 0,190.

Scène compliquée, qui semble reproduire un ancien dessin ou tableau. Un personnage, assis au milieu d'un jardin, tient une coupe; devant lui, luttent deux fous, de nombreux personnages s'ébattent dans le jardin qui est entouré de constructions gothiques.

1er état. — Avant les herbages du terrain, beaucoup de détails du feuillage des arbres.

2e état. — On lit au-dessus de la droite : *T.* 1, *p.* 315.

3e état. — Cette inscription est remplacée par la suivante : IIe D. *Bladz.* 416. Il y a aussi sur le trône une ombre portée qui n'existe pas dans les deux autres états.

VAN MANSVELT

VAN MANSVELT, *Jean-Izaak*, né en 1761, à Utrecht, décédé à Nimègue en 1802.

1. Marine.

L. 0,103. H. 0,077.
T. c. 0.079. H. 0.058.

A gauche, deux hommes poussent une barque à l'eau. A droite,

des murs avec deux tours ; dans le fond, des vaisseaux à la voile.

Signé au bas de la gauche : *J. J. Van Mansvelt.*

2. Le troupeau.

L. 0,133. H. 0,108.
T. c. 0,111. H. 0,098.

A gauche, une ferme avec deux appentis courts ; à droite, une autre ferme dans le lointain, sur la route, un berger, suivi de son chien, chasse son troupeau.

Signé au bas de la droite : *Van Mansvelt fec.*, 1794.

3. Paysage (d'après Ter Nimpel).

L. 0,084. H. 0,112.
T. c. diamètre 0,075.

Pièce ronde. Un homme revêtu d'un manteau, accompagné de son chien, cause avec un homme assis, en lui montrant un cheval auquel on donne la nourriture devant une maison située à gauche.

Signé sous le cercle : *J. J. Van Mansvelt, sculp.... Ter. Nimpel, inv.*

4. Soldat (d'après H. Saftleven).

L. 0,082. H. 0,113.

Il s'appuie à deux mains sur son bâton et est tourné vers la gauche.

Signé : *H. S.* dans un paraphe, mais à rebours, et *J. J. v. M...*

5. Paysage.

L. 0,084. H. 0,113.
T. c. 0,067. H. 0,075.

En arrière d'une partie d'eau, on voit une ferme entourée d'arbres ; un homme et une femme en franchissent l'entrée.

Signé des quatre points : .... (1)

MARCETTE

MARCETTE, *Henri*, né à Spa.

1. Bords d'un ruisseau (planche en hauteur).

L. 0,157. H. 0,238.
T. c. l. 0,150. H. 0,230.

Un groupe d'arbres élancés et au feuillage ouvert se profilent, à gauche, au bord de l'eau ; au premier plan quelques herbes.

Signé au haut à gauche : *H. Marcette.*

Cette planche a paru dans le cahier d'études de la Société internationale des aqua-fortistes, 1875.

---

(1) Van Mansvelt est indiqué par Immerzeel comme ayant gravé de petites pièces d'après H. Meijer. Kramm assure que Legros a gravé d'après ses dessins, — il ajoute la description d'une série de 12 pièces que nous n'avons pu examiner.

2. Allée de bouleaux entre la Sauvenière et la Géronstère.

L. 0,230. H. 0,150.

Une allée d'arbres, allant de droite à gauche, fortement mordu ; un personnage s'avance vers la gauche.

3. Moulin à Marteau, (près de Spa).

L. 0,160. H. 0,125.
T. c. 0,150. H. 0,110.

Deux chaumières assez basses occupent le milieu de la planche ; à droite, on voit le pignon d'une autre construction.

Signé au bas à gauche : *H. M.*, 1861, à rebours.

4. Bouquet de chênes dans les fagnes entre Spa et Stavelot.

L. 0,268. H. 0.173.
T. c. 0,257. H. 0,161.

A la droite d'une plaine, un bouquet de neuf arbres, formant rideau ; tout à droite, une lisière de bois.

Signé au bas à gauche, dans la marge : *Henri Marcette f.*, 1870.

5. Ancienne usine à Theux.

L. 0,150. H. 0.110.

6. Un chêne dans les fagnes.

L. 0.100. H. 0,080,

7. Bouquet de saules.

L. 0,100. H. 0,080.

8. La nouvelle église des Anglais à Spa.

L. 0,090. H. 0,050.

Planche pour l'ouvrage du docteur Th. Cutler, sur les eaux de Spa.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. —

9. La maison d'Annette et de Lubin.

L. 0,100. H. 0,070.

A paru dans un ouvrage de M. Albin Body.

10. Le hameau.

L. 0,161. H. 0,120.
T. c. 0,152. H. 0,113.

Quelques maisons avec des toits allongés; au fond des arbres.

Signé au bas à droite : *M. H.*, 1864, à rebours.

11. Lisière de bois.

L. 0,240. H. 0,155,
T. c. 0,228. H. 0,145.

La lumière, perçant entre le feuillage, vient éclairer par places un paysage, dont une rangée de six arbres forme le principal objet.

MARS

BONVOISIN, *Maurice*, dit **MARS**, né à Verviers, le 26 mai 1849, collaborateur du *Journal amusant*, depuis le mois de mars 1872, du *Charivari*, depuis 1873. Il a débuté par 3 dessins dans le *Monde comique*.

1. Décembre 1875.

L. 0.160. H. 0,240.
T. c. l. 0.147. H. 0,193.

Une dame marchant vers la droite, les mains dans son manchon et revêtue d'une pelisse fourrée.

1er état. — Eau-forte pure, griffonnements sur la planche, une tête de femme au coin supérieur gauche, un profil à droite. (N'a été tiré qu'à 3 épreuves.)

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *Mars*, 1.

2. Cocher romain.

L. 0.121. H. 0,160.

Appuyé nonchalamment sur son siége, la tête sur le bras droit, le fouet et les guides dans la main gauche, un grand parasol fixé au siége l'abrite des ardeurs du soleil méridional.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Relevé de pointe sèche.

Signé au bas à droite : *Mars*, 2, avec l'inscription : *Cocher romain. Sept.* 74.

3e état. — Le chapeau est couvert de tailles profondes à la

pointe sèche, il y en a aussi sur les yeux, le bras, la lanterne.

4e état. — Les contours sont renforcés, la première signature, presque effacée, est remplacée par une deuxième, semblable, au bas à gauche. La planche est couverte des traces d'un vernis crevassé.

5e état. — Les rayures verticales, provenant de l'accident du vernis sont transformées en pluie.

(Cette planche qui est effacée n'a été tirée qu'à 3 épreuves pour les 1er et 3e état, à 4 pour le 2e, à 2 pour le 4e et 1 pour le 5e).

3. Le petit Paul.

L. 0,120. H. 0,160.

Un jeune garçon coiffé d'une casquette, tourné vers la gauche.

1er état. — Eau forte pure, le nez est allongé.

Signé au bas à gauche : *Mars*, 3.

2e état. Le nez est retroussé, les bottines couvertes de pointe sèche.

3e état. — La robe est teintée à la pointe.

4. Ma voisine de coupé.

L. 0,148. H. 0,200.

Une jeune femme, couverte de fourrures, les mains dans son manchon, regarde par la fenêtre d'un coupé de 1re classe.

1er état. — Eau-forte pure, peu mordue.

Signé au bas à droite : *Mars*.

2e état. — Remordu et ombré.

3e état. — Travaillé à la pointe sèche; l'auteur compte sept variantes de ce travail jusqu'à l'état définitif. On ne saurait les décrire avec précision.

5. Réalité. — Barcarolle napolitaine.

L. 0,116. H. 0,179.

Un homme, vu de face, assis dans une barque, jouant de la guitare.

1er état. — Eau-forte pure, simple croquis au trait.

2e état. — Avec les cordes de la guitare et les ombres à la pointe.

3e état. — Encore renforcé.

Signé au bas à droite : *Mars*.

4e état. — Avec les travaux de pointe sèche, il y a cinq variantes. La 7e et la 8e sont marquées par l'apparition des petites plumes au chapeau.

Les numéros 1, 3 et 4 ont paru dans le cahier d'études de la Société internationale des aqua-fortistes, 1875.

MATHYSEN

MATHYSEN, *P.*

1. Les gardes-batterie.

L. 0,152. H. 0,119.

Quatre soudards gardent une batterie de canons; l'un est armé d'une hallebarde.

1er état. — Signé au bas de la gauche : *P. M.*
2e état. — Signé : *P. Mathysen.*

MAZEL

MAZEL, *Jean-L.*, amateur à la Haye.

1. Epagneul.

L. 0,100. H. 0,064.

Copie de l'épagneul de Plonski.
Signé au bas : *J.-L. Mazel fec.*, 1809.

2. Portrait.

L. 0,088. H. 0,133.
T. c. 0.067. H. 0,090.

Un personnage en riche costume, tourné vers la droite. Au-dessous de la planche, un écusson, portant un lion à mi-corps.

Au haut de la planche, il y a deux incriptions à rebours, au-dessous on lit : *Opgedragen aan mynen kunstvriend A. W. N. de Man.*

3. Tête de Vieillard.

L. 0,078. H. 0,108.

Buste d'un vieillard qui semble aveugle, vu des trois-quarts vers la droite, sans fond ni nom.

MEUNIER

MEUNIER, *Constant*.

1. Tête de paysan.

L. 0,152. H. 0.235.

Un paysan, vu de profil vers la gauche, les mains jointes, dans l'attitude de la prière.

2. Groupe de paysans armés.

L. 0,160. H. 0.232.

Trois hommes sont groupés, l'un, vu de dos, tient un drapeau, les deux autres sont armés, l'un d'une pique, l'autre d'un fusil, ils regardent vers la gauche.

Signé au bas à droite : *M.*

Sous la planche on lit : « *C. Meunier.* Groupe de paysans armés, fragment du tableau : *La guerre des paysans. Nys, imp. de la Société.* »

Ces deux planches ont paru, l'une dans le cahier d'études, et l'autre dans l'album de la Société internationale des aquafortistes pour 1875.

MEYER

MEYER, *F.-W.*

1. La ferme.

L. 0,165. H. 0,113.

Une ferme allongée et couverte de chaume ; derrière elle des arbres, devant un grand chêne, au fond des arbres. Le premier plan est couvert d'herbages.

Signé au haut à droite : *F.-W. Meyer*, 1864 (6 à rebours).

MICHAELIS

MICHAELIS, *Gerrit-Jan*, né en 1775, à Amsterdam, décédé le 31 octobre 1857, à Harlem. Il fut élève d'Andriessen.

1. Les passants (paysage de la Drenthe).

L. 0,150. H. 0,112.
T. c. 0,141. H. 0,102.

Une femme et un enfant passent devant des troncs d'arbres couchés en avant d'une ferme. Au fond deux arbres.

Signé au bas de la droite, dans le terrain : *G.-J. M.*

2. La bourrée.

L. 0,147. H. 0,107.
T. c. 0,139. H. 0,099.

Une femme, portant une bourrée de bois, et suivie d'un enfant, longe un bois qui s'étend à gauche.

Signé au bas de la droite : *G.-J. M.*

1er état. — Le haut du ciel est blanc, avant la reprise des ombres.

2e état. — Le haut du ciel couvert de travaux, la planche terminée (1).

MOERENHOUT

MOERENHOUT, *Joseph-Josse*, né à Eeckeren, le 3 mai 1801, élève de Verpoorten ou, plus exactement, Vanderpoorten.

1. Les deux lévriers.

L. 0,200. H. 0,156.

Deux lévriers, arrêtés devant un lièvre mort, étendu par terre.

1er état. — Avant les travaux, sur le coteau à droite et le feuillage de l'arbre.

---

(1) Kramm indique un 3e paysage non signé, 75 sur 115 l., paysage avec arbres, fermes, un homme portant un bâton.

2e état. — Avec ces travaux, mais avant le personnage du fond, à gauche.

3e état. — Avec ce personnage, et le nom *Moerenhout,* au milieu du bas, et avec un commencement de ciel.

4e état. — Le ciel, complétement achevé, est couvert de nuages.

2. Les deux épagneuls.

L. 0,208. H. 0,160.

L'un est couché, l'autre assis au pied d'un escalier de pierre montant vers la droite.

1er état. — L'escalier, derrière le chien couché, est d'un gris mat.

2e état. — L'escalier, derrière le chien couché, est chargé de travaux qui le font ressortir en noir ; avant le ciel.

3e état. — Avec le ciel.

4e état. — Avec le nom : *Moerenhout f.*, au milieu du devant.

DE MOL

DE MOL, *Ad.*, peintre sur porcelaine et faïence, à Bruxelles.

1. Etude.

L. 0,160. H. 0,250.
T. c. 0,142. H. 0,220.

Une pauvresse, portant un enfant, est accompagnée d'un autre

qui tient le bord de son jupon ; le groupe se dirige vers la gauche.

Signé au haut à gauche : *Ad. De Mol f.*, 1874.

2. Fantaisie.

L. 0,120. H. 0,160.
T. c. 0,095. H. 0,118.

Une tête de paysanne couverte d'un petit bonnet.

Signé au bas de la droite : *AD.*, en monogramme, 1875.

3. Etude (d'après Verboeckhoven).

L. 0,114. H. 0,148.
T. c. 0,103. H. 0,085.

Cette planche comprend trois sujets. Au bas, un âne allant brouter des chardons, d'après Verboeckhoven, par Demol père, qui est aussi l'auteur d'un mouton, dirigé vers la droite et bêlant, qui se trouve dans la marge supérieure, à droite.

Signé sur une pierre *AD.*, 1847.

Au coin de gauche, dans la marge supérieure, une fillette donne la main à un soldat assis, à côté d'elle est un chien.

Ces planches ont paru, la première et la dernière dans le *Cahier d'études de la Société internationale des aqua-fortistes*, la deuxième dans l'Album de la même Société.

MOLÉ

Kasteel van Tourhout.

L. 0,152. H. 0,108.
T. c. 0.127. H. 0,080.

Un château circulaire, entouré de tourelles et d'eau, auquel on arrive par une poterne et un pont-levis. A droite des arbres.

MOLLINGER

MOLLINGER, *Gerrit-Alexandre-Godart-Philippe*, frère de Louis-Gérard Mollinger, né sans doute à Utrecht.

1. L'allée de pins.

L. 0,162. H. 0,234.
T. c. 0,124. H. 0.214.

Une allée formée de pins élancés, une femme portant un paquet sur la tête s'avance vers le spectateur.

Signé sous le coin de gauche, à rebours : *A. Mollinger f.* Au haut à droite, marqué n° 2.

Il y a deux griffonnements avec tête et un groupe de feuillage dans la marge de droite.

2. La lessive.

L. 0,235. H. 0,165.
T. c. 0,216. H. 0,124.

Une femme, étend du linge sur un gazon de ferme. L'habita-

tion est à droite. Marqué, au haut de ce côté, n° 1 à rebours.

Signé au bas de la gauche, également à rebours : *A. Mollinger f.*

3. La laveuse.

L. 0,235. H. 0,165 (?).
T. c. 0,215. H. 0,124.

Au bord d'un cours d'eau, est un femme, lavant du linge ; en avant d'une haie, on voit trois poules, deux blanches et une noire. Le ciel est très-lourd et nuageux; l'horizon seul est éclairé.

Signé au bas de la droite : *A. Mollinger,* 1860. Marqué au-dessus de ce côté, n° 3 à rebours.

MOLYN

MOLYN, *Pierre-Marie,* né en 1819, décédé à Anvers, le 28 avril 1849.

1. La liseuse.

L. 0.116. H. 0,148.

Une vieille femme, assise sur une chaise, auprès de la cheminée, ayant son chat à ses pieds, semble lire.

Signé au bas de la gauche : *P. M. Molyn.*

1er état. — La femme a la figure noire.

2e état. — La figure est éclaircie, le bonnet et la taille sont noircis.

2. La malade.

L. 0,159. H. 0,119.

Un enfant donne à boire à une personne décharnée, couchée sur un grabat.

1er état. — Avant le nom et les travaux du fond.

2e état. — Signé au bas de la droite : *P.-M. Molyn*, le fond est noir.

3. Philémon et Baucis.

L. 0,150. H. 0,120.

Un vieillard, assis près d'une vieille femme, couchée dans un lit monumental, lui fait la lecture.

Signé au bas de la gauche : *P. M. Molyn.*

1er état. — Avant l'ombre sous le rideau du lit et sur le mouchoir à carreaux, pendu au pied du lit.

2e état. — Avec ces travaux et les reprises des ombres à la pointe sèche.

4. La bénédiction.

L. 0,119. H. 0,100.

Une cérémonie religieuse, que contemplent plusieurs personnes agenouillées, a lieu à la porte d'une église gothique.

Signé au bas de la planche, à droite : *P.-M. Molyn.*

Molyn est aussi l'auteur d'un portrait lithographique de J.-H. Van Grootvelt.

MOOREES

MOOREES, *Chrétien-Willem,* né le 5 juin 1801, à Nimègue il est greffier des états à Utrecht, élève de H.-F. Wiertz.

1. Le cheval de charrette.

L. 0,257. H. 0.190.
T. c. 0,245. H. 0.184.

Un petit garçon, conduisant un cheval par la bride, semble jouer avec un autre petit garçon, devant le mur d'une ferme, dont on voit percer le toit, sur lequel niche une cigogne. A gauche, la charrette et un arbre.

Signé au bas de la droite : *W. M.*, en monogramme.

2. Epagneul couché.

L. 0,095. H. 0,083.

Un épagneul tacheté est couché au pied d'un mur.

Signé au bas de la droite : *M.*

3. Chevaux en liberté.

L. 0,151. H. 0,135.

A droite, au fond, deux chevaux qui galopent ; à gauche, un autre est arrêté.

Signé au bas de la gauche : *W. M.*

4. Les laveuses « te Beek. »

L. 0,151. H. 0,136.

Trois femmes lavent du linge, devant une ferme, dans une sorte de mare où nagent des canards. On lit au haut à droite : *te Beek*.

La pièce est signée au-dessous : *W. M.*

5. Chevaux à l'écurie.

L. 0,192. H. 0,157.
T. c. 0,181. H. 0,147.

Deux chevaux, devant une crêche remplie de fourrage ; l'on bouchonne celui de droite. Un coq et une poule picorent à terre.

Signé au bas de la gauche : *W. M.* (1).

NEETESONNE

NEETESONNE, *L.-A.*, d'Anvers.

1. L'Escaut par un calme.

L. 0,091. H. 0,063.

Deux bateaux et une chaloupe.

---

(1) Kramm indique encore de lui cinq études de têtes, 1 à 5, des dessins et des paysages que nous n'avons pu nous procurer, environ vingt-cinq pièces.

Signé au haut, à droite dans le ciel, peu lisiblement : *Ad. Neetesonne.*

A paru dans la *Vlaamsche school,* 1870, p. 147.

2. Autre calme sur l'Escaut.

L. 0,120. H. 0,090.

Un bateau, s'avançant à pleines voiles vers la gauche. Au fond à droite, un groupe d'arbres.

Cette planche a paru dans la *Vlaamsche school,* 1871, p. 145.

NEUKENS

NEUKENS, *P.-J.*

Sur la prairie.

L. 0,135. H. 0,150 (?).

Une bergère placée à gauche, appuyée sur une gaule ; devant elle une brebis entourée d'agneaux, dont l'un prend du lait, puis un arbre, et au fond un hameau.

Paru dans la *Vlaamsche school,* 1872, p. 25.

NEUMANS

NEUMANS, *P.-J.*

1. La chèvre.

L. 0,223. H. 0,146.

Une chèvre vue de profil et tournée vers la gauche.
Signé au bas de ce côté : *P. J. Neumans f^t*, 1841 (8141).

VAN DER NETTEN

VAN DER NETTEN, *C.*

1. Tête de vieillard chauve.

L. 0,051. H. 0,071.

Une tête de vieillard chauve, barbu, recouvert d'une fourrure et vu de profil vers la droite.
Signée : *C. V. d. Netten* 1858.

2. Tête de vieille.

L. 0,051. H. 0,072.

Elle est vue de profil, coiffée de linges et tournée vers la gauche.
Signée : *C. V. D. N.* 1858.

3. Portrait de Rembrandt.

L. 0.090. H. 0.107.

Il porte un collier et un manteau.

4. Autre portrait de Rembrandt.

L. 0,074. H. 0,098.

Il semble regarder au-dessus de son épaule.

NICOLIÉ

NICOLIÉ, *P.-E.*, artiste à Anvers.

1. Le chien et le faisan.

L. 0.142. H. 0,095.

Un chien saisit un faisan par la patte.
1er état. — Avant le nom.
2e état. — Avec le nom au côté droit ; *P. E. Nicolié,* 1859.

2. Nature morte.

L. 0,164. H. 0,132.

Une nature morte composée de fleurs, fruits et gibier.
Signé, au bas de la droite : *P. E. Nicolié f*t. 1870.

1er état. — Le fond est gris et ne fait pas ressortir le restant du tableau.

2e état. — Le fond ressort en noir, les ombres reprises.

A paru dans la *Vlaamsche school*, 1870, p. 155.

3. Nature morte au cygne.

L. 0,172. H. 0,238.

Un vase au milieu d'arbres, et, suspendus en une sorte de trophée, des canards et autres oiseaux, des cygnes ; à droite, un valet de chiens ; au fond, des chasseurs.

Signé dans le bas : *P. E. Nicolié f*t, 1871.

A paru dans la *Vlaamsche school*, 1871, p. 89.

NIEUWENHUIZEN

NIEUWENHUIZEN, *Adrien - Guillaume - Wilhelm*, né en 1814, le 28 mai, à Utrecht. Élève de B. Van Straten.

1. Intérieur d'église (la grande église de Rotterdam).

L. 0,102. H. 0,130.

Intérieur d'une église gothique. On y voit une femme assise, et un homme qui s'avance la tête découverte.

Signé, au bas de la droite, en monogramme : *A. v. NW f*t, 1856.

2. Le prédicateur.

L. 0,082. H. 0,100.

Intérieur d'une église. Un homme, dans une chaire, prêche au public.

Signé, au bas de la gauche : *A. V. N. W. f.*

1er état. — Avant la date.

2e état. — En haut, à droite, 1856.

NOËL

NOËL, *Paul-Joseph*, né à Waulsort sur Meuse, près de Dinant, le 20 avril 1789. Élève de Herreyns, de Van Regemorter et de Swebach, mort le 27 novembre 1822, près de Dinant.

1. Les deux lévriers.

L. 0,041. H. 0,042.

Deux lévriers, l'un assis de profil vers la droite, l'autre couché derrière le premier. Sur le terrain, on lit : *Noël.*

2. Brebis et agneaux.

L. 0,165 (?). H. 0,113.
T. c. 0,151. H. 0,098.

Au pied d'une colline, trois brebis et deux agneaux. Dans le ciel, on lit : *K. du Jardin fecit,* et au bas, sur une pierre : *Noël.*

P.-F. DE NOTER, PÈRE

DE NOTER, *Pierre-François*, né à Walhem, près de Malines, le 23 janvier 1779, était fils de Pierre-François et de Anne-Marie Storm. Il commença par dessiner pour les imprimeurs d'indiennes, à Gand, puis devint graveur sur bois, et après avoir étudié la nature, exécuta les eaux-fortes décrites ci-après. Il est mort à Gand, le 22 novembre 1843, âgé de soixante-trois ans.

1. Vue de l'église d'Hanswyck à Malines.

L. 0,175. H. 0,144.

L'église se voit au delà d'un mur sur lequel on lit l'inscription : *Recueil de gravures à l'eau-forte, dont plusieurs d'après Hobbema*, par P.-F. DE NOTER, Gand 1831. Il y a trois personnes dans la cour.

Cette planche sert de titre.

2. Les vaches (H. 6.).

L. 0,144. H. 0,103.

Paysage : au-devant se trouve une eau marécageuse, au bord de laquelle il y a deux vaches. Un arbre isolé sépare ce premier plan de fabriques entourées d'arbres, qui bornent l'horizon.

1er état. — Les deux animaux sont, celui de droite, couché et, l'autre, debout, à côté d'un berger appuyé contre un arbre. On lit dans la marge : *P. F. de Noter, fec. et in.* 1811.

2e état. — La vache de droite est debout, celle de gauche

couchée ; le berger a disparu. On lit dans le bas de la planche, à gauche, dans le terrain : *P. F. D. N.*, à rebours.

3. Le moulin à eau.

L. 0,102. H. 0.143.

Un moulin à eau et d'autres maisons occupent le milieu de l'estampe. Un grand arbre garnit la gauche et, au-dessous, il y a deux saules ; à droite, un homme est assis dans l'ombre, sur un tronc d'arbre.

Signé, dans la marge, à gauche : *P. Fr. De Noter in. et fec.*, 1811.

1er état. — Les toits et les murs des maisons sont couverts de travaux.

2e état. — Les travaux dont il est parlé au 1er état sont enlevés, et l'aspect est clair, plein de soleil.

4. Le pêcheur.

H. 0,102. L. 0.143.

Un moulin à eau, dont on aperçoit les deux roues et les déversoirs, s'étend depuis la gauche jusqu'aux deux tiers de la planche. A droite, il y a un point de vue sur un hameau, au second plan. Un homme, assis au pied d'un saule, pêche à la ligne.

Signé dans la marge au bas, à gauche : *P. F. De Noter in. et fec.*, 1811, 14 *Nov.*

1er état. — Le ciel est fortement mordu, les nuages y sont bien dessinés.

2e état. — Le ciel a été poncé, la planche a pris un ton argentin.

3e état. — La planche, retouchée à l'eau-forte dans toutes les

parties, sauf dans le ciel, a pris un aspect lourd, les ombres font tache.

5. Le traîneau.

H. 0,103. L. 0,142.

Sur une petite rivière au bord de laquelle il y a, à droite, deux fabriques accolées, deux individus, armés de bâtons, patinent ; on en voit d'autres au fond ; un homme pousse un traîneau.

Deux personnages sont sur la rive.

On lit au bas de la gauche : *P. F. De Noter*, 1812.

Rarissime.

6. Vue du pont des Wallons à Gand.

H. 0,133. L. 0,185.

La vue est en sens inverse de la nature ; on voit le pont dans le fond ; la Lys, entre les maisons, coule vers le premier plan. A droite, deux individus pêchent ; derrière eux il y a un grand filet.

Signé au bas, dans la marge à gauche : *P. F. De Noter*, 1831.

7. Vue de la cour du Prince à Gand.

L. 0,172. H. 0,137.

La vue est en sens inverse de la nature : elle représente une rivière sur laquelle vogue une barque montée par trois personnes, et qui baigne les murs d'un château à deux tourelles élevées

Dans le lointain, on voit la tour de Saint-Bavon.

Signé dans la marge, au coin de gauche : *P. F. De Noter*, 1831.

Cette construction tire son nom de ce que l'empereur Charles-Quint y serait né, en 1500.

8. Vue prise à Gand sur la route de Bruxelles.

L. 0,169. H. 0,106.

A gauche, quelques fermes et un moulin, derrière lesquels il y a de nombreux arbres. Devant ces fermes, un étang où deux hommes tirent un filet de pêche, tandis qu'un troisième, en nacelle, se rapproche du bord auprès de deux grands arbres qui occupent la droite.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *P. F. De Noter*.

1er état. — Les deux pêcheurs sont dans les ombres ; des maisons sont inégales.

2e état. — Les ombres des maisons reprises à la pointe sèche, et les pêcheurs couverts d'ombres.

9. L'étang (d'après Hobbéma).

L. 0,175. H. 0,130.

A gauche, un massif d'arbres divisé en deux parties par un chemin sur lequel on voit un homme et une femme ; à droite, un moulin à eau sur pilotis, avec trois déversoirs.

Signé dans la marge, à rebours, à droite : *P. F. De Noter*, 1831, et, à gauche : *M. Hobbema pinxit*. Le tableau est chez M. Van Sasseghem, à Gand.

1er état. — Eau-forte pure ; la planche non coupée a, en cet état, h. 0,150, l., 0,177.

2e état. — La planche coupée et remordue ; les arbres sont devenus plus durs.

10. Le buisson (d'après Hobbéma).

L. 0,178. H. 0,129.

Le premier plan est couvert d'ombre et comporte, à droite, de l'eau, puis un arbre, au pied d'un petit monticule ; sous l'arbre est assis un homme tenant un long bâton et ayant un chien auprès de lui.

Dans le fond, à gauche, une ferme avec une palissade en planches, et quelques arbres. Tout au fond, à droite, un hameau avec des arbres.

Signé à rebours, comme le précédent : *P. F. De Noter*, 1831. — *M. Hobbema pinxit.*

11. Le moulin à vent.

L. 0,146. H. 0,105.

Une rivière à gauche, un homme approchant une barquette où il range des objets ; trois personnages, avec un chien, le regardent.

Le long de l'eau, des arbres et une barrrière double. Dans le lointain, un moulin à vent. A droite, un grand arbre.

Signé : *P. F. De Noter*, 1831.

1er état. — Le premier plan est faible.

2e état. — Le premier plan remordu à l'eau-forte.

12. Le voyageur.

H. 0,105. L. 0,144.

Sur une route bordée à droite par les maisons d'un hameau, on voit s'avancer un homme et son chien. Dans le lointain, un moulin à vent.

Signé dans la marge à gauche : *P. F. De Noter*, 1831.

13. La barque.

L. 0,140. H. 0,102.

Le premier plan est tenu par une eau sur laquelle il y a une barque chargée de deux paniers, que manœuvre un homme.

Au fond il y a une maison entourée de saules et de peupliers.

Signé au coin de gauche, dans le ciel : *P. F. D. N.*

Ce morceau rudement gravé doit être l'une des premières œuvres de l'artiste.

14. Les plaisirs de l'hiver.

L. 0,137. H. 0,091.

Sur une rivière prise par la glace, près d'une maison entourée de cinq arbres dépouillés et d'une meule, on voit un personnage, accroupi près d'une nacelle, occupé à mettre ses patins, tandis que deux autres le regardent ; au fond un chasseur traverse la glace suivi de son chien.

Signé au bas à gauche : *P. F. De Noter*, 1831.

15. Le patineur.

L. 0,141. H. 0,103.

Une femme, les mains sous son tablier, est devant une chaumière et regarde un jeune garçon qui met ses patins, auprès de deux hommes qui causent et sont accompagnés de leur chien. Au fond au voit deux patineurs.

Signé au bas, à gauche, dans la marge : *P. F. De Noter*, 1831.

16. La rivière gelée.

L. 0,136. H. 0,092.

A droite une maison à pignon pointu, avec un jardin enmuraillé et deux arbres au dehors. Devant celle-ci la glace, sur laquelle il y a, à gauche, un bâtiment, et au fond on voit un village et divers personnages dont plusieurs patinent.

Signé dans la marge à gauche, en bas : *P. F. De Noter*, 1831.

P. F. De Noter a lithographié deux pièces. La première, de 124 m. sur 142, signée *P. F. D. N.*, représente l'intérieur d'une cour, au clair de lune, dans laquelle un homme conduit un cheval chargé de fagots.

La deuxième, de 121 m. sur 139, représente une maison devant laquelle un palefrenier monté tient un autre cheval de main sur lequel se trouve une couverture.

Signé à rebours, à l'angle inférieur droit : *P. F. D. N.*

DE NOTER FILS

De Noter fils, *Auguste-Herman-Marie*, né à Gand, en 1806, était fils de Pierre-François et de Joséphine De Keyser. Il est mort, à l'âge de 31 ans seulement, le 31 octobre 1838, à Gand, où il habitait avec son père ; il a aussi gravé.

1. Le jeune homme.

L. 0,051. H. 0,070.

Presque de face, un homme jeune, coiffé d'un chapeau rond, l'ombre recouvre ses yeux. Il est revêtu d'un habit boutonné.

Signé au bas de la gauche, *A. De Noter f.* 1828.

2. Le vieillard.

L. 0,051. H. 0,071.

Un vieillard, vu des 3/4 vers la gauche, la tête découverte.

Signé au bas de la gauche : *A. De Noter f.* 1828.

3. Le bonnet de coton.

L. 0,043. H. 0,046.

Tête de profil, à droite, d'un homme coiffé d'un bonnet de coton ; un petit collet borde son habit. Rare (Hillemacher).

4. Ruines.

L. 0,189. H. 0,185.

A gauche, au premier plan, deux grands arbres, à droite une

eau, derrière celle-ci une colline et sur celle-ci des ruines, au pied desquelles il y a deux hommes, l'un debout l'autre assis.

Signé au bas de la droite, dans l'eau : *A. De Noter f.*

1er état. — Avant que le ciel ait été nettoyé des nombreuses rayures du cuivre.

2e état. — La planche nettoyée.

5. Le pêcheur.

L. 0,125. H. 0,101.

Un cours d'eau, à droite une pointe de terre avec six arbres, en avant de celle-ci la barquette et le pêcheur, au fond vers la gauche, les ruines d'un château avec tourelle.

Signé au coin de gauche en haut : *A. De Noter f.*

6. La conversation.

L. 0,188. H. 0,125.

Paysage étendu : le premier plan est vide, à la droite de l'eau : près de celle-ci un tronc d'arbre coupé et couché à terre, sur lequel un homme est assis; un autre homme, accompagné d'un chien, se tient debout auprès du premier.

A gauche, un chemin se dirige vers le fond : un homme s'y achemine à grands pas vers le village que l'on aperçoit dans le fond.

1er état. — Avant le nom, le dos du chien est blanc.

2e état. — Avec le nom, au milieu de la marge du bas *A. De Noter f.* 1831. Le dos du chien est teinté.

7. L'homme au manteau ou les voyageurs.

L. 0,120. H. 0,074.

Un paysage montueux : à gauche deux arbres, au milieu de la planche un chemin ; à droite de celui-ci un homme assis à terre a déposé à côté de lui son paquet et son bâton et s'entretient avec celui qui est recouvert d'un grand manteau. Au fond quelques fabriques entourées d'arbres.

Signé au haut de la droite, dans le ciel : *A. De Noter f.* 1831.

8. La vallée (Hillemacher).

L. 0,070. H. 0,061.

Petit paysage offrant une vallée que des coteaux entourent de toutes parts, deux arbres se détachent sur le ciel à gauche ; au fond deux fabriques entourées de massifs. Les marges de cette estampe sont sales. Rare.

9. Le cavalier avec le cheval de main.

L. 0,216. H. 0,164.

Au milieu d'une plaine terminée par des collines, particulièrement à gauche, se trouve un cavalier vu de dos tenant à la main un cheval recouvert d'une couverture.

Signé au bas : *A. De Noter f.* 1831.

1er état. — La planche telle qu'elle est décrite.

2e état. — La planche endommagée à coups de maillet.

10. Le cheval s'abreuvant.

L. 0,101. H. 0,073.

Un paysan monté sur un cheval, vu de profil vers la gauche, le laisse boire dans une mare; derrière lui un homme assis au pied de deux arbres dépouillés, dans le fond des arbres.

Signé au haut de la gauche : *A. De Noter f.*

1er état. — Avant la date 1829 sous la signature, et avant les travaux sur les lumières du premier plan.

2e état. — Avec la date 1829 et les travaux sur les clairs du premier plan et dans les arbres.

11. Les deux passants et la femme.

L. 0,102. H. 0,073.

A droite un bouquet d'arbres; sur le milieu de la planche un chemin; sur celui-ci, venant vers le spectateur, une femme portant un paquet sur la tête, croise un cavalier qui va vers le fond et que précède un homme accompagné de son chien.

Signé au haut de la droite : *A. De Noter f.*

1er état. – Avant la date 1829 sous la signature, et avant des travaux dans les lumières du premier plan.

2e état. — Avec ceux-ci et l'année.

12. Les deux chevaux et le pêcheur à la ligne.

L. 0,188. H. 0,143.

Deux chevaux, en liberté, dans une prairie entourée d'eau, s'approchent, à la droite, d'une plante située au bord de l'eau. Derrière eux un pêcheur à la ligne accompagné de son chien.

Signé au haut de la gauche : *A. De Noter f.* 1831.

13. Le cheval au licol.

L. 0,174. H. 0,127.

Un cheval de ferme, le licol autour de la tête, se tient tourné de profil vers la droite auprès d'une barrière en bois fixée à un arbre.

Signé sous le coin de droite et à rebours : *A. De Noter f.* 1831.

14. Le cheval pie.

L. 0,188. H. 0,123.

A gauche une barrière et des joncs, en avant de celle-ci un cheval pie tourné vers la droite ; en arrière, un homme conduit par le licol un autre cheval que suit un chien ; dans le lointain, un village.

Signé au bas de la droite dans le terrain : *A. De Noter f.* 1831.

15. Le cheval et la barrière.

L. 0,176. H. 0,127.

Un cheval vu de derrière et à moitié retourné est auprès d'une plante croissant à sa gauche et devant une barrière rustique Dans le lointain un rideau d'arbres cache un village.

1er état. — Avant le nom, il y a quelques griffonnements dans le ciel au-dessus de la barrière, les travaux à la pointe sèche sont partout distincts.

2e état. — Avec le nom, le ciel est nettoyé, on y voit cinq oiseaux.

Signé dans la marge : *A. De Noter f.* 1831.

16. Le cheval pie attaché au poteau.

L. 0,189. H. 0,144.
T. c. 0,141. H. 0,119.

Un cheval pie vu de profil et attaché par le licol à un pieu qui porte un anneau, planté devant un mur et quelques arbres : pièce faiblement mais finement gravée. Une inscription manuscrite de l'épreuve que nous avons vue porte : 2de *stuk Auguste de Noter*, 1830. Rare.

17. Les deux chevaux mangeant.

L. 0,128. H. 0,101.

Deux chevaux tournés vers la gauche dont l'un, qui a une couverture sur le dos, mange du foin qui est à terre ; de ce côté, est un homme assis et tournant le dos.

Signé à gauche : *A. De Noter f.* 1831. Rare (Hillemacher).

18. Le cheval blanc au tronc d'arbre.

L. 0,102. H. 0,073.

Un cheval blanc de profil vers la droite est adossé à un tronc d'arbre qui se trouve à la gauche de la planche. Le paysage est nu.

Signé au coin de gauche, dans le ciel : *A. De Noter f.*

19. Le cheval blanc harnaché.

L. 0,102. H. 0,073.

Un cheval blanc de profil vers la gauche, attaché à un poteau,

est couvert de son harnachement. Entre une maison située à gauche et le poteau, on aperçoit deux passants.

Signé au haut de la gauche : *A. De Noter f.*

20. Le cheval noir à la mangeoire.

L. 0.102 H. 0,072.

A gauche un mur en planches, terminé par un pilier; devant celui-ci, un cheval noir, à balzanes, la couverture sur le dos et muni d'un collier, mange du foin dans une mangeoire mobile.

Signé au haut de la droite : *A. De Noter f.*

21. Le cheval près de la palissade en planches.

L. 0.059. H. 0,068.

Planche en hauteur; à gauche une palissade en planches, devant celle-ci une grande plante; le cheval est en attitude de repos, la tête tournée vers la gauche et vu presque de face.

1er état. — Avant la lettre et le trait carré.

2e état. — Avec la lettre avant le trait carré.

Signé au haut de la droite : *A. D. Noter f.* 1831.

3e état. -- Avec la lettre et le trait carré.

22. La tête de cheval bridée.

L. 0,084. H. 0,063.

Une tête de cheval bridé, vu de profil vers la gauche. Rare (Hillemacher).

23. Le palfrenier.

L. 0,188. H. 0,140.
T. c. 0.146. H. 0,112.

Dans une cour terminé par de grandes murailles, qui laissent entrevoir à travers une arcade, un promeneur et son chien, on aperçoit un homme tourné vers la gauche qui tient et semble caresser un petit cheval ayant une couverture sur le dos. Un chien se trouve auprès d'eux.

Morceau rarissime.

24. Le bouledogue couché.

L. 0,064. H. 0,046.

Un bouledogue couché, la tête vers la droite.

Signé au haut de la gauche : *A. De Noter f.*

25. Le bouledogue de profil.

L. 0,103. H. 0,074.

Un bouledogue, se dirigeant vers la droite, est vu de profil.

Signé au haut de la gauche : *A. De Noter f.*

26. Le bouledogue de face.

L. 0,104. H. 0,073.

Un bouledogue, le corps dirigé de gauche à droite, et la tête de profil.

Signé au haut de la droite : *A. De Noter f.*

27. Buste de jeune homme, de profil vers la droite.

L. 0,012. H. 0,204.

Ce buste est gravé sur une planche ayant déjà servi, où l'on aperçoit, au coin de droite en bas, une tête de jeune femme coiffée d'un bonnet à grandes ailes ; plus haut un enfant monté sur une chimère ; un panneau d'ornement, sur lequel est gravé la planche que nous décrivons ; plus haut encore, un tonneau, à moitié dessiné ; des essais de pointe.

La tête de jeune homme peu ombrée, est énergiquement esquissée.

On lit au bas, à rebours : *A. Noter ad. nat. delin*t, 1838.

Auguste De Noter a lithographié trois pièces :

1. La bergère (d'après Vanden Weerff).

L. 0,209. H. 0,258.

Une jeune fille, ayant le sein découvert et la robe retenue par un simple ruban, tient d'une main, sa houlette, et de l'autre, met une guirlande de fleurs au cou d'un mouton, dressé contre ses genoux.

On lit dans la marge inférieure : *Van den Weerff pinx. — A. de Noter del. Roerdorff, lith. Gandæ.*

2. Le repos.

H. 0,244. L. 0,208.

Un homme est assis contre des meules de foin ; sa fourche et

son chapeau sont à terre. Un cheval de profil à droite occupe le milieu de la planche; un chien se jette dans ses jambes en aboyant.

Signé dans la marge à gauche: *A. De Noter dess.* et à droite : *B. Beernaert, lith.* 1830.

3. L'indication.

L. 0,186. H. 0,145.

Sur le premier plan, un homme en guêtres et en blouse, descendu d'un cheval blanc, semble demander des renseignements à un individu couché près d'un arbre, et qui tourne le dos au spectateur. Au fond à gauche, un autre cavalier s'adresse également à un personnage debout. A l'horizon, des fabriques adossées à une colline.

Dans les terrains est le monogramme : *N. D. F.*

DE NOTER

DE NOTER, *David.*

1. La femme puisant de l'eau.

L. 0,104. H. 0,150.
T. c. 0,081. H. 0,115.

Une femme est accoudée à une barrière en sapin, au bord de l'eau, près d'elle est un pot. Au fond à droite, on voit une ferme.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

2. Nature morte.

L. 0,145. H. 0,104.
T. c. 0,128. H. 0,083.

Deux canards et une sarcelle, placés devant une palissade. Signé au bas de la gauche : *David de Noter.*

3. La vieille.

L. 0,103. H. 0,147.
T. c. 0,082. H. 0,113.

Une femme revêtue du costume du peuple, à Anvers, est assise sur un tronc d'arbre abattu.

1er état. — Avant les nuages, au haut à gauche, et avant le fond.

2e état. — Avec les arbres du fond et les nuages, au haut à gauche.

4. Les pillards.

L. 0,103. H. 0,152.
T. c. 0,076 H. 0,103.

Deux chiens occupés à piller un groupe de gibier. L'épagneul, monté sur une chaise, a emporté un petit oiseau.

5. Le songeur.

L. 0,102. H. 0,150.

Un paysan, le chapeau sur la tête, semble réfléchir au milieu de la campagne. Au fond, un moulin et une cabane.

6. Le moulin.

L. 0,150. H. 0,102.

Un moulin avec de larges galeries, au fond, quelques arbres. 1er état. — Avant le ciel. 2e état. — Avec le ciel et le nom *David De Noter* au milieu du bas. 3e état. — Avec l'aqua-tinta.

7. Le concert amoureux.

L. 0,080 (?). H. 0,120.

Un chevalier et une dame chantent ensemble, tandis qu'un page leur apporte deux sorbets.

Signé : *D. De Noter sc.* ; *Wauters d.*

NOTERMAN

NOTERMAN, *Emmanuel*, né en avril 1808, à Audenarde, décédé le 14 mai 1863, à Anvers ; élève de Bernard Durieux Son père, Jean-Baptiste, était peintre-décorateur à Audenarde.

1. Le maître d'école.

L. 0,148. H. 0,100.

Un maître d'école, la plume derrière l'oreille, debout auprès de son pupitre, taille une plume, tandis que les enfants jouent ou s'adressent à lui.

Signé au bas de la droite : *Noterman*.

Cette eau-forte a paru dans le *Noordstar*, 1840.

2. La femme accroupie.

L. 0,065. H. 0,088.

Une femme accroupie se livre à un besoin naturel.

Signé au bas de la gauche : *Noterman.*

1er état. — Avant la reprise des ombres, qui sont légères.

2e état. — Les ombres noircies.

3. Le tondeur de chiens.

L. 0.092. H. 0.065.

Un vieillard, dans une chambre, devant une cheminée, tond un barbet étendu sur une table.

Signé au bas de la gauche : *Noterman.*

1er état. — La figure de l'homme est rudement mordue avant la reprise des ombres et du fond.

2e état. — La figure de l'homme est adoucie et travaillée à la pointe sèche ; le fond est ombré davantage.

4. La mort de Van Dyck (d'après Kremers).

L. 0,201. H. 0,261.
T. c. 0,194. H. 0,230.

Van Dyck, étendu dans une chaise longue est assisté par une dame ; devant lui est son chien et un page.

A droite, on voit le portrait de Charles Ier.

Signé dans la marge : *P. Kremers pinxt, E. Noterman sculpt.*

NUMANS

NUMANS, *Auguste*, a gravé sur bois, sur acier, lithographié, et exécuté un certain nombre d'eaux-fortes. Il est élève de l'École royale de gravure, à Bruxelles.

1. Paysage.

L. 0,157. H. 0,220. T. c. 0,118. H. 0,162.

Paysan portant une charge d'herbes et passant sous une porte cintrée (abbaye de Villers ?); à droite et à gauche des arbres.

2. Le troupeau.

L. 0,255. H. 0,170. T. c. 0,205. H. 0,154.

Un vacher couché avec deux vaches, deux moutons et une chèvre, au milieu d'un paysage présentant à gauche un arbre, à droite quatre arbres.

3. Ville dans les montagnes.

L. 0,148. H. 0,200. T. c. 0,139. H. 0,180.

Au centre de la planche et dans un pli des montagnes, on voit s'étager les maisons descendant vers la gauche.

4. Deux arbres.

L. 0,136. H. 0,095

Deux arbres et, à droite de ceux-ci, un bâtiment dont on voit une fenêtre.

5. Paysage.

L. 0,054. H. 0,028

Très-petite pièce représentant à droite un château avec une tour.

6. La tour d'Anvers vue de l'Escaut.

L. 0,076 (?). H. 0,104 (?).

7. Rochers dolomitiques au bord de la mer.

L. 0,083. H. 0,047.

Ils s'étendent de la droite vers la gauche, en plusieurs massifs.

8 et 9. Deux ronds entourés d'attributs

L. 0,062. H. 0,088. T. c. 0,051. H. 0,081.

Le premier avec attributs de la chasse et de l'agriculture.

Le deuxième avec attributs de souveraineté, attributs guerriers, scientifiques et législatifs (peut-être des ex-libris).

10. Ruines romaines.

L. 0,152. H. 0,095.

Un bain, un autel, une inscription et derrière, un cactus ou figuier de Barbarie.

11. Tronc verdoyant.

L. 0,145. H. 0,160.

Un vieux tronc couvert du feuillage grimpant d'une vigne.

12. Ex-libris de J. de Bonne.

L. 0,050. H. 0,060.

Les mots qui précèdent sont inscrits sous une allégorie composée d'un sablier ailé, la faux du temps, une gerbe de blé, une tortue et une banderole sur laquelle on lit : *Respice et festina.*

13. La stèle funéraire.

L. 0,045 (?). H. 0,105.

Une sorte de stèle ou d'autel funéraire à trois faces, les coins garnis de têtes de béliers rattachés par des guirlandes.

14. Etude d'arbres.

L. 0,265. H. 0,215.

Un groupe de sept à huit arbres; les troncs de cinq d'entre eux sont presque blancs.

Cette épreuve déposée au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale est signalée comme unique.

15 à 24. Recueil de dix gravures, par Aug. Numans (École royale de gravure, 1845), dans une couverture lithographiée représentant un piéton buvant à une fontaine.

15 (1). Paysage (d'après Paul Lauters).

L. 0,200. H. 0,142. T. c. 0,159. H. 0,103.

Dans un paysage se voit une femme assise sur un chemin

où il y a un homme conduisant un cheval chargé de paniers, et un second homme.

Signé sous le trait carré, respectivement à droite et à gauche : *Paul Lauters del. — Aug. Numans, sculp.*

16 (2). Paysage (d'après D. Robert).

L. 0,200. H. 0,130. T. c. 0,170. H. 0,106.

Un pont en pierre à gauche, à droite on voit la route avec deux arbres, au fond il y a des montagnes.

Signé, comme dessus : *D. Robert del. — Aug. Numans, sculp.*

17 (3). Paysage (d'après Kreins).

L. 0,200. H. 0,142. T. c. 0,165. H. 0,109.

A droite il y a des rochers, à gauche de l'eau, et au fond un bois.

Signé : *Kreins pinx. — Aug. Numans sculp.*

18 (4). Paysage (d'après Lauters).

L. 0,248. H. 0,188. T. c. 0,912. H. 0,126.

Un batelier fait du feu sur sa barque, arrêtée au milieu d'un cours d'eau faisant coude sur la plaine. — (Scène hollandaise.)

Signé : *C. Lauters pinx. Aug. Numans, sculp.*

19 (5). Paysage (d'après Lauters).

L. 0,278. H. 0,211. T. c. 0,248. H. 0,170.

Un château se voit au milieu de la planche ; à gauche, il y a

un arbre et une cabane. Sur la route du premier plan, on voit un campagnard portant ses outils.

Signé comme ci-dessus. Tel est le 1er état de cette planche.

2e état. — Sans signatures : le ciel a été changé et porte de petits nuages au lieu d'un travail horizontal ; on a ajouté une maison à droite, et beaucoup de travaux sur le fond, qui a été changé.

3e état. — Avec de petits travaux de pointe sèche aux bords des nuages.

20 (6). Paysage (d'après Tavernier).

L. 0,222. H. 0,286. T. c. 0,172. H. 0,225.

Une ruine gothique ; on voit au fond une tour carrée ; un homme et une femme sont assis dans l'ombre du premier plan.

Signé : *Tavernier pinx. — Aug. Numams.*

21 (7). Paysage (d'après Cooper).

L. 0,290. H. 0,222. T. c. 0,262. H. 0,172.

Un paysage montueux, au milieu duquel se voit un cours d'eau. Sur le chemin, on voit un pâtre à cheval, une femme et des chèvres.

Signé : *Cooper del. — Aug. Numans.*

22 (8). Paysage (d'après Fourmois).

L. 0,290. H. 0,225. T. c. 0,245. H. 0,164.

Un petit pont de bois au milieu d'un paysage fortement

boisé ; sept arbres longent la route, et à droite il y a un groupe d'arbres.

Signé : *Fourmois pinx. — Aug. Numans sculp.*

23 (9). Paysage (d'après Kolm).

L. 0,218. H. 0,151. T. c. 0.150. H. 0,103.

Une tour ruinée, à gauche des arbres, au devant un cour d'eau, à droite un pont.

Signé : *Kolm del. — Aug. Numans sculp.*

24 (10). Paysage (d'après Lauters).

L. 0,215. H. 0,155. T. c. 0,155. H. 0,103.

Une paysanne emplissant son pot à une source. La source s'écoule en un jet d'une sorte de conduit formé par une tuile, placée dans des rochers surmontés d'arbres.

Signé : *Paul Lauters del. — Aug. Numans sculp.* Tel est le 1er état de cette planche.

2e état. — Les noms sont effacés et un travail d'ombres est ajouté sur le tablier de la femme et sur le terrain à gauche.

25. Ruines.

L. 0,160 (?). H. 0,198 (?).

Porte ruinée avec fortifications.

Signé dans le terrain du bas : *A. Numans sculp.* et *A. Schaepkens*, à droite et à gauche

26. Tombeau d'un prélat.

L. (?). H. (?).

Il porte les huit quartiers, entre autres, de la famille Goethals.

27. Allégorie.

L. 0,155. H. 0,185.

Intérieur d'une bibliothèque : à gauche, un fauteuil, à droite, un prie-Dieu, une table avec un vase de fleurs, et au fond une bibliothèque.

Signé : *Ch. De Groux* et *A. Numans*, 1844 (44 à rebours), au bas de la droite et de la gauche.

28. Le monument de Dodonée (d'après Kreins).

L. 0,135. H. 0,192.

Un socle avec la médaille, au-dessus un vase, sur un banc l'ouvrage : *Physiologices Medicinæ artis tabula expedita*, 1581 et des outils de jardinage.

Signé au bas : *Kreins. — A. Numans sculp.*

29. Allégorie à Vésale.

L. 0,178. H. 0,260.

Une table est chargée de livres; un fauteuil est auprès d'elle. A la muraille, on voit le portrait de Vésale ; sur un gros livre in-folio posé à terre on lit : *Trattato danatomia da Vesale.*

Signé au bas : *A. Numans*, 1843, et *P.-V. Verreydt*, à gauche et à droite.

30. Hemlinck peignant sa chasse.

L. 0,218. H. 0,173. T. c. 0,182. H. 0,128.

Hemlinck, assis près de la châsse, la montre à un seigneur et à une dame accompagnés de leurs pages et de deux suivantes. A gauche, on voit des moines.

31. Verbist.

L. 0,155. H. 0,218.

Sur un coin de muraille, un étendard chinois portant, sous quatre caractères de cette langue, le nom de Verbist; on voit auprès des instruments de géographie et d'astronomie, une potiche, des fleurs dans cette potiche et une croix.

Signé au bas : *L.-J. Carolus del.* — *A. Neumans*, 1843.

32. Rubens.

L. 0,138. H. 0,180.

Une salle avec colonnes torses, une table avec un rouleau et le nom de P.-P. Rubens, des flacons d'huile, une palette, une chaise et un tableau esquissé à droite.

Signé au bas : *Evrard.* — *A. Numans*, 1813.

33. Allégorie des grenadiers d'Asper.

L. 0,150. H. 0,200.

Un trophée militaire avec des armoiries, sur un étendard on lit : *Grenadiers d'Asper.*

Signé au bas : *L. Deraedt*, 1845. — *A. Numans*, 1845, *sculp.*

34. Lens.

Dimensions analogues.

Sur un monument funéraire, où un génie tient un cœur enflammé et, une femme, le médaillon de l'artiste, on lit sur une pierre : *Les amis* | *arts* | *à la mémoire* | *D'A. C. Lens* | 1822 | : derrière ce groupe, une pyramide.

Signé au-dessous : *A. Numans sculpt.* — *Schaepkens del.*

35. Charles-Quint.

L. 0,174. H. 0,235.

Un cavalier portant un étendart, avec les mots : *Charles-Quint*; à droite, un cortége de moines.

Signé au bas : *Th. Schaepkens. – Aug. Numans*

36. Van Dyck.

L. 0,177. H. 0,248.

Un chien pleure devant le portrait de Van Dyck.

Signé au bas.

37. Ph. De Commines.

L. 0,155. H. 0,200.

Sur un entablement gothique, l'on voit les portraits de Louis XI, de Philippe de Commines et de Charles le Téméraire (comme le portent les inscriptions), ainsi que deux armoiries. Au-dessus : les Mémoires entourés de lauriers et d'attributs.

38. Allégorie.

L. 0,170. H. 0,240.

Une bannière suspendue à une branche d'arbre. Sur celle-ci on voit un ange portant l'inscription : *Nany Pyck* (indéchiffrable), à droite, une sorte d'étrier avec un monogramme indéchiffrable.

39. Allégorie.

L. 0,152. H. 0,213.

Un trophée d'armes avec armoiries, surmonté d'un portrait

de femme ; au-dessous, sur un socle, on voit un coussin supportant une couronne et des attributs de souveraineté.

Signé au bas : *L. Potschke.*

40. Le Marquis de Châteaufort.

L. 0,170. H. 0,215.

Des attributs guerriers et agricoles, entourent la vue d'une vallée très-montagneuse, au fond de laquelle on voit le pont du Diable.

Signé au bas : *S. T. Lamal del.* — *A. Numans scu.*, l's à rebours. Sur les attributs on lit : *Boyseau, marquis de Châteaufort.*

41. Godefroid de Bouillon.

L. 0,198, H. 0,238.

Son tombeau, chargé d'armes et d'attributs, dans une église, où, à gauche, il y a un pilier orné de statues : au fond, une sorte de grand autel.

Signé au bas : *A. Numans sculp.* — *G. Simoneau.*

42. Artevelde.

L. 0,157. H. 0,215.

Une arche gothique avec une lanterne, un bloc d'armes, une couronne et un chapeau.

Signé : *J. Canneel.* — *A. Numans.*

43. Armoiries avec la Toison d'or.

L. 0,160. H, 0,218

Signé au-dessous : *Devigne invent.* — *A. Numans sculp.*

44. Titre de l'ouvrage de Chabannes. — Comprenant les nos 27 à 43.

L. 0,182. H. 0,257.

Au haut le portrait du duc de Brabant, au-dessous, l'inscription : *Album biographique* | *dédié* | *à* | *S. A. R. M. le duc de Brabant* | puis deux génies tenant une banderole avec l'inscription et au-dessous : *Par son très-humble serviteur* | *Chabannes.*

45. Cadre sculpté.

L. 0,145. H. 0,175.

Un cadre orné de fleurs, de crustacés, de fruits, au milieu de celui-ci, on lit l'inscription : *Cadre sculpté par L. Vandermaelen.*

46. Vue du château de Belœuil.

L. 0,205. H. 0,164.

Au fond de la planche, en arrière d'une pièce d'eau.

Signé au bas : *Théodore Lamal del.* — *Aug. Numans sculpt.* 1847.

47. Le grand sceau en or de Louis XII.

L. 0,150. H. 0,200.

Au-dessus un grand sceau, et au-dessous un petit sceau.

48. La porte de la cathédrale de Vérone.

Petit in-folio.

49. Le Biberon de Henri II en faïence d'Oiron.

L. 0,156. H. 0,215.

50. Coupe en style renaissance.

L. 0,158. H. 0,225.

51. Moulin à eau.

L. 0,170. H. 0,115. T. c. 0,138. H. 0,093.

52. Paysage.

L. 0,257. H. 0,182.

Un groupe de personnes à côté d'une porte ; au fond, des arbres.

53. Le château de Poulseur sur l'Ourte.

L. 0,210. H. 0,265. T. c. 0,174. H. 0,207.

Une tour carrée, percée de portes et de fenêtres, entourée de quelques débris de murs.

Signé sous le trait carré : *Gravé par Numans, imprimé par Braulart Wattig, Brux.* — Le *Chateau de Poulseur-sur-l'Ourte*, a paru dans *la Renaissance,* n° 11 (3e année).

54. Vue de la cour du Louvre, pavillon de Rohan.

L. 0,172. H. 0,140.

55. Le dessinateur (gravé d'après P. Lauters).

L. 0,190. H. 0,255. T. c. 0,162. H. 0,212.

Un homme, assis au pied d'un arbre, dessine dans une clairière de bois ; auprès de lui est un paysan.

Signé sous le 2e trait carré : *Gravé par Numans. — Dessiné par P. Lauters.*

Plus bas on lit : *Imprimé par Ad. Braulart. — La Renaissance,* n° 7 (2e année, p. 32).

56. Château d'Olne.

L. 0,222. H. 0,155. T. c. 0,180. H. 0,108.

Il y a un 1er état avant les ombres portées des arbres.

2e état. — Avec les ombres portées et beaucoup de travaux.

57. Titre de cahier.

In-folio.

Un chevalet supportant un tableau, à gauche un siége, et l'inscription : *Six eaux-fortes terminées d'après les tableaux des principaux artistes.*

58 (1). Le pont (d'après Ruysdael).

Grand in-folio en largeur.

Un grand paysage avec le pont.

1er état. — Inachevé et avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais avec des parties blanches sur l'eau, et dans certains endroits du ciel.

3e état. — La planche terminée.

59 (2). Les chênes (d'après W. Roeloffs).

Grand in-folio en largeur.

Un groupe de chênes.

Signé au bas : *W. Roeloffs pinx. — Impr. F. Chardon aîné, 30, rue Hautefeuille, Paris. – A. Numans sculps.*

60 (3). Le ravin (d'après J. Portaels).

L. 0,507. H. 0,446. T. c. 0,433. H. 0,350.

Un vaste paysage, montagneux à droite, boisé à gauche; au

milieu, il y a une crevasse formant ravin, sur laquelle plane un aigle.

1er état. — Épreuve d'essai.

2e état. — Avant le nom.

3e état. — Signé dans la marge du bas : *J. Portaels pinxt.* — *Imp. F. Chardon aîné,* 30, *rue Hautefeuille, Paris.* — *Aug. Numans sculpt.*

61 (4). Le portique d'Octavie à Rome (d'après F. Bossuet).

Grand in-folio.

1er état. — Gris, ombres simples sans effet.

2e état. — Avec les contre-tailles, mais avant le fondu des ombres.

3e état. — Avec les ombres au point, dans le coin de droite.

62 (5). La Campine (d'après Robbe).

L. 0,587. H. 0,401. T. c. 0,462. H. 0,280.

Dans une vaste prairie est un troupeau conduit par un berger et une pastoure.

Signé sous la gauche : *Robbe pinx.* et sous la droite : *A. Numans sculp.*

63 (6). La rade d'Anvers (d'après J. Clays).

Grand in-folio en largeur.

Anvers vu de la Tête-de-Flandre.

1er état. — Très-vigoureux d'effet, mais avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, les premiers cordages des voiles des navires, à droite, effacés.

3e état. — La fumée du vapeur, le long du quai est grise, le ciel est adouci au-dessus de cette fumée.

64. La Didon de Stallaert.

Grand in-folio.

Il n'existe de cette planche, qui reproduit le tableau bien connu du Musée moderne de l'État, qu'une seule épreuve; les chairs y sont en blanc. Elle a été exécutée, d'après une note de l'auteur, en septembre 1873, par J. Delboëte.

65. Entrée du grand canal à Venise.

L. 0,265. H. 0,145.

Il existe de cette planche, un 1er état, où l'église de la Salute, située à droite du canal, est inachevée, et les eaux au premier plan sont blanches.

Le 2e état, terminé, a paru dans la publication de la Société internationale des aquafortistes belges.

66. Vue de Paris.

L. 0,270. H. 0,148.

Il existe de cette planche, deux états, dont le premier porte le ciel et l'eau inachevés.

67. Vue de Hollande (Dordrecht).

L. 0.290. H. 0,130. T. c. 0,270. H. 0,113.

Dordrecht vu au delà d'un cours d'eau sur lequel il y a quelques barques.

A droite, une langue de terre et un moulin.

Signé sous la droite : *A. Numans.*

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec l'adresse : *Imp. J. Bouwens, rue du Champ*

de Mars, 48, *à Bruxelles*, sous le coin de gauche de la planche.

La planche a paru dans l'album de la *Gazette des beaux-arts,* 1871.

68. Les deux moulins.

L. 0,155. H. 0,190. T. c. 0,137. H. 0,172.

Deux moulins auprès d'un pont, au fond, une ville et quelques arbres.

Signé au bas de la gauche : *A. Numans;* sous la planche, on lit : *Impr. J. Bouwens, Bruxelles.*

Il y a un premier état, où les groupes d'arbres sont mal venus.

Le 2e état, tel qu'il est décrit, est publié dans l'album de la *Gazette des beaux-arts,* 1870.

69. Paysage.

L. 0,272. H. 0,199. T. c.0,148. H. 0,179.

Un paysage où se trouve un pont sur un cours d'eau, où une vache va s'abreuver; au fond, on voit un village.

1er état. — Les nuages du haut sont gris.

2e état. — On a produit l'effet d'un coup de soleil ou de rayons au moyen d'ombres, avec l'adresse de Bouwens.

70. Paysage (d'après Böhm).

L. 0,237. H. 0,198. T. c. 0,218. H. 0,153.

Un cours d'eau s'étend de la gauche du premier plan vers le fond, à droite ; sur une rive, il y a trois vaches et leur gardien, sur l'autre rive, un groupe d'arbres, en arrière desquels on voit une ferme.

Signé dans la marge de gauche et de droite : *Peint par A. Böhm, gravé par A. Numans.*

Le 1er état présente le ciel et l'eau inachevés, il n'y a aucune signature ni inscription.

Le 2e état, avec les inscriptions.

71. Intérieur en Gallicie (d'après Stroobant).

L. 0,175. H. 0,225. T. c. 0,155. H. 0,195.

Dans une cour gothique, avec loggia, cloître et balcon, on voit cinq personnages, deux au fond, deux à droite, et un à gauche.

On lit dans la marge : *Gravé par A. Numans. — Imp. J. Bouwens, Bruxelles. — Peint par Stroobant.*

A paru dans l'album du *Journal des beaux-arts* pour 1872.

72. Vue de Brunswick (d'après Stroobant).

L. 0,137-0,205, une marge de 20 millim.

Une vue de ville gothique, où l'on voit une rue et au fond une église.

Le 1er état est avant les ombres, en bas, à gauche sur la rue.

Le 2e état, la planche terminée.

73. Une rue à Tolède (d'après F. Bossuet).

L. 0,160. H. 0,225. T. c. 0,145. H. 0,193.

Une rue de ville espagnole où causent une femme et un cavalier en costumes nationaux.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec ces travaux et les inscriptions : *A. Numans, sculp. — J. Bossuet pinx.*, et *Une rue à Tolède*, au dessous de la planche.

74. La gitana (d'après J. Portaels).

L. 0,181. H. 0,233. T. c. 0,152. H. 0,186.

Une gitana assise sous sa tente, à droite de la planche, à gauche un chien hurlant.

1er état. — Effet de nuit, le ciel est obscur au-dessus de la tente.

2e état. — Le ciel est éclairci, effet de jour.

Signé : *Peint par J. Portaels, gravé par A. Numans*

75. Famille de Gitanos (d'après J. Portaels).

L. 0,247. H. 0,188. T. c. 0,224. H. 0,145.

Cette planche aux coins arrondis, représente un groupe de neuf personnes, à gauche est une charrette.

1er état. — Le milieu du ciel est blanc, le terrain est peu chargé de travaux.

Le 2e état est terminé.

76. Le Simoun (d'après J. Portaels).

L. 0,233. H. 0,182. T. c. 0,206. H. 0,140.

Un Arabe traînant à sa suite un chameau, qui porte une autre personne, fuit vers la gauche devant le vent qui s'élève dans le fond du désert.

Cette planche a paru dans la *Vlaemsche school*, année 1871, page 9.

77. Vue de ville.

L. 0,236. H. 0,160.

Une vue de ville où l'on aperçoit un canal, et un pont s'arrêtant à une tour.

Signé au bas dans la planche, à droite : *A. Numans.*

1er état. — Eau-forte pure, ciel presque blanc.

2e état. — Avec les travaux du ciel et du terrain, mais avant le nom.

3e état. — Avec le nom.

78. Un porc.

L. 0,212. H. 0,155.

Un porc, deux lapins et des poulets dans une cour.

1er état. — Eau-forte pure avant les travaux sur les ombres entourant le petit pot.

2e état. — Avec les travaux à la pointe sèche non ébarbés.

3e état. — Ebarbé.

79. Les liseuses.

L. 0,131. H. 0,182.

Deux femmes dans un jardin, en costume Watteau; l'une d'elles est assise et tient un volume, l'autre est debout.

1er état. — Eau-forte pure, le ciel peu travaillé.

2e état. — Le ciel renforcé au haut, à droite.

3e état. — Avec le nom de *Numans* 1878, au bas, à droite.

80. Guerriers.

L. 0,235. H. 0,325. T. c. 0,183. H. 0,248.

Au milieu de rochers, un guerrier armé de toutes pièces en protége un autre de son bouclier.

Le 1er état, avant la reprise des ombres, gris.

Le 2e état, terminé avec l'effet.

81. Italienne (d'après Gérard).

L. 0,160. H. 0,206. T. c. 0,123. H. 0,180.

Une Italienne est arrêtée au coin d'une rue que l'on voit s'enfoncer à gauche. Elle est revêtue d'un costume pittoresque et tricote.

Cette planche a paru dans la *Vlaamsche school,* année 1870, p. 115.

82. Le portrait au cabaret.

L. 0,200. H. 0,155. T. c. 0,153. H. 0,112.

Il y a six personnages groupés dans un cabaret, un homme y dessine les spectateurs, gravé d'après Billoin.

83. Torse antique.

L. 0,147. H. 0,242. T. c. 0,098. H. 0,202

Une statue antique mutilée.

Signé : *A. Numans*, d'après l'antique.

84. Le moulin à eau de Creil.

L. 0,120. H. 0,198. T. c. 0,109. H. 0,180.

Copie où répétition d'une planche identique du graveur français Bléry.

Elle a paru dans la *Vlaamsche school,* 1871, p. 153.

85. Le retour des champs.

L. 0,198. H. 0,163. T. c. 0,170. H. 0,126.

Paysan conduisant un chariot chargé d'herbages, il va de la droite vers la gauche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Signé au bas de la gauche : *Gravé par A. Numans.*

La planche a paru dans la *Vlaamsche school*, année 1870, p. 87.

86. Les héros vendéens.

L. 0,210. H. 0,263.

Une femme, représentant la France, inscrit sur un album la légende : *les Héros vendéens. A Henri de France.*

Il y a des attributs divers au bas de la planche. On y lit : *Gravé par A. Numans et peint par Segers.*

87. Plantes grimpantes.

L. 0,133. H. 0,190.

Des plantes rustiques entourent des branchages où s'élancent des plantes grimpantes.

Signé au bas : *Peint et gravé par A. Numans.*

A paru dans la *Vlaamsche school*, année 1871, p. 121.

Les nos 75 et 80 à 86, plus deux photo-lithographies, réductions des numéros 57 et 61, ont été réunis en un album : Dix eaux-fortes, d'après les principaux artistes belges de 1870 à 1879.

L'auteur a également publié deux planches d'emblèmes religieux (souvenirs pieux), comprenant l'une seize sujets, l'autre un plus grand nombre.

Il est l'auteur de 42 gravures parues de 1848 à 1858, dans l'*Univers pittoresque*, édité par DIDOT; de 10 planches in-4° parues de 1847 à 1857, dans un ouvrage sur la Morée, par Lebas; de 11 planches d'animaux et produits naturels pour l'atlas de M. Joly, paru de 1859 à 1865. Il en existe quelques épreuves d'essais ; un album de 26 planches intitulé : *Album*

des plus beaux monuments de la Belgique, publié par ÉMILE FLATAU, de 1850 à 1860. (Une partie de ces planches paraît avoir déjà servi dans l'*Univers pittoresque*.)

Il a gravé une planche in-folio, profil des îles Canaries.

Il a gravé diverses pièces sur bois, entre autres un paysage orageux, d'après Orrin Smith. L. 89, H. 45 ; un homme avec un enfant au milieu d'un bois L. 251 (?) H. 186 (?), des *ex-dono*, armoiries, fac-similes, autographes, une femme passant sous un pont, joignant deux maisons. L. 58 H. 68.

Il est aussi auteur de deux lithographies : *Souvenir de la Meuse*. Signé : *Nuemans, del. et lith.* 1841 ; *Le pêcheur sur le pont de bois*. Signé : *A. Nuemans*, 1840.

NAHUYS

Comtesse *Cécile-Dorothée* **NAHUYS**, née **SCHUYL VANDER DOES**, née à Leyde, le 2 mars 1800, décédée à Utrecht, le 5 janvier 1866.

Paysage.

L. 0,150. H. 0,102.

Au milieu de la planche un chemin, sur celui-ci se promène un homme vu de dos, un bâton à la main. A gauche du spectateur, un arbre et de l'eau, à droite, deux arbres. Dans le lointain, des arbres et des montagnes.

Signé au coin à droite du spectateur : *C. D. N.*

O'CONNELL

Madame *Frédérique-Émilie-Auguste* **MIETHE**, née à Berlin en 1828, épousa vers 1844, à Bruxelles, Adolphe O'Connell.

Elle est élève de Bégas et de Gallait.

1. Madeleine (n° 2 de Burty).

L. 0,050. H. 0,074.

Tête de Madeleine, en cheveux, tournée vers la gauche.

Signé aux bas : *F. O'Connell, aq. for.*

1er état. — Avant l'adresse.

2e état. — Avec l'adresse : *Imp. Delâtre, Paris.*

A paru dans la *Gazette des beaux-arts*, t. V.

2. Jeune femme (n° 5 de Burty).

L. 0,093. H. 0,125. T. c. 0,088. H. 0,119.

La tête est vue de trois quarts vers la droite.

Les cheveux sont flottants, une main retient la draperie sur l'épaule droite.

Signé au bas : *Mme F. O'Connell, aq. for. et penxt.*

Dans le 1er état, il y a à la suite de la signature, la date 1849.

2e état. — Cette date effacée.

3. Jeune napolitaine (n° 7 de Burty).

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,117. H. 0,167.

Elle est assise, la main droite appuyée sur une pierre.

Signé : *Mme F. O'Connell, aq. for. et pinx.*

4. Sainte Madeleine (n° 1 de Burty).

L. 0,188. H. 0,259. T. c. 0,174. H. 0,233.

Elle est accoudée au pied d'une croix rustique, les cheveux épars.

1er état. — Avant les travaux de la chevelure, de la draperie à gauche et le nom.

2e état. — Avec le nom : *F. O'Connell, aq. for. et pinx.* au bas de la gauche.

3e état. — Avec un travail à la pointe sèche dans les ombres.

Cette planche a paru dans la *Renaissance*.

5. Un chevalier Louis XIII (n° 4 de Burty).

L. 0,260. H. 0,360.

Cette pièce gravée d'après une aquarelle, appartenant à l'impératrice de Russie, représente un homme debout, vu de trois quarts à mi-corps, avec une large collerette. Il ressemble à M. O'Connell qui a posé pour ce sujet.

A paru dans les aquafortistes de Cadart.

6. La charité (n° 3 de Burty).

L. 0,380. H. 0,320.

Une femme aux formes luxuriantes, entourée de cinq enfants qui tiennent des fruits et des fleurs. Au fond, à droite, une ville sur le bord d'un rivage montagneux.

1er état. — Avec *F. O'Connell, aq. for. et pinx.* 1850

2e état. — Avec l'adresse : *Delâtre, imprim.*

Rare, la planche ayant été perdue par l'oxydation après tirage d'un petit nombre d'épreuves.

7. Buste de jeune fille (n° 6 de Burty).

L. (?). H. (?).

Cette planche rarissime, essai du numéro 2, est peu faite, la bouche y est plus arquée, les yeux sont baissés à droite, les doigts de la main moins allongés.

8. Portrait d'Hoené Wronsky (n° 8 de Burty).

L. 0,160. H. 0,220.

Buste du fameux philosophe, de trois quarts à gauche, chauve, le cou nu, sortant d'un col rabattu, enveloppé d'un manteau.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec l'inscription en marge : *à Hoené Wronsky, Madame Frédérique O'Connell, aq. for.*

9. Portrait de Bourré (n° 9 de Burty).

Cette pièce est indiquée par Burty qui ne l'a jamais vue; elle serait analogue au *Chevalier*, comme dimension et comme pose.

OBERMANN

OBERMANN, *Antoine*, né en 1781, est mort le 20 octobre 1845, à Amsterdam.

1. Tête de bélier et de cheval.

L. 0,080. H. 0,045.

Une tête de bélier à gauche ; à droite une tête de cheval vue de profil.

Signé au bas de la gauche : *A. O.*

2. Têtes de mouton.

L. 0,083. H. 0,046.

Une tête presque de face, à gauche ; et une autre de profil à droite.

Signé : *A.O.* au bas de la gauche.

3. La récureuse.

L. 0,078. H. 0,102. T. c. 0,075. H. 0,098.

Une Hollandaise occupée à récurer un chaudron, de profil vers la droite :

Signé dans la marge au milieu du bas : *A. Obermann.*

4 à 9. Bœufs et vaches.

L. 0,090. H. 0,61. T. c. 0,86. H. 0,57.

1. Vache tachetée de noir, tournée de profil vers la droite.
2. . . . . .
3. Bœuf tourné vers la gauche.
4. Vache vue par derrière.
5. . . . . .
6. . . . . .

10. Les deux moutons.

L. (?). H. (?).

Deux moutons couchés près d'une palissade en planches.

VAN OOSTERHOUDT

VAN OOSTERHOUDT, *Dirk*, né à Tiel, en 1756, mort le 14 janvier 1830.

1. Bétail s'abreuvant.

L. 0,134. H. 0,110. T. c. 0,126. H, 0,100.

Dans un paysage étendu, avec des arbres à droite, on voit deux moutons couchés à gauche de la planche, une chèvre et deux vaches dont l'une vient de boire et se retourne vers la prairie, tandis que l'autre est occupée à se désaltérer.

Signé dans l'eau : *D. Van Oosterhoudt fec.*

1er état. — Avant les ombres sur les arbres.

2e état. — Avec celles-ci.

Immerzeel cite également de lui une tête de bœuf que nous n'avons pas vue.

VAN OS

VAN OS, *Pierre-Gérard*, né à La Haye le 8 octobre 1776, décédé le 28 mars 1839.

1 à 6. Six pièces de vaches.

L. 0,173. à 0,180. H. 0,130. T. c. 0,168 à 0,175. H. 0,123 à 0,125.

1. Veau couché auprès d'une ruine, au fond un cours d'eau.
2. Taureau paissant, vu de profil vers la droite.
3. Vache couchée, vue de trois quarts vers la gauche.

4. Vache debout, vue de profil vers la droite ; au fond une charrette de foin.

5. Vache couchée près d'une palissade en planches.

6. Génisse beuglant, tournée vers la droite.

7. Les deux moutons et la vache.

L. 0,215. H. 0,168. T. c. 0,197. H. 0,150.

A gauche, deux moutons couchés, à droite, une chaumière et deux arbres ; la vache est debout regardant de gauche à droite.

8. Les moutons, le jeune bélier et la vache couchés.

L. 0,233. H. 0,166. T. c. 0,225. H. 0,153.

Les trois animaux sont couchés dans une prairie et tournés vers la gauche.

Signé, dans le terrain, à droite : *P G* (en monogramme) *Van Os f.*

9. Tête de vache.

L. 0,075. H. 0,052. T. c. 0,071. H. 0,049.

Une tête de vache tournée vers la droite, vue de profil.

Signé au bas de la gauche : *P. G. Van Os f.* 1812 (*P G.* en monogramme, et le 2, à rebours).

10. La planche d'études.

L. 0,140. H. 0,190.

Au-dessus, une tête de mouton bêlant, tournée vers la gauche.

Sous celle-ci, une petite tête de mouton tournée vers la

droite, le haut d'une tête de cheval, et une tête d'âne ; tout au-dessous, une tête de jeune taureau.

Signé au bas de la gauche : *P. G. Van Os f.*

Van Os a encore gravé dix-huit autres planches, que nous n'avons pas vues, et que décrit Kramm.

11. — Paysage, d'après M. Berghem, gr. in-fol.

12. — Chevaux, d'après P. Potter.

13. — Vue d'une rivière, d'après J. Ruisdael.

Pour le surplus, nous renvoyons à l'ouvrage de Kramm, persistant à ne décrire que les pièces qui nous ont passé entre les mains.

OTTO

OTTO, *G.*

1. Son portrait.

L. 0,045. H. 0,065.

Vu de face.

2. Souvenir pieux de E. A. Schmitt.

T. c. 0,055. H. 0,085.

Jeune homme vu de face.

Signé au bas de la droite : *G. Otto sc.*

3. Le général Garibaldi.

L. 0,120. H. 0,193.

Il est représenté de face, avec sa chemise rouge et son pantalon clair : la main appuyée sur la poignée de son sabre.

OVERBEECK

OVERBEECK, *Leendert*, né à Harlem en 1752, décédé le 24 mai 1815, élève de Henri Meijer.

Paysage au passant.

L. 0,108. H. 0,094. T. c. 0,100. H. 0,085.

A droite, l'extrémité d'une construction rurale ; à gauche, une autre, entre les arbres. Sur la route, un passant accompagné de son chien.

Signé au bas de la gauche : *L. OB* (*OB* en monogramme).

2 à 7. Suite de 6 paysages.

L. 0,162. H. 0,200. T. c. 0,150. H. 0,185.

Ces planches, signées dans la marge, au bas de la gauche : 1 et 2, *Lnd*t. *Overbeeck fecit.* 3 à 6, *Leendt Overbeeck fecit.* sont numérotées au-dessous de la droite.

2 (1). La femme appuyée sur la petite palissade.

A droite, une femme au bord de l'eau; au milieu, un petit pont en briques ; à gauche, une vieille femme, appuyée sur une balustrade tenant à un saule. Au fond, une vue de ville.

3 (2). Le chien au milieu du devant.

Au fond, une ferme, devant laquelle une femme puise de l'eau dans un puits rond. — Sur le chemin, un homme et une femme ; à droite et à gauche, des arbres ; sur le chemin du milieu du devant, un chien

4 (3). La femme assise au pied de l'arbre.

A droite, le seuil d'une maison ; sur celui-ci est assis un boiteux ; à côté de lui, au pied d'un arbre, se trouve une femme qui a deux enfants avec elle. Au fond, pêcheurs à la ligne et une église.

5 (4). La jeune bergère.

A gauche un hameau, au fond une église ; à droite, un grand arbre ; sur la prairie, entre les maisons et l'arbre, un berger et son troupeau, au second plan ; au premier, une jeune bergère est appuyée contre des planches, et assise sur un tronc d'arbre ; trois moutons, dont deux couchés et un debout, paissent auprès d'elle.

6 (5). Le vieillard, la femme et l'enfant.

Sur une route allant de gauche à droite, on voit un vieillard coiffé d'un honnet de fourrures, donnant le bras à une femme qui conduit un petit enfant. Au fond, est un petit pont en briques, que passe un cavalier monté sur un vieux cheval.

7 (6). La route demandée.

Un cavalier tournant le dos au spectateur, demande sa route en désignant le fond de la planche, à une femme qui porte un sac et est accompagnée d'un chien. Celle-ci se dirige vers la droite.

8. Le gamin et le chien.

L. 0,254. H. 0,245. T. c. 0,237. H. 0,208.

Une construction rustique entourée d'arbres occupe le milieu de la planche.

Au fond, à gauche, on voit au village : au-devant, un homme brouette vers le fond une charge d'herbes, tandis qu'un gamin assis à terre joue avec un chien.

Signé au bas de la gauche : *Ln*dt *Overbeeck fecit,* sous la droite, nº 1.

9. Les buveurs.

Mêmes dimensions que le nº 8.

Au pied d'un arbre est une mare où boit un jeune homme qui prend l'eau dans sa main. Derrière une femme et un petit garçon à droite on voit une ferme

Signé comme le précédent, sous la droite il y a nº 2.

10 à 13. Suite de quatre planches.

L. 0,333. H. 0,289. T. c. 0,309. H. 0,242.

10 (1). Gesicht op de Blinkert, by de herberg genaamd Kraantje-lek ou l'auberge Kraantje-lek.

A gauche, on voit l'auberge avec des tables de buveurs en plein air, à droite trois arbres très-élevés, au fond une sorte de montagne russe.

Signé au milieu du bas : *L*t *Overbeeck, ad viv. del. et sculp.*, 1791.

Sous la gauche, on voit le nº 1, puis au dehors l'inscription donnée en titre.

11 (2). L'arbre merveilleux ou gezicht by de zogenaamde Wonder-Boom, op de hofsteede Elswoud.

Mêmes dimensions et mêmes signatures.

Au fond, une prairie avec des fleurs, partout des groupes

d'arbres, au milieu un arbre mort dont le tronc se contourne et forme des arches, différents personnages l'examinent.

12 (3). Vue d'Onorveen ou de Brouwers-Kolk in het Duin by Onerveen.

Mêmes dimensions et mêmes signatures.

Un canal terminé par une écluse, à droite des arbres, au fond des collines, au devant, dans un enclos en planches, une vache et sept moutons.

13 (4). La maison Hope.

Mêmes dimensions et mêmes signatures.

Au milieu du fond, la maison avec son perron circulaire. A droite et à gauche, les arbres du parc ; un enfant courant sur la pelouse attrape un papillon, divers promeneurs.

OVERLAET

OVERLAAT ou **OVERLAET**, *Antoine*, fixé à Anvers, vers le milieu du XVIIIe siècle.

1. Les deux vieillards se chauffant.

L. 0,247. H. 0,165. T. c. 0,237. H. 0,142.

Deux personnages assis dans une cabane rustique sont éclairés par une lueur provenant du foyer.

A droite, on voit de l'eau, puis un moulin et des arbres.

Cette pièce est gravée dans le genre du comte de Gondt.

1er état. — Avant l'inscription, plus gris.

2e état. — Avec l'inscription dans la marge du bas : *Gravé d'après le dessin original de Rembrand par Overlaet, sous la direction de Martenasie d'Anvers*, 1761.

2. Paysage avec un château.

T. c. L. 0,288. H. 0,187.

A droite, un château entouré d'arbres, devant celui-ci un pont-levis.

A gauche, des constructions entourées d'arbres élancés et touffus.

VAN DER PALS

VAN DER PALS, *Gerrit*, né à Rotterdam le 15 juillet 1754, décédé le 15 mars 1859.

Paysage.

L. 0,077. H. 0,067.

Un paysage avec de grands arbres ; à gauche un groupe de cinq se détachent en ombre sur un groupe de quatre arbres éclairés par le soleil ; deux hommes sont auprès du groupe des arbres obscurs.

Signé au milieu du bas : *G. V. D. P.*

PAUWELS

PAUWELS, *Ferdinand.*

Buste d'un seigneur en costume du XVIIe siècle, presque de profil vers la droite.

1er état. — Avant le travail vertical du fond et la reprise des ombres.

Signé au bas de la gauche : *F. P.*

2e état. — Avec ces travaux ; le manteau et le pourpoint sont poussés au noir.

VAN DER POLL

VAN DER POLL, *Piet* ou *Pierre,* amateur, habitant à Soesdyk près d'Utrecht.

Le récit.

L. 0,147. H. 0,125.

Trois soudards dans une sorte d'auberge flamande, deux assis, le troisième debout auprès de la cheminée, devisent avec deux femmes, l'une debout, l'autre assise et qui joint les mains.

PORTAELS

PORTAELS, *Jean*, né à Vilvorde, élève de l'académie de Bruxelles, et de Navez.

1. Arabes.

T. c. L. 0,144. H. 0,204.

Quatre Arabes debout et un cinquième assis sont à une porte de ville.

Signé dans le terrain au bas à gauche : *J. Portaels*, 1850.

2. La mère au pied de la croix.

L. 0,126. H. 0,161.

Une jeune femme portant un enfant et accompagnée d'un jeune garçon, est accroupie et agenouillée au pied d'une croix rustique. Le fond est montagneux.

3. Au Caire.

L. 0,177. H. 0.250. T. c. 0,127. H. 0,170.

Des Arabes et un chameau sont arrêtés devant une porte de ville.

Signé au bas de la droite : *Portaels ft.* Cette planche fait partie de l'*Album de la fête artistique et littéraire de* 1850.

4. La Halte au désert.

L. 0,304. H. 0,242. T. c. 0.247 H. 0,170.

Un groupe de six Arabes est accroupi devant une tente basse,

au milieu du désert. A gauche, il y a deux chameaux, l'un couché l'autre debout.

Signé au bas de la gauche, dans le terrain : *J. Portaels.*

VAN DER POORTEN

VAN DER POORTEN, *Henri-Joseph-François,* peintre de paysage et d'animaux, graveur à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, est né à Anvers, le 28 ou le 29 février 1789. Il se forma sous G. Herreyns, directeur de l'académie d'Anvers (où il fut le prédécesseur de Van Brée), et étudia dans l'atelier du paysagiste Maijn.

Herreyns était bon coloriste, mais peu travailleur, ce qui explique le petit nombre de tableaux qu'il laissa. Il y a de lui, à la cathédrale d'Anvers, une fort belle œuvre : *le Christ et les disciples d'Emaüs.*

Quant à sa spécialité, Van der Poorten fut, avec De Com, qui depuis abandonna l'art pour la peinture ornementale, presque le seul élève de Maijn ; celui-ci peignait aussi les animaux.

Van der Poorten est un peintre dont les qualités sérieuses ont été justement appréciées en leur temps. Artiste consciencieux, aussi éloigné d'un romantisme exagéré que de ce réalisme outré dont il qualifiait avec justesse les partisans, en les proclamant les « contrefacteurs de la nature, » ses tableaux se distinguent par des qualités réelles comme couleur et comme harmonie générale. Peut-être pourrait-on lui reprocher parfois quelque lourdeur dans la touche des masses d'arbres des plans intermédiaires en particulier. Ses sites sont empruntés à la Belgique flamande et wallonne; ils en retracent parfaitement le caractère.

Ses aquarelles se distinguent par l'alliance de la hardiesse à une certaine précision dans le fini, qui n'est pas désagréable, et rappelle, sans l'égaler cependant, le maniérisme de Moucheron. Un juste sentiment de la couleur domine toujours.

Ses eaux-fortes et ses lithographies feront l'objet de ce catalogue.

Son atelier a produit trois ou quatre élèves : Moerenhout, qui vit encore et est fixé aux environs d'Anvers ; Stocquart de Grammont, fixé à Bruxelles ; Laurent Redig, qui est mort après avoir gravé trois petites planches que nous décrirons sous son nom, ainsi que Plumeau, peintre de genre et d'animaux, et Rosseels.

ŒUVRE GRAVÉ DE VAN DER POORTEN.

Comme graveur à l'eau-forte, Van der Poorten nous a laissé trente-deux pièces sur cuivre, et trois essais de gravure sur pierre. Il procède principalement de l'école de Van Brussel ; il a le trait plus fort et plus libre que De Boissiau. Son travail tout artistique, pur de tout procédé, dénote une main exercée et accuse l'inspiration. Il lui assurera un rang distingué dans la renaissance de l'eau-forte.

Ses essais de gravure sur pierre, bien qu'ayant produit de beaux résultats, empruntent à la nature du procédé, un ton grisâtre qui manque de brillant.

Van der Poorten a aussi produit quelques lithographies (10), mais elles sont en général trop molles.

Pierre Van Reeth a gravé diverses pièces d'après Van der Poorten, tant d'après ses tableaux que d'après ses eaux-fortes.

I. EAUX FORTES.

1. La tête de bélier.

L. 0,124. H. 0,16.

Une tête de bélier vue sous trois aspects différents : de profil vers la droite, de profil vers la gauche, par derrière les cornes.

Il y a de cette eau-forte qui est la première gravée par Van der Poorten, trois états différents :

Le 1er état sans nom.

Le 2e état avec le nom.

Au coin du bas à gauche : *H. V. D. Poorten*, 1840.

Le 3e, la planche plus usée a été lavée d'aqua-tinta. Le fond, qui était blanc dans les autres états, est couvert, sauf une marge d'environ 1 centimètre : il en est de même des parties ombrées des têtes.

Van der Poorten avait, à l'occasion de cette planche, rédigé une pièce de vers flamands, dont le sens était que comme le bélier servait à forcer les murailles, il voulait par ce bélier s'ouvrir le domaine de l'eau-forte.

2. Le paysage au porte-balle.

L. 0,068. H. 0.045.

Trois arbres à gauche près d'une mare, à droite un saule desséché ; au fond quelques maisons.

Signé au haut à gauche : *H. V. D. P.*

3. Le paysage où un homme appuyé sur un bâton cause avec une mère et son enfant.

L. 0,065. H. 0,051

Une ferme derrière laquelle est un groupe d'arbres ; elle se

trouve elle-même derrière une balustrade en planches, devant laquelle un homme debout, appuyé sur un bâton, cause avec une femme assise.

Deux états : Le 1er avant le nom.

Le 2e avec le nom, au haut à droite : *H. V. D. P.*

4. Un cavalier et un piéton à l'ombre des arbres.

L. 0,067 1/2. H. 0,045.

Devant une maison à droite, se trouvent quatre arbres ; sur le devant il y a une route sur laquelle se trouve un cavalier qui semble parler à un portefaix. Ils sont l'un et l'autre sous l'ombre des arbres. Dans le fond, à droite, il y a trois arbres peu travaillés.

Il y a de cette pièce qui est la dixième gravée par Van der Poorten, et date de 1841, deux états :

Le 1er avant le nom.

Le 2e avec le nom, au haut à gauche : *H. V. D. P.*

5. Le moulin des polders d'Anvers.

L. 0,068. H. 0,048.

Effet de nuit ; un moulin avec une pêcherie au bord d'une rivière. Au fond il y a un paysage peu distinct.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, au haut à droit : *H. V. D. P.*

6. Le paysage aux causeurs à l'ombre de la butte.

L. 0,097 à 0,098. H. 0,07.

Au milieu de la planche un monticule avec trois arbres. Au

bas du monticule et à l'ombre de celui-ci deux hommes dont un debout devant l'autre assis.

Le premier plan est tout chargé d'ombre.

1er état. — Sans nom.

2e état. — Avec le nom ; au haut à droite : *H. V. D. Poorten f.*, 1841.

La planche dans ce second état a paru en 1842, dans le deuxième volume du *Noordstar*, revue flamande, imprimée à Anvers chez P. Van Bouwel (1).

7. Le paysage à la planche flottante.

L. 0,095. H. 0,065.

Effet de nuit; une maison avec descente vers l'eau se trouve à la gauche de la planche ; à droite, il y a un canot avec deux personnes. Au fond, un pont sur lequel un personnage est assis, derrière lui il y a un bouquet d'arbres et trois maisons ; sur l'eau, devant la maison, une planche flottante. Le ciel et les parties ombrées lavées d'aqua-tinta. Sans nom.

1er état. — Moins noir et avant le nom, la planche qui flotte devant la maison est avant les travaux avec la pointe sèche.

2e état. — La planche flottante couverte de deux traits de pointe sèche.

3e état. — Comme le 2e, mais avec le nom au haut à gauche : *H. V. D. P.*

8. La chèvre couchée.

L. 0,142. H. 0,095.

Une chèvre couchée, tournée vers la droite et vue de derrière ;

---

(1) Il y a du *Noordstar* trois années ou six volumes. Cette revue a commencé en 1841 à donner des eaux-fortes.

elle porte un collier. Au fond à droite, il y a un village avec clocher pointu très-légèrement indiqué ; on remarque plusieurs repentirs, entre autres au clocher.

1er état. — Ciel blanc, eau-forte pure.

2e état.— Le fond moins terminé, avec les travaux à la pointe sèche sur le ciel, le pelage de l'animal, le collier, la terrasse et le fond où apparaît le repentir du clocher.

3e état. — Comme le 2e, avec le nom, au bas à gauche, dans la planche : *H. V. D. Poorten f.*

9. Le chien à poil ras endormi.

L. 0,142. H. 0,103.

Un chien à poil ras, dormant ramassé sur lui-même.

1er état. — Le coin du haut, à gauche, est blanc. Des griffes verticales se remarquent sur presque tout le cuivre.

2e état. — Le fond est en entier couvert d'aqua-tinta.

3e état. — Le fond est couvert de traits croisés au-dessus de l'aqua-tinta. Au bas dans les herbes : *H. V. D. Poorten*, 1842, et la bande blanche qui se trouve entre le fond et l'ombre portée, et qui était pure dans les deux états antérieurs, est ici couverte de quelques traits de pointe sèche.

10. Le paysage au cavalier sur le cheval noir

L. 0,163. H. 0,093

La planche a une bordure carrée de 0,002 environ; elle représente un paysage où, à droite, un cours d'eau est dominé par un groupe d'arbres où se trouvent deux saules ; au milieu de la planche, un homme à cheval sur le chemin parle à un piéton qui lui donne la main, un chien se trouve près d'eux tourné vers la gauche, tout à gauche, cinq arbres très-poussés

au noir. Le fond est tenu par des montagnes au pied desquelles il y a une maison et trois peupliers.

Sans nom.

Van Reeth a gravé une copie agrandie de ce paysage, avec quelques différences dans la lumière de la terrasse à gauche qu'il a prise en clair, il a aussi éclairé davantage le groupe d'arbres. Il y a également des différences dans les costumes des personnages.

Il y a dans le coin de gauche en bas le nom de *H. Vander Poorten* écrit à rebours, et dans la marge à gauche : *H. Vander Poorten inv*t, et dans celle de droite : *P. Van Reeth fect.*

Les dimensions de la planche sont :

Longueur, 0,285, hauteur, 0,212, cuivre ; longueur, 0,273, hauteur, 0,194, trait carré.

11. L'embarquement, paysage.

L. 0,115. H. 0,085.

A gauche, une maison de la porte de laquelle sort une personne qui entre dans un canot où se trouve déjà une autre personne assise. Le fond, à droite, est occupé par des arbres : derrière ceux-ci se dresse un clocher pointu, et en avant se trouve un pont sur lequel il y a deux personnes, l'une accoudée.

1er état. — L'auteur a écrit lui-même à la pointe et à rebours, d'une manière peu distincte : *H. V. D. Poorten*, 1841, au coin de gauche, en haut.

2e état. — Le nom refait au burin par J. Linnig qui a imprimé et marqué tout l'œuvre de Vander Poorten.

3e état. — L'eau sur le devant de la planche est noircie et chargée de travaux.

Cette eau-forte a paru dans le tome 1er de 1842 du *Noordstar*.

12. Les bains de Constantin à Trèves.

L. 0,098 à 0,099. H. 0,068 à 0,069.

Les ruines des bains, comprenant deux tours, diverses arcades, portes et pans de mur, sont situées à gauche. En avant, deux hommes dont l'un dessine; à droite un groupe d'arbres fort noirs et au fond une muraille et quelques arbres.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au coin du haut à gauche : *H. V. D. Poorten* 1841.

Cette planche a paru dans le *Noordstar*, 1841, t. II.

13. Le paysage au chasseur.

L. 0,087 à 0,088. H. 0,061.

Ce paysage offre au milieu de la planche un vieux chêne peu touffu, derrière lui il y a un coteau; à droite, il y a de l'eau et derrière l'eau deux arbres, plus loin une maison de campagne ; à gauche, un chasseur passe sur le chemin en allant vers le fond du paysage ; il a son chien à côté de lui. Le fond à gauche est tenu par quelques arbres derrière une barrière.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, au haut à gauche *H. V. D. Poorten f.* 1841.

Cette pièce a paru dans le *Noordstar*, 1842, t. II.

14. Le paysage à la barquette montée de deux personnes.

L. 0,068. H. 0,045.

Une maison à gauche, au bord de la rivière, sur laquelle il y a une barquette avec deux personnes. Derrière la maison, il y a des arbres et un pont à une arche, au milieu duquel il y a une

petite statue, et un personnage qui passe le pont ; — effet de jour.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au haut, à droite dans le ciel : *H. V. D. P.*

3e état. — Retravaillé en effet de nuit.

4e état. — Lavé d'aqua-tinta.

15. Le cavalier et la mendiante.

L. 0,093. H. 0,048.

Paysage, à droite un coteau, à gauche un arbre avec un buisson. Au milieu de la planche, un cavalier monté sur un cheval blanc fait l'aumône à une pauvresse qui porte son enfant sur le dos.

Le eiel est chargé de travaux, le fonds est boisé.

1er état. — La terrasse, qui forme le fond autour de la queue du cheval et la jambe droite du cavalier, n'est ombrée que de tailles obliques ; le fond entre les deux peupliers et le coteau, à la droite, est de la même teinte et ne se détache pas. La planche est grise.

2e état. — La terrasse, retravaillée par des contretailles, est plus noire ; le fond entre les deux peupliers est éclairci au brunissoir ; le coteau, à la droite, renforcé, se détache du fond.

3e état. — La même planche avec le nom. Au haut, à gauche : *H. V. D. P. f.*

4e état. — La même planche lavée d'aqua-tinta ; il y a un nuage en clair vers l'arbre.

16. Le paysage au marchand de poulets wallons.

L. 0,098. H. 0,068.

Au milieu de la planche, un paysan conduisant un âne

chargé de deux paniers. A droite, se trouve une maison, à la porte de laquelle il y a une femme debout, et une autre assise ; à gauche des murailles et un hangar.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, au coin du haut à gauche : *H. V. D. Poorten f.* 1842.

17. La maraîchère passant le gué.

L. 0,099. H. 0,065.

Vers la gauche, quatre arbres ; entre eux, une charrette à vide ; derrière eux, une haie en paille. A droite, il y a un mur devant lequel une femme étend du linge, tandis qu'une autre fort peu distincte est assise. Le premier plan est occupé par l'eau que traverse une paysanne qui se trousse et porte un panier sur la tête.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, au haut, à gauche : *H. V. D. Poorten f.* 1841.

18. Le cheval et les deux bœufs.

L. 0,098. H. 0,070.

Un cheval debout tourné vers la la droite, et deux bœufs couchés ; au fond, à gauche, une maison et deux personnages.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom. Au haut à gauche : *H. V. D. Poorten f.* 1841.

Publié dans le *Noordstar*, 1842, t. I.

19. L'homme et la femme causant sous le tilleul.

L. 0,095. H. 0,065.

Paysage, une route tenant le milieu de la planche ; devant un

bouquet d'arbres, deux petits personnages, dont l'un est assis, font la causerie.

1er état. – Avant le nom.

2e état. — Au coin du bas, à droite : *H. V. D. Poorten f.* 1841.

A paru dans le *Noordstar*.

20. Les vaches à la manière de Cuyp.

L. 0,096. H. 0,070.

Deux vaches, l'une debout, tournée vers la gauche, l'autre couchée, tournée vers la droite ; au fond, à gauche, un pâtre avec une vache. Voilà un premier état (sans nom) de cette planche gravée avec lourdeur, et où le dessin est des plus défectueux ; le maître avait abandonné pendant douze à quinze ans la gravure, et avait perdu toute sa souplesse de main. Dans cet état, le ciel est aussi moins chargé de travaux.

2e état. — Un fond composé de quelques arbres, dont l'un desséché, a été ajouté. Le premier plan a été retravaillé ; des herbes et deux feuilles ajoutées au coin de droite, en bas ; au coin de droite, en haut, se trouve le nom *H. V. D. P.*

21. La chèvre se grattant la tête.

L. 0,123. H. 0,177.

La chèvre, tournée vers la gauche, se gratte la tête avec la patte de gauche de derrière. — C'est l'une des plus rares eaux-fortes de V. D. Poorten. Il n'en a été tiré que cinq ou six exemplaires, tous avant le nom ; mécontent de son œuvre (1840), l'auteur détruisit la planche. Il a lithographié ensuite le même sujet, mais en sens inverse. (Voir *Catalogue des Lithographies*, n° 4.)

22. La vache couchée.

L. 0,163. H. 0,009.

Une vache couchée, tournant la tête à gauche et beuglant, lavée d'aqua-tinta.

1er état. — Le fond blanc, l'eau-forte pure et l'aqua-tinte sur l'animal; sans nom.

2e état. — Le fond couvert de travaux, l'animal aussi, particulièrement les traits sur la queue, la patte et la cuisse de derrière, ainsi que sur la tête et le muffle. Au bas de la gauche : *H. V. D. Poorten f.* 1842.

23. Herman et Aldegonde (aqua-tinta en hauteur).

L. 0,097. H. 0,144.

Sous le bois, éclairé par un rayon de lune qui glisse entre les arbres, un homme et une femme enlacés, qui semblent épiés par d'autres hommes. La planche est lavée d'aqua-tinta.

1er état. — Sans nom, il y a beaucoup d'harmonie, la lumière est plus concentrée que dans le second état.

2e état. — Avec le nom dans la marge réservée au bas de la planche, et qui est d'environ 7 millimètres ; à gauche : *H. Van der Poorten in. et f.*, et à droite : 1842.

Cette planche a paru dans le *Noordstar* de 1842, en premier état.

24. Le salut (en hauteur).

L. 0.10. H. 0,17. Marge en haut : 0,008. Marge en bas : 0.018.

Un cavalier, sur un cheval noir, se trouvant à gauche de la planche, s'approche d'une dame montée sur un cheval blanc, suivie d'un page monté, lui aussi, et qui semble parler à un

chien ; à gauche, un bouquet d'arbres au deuxième plan, et un à droite au premier plan.

Il existe deux états de cette planche rarissime.

1er état. — Très-pâle ; eau forte pure ; la tête du cheval blanc sans travaux ; le bas de la planche très-peu chargé.

2e état. — Retravaillé ; — les ombres renforcées dans les arbres et dans le ciel ; quelques traits de pointe sèche tracés sur la tête du cheval blanc, l'amazone de la dame couverte de traits croisés.

Cette planche n'a jamais été dans le commerce ; l'auteur, mécontent du résultat, détruisit le cuivre et reprit le même sujet :

25. Le salut (2e planche en hauteur).

L. 0,095. H. 0,142 à 0,143. Marge au bas seulement 0,005.

Le sujet de la composition est parfaitement le même que celui décrit plus haut, sauf la disposition de la terrasse au premier plan ; dans la seconde planche aussi, le col blanc du cavalier est plus marqué, et la dame a dès l'abord une robe noire ; enfin, les arbres de droite n'ont plus le pied entouré de buissons aussi forts, et, à gauche, les arbres sont supprimés. Il y a de cette planche trois états.

1er état. — Eau-forte pure, la planche est très-pâle, le ciel, derrière la dame et le page, est aussi clair que les autres parties ; le cheval de la dame n'a pas de croupière ; à gauche, au fond, il semble y avoir un château sur une hauteur.

2e état. — Le cheval de la dame a la croupière, le ciel est noirci derrière elle et son page, toutes les ombres sont rechargées et particulièrement une terrasse derrière la croupe du cheval du cavalier a été renforcée de manière à former un monticule.

3e état. — Encore plus noir ; le maître a reproduit ici au second plan, sur le monticule mentionné à la fin du second état, le groupe d'arbres qui existait au second plan dans la première planche (nº 24). Sans nom.

26. Les trois moutons et le bélier (en longueur).

L. 0,244. H. 0,203. T. c. 0,216 à 0,217. H. 0,160.

Trois moutons et un bélier dans une prairie ; à gauche, derrière une haie en paille, un gros tronc d'arbre, vu seulement à moitié. Les animaux sont disposés de la manière suivante : devant la haie, un mouton couché, tourné vers la droite élevant sa tête au-dessus d'un autre mouton couché, la tête étendue sur le sol, vers la gauche ; à côté de celui-ci, debout et vu des trois quarts, un bélier tourné vers la gauche ; derrière celui-ci, dans un enfoncement au bord d'une rivière et presque au second plan, un mouton vu de dos.

1er état. — La planche à l'eau-forte pure, les ombres portées grises, le coin du bas à droite fort gris, la rivière, entre les jambes du bélier, blanche.

C'est la seconde planche gravée par l'auteur.

2e état. — Les ombres renforcées en particulier aux endroits notés ci-dessus ; entre les jambes du bélier, la rivière couverte de lignes horizontales. Au haut, à droite : *H. V. D. Poorten f.* 1840.

27. Les trois moutons et le bélier au château dans le lointain.

Mêmes dimensions que le nº 26.

L'auteur, satisfait de la réussite de sa planche nº 26, décrite ci-dessus, l'a gravée une seconde fois avec les modifications suivantes :

Le tronc d'arbre, derrière la haie à gauche, a disparu, mais il

est remplacé par un piquet placé un peu plus loin et par un arbre élancé et très-peu feuillu. Au fond, on a tracé une colline et à droite, un château. Il y a aussi quelques différences dans la terrasse, particulièrement au coin à droite où les pierres sont rapprochées du bord et les herbes ménagées en blanc ; enfin, la terrasse entre les jambes du bélier est, comme dans le 1er état du nº 26, entièrement blanche.

La planche est signée d'une écriture tremblotée et retracée dans la marge du coin de gauche en bas : *H. V. D. Poorten f.*

Ce serait la troisième planche gravée par le maître.

28. La route demandée.

L. 0,244. H. 0,200. T. c. 0,225. H 0,176.

Paysage, une route tient le milieu de la planche; au fond, il y a une femme et vers la droite quatre chênes sur une colline; au pied de celle-ci est assis un personnage couvert d'un chapeau, qui parle à un autre et lui indique de la main droite de prendre un chemin devant lui ; à gauche, il y a un arbre presque sans feuilles.

Il y a trois états de cette pièce.

1er état. — La terrasse de gauche, dans ses parties herbeuses, est couverte de traits simples.

2e état. — La même partie est couverte de hachures croisées, poussées beaucoup plus au noir.

3e état. — Comme le deuxième, avec le nom, au coin du haut à gauche : *H V. D. Poorten f.* 1841.

29. La prière devant la madone.

L. 0,243. H. 0,208. T. c. 0,230. H. 0,177.

Paysage avec grands arbres, au fond il y a un hameau, à droite, une chapelle où prient un homme et une femme, un

tronc d'arbre coupé est auprès de celle-ci. A gauche, il y a une mare vers laquelle une vachère mène deux vaches. Il y a de cette belle planche quatre états :

1er état. — Eau-forte pure, beaucoup de blanc sur le chemin et particulièrement vers la cîme du chêne, près de la chapelle, un espace blanc dans le ciel.

2e état. — La place blanche dont nous venons de parler, couverte à la pointe sèche, le même glacis de pointe sèche se distingue entre les jambes des vaches, et aux bords de la mare, dans les herbes et les feuillages.

3e état. — La planche complétement retravaillée à l'eau-forte, le ciel chargé de traits croisés, la jupe retroussée de la paysanne couverte de traits, les maisons couvertes de hachures croisées ; en cet état la planche est très-brillante et de beaucoup d'effet.

4e état. — Un peu plus pâle, signé dans la marge d'en bas, en allant de gauche à droite : *In Kooper geets door H. Vander Poorten te Antwerpen.*

30. Le cheval blanc à la mangeoire devant la ferme.

L. 0,251. H. 0,208. T. c. 0,246. H. 0,201.

Une ferme, située à gauche et entourée d'arbres, à la porte de laquelle un cheval blanc sellé est arrêté près d'une mangeoire, vers laquelle se dirige un valet de ferme, accompagné d'un chien.

Trois états : 1er état. — Eau-forte pure, très-blanc ; la partie de gauche, entre la maison et les arbres et sous ceux-ci, presque toute blanche, le milieu de la marge du bas sali par la marque de l'étau.

2e état. — Retravaillé et renforcé partout, le coin de gauche ombré, la lumière rejetée sur le cheval blanc, la marge du bas nettoyée.

3e état. — Moins brillant; au haut, à droite : *H. V. D. Poorten f.* 1842.

31. L'homme et la femme causant hors du village.

L. 0,144. H. 0,010. T. c. 0,138. H. 0,088.

Paysage : au coin à gauche, une femme et un homme; la femme est assise sur l'herbe, devant un groupe de maisons; à droite, d'autres maisons et deux arbres.

Deux états : 1er état. — Avant le ciel et le clocher qui se trouve à droite, avant certains travaux du bas de la planche. Il est très-vigoureusement mordu et très-lourd.

2e état. — Avec le ciel ; au coin de gauche, le tracé d'une maison qu'on voyait au 1er état est remplacé par des arbres, à droite on a ajouté un clocher pointu ; au coin de droite, en haut : *H. V. D. Poorten f.* r861,

32. La même planche avec fond montueux.

L. 0,142. H. 0,095.

La planche, dont la disposition est la même que le numéro précédent, a un fond montagneux et boisé qui remplace les arbres et maisons du n° 31. Le ciel est aussi disposé différemment :

Il y a une marge d'environ 2 à 3 millimètres tout autour du cuivre; de cette eau-forte, nous connaissons deux états :

1er état. — Avec la marge, le ciel peu fait, une ombre du saule s'étend sur toute la planche; la morsure est brutale; eau-forte pure.

2e état. — La marge a disparu sous les travaux, le ciel est fait, le tout est chargé de hachures, les nuages en clair sont ombrés. A la gauche, un arbre est ajouté, le fond est plus boisé

et plus distinct; l'ombre du saule est à moitié effacée, on a fait un ressaut à la façade à droite et sur le chemin on a ajouté une femme allant vers le fond.

Signé au haut de la droite : *H. V. D. Poorten f.*

Ces deux dernières planches sont, avec les vaches dans la manière de Cuyp, les dernières gravées par le maître; elles se ressentent de fatigue et manquent d'inspiration.

ESSAIS DE GRAVURE SUR PIERRE.

1. La prière devant la madone.

Reproduction sur pierre du paysage n° 29.

L. 0,254. H. 0,223. T. c. 0,023. H. 0,182 à 0,183.

Le sujet est l'exacte reproduction du n° 29 des eaux-fortes, sauf que la vachère est remplacée, ainsi que ses vaches, par un tronc d'arbre et qu'il y a dans le fond deux hommes qui causent ensemble.

Il y a, de cette planche, à laquelle on ne peut reprocher qu'une certaine sécheresse et un ton grisâtre, deux états :

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec le nom au bas dans la marge : *In steen gesneden door H. V. D. Poorten*, 1841; à droite : *Gedrukt by Joseph Ratinckx.*

2. Tête d'aveugle (Homère?)

L. 0,25 (?). H. 0,17 (?).

Une tête d'homme barbu, la bouche ouverte comme s'il chantait :

Signé à rebours, sous un trait à gauche en bas : *H. V. D Poorten f.*

3. Les deux chèvres, le chevreau et les deux moutons.

L. 0,29. H. 0,24.

Cette magnifique planche représente une chèvre debout, tournée vers le fond, mais regardant le spectateur ; à sa gauche, il y a un mouton couché, derrière celui-ci des herbes et un tronc desséché ; à droite, derrière la chèvre, un chevreau et une autre chèvre sans cornes, couchés l'un et l'autre, et derrière ceux-ci encore un mouton. Le fond à droite est tenu par une montagne à pic.

Pièce non signée.

LITHOGRAPHIES.

1. La vache au dos blanc.

L. 0,25. H. 0,192.

Au premier plan, une vache beuglant, tournée vers la gauche ; derrière elle, une vache couchée, tournée vers la droite. Au deuxième plan, deux vaches broutant, tournées vers la droite ; une autre couchée de face. Au troisième plan, une rivière avec deux personnages sur la rive ; deux barques dans le lointain, et un moulin sur l'autre rive, au fond.

Signé à gauche : *B. P. Ommeganck pinxit,* à droite : *H. Vander Poorten del.* ; — *à Anvers,* dans la marge.

2. Le taureau (d'après Ommeganck).

L. 0,344. H. 0,238.

Le jeune taureau, tourné vers la gauche, est attaché à un arbre ; sans signature.

F. Faber a gravé à l'eau-forte le même sujet (voir *Catalogue* de son œuvre par F. H., imprimé à Paris en 1843, n° 29).

3. Le tableau aux bestiaux couchés.

L. 0,256. H. 0,150.

Au premier plan, à gauche, deux moutons couchés ; à droite, une vache couchée presque de face ; au deuxième plan un berger debout, à gauche, près d'une colline où broutent quelques moutons ; au troisième plan, une montagne avec deux bouquets d'arbres et une ferme légèrement indiquée.

Signé dans la marge, presque illisiblement : *H. Van der Poorten pinxit et fecit ;* à droite : *Anvers.* Le trait est peu marqué et le papier mauvais.

4. La chèvre qui se gratte.

L. 0,230. H. 0,183.

Chèvre tournée vers la droite, se grattant la tête avec la patte de derrière ; au bas, à gauche : *H. Vander Poorten delin.* Reproduction du numéro 21 des eaux-fortes, mais en sens inverse.

5. La croix.

L. 0,200. H. 0,150.

Paysage, vue d'hiver ; — une croix sur une colonne cannelée, qui, elle-même, est supportée par un haut piedestal ; — au fond, deux maisons, le toit couvert de neige, entourées d'arbres et les cheminées fumantes. Sans nom.

6. La ferme à l'escalier.

L. 0,230. H. 0,140.

Paysage ; — une assez grande maison avec un escalier, singulièrement indiqué, à la gauche, et devant, une barrière en grosses planches.

Signé au bas, à droite, en marge : *H. Vander Poorten.*

7. La ferme à la grande porte.

L. 0,200. H. 0,125.

Une grande ferme, avec une sorte de porte monumentale, que traversent deux femmes et un enfant, et par laquelle on voit quelques maisons. Sans nom.

8. L'accouchée (d'après Hooremans).

L. 0,195. H. 0,235.

Intérieur ; — une mère, récemment accouchée, sourit à son enfant qu'on lui présente. Il y a différents personnages. Le ton est gris ; — dans la marge à gauche, *Hooremans ;* à droite, *H. Vander Poorten.*

9. Vue des environs de Grenoble.

L. 0,210. H. 0,160.

Paysage ; — édifice sur un rocher, près d'un escalier et d'un garde-fou, dominant une plaine assez vaguement indiquée.

10 et 11. Les deux têtes de vache.

10. L. 0,180 (?). H. 0,195 (?).

Tête de vache tournée vers la gauche ; — étude.

11. L. 0,190 (?). H. 0,217 (?).

Le pendant; tête de vache tournée vers la droite ; — étude.

12. Le paysage des deux voyageurs au repos.

T. c. 0,282. H. 0,220.

Un paysage largement et énergiquement dessiné, représentant au premier plan, à droite, la lisière d'un bois, à l'ombre duquel est assis un voyageur qui semble dormir, tandis qu'un autre, debout, à côté de lui, regarde dans le lointain où l'on voit une grosse tour ; à la gauche deux arbres, dont l'un, brisé par le milieu, n'a plus que quelques branches couvertes de feuilles, tandis que l'autre s'élance jusqu'au dehors de la planche.

Au bas, hors du dessin, à gauche : *Lith. à Anvers ;* à droite, *H. Vander Poorten, del.*

PRINS

PRINS, *Jean-Hubert,* né vers 1759, à La Haye.

1. L'heureuse mère.

L. 0,185. H. 0,235. T. c. 0,172. H. 0,225.

Dans une salle flamande, où l'on voit au fond un escalier tournant, il y a une femme occupée à plumer un canard ; auprès d'elle, un poupon est assis dans une chaise d'enfant, et son frère l'agace avec une poupée. Devant est le berceau.

D'après Kramm, il a encore gravé :

2 à 7. Six paysages.

8. Souvenir de l'alliance entre les républiques française et batave, — 1795.

9. Petite étude de femme.

10. Un petit bouc couché.

11. Un homme assis.

12. Son portrait in-f°.

Et, d'après Nagler, une feuille d'étude comprenant une tête de vache, des arbres, un vase de fleurs, etc.

PUTTAERT

1. Le lac au milieu des montagnes.

L. 0,158. H. 0,115. T. c. 0,146. H. 0,105.

Des montagnes escarpées entourent un lac. Le ciel est nuageux.

2. Lisière de forêt.

L. 0,225. H. 0,168. T. c. 0,215. H. 0,159.

Des arbres, croissant au milieu de roches éparses, forment avenue ; au fond, une percée lumineuse, où l'on voit en ombre un homme et une croix.

1er état. — Le fond fortement mordu, ainsi que le premier plan ; le travail des arbres est léger.

2e état. — Travail des arbres alourdi ; le premier plan éclairci ; le fond rabaissé au brunissoir.

DE QUERTENMONT

DE QUERTENMONT, *André-Bernard*, né à Anvers en 1750, professeur à l'académie de cette ville, après y avoir été lauréat en 1771. Il en fut le directeur en 1790.

1. Portrait de Maldérus (d'après Van Dyck).

L. 0,203. H. 0,266. T. c. 0,146. H. 0,235.

L'évêque est assis dans un fauteuil ; il tient un livre de la main droite.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avant l'année, mais avec l'inscription.

3e état. — Avec l'année 1779, et l'inscription : *Illustriss. et Reveren. Dominus Joannes Malderus | Episcopus Antverpiensis.*

A Van Dijck pinx. — A. B. D. Q.

2. Frédéric de Marselaer (d'après Rubens).

L. 0,161. H. 0,217. T. c. 0,150. H. 0,183.

Il est vu de face, revêtu d'un manteau de fourrure.

1er état. — Avant les inscriptions, seulement avec les armoiries.

2e état. — Avec l'inscription : *D. Fredericus de Marselaer Eques aur : toparcha de Parck, Elewyt, etc. Consul Bruxellæ P. P. Rubbens pinxit. — A. B. D. Q. ft.*

Les losanges des armoiries ne sont pas ombrés.

3e état. — A l'inscription, se trouve ajouté : *e collectione P. F. Van Vergelo Antwerp* 1779. — Les losanges des armoiries sont ombrés.

3. Portrait de Wellens.

L. 0,160. H. 0,215. T. c. 0,153. H. 0.199.

Dans un médaillon surmonté d'un chapeau à glands, et au bas duquel se trouve un cartouche d'armoiries, avec la devise *Cœlestibus auspiciis*, est le portrait de Wellens. Il est entouré de l'inscription : *Illustrissimo D : Wellens præsuli Antwerpiensi.*

1er état. — Dans la marge du bas se trouve une inscription en deux lignes : *Quem terris Anversa dedit, modò gaudet habere | Præsidium, Columen, Deliciumque, Patrem.*

2e état. — Avec la petite inscription latine en six lignes : *Quem genuit fœcunda parens Antverpia, quemque | Lovanium docuit, stupuit titulisque superbis | auxit, purpureo rediit modò cinctus amictu : | se jactat tali, talique beatu triumphat ; | Delicium patriæ est, doctorum fama, suorum | spes, inopumque salus, virtutis imago : quid ultra.* — Cuivre spécial, de 30 millimètres de hauteur.

3e état. — Avec l'inscription sur un cuivre de 58 millimètres de hauteur. Elle comporte douze lignes, et est en chronogramme : *Hac facie elucet,* etc... *Cum grege pastor oret.*

4. Vignette pour les mémoires de la Société médicale d'Anvers.

L. 0,096. H. 0,078. T. c. 0,088. H. ,071.

Un malade couché sur un lit ; auprès de lui un médecin qui lui tâte le pouls ; une femme le soulève, tandis qu'une autre personne apporte un flacon.

1er état. — Le malade est à peine ébauché ; toute la planche est grise et peu venue.

2e état. — La planche est achevée d'un ton argentin.

Signé au haut, à droite : *D. Q.* 1798

3e état. — La planche se trouve sur le titre de l'ouvrage : *Verhandelingen | van het Genootschap | ter bevoordering van | genees- en heel-kunde | opgeregt tot Antwerpen | onder de zin-spreuk | Occidit, qui non servat.*

II Deel. | T'Antwerpen, by L. I. Schoesetters, Drukker van het Genootschap | der Genees- en heel- kunde. N° 688 *VII Jaar* | .

5. Jean Asselyn.

L. 0,096. H. 0,130. T. c. 0,094. H. 0,118.

Gravure au pointillé et au trait ; il est vu de face et semble peindre.

1er état. — Avant le nom et avant l'ombre sur le fond, au coin de gauche en haut.

2e état. — Avec cette ombre, mais avant le nom.

3e état. — Avec le nom *Joannes Asselyn* dans la marge du bas.

6. Tête de femme (d'après Rubens).

L. 0,090 H. 0,110.

Une jeune femme revêtue d'un chapeau à l'espagnole avec des plumes ; vue de face.

Signé au bas de la gauche : *P. P. Rubens pt.*

7. Le prince Charles de Lorraine.

L. 0,033. H. 0,041.

Il est vu de profil vers la gauche.

8. Tête de vieillard au bonnet de fourrures.

L. 0,055. H. 0,075.

Vieillard barbu, des trois quarts vers la droite, la tête recouverte d'un bonnet de fourrures.

9. Vieillard au turban (pièce en rond).

Diamètre 26.

Un vieillard à barbe et cheveux blancs, la tête recouverte d'un turban.

10. Tête de vieillard au bonnet écossais.

L. 0,053. H. 0,071.

Un vieillard barbu vu de face, la tête recouverte d'un bonnet écossais.

11. Vieillard.

L. 0,054. H. 0,072.

Un vieillard, la tête nue, tourné des trois quarts vers la gauche.

REDIG

REDIG, *Laurent-Herman*, né en 1822, mort à Anvers, le 1er janvier 1861.

1. Le village au moulin à petites ailes

L. 0,128. H. 0,085.

A gauche, un cours d'eau ; sur celui-ci deux barquettes avec du

monde ; à droite un village, où l'on remarque surtout un moulin.

Signé au bas, à gauche : *L. Redig*, 1855.

1er état. — Avant la reprise des ombres, l'eau est claire à droite, et n'offre que peu de travaux.

2e état. — Avec l'ombre au coin du bas, à droite ; toute la planche est poussée à l'effet.

2. La pêche au filet.

L. 0,145. H. 0,114.

Un paysage où il y a, à gauche, un gros moulin arrondi, à droite un vivier où trois hommes relèvent un filet à traîner, tandis que deux autres personnes recueillent le poisson.

Signé dans le terrain, au bas de la droite : *L. Redig* 1860.

1er état. – Le ciel n'a que très-peu de travaux ; les arbres sont peu feuillus.

2e état. — Le ciel et la planche remordus. – On remarque le tour d'un moulin, et une place blanche auprès d'un arbre où le vernis n'a pas été entamé.

3e état. — Ces parties blanches ont été raccordées.

4e état. — Au dessus d'une maison, dont on voit le toit à gauche, se trouve tracée en clair, sur un fond d'arbres, une autre maison.

3. Rue de village avec travail de maréchal ferrant.

L. 0,109. H. 0,070.

Un village avec une église à tour carrée, surmontée d'un clocher, est à droite ; en avant des maisons on voit un travail

de forgeron, où se trouve appuyée une roue : à droite il y a trois arbres, et des femmes avec leurs enfants.

Signé en haut, à gauche : *L. Redig* 1860.

1er état. — Inachevé ; la charrette, qui se trouve appuyée à la gauche de l'estampe, n'a qu'un seul côté d'ombré.

2e état. — La charrette a deux côtés ombrés ; le dessus seul est blanc.

3e état. — Les ombres reprises ; un homme, qui scie un arbre, a le buste couvert de tailles.

VAN REETH

VAN REETH, *Pierre-Jean-Baptiste,* né à Merxem, en 1822, décédé à Anvers, le 7 août 1866, élève de E. Corr.

1. La conversation sous l'arbre.

L. 0,122. H. 0,104. T. c. 0,118. H. 0,085.

Un chemin va vers le fond ; à droite, il y a deux arbres, l'un feuillu et l'autre desséché ; un homme debout cause avec une femme assise sous cet arbre.

Signé dans la marge du bas : *P. V. R.* à gauche et *H. V. D. P.* à droite.

Cette pièce est gravée d'après Henri Van der Poorten.

2. L'arbre mort.

L. 0,102. H. 0,127. T. c. 0,095. H. 0,120.

A droite, un tronc d'arbre mort, probablement un bouleau ;

à gauche, deux personnages, l'un assis, l'autre debout au pied d'un bouquet d'arbres.

3. Le buveur et le taureau.

L. 0,103. H. 0,130. T. c. 0,095. H. 0,125.

La cour d'un débit de boissons, où l'on voit trois personnages causant ensemble : un homme qui attache un taureau à un pieu, tandis qu'une femme lui offre à boire, et, au fond, un homme monté sur une échelle qui cueille du raisin. Tout au devant, un chien qui aboye et une petite fille qui est effrayée par le taureau.

Cette pièce est gravée d'après Horemans.

4. Les deux compagnons.

L. 0,294. H. 0,212. T. c. 0,272. H. 0,194.

Un chemin s'étend du milieu du devant vers le fond ; à droite, des arbres en arrière d'une rivière ; à gauche, un groupe de chèvres, au fond des collines et une maison avec trois peupliers. Sur la route, on voit un piéton qui cause avec un homme à cheval et lui serre la main.

Signé dans le terrain, à rebours, au coin de gauche : *H. Van der Poorten.*

Dans la marge du bas, on lit : *H. Van der Poorten. — P. Van Reeth fecit.*

5. La jeunesse de Gérard Dow (d'après Leys).

L. 0,205. H. 0,252. T. c. 0,132. H. 0,170.

Le buste est vers la droite, tandis que la tête enveloppée d'une écharpe nouée sur le dos, est tournée vers la gauche.

Signé sous le bas : *Greuse px. — Van Reeth sc.*

6. **Jeune fille** (d'après Greuze, de la collection de J. Wuyts).

7. **La librairie de Jacob van Liesvelt au XVIe siècle** (d'après H. Leys).

Grand in-folio.

8. **Arabe** (d'après De Keyser).

9. **Portrait de A. Snieders Jr.**

L. 0,117. H. 0,170.

Il est assis dans un fauteuil et tourné vers la droite, la figure est de face.

Signé : *P. J. Van Reeth*, à rebours, et au-dessous le fac-simile de la signature : *A. Snieders Jr.*

10. **Les planches des volumes de l'Histoire d'Anvers de Mertens et Torfs.**

1845, t. I. Vêtements des chanoines, p. 327.
Vêtements des seigneurs de Saint-Michel, p. 356.
1846, t. II. Vêtements des membres des guildes, pp. 109 et 133.
L'image de Saint-Georges, p. 379.
1847, t. III. Bourgeois du XVe siècle, p. 467.
Les écus des trois chambres de rhétorique, p. 499.
1848, t. IV. G. van Schoonbeke, p. 102.
A. B. Van Straelen, p. 439.
Statue du duc d'Albe, p. 475.
1849, t. V. Marnix de Sainte-Aldegonde, p. 198.

11. Les quatre planches de l'ouvrage d'Abel Maurice : Het kind der Voorzienigheid (d'après les dessins de B. Wittkamp).

VAN REGEMORTER

VAN REGEMORTER, *Ignace*, né à Anvers, en 1785, paysagiste, élève de son frère Pierre et de Ommeganck.

1. Étude de tête de bélier.

L. 0,186. H. 0,122.

Une tête de bélier, vue des trois quarts, à droite et à gauche.

Signé au bas de la gauche : *J. Van Regemorter f.* 1812.

1er état. — La signature est très-faible, les ombres sont fort claires.

2e état. — Le tout est repris et remordu.

2. Le sommeil de la dentellière.

L. . H. .

Une dentellière est assoupie auprès de son carreau, le chat en profite pour jouer avec les fuseaux.

Signé au bas, à droite : *Van Regemorter.*

1er état. — La signature est sur un espace blanc, toute la pièce est grise.

2e état. — La signature est recouverte de tailles. Les ombres sont reprises.

3e état. — Le fond, à la fenêtre ouverte, est couvert, à gauche, de traits perpendiculaires.

3. La bergère (d'après Ommeganck).

L. 0,260. H. 0,230. T. c. 0,232. H. 0,203.

A droite, une colline sur laquelle broute une chèvre, au bas de celle-ci, une autre chèvre et deux moutons sont accroupis. Une bergère est auprès d'eux, mais plus en arrière et occupée à filer; une vache, vue de profil vers la droite, beugle devant elle.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec le nom : *B. P. Ommeganck,* au bas de la gauche dans le terrain.

4. Les moutons.

L. 0,104. H. 0,134. T. c. 0,100. H. 0,105.

Deux moutons, l'un couché, l'autre debout, et une chèvre couchée au pied d'un arbre.

Planche trop fortement mordue.

5. Le chasseur pensif.

L. 0,148. H. 0,114.

Un chasseur, la tête nue, la carnassière sur l'épaule et le fusil en bandoulière, est assis à gauche, un chien est couché à ses pieds, au fond à droite, des clochers.

Au bas, à droite. une sorte de monogramme : *A VR XX.*

RITMEISTER

RITMEISTER, *E.*, d'origine allemande, a été élève de l'académie d'Anvers.

L. 0,105. H. 0,147.

Une scène de carnaval où des enfants se bousculent pour attraper des pains enduits de sirop que des masques portent au bout d'une canne.

Signé au bas de la droite : *E. R. Antwerpen* 1851.

ROBBE

ROBBE, *Louis-Marie-Dominique*, né à Courtray, le 17 novembre 1807, était un excellent avocat lorsque son talent pour la peinture lui fit quitter le barreau.

1. Les deux veaux.

L. 0,130. H. 0,090. T. c. 0,119. H. 0,075.

Deux veaux couchés dans une prairie, l'un de profil vers la droite, l'autre presque de face.

Signé au haut, à gauche, à rebours : *Robbe*.

2. Les deux moutons.

L. 0,130 (?). H. 0,082 (?). T. c. 0,102. H. 0,071.

L'un est couché près d'une palissade et semble bêler, l'autre paît plus vers le fond.

Signé au haut à gauche, à rebours : *Robbe*.

3. Les deux vaches près des saules.

L. 0,161. H. 0,141. T. c. 0,146. H. 0,112.

Deux vaches couchées de profil, de gauche à droite, près d'une hutte et d'une palissade en planches où l'on voit deux saules têtards.

Signé au haut, à gauche, mais à rebours : *Robbe.*

4. Moutons et chèvre.

L. 0,254. H. 0,177. T. c. 0,162. H, 0,121.

Deux moutons couchés l'un auprès de l'autre, avec un agneau, une chèvre paissant auprès d'eux.

Signé au bas de la droite, dans le terrain : *Robbe.*

Cette planche est le n° 12 de l'*Album* de la fête artistique et littéraire du 5 janvier 1850.

5. Bestiaux.

L. 0,257. H. 0,224. T. c. 0,200. H. 0,148.

Une vache, quatre moutons et un taureau, celui-ci vu par derrière ; à gauche, une palissade :

1er état. — Signé seulement : *Robbe inv. et sculpt*, sous le coin de gauche.

2e état. — Outre cette suscription : *La Renaissance,* n° 21, très-pâle.

3e état. — Dans le *Vlaamsche school,* 1868, p. 105.

ROCHUSSEN

ROCHUSSEN, *Charles,* second fils de Henri Rochussen, est né en 1815, à Rotterdam, élève de W.-J. Nuyen et de Waldorp.

1. Titre du Waterramp van 1855.

L. 0,298. H. 0,219.

Une chaumière écroulée ; sur le devant, à gauche, un homme presque nu, une femme qui s'arrache les cheveux de désespoir, et une autre accroupie contre la chaumière. A droite, le roi et un officier d'ordonnance viennent de débarquer.

Signé au bas de la droite : *C. R. a. f.*

On lit au-dessus de ce sujet : *De Waterramp van* | 1855. | *Geschetst in* 24 *afbeeldingen* | *naar de natuur geteekend en geëtst door leden der maatschappij* | *Arti et Amicitiæ.*

2. Rupture à Lith.

L. 0,238. H. 0,142.

A gauche, à l'extrémité d'une ferme et de la digue, au bord, est une femme et un enfant, qu'une barque, portant trois autres femmes et menée par un nautonier, vient chercher : de l'autre côté de la rupture, plusieurs constructions.

Signé : *C. R. a. f.*, au bas de la gauche dans le terrain. N° 14 du *Waterramp.*

3. Le chariot attelé de chiens.

Petit in-folio.

Un chariot, attelé de trois chiens, est près d'une cabane Une femme est occupée à étendre du linge.

Il a lithographié, en 1848, un attelage de chiens.

ROCHUSSEEN

1. Le pâtre écossais.

L. 0,171. H. 0,217. Diamètre de l'ovale. L. 0,148. H. 0,290.

Un pâtre, à gauche d'une barrière, derrière laquelle on voit deux petits bœufs noirs. Le fonds est montagneux.

2. Les deux vaches près des arbres.

L. 0,168. H. 0,100.

A gauche, une série de moulins, deux maisons et un pont ; à droite, deux vaches, l'une tachetée et l'autre blanche, arrêtées près d'un groupe d'arbres. — Signé au bas de la gauche : *A. R.*

ROELOFS

ROELOFS, *Willem*, né à Amsterdam, le 10 mars 1822, élève de MM. de Winter et de van de Sande-Bakhuijzen.

1. Une mare.

L. 0,188. H. 0,135. T. c. 0,168. H. 0,107.

Une mare, entourée d'arbres, s'étend de la gauche vers le fond à droite. Une vache vient s'y abreuver.

1er état. — Eau-forte pure, gris, rarissime.

2e état. — La planche est reprise et signée au bas de la gauche : *Roelofs f.* 51 ; au milieu du bas, il y a l'inscription : *Brux. Imp. F. Segers et Bouwens* 1851.

3e état. — L'inscription de l'imprimeur est effacée au milieu et tracée en pointillé, au bas de la gauche : *Brux. impr. F. Segers et Bouwens.*

2. Les canards.

L. 0,116. H. 0,135. T. c. 0,098. H. 0,117.

Des saules entourent une mare, vers laquelle s'avancent trois canards.

Signé au bas de la droite : *W. R.*

1er état. — Gris avant l'arbre, sur le côté gauche.

2e état. — Remordu et poussé à l'effet.

3. Les peupliers.

L. 0,108. H. 0,128. T. c. 0,092. H. 0,112.

Un groupe d'arbres touffus et très-élancés se détache en vigueur sur un ciel clair.

Signé au bas de la gauche : *W. R. f.*

4. La paysanne.

L. 0,117. H. 0,135. T. c. 0,097. H. 0,114.

Sur une route de campagne, à la gauche de laquelle on voit une ferme entourée d'arbres, et à la droite un groupe de buissons et un grand arbre élancé, s'avance une femme.

Signé au bas de la gauche : *W. R.*, dans le terrain.

5. Le pêcheur près des saules.

L. 0,192. H. 0,132. T. c. 0,168. H. 0,110.

Un groupe de saules, à la droite duquel est assis un pêcheur à la ligne.

Signé, mais d'une manière peu visible : *W. R.*, au bas de la gauche.

6. Le ruisseau.

L. 0,182. H. 0,223. T. c. 0,160. H. 0,196.

Un ruisseau s'enfonce du milieu du devant, vers le fond de la planche, il est entouré d'arbres, à gauche et à droite ; au milieu du fond, est un arbre élancé, qui se reflète dans l'eau.

1er état. — Eau-forte pure, la planche non coupée, avant les ombres à la pointe sèche. L. 0,177. H. 0,251.

2e état. — Terminé à la pointe sèche.

Roelofs a gravé une planche en héliographie. Elle représente une porte de ferme, à droite et à gauche, quelques constructions basses, devant lesquelles, un pâtre conduit un troupeau de moutons.

Le 1er état est très-gris. On lit distinctement la signature au bas de la droite : *W. Roelofs.*

Le 2e état a les ombres à l'effet, la signature est beaucoup moins distincte et il y a au-dessous de la planche : *Second état.* L. 0,150. H. 0,081.

Il a lithographié une pièce représentant deux femmes qui causent ; à droite, on voit une perspective étendue, et à gauche, une ferme.

La pièce est signée au rebours : *W. Roelofs f.*, et les inscriptions *W. Roelofs del. et lith.*, à gauche, et *Stiend. v. C. W. Mieling te 's Hage,* se lisent au bas de la pièce.

ROFFIAEN

ROFFIAEN, *Jean-François-Xavier*, né à Ypres, élève de P.-L. Kuhnen, paysagiste

Le sire Halewyn.

L. 0,176. H. 0,123. T. c. 0,151. H. 0,103.

Dans un bois sombre, on voit une jeune fille s'avançant, les cheveux épars et les bras tendus, vers un homme arrêté dans l'ombre.

On lit sur une pierre, au bas à gauche : *F. Roffiaen.*

Dans la marge il y a l'inscription : *A vêpres il chanta. Et il était pour lors au bord du chemin, et il vit venir à lui fillette, laquelle chut à genoux devant lui ; et il lui fit ce qu'il avait fait aux autres.*

1er état. — Le haut des arbres ne contient pas le petit travail entre les traits.

2e état. — Avec ce petit travail entre les traits.

ROOSENBOOM

ROOSENBOOM, *Nicolas-Jean*, né le 21 août 1805, à Schellingwouw, élève de Schelfhout.

Paysage à la cigogne.

L. 0,183. H. 0,170.

A gauche, sur un nid élevé au haut d'une perche, on voit une

cigogne. A droite, un sapin très-élevé, au fond, une maison, puis quelques toits émergeant de la verdure.

ROLIN-JAEQUEMYNS

Mme ROLIN-JAEQUEMYNS, originaire de Gand, amateur, s'occupant de peinture et d'eau-forte.

1. Tour ruinée.

L. 0,170. H. 0,117. T. c. 0,150. H. 0,102.

La tour est à droite avec quelques arbres, au fond une plaine étendue.

Signé : *Rolin*, au bas de la gauche.

2. Cascade.

L. 0,077. H. 0,116. T. c. 0,065. H. 0,105.

Une cascade dominée par des montagnes et entourée de verdure.

Signé au bas de la gauche : *Rolin*.

3. Les bords du lac.

L. 0,117. H. 0,080. T. c. 0,100. H. 0,061.

A gauche, sur le lac, deux barquettes à voiles, au fond, des montagnes, à droite, un premier plan accentué de rochers et un groupe d'arbres.

4. Côtes de la Méditerrannée.

L. 0,118. H. 0,080. T. c. 0,105. H. 0,062.

Un groupe de maisons, à droite, au bord de la mer, sur laquelle on voit deux barques.

5. Le Hameau.

L. 0,190. H. 0,128. T. c. 0,174. H. 0,118.

Des fermes couvertes de chaume au milieu d'arbres, au premier plan, un cours d'eau, au bord duquel est assis un enfant, une femme est debout près de lui.

Signé au bas de la gauche : *Rolin*.

6. La ferme au puits.

L. 0,162. H. 0,121. T. c. 0,148. H. 0,110.

Une ferme couverte de chaume, derrière celle-ci des arbres, à gauche un arbre, à droite, au devant d'un fond également boisé, un puits.

Signé au bas de la droite : *Rolin*.

7. La mare.

L. 0,347. H. 0,197. T. c. 0,330. H. 0,183.

Une mare, entourée d'herbes, à gauche, un toit en chaume, au fond, une pelouse près des arbres.

Signé au bas de la gauche : *E R*, en monogramme, *E* renversé (*ƎR*).

8. La rue du village.

L. 0,240. H. 0,156. T. c. 0,230. H. 0,146.

Une femme portant des seaux, s'avance sur un chemin qui passe entre deux rangées de constructions rustiques.

ROPS [1]

ROPS, *Félicien,* né à Namur.

1. Frontispice des Légendes flamandes [2] de Ch. De Coster

L. 0,154. H. 0,208. T. c. 0,108. H. 0,166.

Cette planche représente, au haut, à gauche, la confrérie de la bonne trogne; sur un rideau, on lit : *Bonne trogne.* A droite, le squelette d'un corbeau attaquant un squelette humain, plus bas, deux cavaliers combattants, puis, le sire de Halewyn, suçant le sang d'une jeune fille.

Au bas, d'abord un homme assis devant une cheminée, puis, une scène représentant deux personnages accroupis auprès d'un troisième étendu par terre.

Dans l'angle inférieur de droite, des armoiries fantastiques, avec la devise : *Nul ne peut contre moi.*

La planche porte sur champ, entre ces sujets, l'inscription : *Légendes flamandes, par Charles De Coster. — Hetzel, éditeur.*

Signé sur la banderole de l'écusson : *F. Rops.*

1er état. — Avec l'adresse de Hetzel, éditeur.

---

(1) Nous devons la plupart des renseignements relatifs aux gravures de cet auteur, à M. Maurice Bonvoisin, de Verviers, qui nous a permis de consulter sa remarquable collection.

(2) Les pièces numérotées 1, 2, 3, 4 et 6 ont paru dans le volume de De Coster, *Les légendes flamandes,* édité chez Ve Parent et fils, Bruxelles.

2e état. — Avec cette adresse effacée et remplacée par celle de Ve Parent et fils, éditeurs, — en caractères typographiques.

3e état. — La place en blanc, sans aucune de ces adresses.

2. Postface pour les Légendes flamandes.

L. 0,115. H. 0,208.

Six artistes, de longs pinceaux à la main, se précipitent à la peinture d'une affiche munie d'un sceau. Une sorte de diablotin montre sa tête au-dessus de l'affiche.

On y lit : *Dessins,* et sur l'affiche : *par Dillens, Ed. de Schampheleer, Ch. De Groux, H. Von Thoven, Roffiaen, Félicien Rops.*

Signé au bas, à droite : *F. Rops.*

On lit immédiatement au-dessous de la composition : *Imp. Segers, Bruxelles.*

1er état. — Sans cette dernière inscription.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

3. Les aumônes à la porte de Smetse Smee.

L. 0,119. H. 0,179. T. c. 0,106. H. 0,151.

Au fond, la maison formant le coin d'une rue qui se perd vers le fond, à gauche. Au-dessus de la porte, une enseigne portant deux forgerons, et les mots : *Smetse-Smee.*

Devant la porte, une bagarre de mendiants qui se battent, et qui sont mordus par des chiens. On remarque particulièrement à droite, une femme renversée, et mordue au genou par un chien.

Signé au bas, à gauche : *F. Rops.*

Dans la marge, l'inscription : *Dont advinrent furieuses batailles èsquelles aucuns furent mordus vilainement.*

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Tel qu'il est décrit, avec l'inscription.

4. La femme de Smetse-Smee.

L. 0,123. H. 0,180. T. c. 0,099. H. 0,133.

Devant une cheminée, est assise une vieille femme toute courbée, tenant sur les genoux un pot où elle agite une cuillère. Derrière elle, sur un meuble, une chandelle allumée.

Signé contre le bord du bas : *Félicien Rops.*

On lit dans la marge : *La femme de Smetse se tenait en sa cuisine, besognant bonne mixture pour se guérir d'un méchant catarrhe qui la gênait depuis que son homme était trépassé.*

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec celle-ci.

5. La femme de Smetse-Smee (autre dessin, inédit).

L. 0,129. H. 0,182. T. c. 0,115. H. 0,145.

Une vieille, voûtée, assise, de demi-profil à gauche, la main droite appuyée sur le genou, le bras gauche sur le dossier de la chaise.

Planche inachevée, brûlée, picotée, le bas très-faiblement mordu.

Signée au bas, au milieu, en-dessous du trait carré : *Félicien Rops.*

Rarissime.

6. La consultation.

L. 0,123. H. 0,178. T. c. 0,096. H 0,134.

Un vieillard assis devant une table, la tête coiffée d'une calotte

noire, tient en mains un grand in-folio à fermoirs. Il y montre à deux vieilles femmes qui se trouvent derrière lui, un endroit d'une page.

Sur la table, à gauche, on lit : *F. Rops.*

Dans la marge, il y a l'inscription : *Et là leur montra en une galante image, le diable menant noces en société de bonnes commères et joyeux compagnons à pieds de bouc.*

1er état. — Avant l'inscription en marge.

2e état. — Avec celle-ci.

7. Le sire de Halewyn.

L. . H. .

Un homme de figure repoussante, coiffé d'un casque, le dos voûté, tourné vers la gauche. Derrière lui, trois troncs d'arbres. Dessin inachevé. Non signé.

1er état. — Avant certaines hachures obliques complétant les croisillons entre les deux troncs de droite.

2e état. — Avec ces hachures complémentaires.

Le même sujet, repris dans la même position, mais en sens inverse, a été gravé par De Groux, pour les *Légendes flamandes*, de Ch. De Coster.

8. Frontispice de l'Escole des filles. 1665.

L. 0,121. H. 0,164. T. c. 0,076. H. 0,124.

Deux jeunes femmes en costume de l'époque, l'une assise à gauche, l'autre debout à droite. Au fond, un lit à baldaquin, au fronton duquel on lit : *L'Escole des filles* 1665.

Non signé.

1er état. — La tête de la femme assise, purement indiquée au

trait. Avant les hachures horizontales du fond, des rideaux et du parquet.

Unique.

2e état. — Avant l'inscription. (Rarissime.)

3e état. — Définitif, avec l'inscription.

9. Frontispice du Cabinet satirique du xviie siècle. 1864.

L. 0,113. H. 0,166.

La planche représente des personnages du temps, hommes et femmes. Au premier plan, à droite, une vieille, de dos, assise sur un escabeau, une corbeille de fruits sur les genoux.

Non signé.

1er état. — Eau-forte pure, très-légère de pointe et de morsure. Très-rare.

2e état. — La vieille assise, du premier plan, reprise et accentuée à la pointe sèche.

3e état. — Le seigneur de dos, au centre, également repris et accentué à la pointe. Définitif.

10. Frontispice de Margot la Ravaudeuse (de Fougeret de Montbron. In-18, sans nom de lieu (Bruxelles *s. n. d. l.* 1868).

T. c. 0,075. H. 0,117.

Dans un cadre Louis XV, avec amours et fleurs, on voit Margot, à laquelle parle un exempt. Elle est assise dans son tonneau.

11. Gaspard de la Nuit.

L. 0,128. H. 0,198. T. c. 0,086. H. 0,143.

Au centre, un personnage, de dos, est en train de graver un

cuivre, au clair de la lune, sous un transparent, et entouré de tout un outillage d'eau-forte.

On lit sur le transparent : *Gaspard de la Nuit,* et sur un parchemin, plus bas, vers la gauche : *Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot.*

Sous le trait carré, au milieu, la signature : *F. Rops.*

Pièce gravée en janvier 1869.

1er état. — Gris, d'une teinte très-faible. Rarissime.

2e état. — Avec les traits repris et appuyés. Tiré à six épreuves seulement.

3e état. — Avec les hachures obliques dans le haut, à gauche. Deux épreuves.

4e état. — Les bords attaqués par l'eau-forte, qui a trop mordu également autour du graveur.

5e état. — Avec la signature : *F. Rops.*

12. Frontispice pour les Cafés et cabarets de Paris (de Delvau).

L. 0,112. H. 0,155. T. c. 0,091. H. 0,138.

Le haut de la planche est occupé par un buste de Bacchus, entouré de verres et de bouteilles, posé sur une table penchée.

Sur les plis retombants de la nappe, on lit : *Cafés et cabarets de Paris, par A. Delvau.* Au bas du dessin, une multitude de personnages avinés, mâles et femelles, titubant et se querellant dans un bouchon de barrière. Sur la table renversée, au bas, on lit : *Dentu, éditeur.*

Au fond, vers la gauche, se profilent les silhouettes d'un gros viveur et de deux femmes sablant le champagne sous une tonnelle de restaurant *chic.* Non signé.

1er état. — La scène du restaurant *chic,* à gauche, très-légèrement indiquée.

2e état. — Certaines parties de cette scène accentuées à la pointe sèche, notamment la tête du gros viveur et le feuillage du fond.

3e état. — Ces caractéristiques du 2e état ont été atténuées ; mais on remarque une accentuation à la pointe à la hotte du chiffonnier de droite.

Pièces rares.

13. Frontispice pour les Cafés et cabarets de Paris (autre planche brûlée, inachevée et inédite).

L. 0,123. H. 0,172. T. c. 0,087. H. 0,130.

Même sujet que le frontispice précédemment décrit, mais traité tout différemment comme travail de pointe. Le premier était presqu'entièrement au trait ; pour celui-ci, l'artiste a procédé surtout par hachures d'ombre, les contours se détachant par l'effet de l'opposition des lumières. Pas d'inscriptions, si ce n'est au haut de la nappe du centre, le mot : *Cafés,* timidement tracé.

1er état. — La tête de la femme debout, à gauche, grossièrement ébauchée, les yeux à peines indiqués. Le bonhomme, au milieu, qui serre de près la bobonne du bouchon, porte une calotte, etc.

2e état. — La tête de la femme susdite achevée. La calotte du bonhomme a fait place à un supplément de chevelure.

Non signé. Rarissime.

14. Frontispice pour les Cafés et cabarets de Paris (autre planche, essai de manière noire, inédite, et pour ainsi dire unique).

L. 0,123. H. 0,173. T. c. 0,115. H. 0,166

Même sujet que les précédents, mais en sens inverse. Les

personnages se profilent en teintes blanchâtres graduées sur un fond absolument noir. Point de hachures.

15. Frontispice des Épaves (de Charles Baudelaire)

L. 0,128 ½. H. 0,198 ½. T. c. 0,103. H. 0,161.

L'explication du frontispice est donnée tout au long dans le texte imprimé à droite de cette planche :

« Sous le pommier fatal, dont le tronc squelette rappelle la « déchéance de la race humaine, s'épanouissent les Sept Péchés « Capitaux, figurés par des plantes aux formes et aux attitudes « symboliques. Le Serpent enroulé au bassin du Squelette, « rampe vers ces *Fleurs du mal,* parmi lesquelles se vautre le « Pégase macabre, qui ne doit se réveiller avec ses chevau- « cheurs, que dans la vallée de Josaphat.

« Cependant une chimère noire enlève au-delà des airs, le « médaillon du poëte, autour duquel des anges et des chérubins « font retentir le *Gloria in Excelsis !*

« L'autruche en camée, qui avale un fer à cheval, au premier « plan de la composition, est l'emblème de la vertu, se faisant un « devoir de se nourrir des aliments les plus révoltants : *Virtus* « *durissima coquit.* » La planche est signée, au bas, au milieu : *Félicien Rops.*

1er état. — La chevelure de la chimère noire à peine indiquée. Le travail du pommier fatal, très-légèrement tracé. Le cœur tracé sur les côtes du squelette, à peine ombré. Les fleurs et feuillages du bas, le serpent, le squelette, le Pégase macabre, etc., indiqués au trait, ou à peine ombrés, etc. La signature trop peu mordue.

2e état. — Comme le précédent, plus quelques accentuations et travaux d'ombre, sensibles à droite et à gauche.

3e état. — Commencement des hachures d'ombre dans les feuillages, travaux supplémentaires importants, notamment dans les tiges de l'*Invidia,* à gauche du bas, seulement très-importants dans la queue et les ailes de la chimère. Les buissons du bas, deviennent plus touffus, etc. La signature a été remordue et accentuée, par-dessus l'ancienne, encore apparente.

4e état. — Caractérisé surtout par les détails suivants : La queue de la chimère est définitivement ombrée et accentuée. Ses ailes sont toutes noires, et elle laisse flotter au vent une épaisse chevelure noire. Le feuillage au sommet du tronc *Pigritia,* s'étend et retombe. Les feuilles du bas, et notamment, de la *Superbia,* achèvent de se noircir.

5e état. — L'*Avaritia,* la *Gula* et l'*Invidia,* notamment, sont vigoureusement complétées et accentuées à la pointe sèche, et donnent de fortes taches noires.

6e état. — Nouveaux et importants travaux au feuillage du sommet du tronc *Pigritia.* Nouveaux branchages près de la plante *Superbia.*

7e état. — Définitif, après l'enlèvement des barbes du précédent. Les bons tirages sont très-rares.

16. Frontispice des Jeunes France (romans goguenards par Théophile Gautier. Sur l'imprimé : Paris MDCCCXXXIII. Amsterdam, à l'enseigne du Coq).

L. 0,133. H. 0,185. T. c. 0,098. H. 0,152.

« Alexandre Dumas, jeune, découvre la muse, qu'Alfred « de Musset regarde de trop près. Balzac, en robe de moine, « George Sand « en homme, » Mme de Girardin, Théophile « Gautier, en Turc, Sainte-Beuve, Lamartine, etc., etc., — « toute l'école romantique, — font galerie. Dans le fond, Hugo

« « Golgothe. » Tous ces personnages sont « jeunes. » A l'avant « plan, Ponsard, en Romain, est étranglé par un Pétrus Borel « quelconque. Le dernier venu, Baudelaire, en bourrelet, « apporte ses « Fleurs du mal (1). »

La scène est dominée par un grand vitrail gothique, sur lequel on lit : *Les Jeunes France, par Th. Gautier.*

Non signé.

1er état. — Le dessin presque complet, sauf quelques détails de contours et d'ombres : notamment au capuchon de Balzac, et au bourrelet de Baudelaire. La toile d'araignée du vitrail est inachevée. Le vitrail ne porte que le premier mot de l'inscription : *LES.*

2e état. — Le capuchon de Balzac et le bourrelet de Baudelaire sont achevés de contours. Apparition des teintes plates, mais uniformément grises. Les personnages du vitrail sont également teintés de la sorte.

3e état. — La toile d'araignée et l'inscription du vitrail sont complétées.

Une partie des teintes plates, et notamment celles de l'avant-plan, au bas de la planche, le profil de pèlerin se détachant à gauche du vitrail, les personnages du balcon, etc., — sont fortement accentuées, et se dégagent en noir des autres places teintées. Le travail des hachures est complété, notamment en ce qui concerne la robe de Balzac.

4e état. — Nouvelles et vigoureuses accentuations des teintes noires.

Il existe des tirages variés de cette planche : tantôt le dernier état revêt une teinte uniforme, tantôt nous assistons à de violentes oppositions de blancs et de noirs, d'ombres et de lumières.

---

(1) Nous empruntons cette description à une lettre de l'auteur.

C'est sur le vitrail du centre, le « Golgotha » de gauche, et le fond de la ruelle aux Pendus, à droite, que se concentrent particulièrement les grands effets de lumière.

Planche très-rare.

17. Le Grand et le Petit Trottoir. (Frontispice de l'ouvrage d'Alfred Delvau, portant ce titre.)

L. 0,125. H. 0,180. T. c. 0,090. H. 0,145.

Des amours font le siége d'un lit portant pour enseigne : *A la Colombe de Vénus, loge à pied et à cheval.*

Non signé.

1er état. — Purement au trait, avec quelques soupçons de hachures d'ombre seulement. Tiré à deux épreuves.

2e état. — Les travaux d'ombre commencent à se montrer, notamment dans les fonds, sur deux ou trois des amours du sommet, etc., mais les satyres du bas restent « au trait. » — Deux épreuves.

3e état. — Commencement des travaux de modelé et d'ombre sur les satyres du bas; achèvement des amours du sommet. Deux épreuves.

4e état. — Achèvement des satyres du bas, fortement ombrés et modelés. Deux épreuves.

5e état. — Les satyres du bas, repris et fortement accentués à la pointe. Rare.

6e état. — Définitif, comme le précédent, plus l'inscription du titre dans le rectangle au fronton du lit :

A. DELVAU,
LE GRAND ET LE PETIT TROTTOIR.

18. Frontispice de la 2e édition des Bas-Fonds de la Société (par Henry Monnier, Amsterdam (Bruxelles), 1864, in-8°).

L. 0,179. H. 0,258. T. c. 0,157. H. 0,205.

Au milieu du haut, le soleil se voilant la face. Au centre de la planche, monsieur Prudhomme, photographe, prenant une vue. La Gaîté française, sous les traits de la Mort, lui découvre l'objectif. Au-dessous, assise sur la margelle de son puits, la Vérité toute nue, dans toute sa laideur! Dans le fond, Paris. Autour du sujet de milieu (M. Prudhomme), huit cartouches représentant des sujets divers.

Non signé.

1er état. — Au simple trait, avant les travaux du haut de la planche, les ombres, la guillotine, la crinoline, les ombres sur les « souliers » de la Vérité, le manteau, etc., et sans inscription, ni rayons du soleil, ni nuages. Épreuve unique appartenant à M. Maurice Bonvoisin.

2e état. — Avec de nombreux travaux manquant au premier, notamment les nuages derrière la Vérité et sous le soleil, etc. Rarissime.

3e état. — Comme décrit plus haut, la planche achevée.

Les bons tirages sont très-rares.

19. Frontispice du Parnasse satyrique (du sieur Théophile de Viau. *S. n. d. l.* (Bruxelles), 1864, in-18.

L. 0,127. H. 0,195. T. c. 0,098. H. 0,150.

Un cartouche Louis XIII, entouré de personnages; au bas, un petit satyre.

Non signé.

1er état. — Avant les hachures en croisillons sur la tête du

chapeau, le col et l'intérieur du manteau du mousquetaire, à gauche, certaines hachures d'ombre aux joues du petit satyre du bas, aux rouleaux qu'il tient sous le bras droit, etc.

2e état. — Avec ces travaux, mais avant les accentuations à la pointe qui caractérisent le 3e et dernier état, tel qu'il est décrit.

Non signé. Rare.

20. Planche d'essai pour les Cythères parisiennes.

L. 0,169. H. 0,147.

Sur une planche de croquis divers, on remarque, à droite, près du bord, deux toutes petites femmes, en toilette de sortie, en pied, de dos. L. 0,015. H. 0,016.

1er état. — La planche renferme, outre les deux petites femmes ; deux têtes de paysans, dont l'une coiffée d'un chapeau à large bord ; deux autres têtes faiblement indiquées ; un groupe de griffonnements ; une petite tête de femme de profil à gauche.

2e état. — Dito, — plus deux petits amours inachevés près des petites femmes en toilette de sortie.

3e état. — Dito, — plus deux croquis d'amours près du bord de la planche, à gauche.

Chacun de ces états a été tiré à un ou deux exemplaires seulement.

21. Frontispice pour les Cythères parisiennes, (histoire anecdotique des bals de Paris, d'Alfred Delvau. Paris, Dentu, 1864.

L. 0,127. H. 0,183.

Le haut de la planche est occupé par un bas-relief, représentant une danse de bacchantes, et portant les inscriptions : *Anno*

| 1863 | *Les Cythères,* puis, immédiatement au-dessous : *Parisiennes.*

Ce bas-relief est supporté, à droite et à gauche, par deux chauves-souris allégoriques, l'une en pierrot, l'autre en habit noir.

Au bas, une vue de Paris, des instruments de musique, un gandin portant un sac d'écus (Cupidon-sacoche); deux beaux, un vieux et un jeune, terminés en satyres, soutiennent une banderole sur laquelle on lit : *par A. Delvau.*

Sous le gandin au sac d'écus, on lit : *Dentu, éditeur, Paris.*

Enfin, tout au bas de la planche : *Imp. A. Delâtre, rue Saint-Jacques, Paris.*

Le centre de cet encadrement allégorique est occupé par un groupe de quatre habituées des « Cythères. »

Non signé.

1er état. — Pas d'encadrement. Trois des femmes du milieu, — celles aux visages vus de face, — mais non achevées. La quatrième, vue de dos, à peine indiquée d'un contour léger. A droite et à gauche, des griffonnages et des hachures.

2e état. — Après l'enlèvement des griffonnages et des hachures.

3e état. — Le groupe des quatre habituées a été complétement recommencé sur une autre plaque. On remarque de légères différences dans les contours. Les cheveux des deux têtes de gauche ne sont pas ombrés. La ceinture de la lorette du centre est terminée derrière par un nœud. La femme du fond est plus faite, etc.

4e état. — Le même groupe, avec quelques ajoutes d'ombre. Autour, le premier croquis de l'encadrement, indiqué au trait, mais sans la danse des bacchantes du bas-relief, ni les deux beaux supportant la banderole, ni la vue de Paris.

5e état. — Complet, sauf l'adresse de l'imprimeur Delâtre, au bas.

6e état. – Avec cette adresse.

Les quatre premiers états sont introuvables.

Le cinquième est très-rare.

Les bons tirages du sixième sont rares.

22. 2e planche d'essai pour les dix-huit dessins de Rops insérés dans les Cythères parisiennes (de Delvau).

L. 0,183. H. 0,127.

Cette planche inédite est composée de huit croquis :

1° Le groupe de la *Salle Markowski* (IX) (1) à rebours ;

2° Le groupe du *Salon de Mars* (V) ;

3° La femme du *Casino d'Asnières* (XVII), à rebours ;

4° Une première idée du jeune homme des Folies-Robert (II), de profil à gauche ;

5° Une première idée de la lorette du *Prado* (IV), à rebours, et en buste seulement ;

6° Une première idée du buste de femme de l'*Ermitage* (VII), à l'envers et à rebours ;

7° La silhouette très-faiblement mordue, et presque imperceptible, de la « chahuteuse » du *Bal de la Cave* (XIII), à rebours ;

8° Une tête de vieille femme assez travaillée, ne se rapportant aucunement aux Cythères.

Non signé.

1er état. — Les croquis 2°, 4°, 5° et 7° y figurent seuls.

---

(1) *Voir* plus loin la description de la grande planche définitive non coupée.

2e état. — Dito, plus les croquis 1°, 3° (le jupon inachevé et les bottines non ombrées) et 6°.

3e état. — Complet, tel qu'il est décrit.

4e état. — La planche abîmée par de nombreux griffonnements, accentuations malencontreuses à la pointe, notamment aux croquis 2°, 4° et 6°.

Tous ces états sont introuvables.

Non signé.

23. 3e planche d'essai pour les dix-huit dessins de Rops insérés dans les Cythères parisiennes (non signée).

L. 0,180. H. 0,126 ½.

Cette planche inédite est composée de cinq croquis :

1° Le groupe du *Vieux Chêne* (VIII) (1);

2° Le groupe de la *Belle Moissonneuse* (III);

3° La lorette du *Prado* (IV), sans voilette;

4° Le groupe du *Bal Montesquieu* (I), à rebours;

5° Le groupe des *Barreaux Verts* (XI).

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — Avec deux plaques en teinte plate et des piquots brûlés à l'acide.

Ces états sont introuvables.

24. 4e planche d'essai (brûlée à la morsure) **pour les dix-huit dessins de Rops insérés dans les Cythères parisiennes** (non signée).

L. 0,256. H. 0,178.

Cette planche inédite est composée de huit croquis :

---

(1) *Voir* plus loin la description de la grande planche définitive non copée.

1° La lorette du *Prado* (IV), ébauchée, à rebours,

2° Le groupe du *Vieux Chêne* (VIII), à rebours;

3° Le groupe de la *Belle Moissonneuse* (III), à rebours;

4° Le groupe du *Salon de Mars* (V), à rebours;

5° Le groupe des *Barreaux Verts* (XI), à rebours;

6° Le groupe du *Bal Montesquieu* (I);

7° Le groupe de la *Salle Markowski* (VIII), à rebours;

8° Une petite tête de femme, de face, dans l'angle inférieur de droite.

Cette pièce est rarissime.

25. La grande planche non coupée des dix-huit dessins de Rops pour les Cythères parisiennes.

L. 0,348. H. 0,248.

Cette planche, non signée, portant au milieu du bas l'inscription : *Imp. Delâtre, Paris,* est divisée par des traits perpendiculaires en trois rangées de six compartiments, soit en tout dix-huit compartiments rectangulaires égaux, renfermant les sujets suivants :

I. Un « Arthur » de barrière, de dos, pinçant un cavalier seul, en faisant le grand écart, devant une femme épaisse, les poings sur les hanches. En tête du chapitre du livre intitulé : *Le Bal Montesquieu.*

II. Un jeune homme de face, grillant une cigarette, la main droite dans la poche du pantalon. En tête du chapitre : *Les Folies-Robert.*

III. Au premier plan, à droite, un homme et une femme. Au fond, un voyou « chahutant, » les bras en l'air. En tête du chapitre : *La Belle Moissonneuse.*

IV. Une lorette en chapeau à voilette, tournée de profil vers la gauche. En tête du chapitre : *Le Prado.*

V. Au fond, à droite, un zouave « pinçant un cancan en douceur. » Au premier plan, à gauche, deux bobonnes émerveillées, et un nourrisson jouant avec le sabre du zouave. En tête du chapitre : *Le Salon de Mars, de Grenelle.*

VI. Une grosse tête de femme, de face, coiffée d'un chapeau à fleurs, brides pointillées. En tête du chapitre : *La Boule Noire.*

VII. Un buste de femme, le chignon de trois quarts vers la droite, taille noire et mantille blanche relevée sur le bras. Fond très-noir. En tête du chapitre : *L'Ermitage.*

VIII. Un ouvrier (de dos) et une ouvrière (de face) aux prises avec un cancan effréné. L'ouvrière lève la jambe à hauteur de l'œil. L'ouvrier esquisse un pas de circonstance. En tête du chapitre : *Le Vieux Chêne.*

IX. Une lorette en châle long de l'Inde, et trois « beaux » jeunes et vieux, en pourparlers. En tête du chapitre : *La Salle Markowsky.*

X. Une jeune grisette en chapeau à brides, une ombrelle à la main gauche (de trois quarts vers la gauche). En tête du chapitre : *Le Jardin de Paris.*

XI. Une jeune femme, de profil vers la droite, fait face, dans un quadrille, à un jeune « calicot, » bien ganté, bien ficelé, bien « califalibusté, » esquissant un cavalier seul. En tête du chapitre : *Les Barreaux Verts.*

XII. Une élégante, décolletée, de trois quarts vers la gauche. En tête du chapitre : *Les Salons de Cellarius.*

XIII. Une blanchisseuse (de face) à la contre-danse, le poing gauche sur la hanche, relève de la main droite ses jupes pour laisser voir un bout de « guibolles » bien chaussées. En tête du chapitre : *Le Bal de la Cave.*

XIV. Une jeune femme (de face) déguisée en bébé, coiffée

d'un bourrelet, et décolletée, tient dans la main droite un hochet. Une pancarte, suspendue à son cou, porte l'inscription : *On demande un nourrisson*. En tête du chapitre : *Le Bal de l'Opéra*.

XV. Une grosse commère (de face), le cou entouré d'un fichu retenu par une broche. Au fond, deux particuliers à l'air louche, celui de gauche, littéralement borgne. En tête du chapitre : *Le Salon de la Victoire*.

XVI. A gauche, une étudiante, de dos, « ramassant » ses jupes, pour se préparer à lever la jambe. A droite, un petit étudiant, à monocle, le chapeau sur l'oreille, le bras droit en l'air, tenant une canne. En tête du chapitre : *La Grande Chaumière*.

XVII. Une danseuse à crinoline énorme, tournée de trois quarts vers la gauche, attendant pour « attaquer » le signal de l'orchestre. En tête du chapitre : *Le Casino d'Asnières*.

XVIII. Un monsieur à favoris (de face), la pipe à la bouche, s'est déguisé en bébé, à la recherche d'une nourrice, ainsi que l'indique une pancarte suspendue à son cou. En tête du chapitre : *La Salle Barthélemy*.

(Planche *A*.) 1er état. – Les sujets VI, VII, XIII et XVI manquent. Les autres sont ou ébauchés, ou inachevés. Planche introuvable.

(Planche *B*.) 2e état. — Tous les sujets y sont, mais ébauchés et inachevés. Au sujet VII, la tête n'est indiquée que par un très-léger contour. Introuvable.

(Planche *C*.) 3e état. – Complet, moins une accentuation de la prunelle de l'œil gauche au sujet VI, et l'adresse de l'imprimeur. Introuvable.

(Planche *D*.) 4e état. — Définitif, tel qu'il est décrit. Rarissime.

Cette grande planche a été coupée, et chacun des dix-huit sujets a été collé en tête du chapitre qui lui est respectif dans l'ouvrage.

Classification des états connus de chacun de ces dix-huit sujets des Cythères parisiennes.

I. 1er état. — Au trait. (Planches *A* et *B*.)

2e état. — Avec les ombres du fond, mais avant l'ombre projetée sur le sol par la jambe gauche du danseur (tiré à part) (1).

3e état. — Avec cette ombre projetée. (Planches *C* et *D*.)

II. 1er état. — Les contours du col du veston, ainsi que des deux manches, sont inachevés. La chevelure également. Pas de fumée à la cigarette. (Planche *A*.)

2e état. — Les lacunes mentionnées au 1er état sont comblées, sauf en ce qui concerne la chevelure et la cigarette.

Dans l'angle supérieur de gauche, le premier dessin de la tête du sujet XII. (Tiré à part; unique.)

3e état. — La tête susdite poncée, effacée. (Planche *B*.)

4e état. — La chevelure noire, achevée. La cigarette exhale de la fumée. Hachures d'ombre complémentaires, à droite du personnage. (Planches *C* et *D*.)

III. 1er état. — Contours inachevés. Le haut de la jambe droite du danseur, au fond, n'est point tracé. La poche de l'habitué de droite, n'est pas indiquée. Point de hachures d'ombre dans le fond. (Planche *A*.)

2e état. — Ces lacunes sont comblées, sauf les hachures du fond. (Planche *B*.)

3e état. — Avec ces hachures. (Planches *C* et *D*.)

---

1) Tous ces états tirés à part sont uniques, ou du moins introuvables.

IV. 1er état. — Avant les ombres du corsage, et la voilette. (Planches *A* et *B*.)

2e état. — Avec ces détails. (Planches *C* et *D*.)

V. 1er état. — Avant les ombres au menton du zouave, et certaines hachures à la pointe à sa jambe droite. (Planches *A* et *D*.)

2e état. — Avec ces travaux. (Planches *C* et *D*.)

VI. 1er état. — La figure purement ébauchée, le chapeau également ; pas de hachures en croisillons, au corsage. (Tiré à part.)

2e état. — Commencement de ces hachures en croisillons. (Planche *B*.)

3e état. — Nouveaux croisillons noircissant le corsage. (Tiré à part.)

4e état. — Le corsage est complété de nouveaux croisillons et de ramages à larges traits. La figure, la chevelure s'achèvent comme contours et comme ombres ; les paupières de l'œil gauche sont seules inachevées. (Tiré à part.)

5e état. — Après l'achèvement des paupières de l'œil gauche, mais avant l'accentuation en noir de la prunelle du même œil qui reste morne. (Planche *C*.)

6e état. — Après cette accentuation. (Planche *D*.)

VII. 1er état. — La tête à peine indiquée, de même que le corsage, dont la manche seule est légèrement ombrée. (Tiré à part.)

2e état. — Le fond accentué par de nouvelles hachures ; le haut du corsage et de la manche fortement noirci par des hachures en croisillons. (Planche *B*.)

3e état. — La tête dessinée, se détache sur le fond, plus noir, mais pas encore complet. Le chignon est très-pâle, très-blond, les hachures y sont peu fondues. Les croisillons en-dessous du gigot de la manche, sont clair-semés

4e état. — Avec ces croisillons complétés, plus serrés, mais toujours avant la mèche de cheveux à la tempe droite et certains travaux à la pointe sèche au jupon et à la mantille. (Tiré à part.)

5e état. — Avec ces travaux, et avant l'enlèvement des barbes de ces travaux ; mais sans la mèche de la tempe. Les ombres du fond complétés. (Tiré à part.)

6e état. — Après l'enlèvement des barbes des susdits travaux à la pointe, barbes enlevées au jupon, mais non à la mantille. (Tiré à part.)

7e état. — Barbes enlevées à la mantille. Apparition de la mèche sur la tempe. (Planche *C*.)

8e état. — Cette mèche temporale et toute la chevelure fortement accentuées.

N. B. Il existe du 6e, du 7e et du 8e état, des *tirages* variés, très-intéressants, où la chevelure est tantôt blonde, tantôt brune, tantôt noire.

VIII. 1er état. — La place de l'œil de la danseuse est à peine indiquée. (Planches *A* et *B*.)

2e état. — L'œil susdit est terminé. (Planches *C* et *D*.)

IX. 1er état. — Les contours sont inachevés, notamment à la tête de la lorette : le chignon y est à peine indiqué. (Planches *A* et *B*.)

2e état. — Le chignon de la lorette est ombré, sa tête et son chapeau sont terminés. (Planches *C* et *D*.)

X. 1er état. — La tête est inachevée ; la chevelure à peine indiquée : par conséquent, non ombrée. D'autres hachures manquent, notamment au jupon. (Planches *A* et *B*.)

2e état. — Avec ces travaux. (Planches *C* et *D*.)

XI. 1er état. — La chevelure du « calicot » et de la femme est purement indiquée par un contour. Les contours de la main gauche du « calicot » sont inachevés, brisés. (Planche *A*.)

2e état. — Ces contours sont achevés. (Planche *B*.)

3e état. — Les chevelures sont achevées, ombrées. (Planches *C* et *D*.)

XII. 1er état. — La tête purement indiquée. Des barbes très-noires aux pans de la ceinture. (Planche *A*.)

2e état. — Ces barbes sont enlevées. (Planche *B*.)

3e état. — La tête achevée, la chevelure ombrée, le dessin terminé. (Planches *C* et *D*.)

XIII. 1er état. — Avant les ombres de la gorge et du corsage. (Planche *B*.)

2e état. — Avec ces détails. (Planches *C* et *D*.)

XIV. 1er état. — Contours ; la tête inachevée. (Planche *A*.)

2e état. — Dito, plus un petit nœud de ruban au milieu de la poitrine. (Planche *B*.)

3e état. — La tête achevée, ombrée à la pointe. (Planches *C* et *D*.)

XV. 1er état. — La tête purement indiquée, les cheveux sur les tempes, seuls indiqués. Point de personnages au fond. Le haut du fichu seulement. (Planche *A*.)

2e état. — Le chignon apparaît ; le fichu se complète de deux ou trois plis superposés. (Tiré à part.)

3e état. — Commencement des ombres de la figure. Des deux côtés, des hachures de fond peu étendues, mais très-noires (Planche *B*.)

4e état. — Le dessin se complète ; apparition des deux personnages louches, La taille de la femme se dessine. Le fond est peu ombré. (Tiré à part.)

5e état. — Le fond devient très-noir, les personnages louches s'accentuent. Aux contours de la taille de la femme, les barbes ne sont point enlevées. (Tiré à part,)

6e état. — Ces barbes sont enlevées. Le dessin est complet. (Planches *C* et *D*.)

XVI. 1er état. — Les chevelures de l'étudiante et de l'étudiant ne sont point ombrées. (Planche *B*.)

2e état. — Avec ces travaux. (Planches *C* et *D*.)

XVII. 1er état. — Contours, la tête à peine indiquée. La toque et les gigots des manches sont seuls ombrés. (Planches *A* et *B*.)

2e état. — Dessin terminé, le chignon, les jupons, les bottines, le corsage, etc., ombrés. (Planches *C* et *D*.)

XVIII. 1er état. — Les favoris non ombrés. (Planches *A* et *B*.)

2e état. — Avec ces travaux. (Planches *C* et *D*.)

26. Frontispice du Fer Rouge (d'Albert Glatigny).

L. 0,109. H. 0,164.

Au pied d'un poteau, surmonté du coq gaulois, avec la devise « Cantabit qui cantavit », l'homme de Sedan et l'homme de Metz, agenouillés, le torse nu, se donnent l'accolade. Ils serrent de leurs doigts crispés, chacun un sac d'écus, couvert d'inscriptions.

Le pilori s'appuie sur une cage, renfermant un vautour « décati » entouré de crânes humains décharnés. On lit sur la planche les inscriptions : « Le fer rouge.— Albert Glatigny ». Des deux côtés des personnages, des mains vengeresses leur gravent dans l'épaule, au *fer rouge*, les initiales : *R. F.*

Non signé.

1er état. — Avant les ombres du vautour et du fond de la cage. Unique.

2e état. — Définitif, avec ces travaux. Les premiers tirages sont très-rares.

27. Frontispice de Un été à la campagne, fantaisie de Z (Gustave Droz).

T. c. L. 0,078. H. 0,125.

Deux femmes du monde, l'une de face, l'autre tournée de profil vers la gauche, se donnent un baiser d'adieu, avant de se quitter.

Tout autour de cette composition, des attributs printaniers et joyeux. Au sommet, un petit amour, étendu sur un numéro de la « Vie parisienne », y trace des dessins à la plume. En demi-cercle, l'inscription : *Un été à la campagne.*

Non signé.

1er état. — Avant l'enlèvement des barbes, aux deux chignons. Dans la marge inférieure, trois croquis de têtes à l'envers, avec deux inscriptions en sens inverse : « Glyph. » et « mél. », — lesquelles se rapportent évidemment à différents procédés de morsure mis en parallèle dans l'exécution de ces croquis de la marge. Tiré à deux ou trois exemplaires.

2e état. — Tel qu'il est décrit. Rare.

28. Les adieux (même sujet que la composition principale de la planche précédente. Pièce donnée en prime par le Journal des Beaux-Arts, publié par M. Ad. Siret, à Saint-Nicolas (Flandre orientale).

L. 0,178 ½. H. 0,288 ½. T. c. 0,160. H. 236.

Deux élégantes prennent congé, l'une de l'autre, à la grille d'un parc ombreux. Au dehors, à gauche, attend un coupé, de livrée correcte.

Signé dans l'angle inférieur de droite : *Félicien Rops* | *Auteuil* 1869.

1er état. — Avant la signature, l'achèvement de la bottine droite de la femme posée de face, le *tuyautage* des bordures de ses vêtements, la bande supérieure au bas du jupon de la femme posée de profil ; et un nombre important de travaux. Unique.

2e état. — Définitif, avec ces travaux. Très-rare.

N. B. Il existe une reproduction par l'héliotypie Maes, à rebours du dessin original de cette planche.

L. 0,136. H. 0,200.

Cette reproduction héliotypique porte au bas, au centre, sous le dessin, ces inscriptions superposées :

Héliotypie J. Maes.
Félicien Rops (en fac-simile).
« Le Secret de polichinelle. »
N° 1.

Elle a été donnée en prime par le journal *la Chronique*, publié à Bruxelles.

Rare.

29. L'éventail.

L. 0,162. H. 0,233.

Une plage, avec trois personnages et deux cabines ; un grand profil de joueuse de croquet ; une jeune femme étendue, l'éventail à la main gauche, sur un sofa ; un papillon qui lui conte sa flamme, des plantes des tropiques, etc. ; tous ces croquis servent d'encadrement aux vers suivants, également gravés :

L'éventail.

L'éventail flottant au côté,
Comme la dague moyen-âge,
Quand sous les regards de l'Été
Vous irez par la blonde plage ;

Lorsqu'au bal, dans le tourbillon
Entraînant de la folle danse,
Vos pantoufles de Cendrillon
Vibreront, battront en cadence ;

O vous, la fleur des sables blancs,
Et la rose des bals brillants,
Vous verrez l'éventail des fièvres,

Ainsi qu'un papillon charmeur,
Battre de l'aîle sur vos lèvres,
Et baiser votre bouche en fleur !

Signé : *F R*, dans l'angle inférieur de gauche.
Rarissime.

30. Lasse enfin !

L. 0,158. H. 0,111 ½.

Une femme à l'opulente chevelure, vêtue d'une paire de bas bien tirés et de jolis brodequins à rosettes, est assise, de trois quarts vers la droite, sur une épaisse peau de lion aux crins hérissés.

Dans l'angle supérieur de droite, on lit ces vers :

Lasse enfin de l'âpre parure,
A tes pieds, en monstre dompté,
Tu fis se coucher ta fourrure,
Invincible en ta nudité !

Unique.

31. Aultre ne veulx estre (ex-libris de Rops).

L. 0,051. H. 0,086. T. c. 0,048. H. 0,083.

En sautoir :

1° Une tête de mort, coiffée du bonnet de la folie, au bout d'un goupillon renversé ;

2° Un flambeau renversé, terminé en porte-crayon, couronné de fleurs.

Le tout relié par une banderole que couvre la devise : *Aultre ne veulx estre!*

Très-rare.

32. Aultre ne veulx estre (deuxième ex-libris de l'auteur

L. 0.068. H. 0,066.

Un petit amour assis dans une barque, la fait avancer à coup de rame. L'aviron est surmonté.

La banderole qui s'enroule autour du mât, porte les initiales : *F. R.*, et la devise : *Aultre ne veulx etre.*

33. Médaillon du Royal Club (Nautique) de Sambre-et-Meuse (première planche).

Diamètre du médaillon 0,063.

Un triton embrassant une naïade — la Sambre et la Meuse — tournés vers la droite. Dessin au trait au-dessus, en demi-cercle, caractères à rebours, de droite à gauche, l'inscription : *Cercle nautique de Sambre-et-Meuse.* Au-dessous, également à rebours, en caractères épais : *Sambre-et-Meuse.*

Cette épreuve a dû être tirée d'après un médaillon gravé, fixé à l'avant d'un canot. Non signé.

Cette planche introuvable, n'a point servi.

34. Médaillon du Royal Club de Sambre-et-Meuse (deuxième planche).

L. 0,085. H. 0,120.

Les deux écussons de Namur (au lion à senestre) et du club

(à l'ancre), surmontés de la couronne royale, reposent sur les deux fleuves symbolisés de Meuse et de Sambre, entourés d'attributs nautiques. Au centre, un petit amour coiffé de la casquette du club, et tenant une rame. Au bas, dans l'onde des fleuves, l'inscription : *NAMUR*. Sur une bannière, au centre, les initiales : *R. C.*

Au-dessus de la composition, en demi-cercle, l'inscription : *Royal club de Sambre-et-Meuse*. Non signé.

Cette planche n'a point servi : on en a tiré deux ou trois épreuves.

35. Médaillon du Royal Club de Sambre-et-Meuse (troisième planche mordue sur verre, procédé d'hélio-gravure).

Trait rond, diamètre 0,074.

Le même sujet que ci-dessus (34), à quelques variantes près dans le tracé du dessin ; notamment à droite de la composition, un pavillon portant les initiales : *S. M.;* sous les sources des fleuves, une banderolle avec l'inscription :

LUCTOR ET EMERGO.

Le titre : « Royal club de Sambre-et-Meuse, » figure en demi-cercle, non plus au-dessus, mais au bas de la composition. Non signé.

36. Lettrines de M. A.-G. (Armand-Gouzien) et dessin-réclame des Essuie-mains réactifs belges (signé : G. Smithson del., pseudonyme pris par Rops dans cette circonstance).

Cette planche (L. 0,160. H. 0,236. T. C. L. 0,133. H. 0,200) comprend les sujets suivants :

A. Un amour-orchestre, écrivant du pied gauche, tournant

du pied droit la manivelle d'une serinette, jouant du violon, du chalumeau, du chapeau chinois, de la grosse caisse. Au fond, à droite, un chien crevé. Initiales : *A. G.*

B. Un amour pinçant la harpe pour charmer des colombes. Initiales : *A. G.*

C. Un amour, perché sur une échelle, soulève les voiles de la muse (*MUSA*). Les initiales : *A. G.* sont terminées en flammes.

D. Un gentleman dans sa cabine, aux bains de mer, se frictionne, aidé de son groom minuscule, au moyen des *essuie-mains réactifs belges.* Initiales : *P. M. Bruges*, sur la face intérieure de la porte, à gauche.

Signé, contre le bord, au bas, à droite : *G. SMITHSON DEL.*

Au milieu de la planche, au-dessus de la cabine, on lit, en demi-cercle : *Essuie-mains réactifs belges.*

1er état. — Au trait, mordu légèrement, et peu ombré.

2e état. — Définitif, ombré.

3e état. — Les trois lettrines séparées (après la division de la planche) formant têtes de lettres.

4e état. — Des « essuie-mains », définitif, planche coupée, les « essuie-mains » séparés des lettrines.

L. 0,132. H. 0,130.

N. B. Tous ces états sont rarissimes.

37. Lettrines d'une belle inconnue (réunies sur un seul cuivre, non signées).

L. 0,113. H. 0,175.

A. Un amour épistolier est assis à l'ombre d'un palmier. Au fond, un soleil levant avec l'inscription : *MONACO!* et la sil-

houette du rocher de la principauté, sur lequel se détache l'initiale *J*.

1er état. — Avant les croisillons sur le rocher du fond, et les petits sujets sur l'initiale.

2e état. — Avec ces travaux complémentaires.

3e état. — La lettrine en planche isolée. (L. 0,056 1/2. H. 0,050.)

B. « . . . . . .

« Un joli bout d'eau-forte . . . . . .
« montrait la joie profonde et l'inaltérable attention d'un singe,
« assis devant un paravent, et en train de dessiner.... Le para-
« vent? Non pas; mais la gentille femme dont la robe, à demi
« troussée sur un bas de jambe fuselé, se fait voir dans la
« pénombre. A cheval sur le paravent, un amour potelé agite
« un flambeau à la flamme duquel viennent se rôtir quelque
« huit ou dix papillons — symbole cuisant, assurément, et dont
« notre ami a tiré un parti charmant.... » (1).

Non signé.

1er état. — Le singe et le vase de cyclamen ne sont qu'ébauchés.

2e état. — Dessin complet, sauf les légères modifications énoncées au 3e état.

3e état. — Définitif. La lettrine en planche séparée. (L. 0,057. H. 0,060.)

Le plus petit papillon, à droite de l'amour, est effacé. Les flammes du flambeau sont notablement renforcées.

C. Un petit amour à califourchon sur un chien-joujou à roulettes, tenant dans la gueule un pli cacheté.

Non signé.

---

(1) Camille Lemonnier, dans l'*Art universel*, Bruxelles, 1er mars 1876.

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — La lettrine en planche isolée. (L. 0,045. H. 0,040.)

N. B. Sur le cuivre non coupé se trouvaient, outre les trois lettrines ci-dessus mentionnées, l'ébauche d'une grosse tête de femme, et un flambeau légèrement indiqué au trait. Il a été tiré une ou deux épreuves de chaque état de lettrines d'après cette planche, non coupé.

Rarissime.

38. Autres lettrines d'une belle inconnue.

A. L. 0,079. H. 0,51.

Une femme, aux pieds mignons, — évidemment jeune et jolie, — est assise sur un divan, et dérobe malheureusement son buste, derrière un énorme éventail marqué : *Louise,* en grands caractères. A gauche, sur le parquet, un pot de cyclamen et un grand vase de feuillages des tropiques.

B. L. 0,039. H. 0,065.

Les initiales : *L. M.*, enjolivées de trois amours épistoliers, confiant leurs messages à de blanches colombes, et d'une banderole avec l'inscription : *De tout cœur.*

Non signés.

1er état. — Les deux lettrines sur la même planche, non coupée (L. 0,053 1/2. H. 0,145), avec quelques griffonnages de remarque.

Non signé.

2e état. — Les deux lettrines séparées, comme il est décrit plus haut.

Non signé. Rarissime.

39. **Lettrines de M. Dennetier**, directeur des courses de Nice. réunies sur un même cuivre.

L. 0,121. H. 0,160.

On y remarque les sujets suivants :

1° L'initiale *D*, avec un amour-jockey sur un cheval de bois *rétif* ;

2° Le *starter* donnant, au moyen d'un drapeau, à l'initiale *D*, le signal du départ à un *champ* bien fourni d'amours-jockeys, montés sur des cocottes de papier.

3° L'arrivage d'un *bon premier*, très-drôle ;

4° Le *pesage :* sur le plateau de droite de la balance, un amour-jockey, de dos ; sur le plateau de gauche, l'initiale *D*. Au sommet de la balance, l'inscription : *Handicap*.

Sur le même cuivre, trois têtes de vieilles femmes, une tête de Niçoise, une tête de jockey et un arbre mal ébauché.

1er état. — Avant les trois têtes de vieilles femmes, l'initiale *D*, de la lettrine 1° et nombre de petits travaux saillants.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

Très-rare.

40. **Lettrines de MM. Camille Blanc et Henri Waghatta**, directeurs du Casino de Montecarlo. Sur un seul cuivre. (Non signé).

L. 0,115. H. 0,162.

A. Dans la partie supérieure de la lettrine de Camille Blanc, un amour, de dos, lance sa flèche dans le BLANC, représentant un cœur. Au fond, le rocher de Monaco. Le tout entouré d'une banderole en forme de C, précédent les majuscules qui complètent le prénom : *Camille*. Sur cette banderole, le carreau,

le trèfle, le cœur et le pique, avec la devise : *Je paierai.*

B. En-dessous, la lettrine de *M. Whagatta* : deux amours, de dos, tirant aux pigeons, surmontent les initiales *H. W.*

41. Vignette de billet à ordre (1877).

L. 0,076. H. 0,062.

Un petit comptable aîlé, assis, de dos, tient les livres de la maison..., ou plutôt de la « Déraison sociale », *E. Ropstrate et C*ie. Le fond est criblé d'inscriptions tintamarresques : *Banquisterie, billets La Châtre, découvrements, mines de sel attique, etc.* A gauche, la caisse de la maison, une « grosse caisse ! »

Non signé. Tirée à six exemplaires.

42. Carte d'adresse de l'imprimeur F. Nys.

L. 0,130. H. 0,097. T c. 0,119. H. 0.080.

Des amours, entourés d'ustensiles d'impression en taille douce, tirent, à qui mieux mieux, des épreuves de deux grandes presses, qu'ils manient péniblement.

1er état. -- Tel qu'il est décrit. Inscription dans l'angle supérieur de droite : *Nys et Mommen.*

2e état. — Id. Inscription : *F. Nys, rue du Manége,* 11, *Bruxelles.*

3e état. - Id. Inscription : *F. Nys, Bruxelles.*

43. Menu d'un banquet donné à la Samme (chez M. Carlier).

L. 0,120. H. 0,193.

Au-dessus et à gauche des amours batifolant au milieu d'oiseaux, d'attributs culinaires. Au bas, à gauche, un vase rempli

de bouteilles et de cruchons ; au centre, un amour-cuisinier pêchant un jambon à la ligne ; à droite, un lièvre pendu au gibet.

Non signé. Rare.

44. Menu du banquet donné par la Chronique (journal quotidien bruxellois), le 25 février 1869.

L. 0,105. H. 0,070.

Au centre, un amour-cuisinier tourne à la broche un veau gras primé, des flancs duquel s'échappent des « canards », des louis d'or, qui, tombant en cascade, crèvent les parois de la *caisse !* L'animal soupire philosophiquement : *Centuplum exsudiam !*

A gauche, un amour-rédacteur plume une oie, personnifiant « l'abonné », ainsi que l'indique une inscription. A droite, un autre amour lui tord le cou.

On lit sur cette amusante plaquette, différentes inscriptions : *La Chronique. Colonie de Gheel. Carte d'admission. Section — Incurables. Entre parents on se donne une* Vrebos. *Cuisine du journal.* Renson *nos verres. Mieux vaut* Tardieu *que* Jamar. 25 *fév.* 1869. *On mangera le veau d'or aux canards. On verra des animaux* Férops. *Cet âne y sera.*

Signé à l'angle supérieur de gauche : *F. Rops ;* à l'angle supérieur de droite : *F. R.* — Rarissime.

45. Menu d'un dîner offert par Neyt (photographe, à Bruxelles, dîner auquel assistaient : Baudelaire, Poulet-Malassis, Glatigny, Alfred Stevens, Dubois et Rops).

L. 0,130. H. 0,197 ½.

Au centre, un gâte-sauce goûtant de l'index gauche les pro-

duits de son art. A droite, à gauche, partout, des amours-pâtissiers, rôtisseurs, sommeliers, folâtrant avec des attributs culinaires. Au-dessous, outre le menu qui occupe le centre, des vers de circonstance amusants, signés : *A. Glatigny*.

1er état. — Avant un grand nombre de hachures et d'ombres, notamment à la tête du cuisinier, au poëlon, etc.

Introuvable.

2e état. — Avec ces travaux. Quelques « pâtés » d'encre produits par de fortes barbes, notamment entre la gorge et la main gauche du gâte-sauce, au bas de sa veste, etc.

Introuvable.

3e état. — Ces « pâtés » sont enlevés. Définitif.

Rarissime.

46. Planche de griffonnements.

L. 0,120. H. 0,202.

1er état. — Une tête d'homme, de face, dans un médaillon irrégulier, et un profil de femme, coiffée d'un serre-tête, — tourné à droite et vigoureusement indiqué.

2e état. — Le profil de femme tiré à part, ombré.

3e état. — La tête d'homme poncée, mais apparaissant toujours ; sur le bord de droite du médaillon, un profil de vieille femme tournée de demi-profil à gauche ; différentes hachures supplémentaires au centre ; le profil de femme primitif, est ombré.

Non signé. Rarissime.

47. Planche d'étude. (Non signé.)

L. 0.130. H. 0,130.

Dans la moitié de gauche, une plaque rectangulaire en teinte plate, mordue au souffle.

Dans cette plaque on distingue sept croquis de têtes, hommes et femmes, plus ou moins accentuées, dont l'une (L. 0,046, H. 0,097), la plus grande, finement burinée, est celle d'un homme tourné de demi-profil à gauche, le toupet et le vêtement mordus en teinte plate. Dans la moitié de droite, différents griffonnements, croquis de têtes, etc.

1er état. — La plaque en teinte plate de gauche seule, avec ses travaux, moins deux têtes d'hommes, et notamment celle de l'angle supérieur de droite.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

48. Planche d'étude. (Non signé.)

L. 0,051. H. 0,117.

Deux toutes petites têtes d'hommes superposées, au milieu de la planche, la tête inférieure coiffée d'une calotte noire.

1er état. — Les hachures des fonds moins étendues que dans le 2e et dernier état.

49. Petite planche d'étude. (Non signé.)

L. 0,055. H. 0,075.

Au milieu, une tête de vieille Flamande en chapeau anversois, inclinée et tournée de profil, à droite. Au-dessous, vers la gauche, une petite tête vaguement indiquée; vers la droite, quelques hachures.

50. Planche de griffonnements (Rops et Bracquemond).

L. 0,137. H. 0,203.

Au milieu de la planche, une tête de vieille femme, tournée vers la droite. Au-dessous, un croquis de tête peu distinct ; une petite tête tournée vers la gauche, revêtue d'une calotte (mordue par Bracquemond) ; puis un travail de hachures.

Épreuve unique.

51. Étude.

L. 0,033. H. 0,025.

Un *profil de vieillard,* au menton accentué, tourné vers la droite, très-travaillé, — sauf la chevelure noire et non entièrement tracée.

52. Petite planche d'étude. (Rops et Mars. Non signé)

L. 0,079. H. 0,120.

Au centre vers le haut, une tête de vieille, de face, purement ébauchée à la pointe sèche. Au-dessous et renversé dans le sens de la longueur, un buste de jeune femme, coiffée d'un chapeau à fleurs, la tête de demi-profil, le corps de profil à droite, tracée à la pointe par Mars.

1er état. — Avant les croisillons serrés, à gauche du dos de la jeune femme.

2e état. — Avec ces croisillons.

Épreuves uniques.

53. Planche de vérographie (1er essai, 1858).

L. environ 0,210 sur H. environ 0,110.

A gauche, une petite fille, une petite académie de face, ébau-

chée, des profils d'hommes et de femmes ; au centre, un monsieur debout, de face, les mains dans les poches de sa jaquette ; un petit profil légèrement indiqué et les inscriptions : *Vérographie F. Rops,* 1er *essai. Vérographie Félicien Rops, Dandoy. Au canif, F. Rops. Vérographie Dandoy.* A droite, une petite vieille, assise de face, et, dans le haut, un petit profil, la tête en bas.

Rarissime.

54. Croquis de Tiel Uylenspiegel (gravure sur verre).

L. 0,111. H. 0,167.

De face, jusqu'à mi-jambe, coiffé d'un chapeau en pointe, le manteau jeté crânement sur l'épaule droite.

Ce sujet est entouré de griffonnements, au milieu desquels on distingue, à gauche, un petit profil.

Signé, dans l'angle supérieur de gauche : *Félicien Rops.* A droite, et à hauteur de la poitrine, les initiales : *R. F.* et le paraphe.

Rarissime.

55. Planche de griffonnements (8 janvier 1874, Félicien, Rops et Savile Lumley, sculp. Non signé).

L. 0,115 ½. H. 0,166 ½.

1er état. — Au centre, une tête de vieille, à bonnet, de demi-profil, à gauche ; au-dessous, une tête de galérien, de face ; un profil de gardien de musée, à droite, et quelques griffonnements.

2e état. — Dito, plus diverses têtes d'hommes et de femmes dans tous les sens, et un petit amour dans l'angle inférieur de gauche.

3e état. — La vieille du milieu, reprise vigoureusement et achevée, assise dans un fauteuil, chaussée de bésicles et lisant. Rarissime.

56. Planche d'étude.

L. 0,173. H. 0,110.

A gauche, un profil de vieille Flamande, coiffée d'un chapeau de paille, à rubans à fleurs, posé sur un bonnet blanc à larges plis, se détache sur fond noir en teinte plate, avec quelques hachures.

Signé au bas : *F. R.*

La joue et le bonnet se détachent en blanc ; au-dessous, deux plaques en teinte plate ; au-dessus, une teinte plate et quelques têtes, dont l'une sur fond en teinte plate, et de nombreux amours au trait. Il manque des griffonnements, à droite et dans le haut. Rarissime.

1er état. — Avant les teintes plates.

2e état. — Avec les teintes plates.

3e état. — Avec une teinte plate de plus vers la droite.

4e état. — Tel qu'il est décrit.

57. Petite tête d'Oriental, étude. (Non signé.)

H. 0,035.

De profil à droite, longues moustaches, le crâne coiffé d'un turban. — Rarissime.

58. Petite planche d'étude.

L. 0,091. H. 0,110.

Dans le haut, un profil de vieille à bonnet tournée à droite.

Plus bas, un profil de « grincheux » tourné à gauche, un profil de satyre, tourné à droite, et des griffonnements en feuillages.

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — Les sujets presque entièrement effacés par de vigoureuses teintes plates.

Non signé. Rarissime.

59. Planche d'étude.

L. 0,124. H. 0,182.

Deux têtes de vieilles femmes, coiffées de bonnets, superposées, de face, mordues en traits larges. A gauche de la tête supérieure, une tête d'homme à longs cheveux, demi-profil à droite ; au milieu, une main et trois profils indiqués au trait.

1er état. — Deux des profils du milieu manquent. La tête de vieille du bas n'est pas ombrée.

2e état. — Tel qu'il est décrit, la tête de vieille du bas finement ombrée.

Non signé. Rarissime.

60. Planche d'étude. (Non signé.)

L. 0,151. H. 0,203.

Dans le haut, une tête d'homme maussade, demi-profil à gauche.

Plus bas, à gauche, un profil de femme ratatiné, une petite tête de face, finement burinée, une tête de femme, de face, coiffée d'un serre-tête blanc, et trois groupes de hachures.

Rarissime.

61. Anversoise. (Non signé.)

L. 0,078. H. 0,119.

En grand bonnet de dentelles, demi-profil à droite, jusqu'à

mi-jambe, la main droite dans la poche de son tablier ; ébauchée à grands traits.

62. Planche d'étude (Rops et Durand-Brager).

L. 0,142. H. 0,080.

Dans le bas, à gauche, un monsieur de face, coiffé d'un haute-forme ; à droite, une tête de jeune fille, à bonnet, de face, et quelques profils perdus.

Dans le haut et renversés, des canots échoués sur le sable, tracés finement par Durand-Brager.

63. Le fantoche.

L. 0,128. H. 0,183.

Un pierrot jusqu'à mi-corps, la tête de demi-profil à droite, vigoureusement buriné, occupe toute la partie gauche de la planche. Au-dessus et à droite, des hachures, des inscriptions renversées, entre autres : *Pédagogiques, ceci est à l'iode, PED, Fantoche FR.* 74. Un chat lapant dans une écuelle ; un pot à bière sur un escabeau, des esquisses de têtes, un tronc d'arbre contre une haie de clôture, etc., croquis tracés en majeure partie à la pointe sèche, par François Taelemans.

1er état. — Avant le pierrot et quelques travaux et inscriptions.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

64. La mère et l'enfant. (Non signé.)

T. c. 0,096. H. 0,137.

Une vieille Campinoise, de face, coiffée du bonnet à plaque d'or et du chapeau traditionnel. A droite, la tête de sa petite

fille, de face. Dessin resté inachevé. En-dessous, renversés, de nombreux amours tracés en guise d'étude pour le frontispice de l'ouvrage de Delvau, *Le grand et le petit Trottoir* (*voir* le n° 17 de cette nomenclature).

65. Tête de femme. (Étude).

L. 0,091. H. 0,110.

De face, coiffée d'une draperie blanche, la figure très-travaillée en croisillons.

1er état. — Toute la tête faiblement indiquée, surtout la bouche et le dessous du nez ; les fonds et le corsage peu travaillés.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

Non signé.

66. Elle et lui.

L. 0,112. H. 0,173.

Joyeuse commère flamande, assise, de face, à côté de son amoureux qui l'embrasse en lui caressant la nuque de la main droite, et lui posant la main gauche sur le bras droit.

Planche très-légèrement mordue et inachevée.

Non signé. Rarissime.

67. La vieille au bonnet blanc.

L. 0,128. H. 0,197.

Sur une planche teintée, on aperçoit le croquis léger d'une vieille femme assise, tournée vers la droite.

Rarissime.

68. Essai d'aquatinte.

L. 0,078. H. 0,131. T. c. 0,067. H. 0,117.

Une tête à peine esquissée tournée vers la gauche.

69. Vieille Flamande (manière noire).

L. 0,091. H 0,110. T. c. 0,088. H. 0,107.

Une vieille femme, des trois quarts vers la gauche, coiffée d'un bonnet blanc et couverte d'un mouchoir avec bordure.

1er état. — La planche fort noire.

2e état.

70. Essai d'aquatinte.

L. 0,125. H. 0,193. T. c. 0,113. H. 0,142.

Une jeune fille à bonnet, de dos, la nuque et les épaules découvertes, se détache sur un fond noir en teinte plate.

Non signé. Unique.

71. Petite planche d'étude (eau-forte sur zinc).

L. 0,062. H. 0,080.

Dans l'angle supérieur de gauche, un paysan en pied, courbé sur son bâton, de profil à gauche. Au milieu, un monsieur indiqué au trait jusqu'à mi-jambe, tourné de profil vers la droite. A droite, une tête de vieille de trois quarts vers la gauche.

Signé, dans l'angle inférieur de droite : *Félicien Rops.*

72. Planche d'étude (Rops et Alfred Hubert).

L. 0,154. H. 0,237.

Au bas de la planche, au milieu, une tête de jeune femme,

en boléro sur le front, de trois-quarts à droite ; à gauche, un profil de juif, coiffé d'un chapeau ; à droite, un profil d'*entraîneur* anglais. Au-dessus de ce dernier, une tête de cheval (de profil, à droite) soigneusement dessinée. – Dans le haut de la planche, un tronc d'arbre, et un buste de jockey ; — au centre de la planche, de nombreuses hachures d'exercice.

1er état. — Avant ces hachures d'exercice, la tête de juif, celle d'entraîneur anglais, la jeune femme et la tête de cheval.

2e état. — Avec ces deux derniers croquis, mais sans les autres détails manquant au premier état.

3e état. — Tel qu'il est décrit.

Rarissime.

73. Tête de prêtre russe.

L. 0,084. H. 0.113.

Un prêtre russe ou pope, — en buste, de demi-profil, à gauche, — lit son missel. A droite du sujet, un cierge allumé, légèrement tracé.

La tunique du pope est fortement teintée à plat.

Non signé.

N. B. — Le travail primitif de cette planche représentait une tête de femme, transformée, après coup, en tête de pope !

Il n'existe qu'une ou deux épreuves de ce premier travail.

1er état de la tête de pope — Croquis au trait, la tête seule terminée ; avant les hachures du fond, les ombres du missel à la pointe d'ivoire, et la teinte plate de la tunique.

2e état. — Le même que le précédent comme gravure. — Tirage sur fond tout noir, modelé par places, et blancs enlevés aux pages du missel, à la lumière du cierge, etc.

3e état. — Dito, comme gravure ; la tunique du pope et le

pied du support du missel sont accentués d'une vigoureuse teinte plate.

4e état. — Achèvement de la gravure proprement dite, moins les hachures à la pointe d'ivoire, au support du missel.

5e état. — Avec ces hachures à la pointe d'ivoire.

N. B. — Les quatre premiers états sont presque introuvables.

74. Frontispice du programme du théâtre des Fixions, (planche teintée, avec quelques blancs obtenus au tirage. (Non signé.)

Surface teintée : L. 0,088. H. 0.028.

Au centre de la composition, un écusson (portant un *F* à rebours et un *R* joint) entouré des masques tragiques et comiques d'un arlequin, d'un polichinelle, de papillons et de fleurs.

1er état. — Le frontispice décrit, seul.

2e état. — Le frontispice, surmontant le programme imprimé typographiquement en deux couleurs, noir et rouge :

Théâtre des Fixions. | *Représentation* | *donnée par les plus mauvais sujets de la troupe* | *de Madame*, etc.

3e état. — Le frontispice décrit au-dessous, un buste de femme (la gorge tournée à gauche, la tête de face), coiffée d'un bonnet à plaques, — fortement teintée, comme le frontispice. Planche totale : L. 0,130. H. 0,198. — Surface teintée : L. 0,088. H. 0,145.

4e état — La planche ci-dessus, effacée à grands griffonnages.

75. La jeune modiste.

Hauteur du sujet 0,195.

Jeune femme tournée de profil, à gauche, – la tête baissée, retroussant la tunique de sa robe. Hachures d'ombre, au bas, de face, à gauche.

1er état. — Quelques travaux manquent, notamment à la tunique.

2e état. – Tel qu'il est décrit.

Non signé.

76. Pigeon-vole et autres croquis. (Non signé.)

L. 0,182. H. 0,125.

Médaillon initiale du canot du *Royal Club* de Sambre-et-Meuse, dont Félicien Rops était le barreur. — Ce médaillon représente un pigeon coiffé de la casquette de ce club nautique, et ramant *à tour de bras* (sic).

La plaquette n'étant pas destinée au tirage, mais bien à être fixée à l'avant du canot, les inscriptions *PIGEON-VOLE* (en demi-cercle au-dessus du sujet) et *Sambre-et-Meuse,* (en demi-cercle au-dessous, se trouvent reproduites à rebours.

Sur la même plaque que ce médaillon, se trouvaient des croquis au burin et à la pointe d'ivoire, représentant une petite tête de vieille femme, et une ébauche de femme en toilette de sortie, jusqu'à mi-jambe.

De cette planche entière, on a tiré quelques épreuves avant de détacher le médaillon *Pigeon-Vole,* pour le fixer au canot.

N. B. — Il existe un état de la tête de vieille femme, tirée à part, avant les travaux du collet.

Il existe quatre états de la femme en toilette de sortie, — les trois premiers tirés à part, savoir :

1er état. — Le manteau sur le bras gauche, simplement indiqué au trait, et les hachures du fond, à gauche, non croisillées.

2e état. — Avec le manteau ombré et les croisillons du fond.

3e état. — Avec les travaux sur le bras gauche.

4e état. — Se distingue des autres par des griffonnages au bas de la robe, vers le milieu.

77. Un amour robuste (entouré de banderolles).

L. 0,051. H. 0.092.

L'amour est de face, la jambe droite posée sur un piédestal cubique.

N. B. — Ce sujet, gravé sur l'une des faces d'un coffret en ivoire, n'a été tiré qu'à trois ou quatre épreuves, pour des amis de l'auteur.

78. Une planche de croquis (gravée chez Ch. de Bériot, le 29 mai 1872).

L. 0,099. H. 0,225.

La planche est divisée en six casiers égaux. Le casier supérieur de gauche est resté vide. — Le casier supérieur de droite renferme une tête d'homme, signé : *Daumier*.

Au centre, le casier de gauche est rempli par un bout de paysage signé : *H. Harpignies* ; — celui de droite, un monsieur et une dame au piano, signé : *A. Taiée. 29 mai 72. chez Ch. de Bériot.*

Les deux casiers inférieurs renferment chacun une tête de femme, de Rops.

Très-rare.

79. Chasseur au tirer, et son chien.

L. 0,055. H. 0,055.

Dessin léger au trait, non signé.

Rarissime.

80. L'homme au casque (guerrier à la Salvator Rosa).

L. 0,200. H. 0 130.

Il est debout, de profil vers la gauche, la main droite appuyée sur un long bâton, la gauche sur la hanche. — Il porte un casque et des boucles d'oreilles.

La main gauche est de proportions demesurées.

Signé perpendiculairement, à hauteur du mollet, et à droite : *Félicien Rops.*

Sur la même plaque que le sujet ci-dessus, une troupe joyeuse de *chasseurs* abracadabrants, *à cheval* (de dos), l'arme en bandoulière, chevaux et chiens filant tous les trains !

Signé au bas, à gauche : *Félicien Rops.*

Rarissime.

81. Tête de femme en boléro noir.

L. 0,130. H. 0.200.

La tête de demi-profil, à gauche, fortement ombrée. Le buste, de face, vêtu d'un caraco turc, à ramages plus clairs que le fond.

Signé, à gauche, à hauteur du menton : *Félicien R.*

1er état. — Le veston (caraco) indiqué à grands traits, et peu ombré.

2e état. – Tel qu'il est décrit.

Rare.

82. Paysage, lisière de bois.

L. 0,168. H. 0,095. T. c. 0,097. H 0,081.

Une lisière de bois à Mettet, présentant, à droite, des troncs élancés, à gauche, un fouillis de buissons.

1er état. — La planche porte, à droite, des essais de pointe, et le premier plan de la lisière est clair, non teinté.

2e état. — La planche est teintée au soufre. Les essais de pointe ont été poncés et restent peu apparents.

Rarissime.

83. Une planche inédite.

L. 0,176. H. 0,109.

comprenant :

1° A gauche, *une vieille Anversoise*, de dos, coiffée du bonnet à barbes et du chapeau de paille de la contrée, et revêtue de sa chabraque (mouchoir de cou) des dimanches, cheminant gravement le parapluie antique et solennel à la main gauche.

2° A droite, un croquis d'arbre au bord de l'eau.

Non signé.

Planche gravée sur verre. Introuvable.

84. La vieille Anversoise (décrite ci-dessus, dessin recommencé et gravé sur cuivre, mêmes dimensions avec de légères variantes, entre autres détails, un cordon pend à la crosse du parapluie).

1er état. — Peu de hachures, à droite de la vieille.

2e état. Ces hachures complétées.

85. Le modèle d'atelier.

L. 0,055. H. 0.065.

Un petit buste d'homme, une partie du torse nu, tourné à droite. La tête est de post-face, de façon à ne montrer que les cheveux longs et noirs.

Non signé.

Les quatre états de cette petite planche rarissime sont caractérisés par la progression des hachures d'ombre à gauche du sujet.

86. La vieille aux fleurs de lys.

L. 0,057. H. 0,066. T. c. 0,032 ½. H. 0,044.

Une tête de vieille (de demi-profil à droite) en bonnet et fichu blancs, la manche recouverte de fleurs de lys blanches. Ombres très-noires, en teinte plate, ainsi que le fond.

Très-rare.

87. Petite femme en toque écossaise.

L. 0,117. H. 0,132. T. c. 0,098. H. 0,115.

Une jeune femme, en buste, à demi étendue sur un sofa. Dans l'angle supérieur de droite, un tableau.

Signé, dans la marge du tableau : *Félicien Rops.*

1er état. — Contours légèrement indiqués, peu d'ombres, quelques hachures à la taille et l'épaule droite ; le chignon plus fortement ombré que le reste de la chevelure.

2e état. — Le même, plus de hâchures sur le jupon et sur les manches.

3e état. — Le corsage accentué en croisillons, la ceinture fortement noircie.

4e état. — La tête remaniée ; apparition de la seconde mèche sur le front au-dessus de l'œil droit.

5e état. — Apparition des travaux d'ornement du sofa et de la tapisserie, ainsi que des fleurs de la dentelle recouvrant les épaules.

6e état. — Le même, avec tout le fond noirci en teinte plate au soufre.

7e état. — Apparition de la toque écossaise et de tous les travaux complémentaires, hormis la signature.

8e état. — Avec la signature.

N. B. — Les sept premiers états n'ont été tirés qu'à un ou deux exemplaires chacun.

88. Femme à chapeau cabriolet (gravure sur zinc).

L. 0,147. H. 0,217.

Une ébauche de tête de femme peu accentuée, de face, coiffée d'un chapeau cabriolet à fleurs dans la « passe » ; l'extérieur, les brides de devant et les rubans de derrière d'un noir de velours.

Non signé.

1er état. — Avant les travaux complémentaires à la joue droite et les traits accentués au-dessus de l'œil droit.

2e état. — Avec ces travaux.

89. La lorette à la pipe.

L. 0,165. H. 0,250.

Une femme, profil vers la droite, coiffée d'un chapeau à longues brides nouées sous le menton, les épaules nues, retenant son châle et ses jupons.

Non signé.

1er état. — Le fond, la robe, le chapeau, à la pointe d'ivoire.

2e état. — Le même, plus deux griffonnages en croisillons à gauche et à hauteur du chapeau.

3e état. — La pipe en bouche.

Rarissime.

N. B. Les tailles mordues à la pointe d'ivoire ayant mal repris à une seconde morsure, l'auteur a poncé la planche.

90. La diligence d'Uccle (planche mordue à l'eau-forte sur zinc).

L. 0,316. H. 0,190.

La vieille patache qui fait le service entre Bruxelles et Uccle, — bondée, couverte, entourée, écrasée de voyageurs de tout sexe, de tout âge et de toute condition, subissant à des degrés divers les tourments de la canicule. Quatre rosses efflanquées traînent péniblement la lourde machine et font penser au vers du Fabuliste :

« L'attelage suait, soufflait, était rendu. »

Tout autour, des cavaliers impossibles caracolant sur des coursiers improbables, des chiens inédits, des bourgeois inimaginables, poussifs, haletants, suffoqués, éreintés ; un gendarme applati comme une figue sous sa rossinante abattue ! Bref, une fantaisie étourdissante de verve et de bonne humeur !

Sur un cartel, dans le haut, on lit la promesse suivante en grands caractères :

BON POUR UN DESSIN
PROMIS A MON AMI CAMPORINO
A VOIR A UCCLE
DANS UN MOIS !!
FÉLICIEN ROPS.

A droite de l'écrit, une immense carotte !!!

Signé, dans l'angle inférieur de gauche, des initiales *F. R.*

Inédit et rare.

N. B. Le même sujet, avec quelques variantes adaptées au « changement de milieu, » a été reproduit sur bois (L. 0,178, H. 0,150), en même temps qu'une notice d'Alfred Delvau sur l'auteur dans l'album : « L'Autographe au Salon de 1864 et dans les ateliers, » publié à Paris. Dans l'angle supérieur de droite de cette gravure, on lit :

« *La campagne parisienne.*
« *O Rus quando te aspiciam !*
« *Félicien Rops.* »

91. Frontispice d'un opuscule de A. Bardin sur Blankenberghe.
(Daveluy, éditeur, à Bruges.)

T. c. 0,085. H. 0,146.

Au centre, le titre : *Blankenberghe, par A. Bardin.*

Au-dessus, à gauche, l'écusson de Blankenberghe entouré d'amours en costume de bain, et d'attributs maritimes ; à droite, un satyre armé d'un télescope. A gauche du titre, un pêcheur de la côte ; à droite, une femme du peuple de l'endroit.

Au bas, des épisodes du bain à la lame pour les deux sexes.

Non signé. Rare.

92. Une suite de vingt-quatre croquis-charges de toutes dimensions, destinés à une revue humoristique du Salon de peinture et de sculpture, et demeurés inédits (gravure sur verre, procédé Simonau et Toovey).

Non signés.

Il n'existe que deux ou trois épreuves de cette série. Les plaques ont été détruites aussitôt.

N. B. Chacun de ces dessins, sauf un seul, porte un numéro se rapportant au numéro correspondant du catalogue de l'exposition : 363, 775, 409, 795, 148, 458, 163, 631, 846, 593, 744, 292, 145, 91, 1081, 1170, 1137, 797, 529, 751, 635, 411*bis*, 410.

93. Une planche de croquis (gravés sur verre, procédé Simonau et Toovey), comprenant :

Deux amoureux se glissant dans un taillis ; un amour aux yeux bandés porte la traîne de la dame.

Signé, à gauche : *F. Rops.*

Trois têtes diverses, dont l'une signée *F. R.* (à rebours).

Un petit croquis à deux personnages, signé : *Félicien Rops.*

Un bout de paysage.

Enfin, un groupe de quatre vendangeuses, de dos.

Signé, à gauche : *Félicien Rops.*

Dimensions de la planche :

L. 0,215. H. 0,275.

Très-rare.

94. Frontispice de l'Album du Gaulois (procédé Comte).

L. 0,230. H. 0,330.

Le titre *Album du Gaulois* (en grands caractères fantaisistes) est entourée d'amours musiciens aux instruments variés, d'amours plumitifs, de chiens hurlant et s'enfuyant au vacarme d'un piano mécanique; de fleurs, d'herbages, de folâtres papillons. Au sommet, un coq gaulois vainqueur entouré d'une auréole éclatante. Au bas, un écusson avec les mots :

ŒUVRES
1869
INÉDITES.

Très-rare.

95. Le gamin à la pierre, ou la mauvaise niche (premier dessin, gravure sur verre, procédé Simonau et Toovey).

L. 0,130. H. 0,180. T. c. 0,097 ½. H. 0,136.

Au premier plan, un gamin en blouse et casquette, debout, tourné de demi-profil vers la gauche, — attend malicieusement, dissimulé par un tronc d'arbres, le passage d'une vieille bûcheronne (dans le fond, à gauche) chargée d'un gros fagot : il s'agit de faire trébucher la vieille à une corde tendue d'un côté à l'autre du chemin. Le gamin tient de la main gauche l'extrémité de la corde, fixée à une grosse pierre.

1er état, — Au trait peu ombré.

2e état. — La chevelure du gamin, le tronc d'arbres et certains branchages du fond ont été repris et très-accentuées.

Rarissime.

96. Même sujet que ci-dessus (recommencé, et très-légèrement modifié de contours).

1er état. — Le dessin complétement tracé, mais peu ombré.

2e état. — La tête du gamin et le tronc d'arbre, accentués par de nouvelles tailles.

3e état. — La bûcheronne accentuée par de nouveaux travaux ; la tête et le haut du corps du gamin plus ombrés ; les sabots teintés. etc.

N. B. Cette planche est restée inachevée et complétement inédite.

97. La petite peleuse de pommes de terre (dessin gravé sur verre).

Dimensions maximum. L. 0,094. H. 0,090.

Non signée.

Une jeune fille, assise de demi-profil à droite, tire d'un seau

une pomme de terre qu'elle se dispose à peler, pour la jeter ensuite dans une corbeille à terre.

1er état. — Morsure très-légère.

2e état. — Planche remordue.

N. B. La première idée de ce dessin (notamment la tête de la jeune fille) se rencontre sur une planche de griffonnements gravée sur cuivre (L. 0,172, H. 0,122), sur laquelle on remarque, entre autres, deux bustes d'hommes fortement mordus, de face, et disposés tête-bêche; une petite tête de profil à grand col, dans le goût du XVIIe siècle; une autre tête de face; une petite paysanne en grand bonnet blanc, etc.

Rarissime.

98. Le charpentier (dessin gravé sur verre).

T. c. 0,096. H. 0,137.

Un charpentier en pied, de profil vers la gauche, sciant de la main droite une pièce de bois serrée dans l'étau de son établi.

Non signé. Introuvable.

99. Félicien Rops gravant (par Rops et F. Taelemans, 1876).

L. 0,155. H. 0,232. T. c. 0,132. H. 0,178.

L'aquafortiste est représenté de dos, assis à sa table de travail et gravant à la lueur d'une lampe tamisée par le classique transparent.

Non signé.

1er état. — Le dessin déjà très-fouillé, mais uniformément gris et tâché de barbes par-ci par-là.

2e état. — Ces barbes enlevées; nombre de reprises à la pointe et de parties remordues et accentuées.

3e état. — La chaise et le cadre du transparent se détachent

vigoureusement en noir ; les croisillons d'ombre du fond sous la table et à gauche de la chaise sont augmentés de surcharges en tous sens, très-serrées. — Rare.

100. Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires (frontispice du volume portant ce titre, publié par A. Wesmael, fils, éditeur, à Namur).

La scène représente un de ces conflits. Elle est entourée d'attributs de chasse sérieux et drôlatiques, et des inscriptions suivantes, au-dessus et au-dessous :

Des conflits entre | chasseurs | fermiers et propriétaires | par | Ferdinand Gislain | A. Wesmael fils | éditeur, Namur.

Signé au bas, à gauche, sur un parchemin à sceaux : *Félicien Rops.*

1er état. — Croquis d'essai ; les feuillages du fond, les pans de l'habit du fermier, etc., sont très-légèrement indiqués.

2e état. — Avec les premiers travaux d'ombre, notamment aux vêtements du propriétaire.

3e état. — Avec le bas au simple trait, ainsi que les deux chiens de devant ; le champ de blé est inachevé ; les toiles d'araignée et d'autres travaux manquent dans le haut comme dans le bas.

4e état. — Dito, plus quelques travaux d'ombre dans le bas ; et le champ de blé commencé à droite.

5e état. — Avec tous les travaux du 6e et dernier état, sauf quelques traits en-dessous des pieds du fermier et les quelques feuilles accentuées se détachant des branchages d'encadrement à droite (1).

6e état. — Tel qu'il est décrit.

---

(1) Les cinq premiers états sont rarissimes ou introuvables.

101. Le pendu, ou la mère Gand et le fils Charles (1).

L. 0,173. H. 0,267. T. c. 0,135. H. 0,203.

Le cadavre d'un homme presque nu est pendu au battant de la grosse cloche d'une église ; tout autour voltigent des oiseaux de proie qui font de ce corps leur pâture.

On lit immédiatement au-dessous du dessin la légende suivante :

« *Et il fit pendre au battant de la cloche, celui qui avait sonné l'alarme.* »

Puis, sous le trait carré, à droite :

Félicien Rops del. sculp. et imp. Brux.

1er état. — Avant l'inscription de la légende, et les hachures du ciel, derrière les grandes solives de support, à gauche.

2e état. — Avec la légende, mais sans les susdites hachures.

3e état. — Tel qu'il est décrit.

N. B. On a tiré de ce troisième état des épreuves où la légende et la signature primitives sont remplacées par les inscriptions suivantes : sous le trait carré, à gauche : *F. Rops del. et sculp.* ; à droite : *J. Bouwens, imp. Brux.* ; plus bas et au milieu : « *La mère Gand et le fils Charles.* »

102. Le sire de Lumey.

L. 0,188. H. 0,267. T. c. 0,134. H. 0,202.

Un seigneur en costume Henri II, debout, de profil à droite, — la main gauche gantelée, appuyée sur la garde de son épée,

---

(1) Cette planche et les quatre suivantes, 102, 103, 104 et 105, ont été publiées dans la légende d'Uylenspiegel, de Ch. De Coster, Paris, A. Lacroix. Verboekhoven et Cie, 1869.

la main droite sur la hanche, — se détache sur un fond de tapisserie historiée.

On lit, immédiatement au-dessous, la légende suivante :

« ... *De Lumey, fier seigneur vivant en opulence.* »

Puis, sous le trait carré, à droite :

Félicien Rops imp. del. et sculps. Brux.

1er état. — D'eau-forte pure, avant les travaux de pointe sèche et l'inscription de la légende ; — le fourreau de l'épée à peine indiqué.

2e état. — Avec les premiers travaux de pointe, notamment au mantelet.

3e état.— Fortement accentué ; la toque et le mantelet repris et remordus à l'eau-forte ; quelques hachures supplémentaires à la jambe droite ; le fourreau de l'épée achevé, très-noir.

Apparition des reflets satinées du pourpoint, etc. ; — bref, tous les travaux complétés, et la légende ajoutée au bas.

Il existe de ce dernier état des épreuves où la légende et la signature sont remplacées par les inscriptions suivantes :

Sous le trait carré, à gauche : *F. Rops del. et sculp.* A droite : *J. Bouwens, imp. Brux.* Plus bas, au milieu : *De Lumey.*

103. Le buveur.

L. 0,187. H. 0,267. T. c. 0,134. H 0,203.

Un joyeux Flamand, compagnon de la bonne trogne et grand buveur devant Dieu, assis à une table (de profil, à droite), plonge amoureusement le regard dans un cruchon de bière, dont le couvercle relevé est retenu par l'index de sa main gauche.

Dans l'angle supérieur de droite, les initiales *F.-R.*

On lit, immédiatement au-dessous du dessin, la légende suivante : « *Bon buveur vidant les pots, rien qu'en les regardant*

Puis, sous le trait carré, à droite :

Félicien Rops, imp. del. et sculps. Brux.

1er état. — Complet, sauf quelques hachures d'ombre aux crevés de la manche, mais sans la légende. On y voit par contre, au-dessous du trait carré, au milieu, la signature : *Félicien Rops.*

2e état. — Tel qu'il est décrit.

On a tiré de ce dernier état des épreuves où la légende et la signature sont remplacées par les inscriptions suivantes :

Sous le trait carré, à gauche : *F. Rops del. et sculp.* ; à droite, *J. Bouwens, imp. Brux.* ; plus bas, au milieu : *Le Buveur.*

104. Ulenspiegel et le chien blessé. (Louis Artan et Rops.)

L. 0,157. H. 0,239. T. c. 0,135. H. 0,199.

Une allée d'arbres dénudés, aux capricieux branchages ; — au milieu de l'allée, vers la gauche, un chien étendu sur un tas de pierres : *Uylenspiegel* (le personnage et le chien ont été dessinés par Rops, au milieu du paysage d'Artan) se penche avec compassion vers l'animal, et lui tient ce langage, transcrit immédiatement au-dessous du dessin :

« *Plaintive biestelette, que fais-tu là si tard ?* »

Au-dessous du trait carré, à gauche : *Imp. Delâtre, Paris* ; à droite : *Louis Artan del. et aqua-forti sculps.*

1er état. — Sans les inscriptions.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

On a tiré des épreuves de ce dernier état où les inscriptions ci-dessus sont remplacées par les suivantes :

Sous le trait carré, à gauche : *P. Artan, del. et sculp.*

A droite : *J. Bouwens imp. Brux.*

Plus bas, au milieu : *Ulenspiegel et le chien blessé.*

105. Le Werwolf (par E. de Scampheleer et Rops).

L. 0,157. H. 0,240. T. c. 0,124. H. 0,203.

Un corps de fillette nu, étendu dans la dune; au fond, des ombres de pêcheurs se détachent sur un ciel nuageux.

Immédiatement au-dessous, la légende :

« *Les pêcheurs virent dans la dune une fillette nue, mordue au cou cruellement.* »

Sous le trail carré, à droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*

On a tiré des épreuves où les inscriptions ci-dessus sont remplacées par les suivantes :

Au-dessous du trait carré, à gauche : *E. de Scampheleer del. et sculp.*

A droite : *J. Bouwens imp. Brux.*

Plus bas, au milieu :

Le Werwolff.

106. La Soetkin (premier dessin, croquis fait pour l'Ulenspiegel, de Ch. De Coster, mais non publié).

L. 0,101. H. 0,230.

Tête de femme vue de face, au regard oblique, et coiffée d'un serre-tête blanc, le cou dégagé et entouré d'un col blanc.

Signe caractéristique : une longue mèche de cheveux se détache de la coiffure, pour tomber au-dessus de l'œil droit.

A gauche de la tête, à la hauteur de la bouche, les initiales *F. R.*

1er état. — Le front, toute la joue droite et le côté droit du cou, sans hachures d'ombre ; la chevelure inachevée, et sans la mèche retombante. — Pas d'initiales à droite.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

107. La Soetkin (deuxième dessin)

L. 0,137. H. 0,203. T. c. 0,114. H. 0,160.

Fait dans le même but que le premier, mais resté, comme celui-ci, inédit.

Diffère de l'autre en ce que la femme porte, cette fois, des boucles d'oreille, et que son bonnet blanc est à larges ailes.

1er état. — Le travail de la tête et des hachures du fond très-embrouillé. – Le fondelaire au-dessus du bonnet, à peine indiqué ; le corsage et le col peu marqués.

2e état. — La planche terminée. Le col blanc dégagé ; le fondelaire, les deux boucles d'oreille et le fond retouchés au burin.

3e état. — La planche a été fortement poncée : l'épreuve est grise.

Rarissime. — Non signé.

108. Tête d'Ulenspiegel (inédit).

L. 0,117. H. 0,177. T. c. 0,103. H 0,119.

Le héros est de trois-quarts, à gauche, le brûle-gueule à la bouche, — coiffé de son bonnet à plume légendaire, le collet de son manteau relevé. – Au fond, deux têtes de femme en bonnets blancs.

Signé, au milieu, au-dessous du trait carré : *Félicien Rops.*

1er état. — Avant l'enlèvement des barbes ; hachures embrouillées.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

109. La Gouge du musico.

L. 0,156. H. 0,205. T. c. 0,142. H. 0,176.

Croquis fait à Anvers, d'après une Hollandaise ; une forte

femme, la gorge découverte, tournée vers la gauche et coiffée d'un bonnet blanc, avec plaques sur le front.

1er état. — Épreuve très-accentuée, chargée de barbes.

2e état. — La planche ébarbée et poncée : épreuve très-grise.

Non signé; - inédit. Rarissime (1).

110. Netphen (d'après un dessin fait par l'auteur à Grimberghe, en 1859).

L. 0,154 ½. H. 0.207. T. c. 0,118. H. 0,164.

Une jeune paysanne frisonne, de face, coiffée d'un bonnet blanc, avec plaque s'avançant en pointe sur le front ; - boucles d'oreille, corsage noir échancré, manches de toile.

Signé au bas, au milieu, en dehors du trait carré : *Félicien Rops*. 62.

1er état. – La tête très-légèrement ombrée ; le reste du dessin purement indiqué au trait, sauf un travail de hachures au milieu de la taille, et quelques groupes de croisillons dans le fond.

2e état. — Le corsage fortement ombré par plaques, la tête plus achevée, l'aile droite du bonnet également ; le fond noirci de hachures, sauf des parties à droite et à gauche, près du trait carré.

3e état. — Le fond tout entier, couvert de hachures. Quelques hachures verticales sur la manche droite.

4e état. – La tête, le bonnet, les manches, le corsage, achevés ; le fond plus accentué.

---

(1) Cette planche était également destinée à la légende d'Ulenspiegel de De Coster.

Quelques traits horizontaux accentués à la poitrine, avant l'enlèvement des barbes.

5e état. — Les barbes ci-dessus enlevées, mais non point celles du corsage et du jupon. De nombreuses tâches et piquots semblables à des éclaboussures (1).

6e état. — Toutes les barbes, les tâches et les piquots, enlevés.

111. Bouvier ardennais.

L. 0,156. H. 0,207.

Un vieux bouvier, coiffé d'un bonnet de coton, de profil à gauche, le brûle-gueule aux lèvres, s'appuyant du bras droit sur le genou.

Signé, à droite, vers le haut : *F. R.*

1er état. — Avant les fonds et les travaux de modulation de la tête, en hachures croisées.

2e état. — Avec ces travaux.

Planche détériorée, de la plus grande rareté.

112. Le bassonniste (2).

L. 0,126. H. 0,196 ½.

Un vieux joueur de basson, assis à son pupitre, de demi-profil à gauche, l'air calme, presque résigné, attend patiemment son « tour d'attaque », — tandis que la petite flûte, au fond, à gauche, y va de son petit solo !

Signé, sous la chaise du bassoniste, à droite : *F. R.*

---

(1) Ces cinq premiers états sont introuvables.

(2) Cette planche et la suivante (113) ont été distribuées en prime par l'*Art Universel*, Bruxelles, 1874.

Un trait au-dessous seulement, marque la marge. Sous ce trait, au bas du cuivre, on lit : *Supplément de l'Art universel. Imp. F. Nys, Bruxelles.*

1er état. — Les deux têtes sont purement indiquées au trait. Une bonne partie des hachures du fond manquent. Le soulier droit du bassoniste est purement indiqué au trait, sans ombre aucune. Beaucoup de travaux manquent.

Non signé. Unique.

2e état. — Complet, sauf les reprises d'ombres à la pointe sèche, notamment aux têtes des musiciens, et au pied du pupitre. Avant l'inscription.

3e état. — Dernier, tel qu'il est décrit plus haut.

113. Ma tante Johanna (gravure à la pointe d'ivoire).

L. 0,228. H. 0,318. T. c. 0,127. H. 0,163 ½.

Une vieille paysanne de la Campine est assise (de demi-profil à gauche), rêveuse, auprès de son feu. Elle est coiffée du chapeau à rubans de la contrée.

On lit au-dessus du trait carré : *Ma tante Johanna.*

Signé, en-dessous du trait carré : *Félicien Rops.*

On lit, plus bas, au bord du cuivre, à gauche : *Supplément de l'Art universel ;* à droite : *Imp. F. Nys, Bruxelles.*

1er état. – Avant la signature et des inscriptions.

2e état. — Avec la signature, mais sans les inscriptions.

3e état. — Complet, tel qu'il est décrit.

Cette planche a inspiré à Henri Liesse les jolis vers suivants :

A quoi peux-tu penser, vieille sempiternelle,
Qu'en un monde nouveau laissa le temps distrait,
Momie enkylosée, impassible portrait,
Dont le regard éteint pourtant nous ensorcelle ?

Dis-nous quelle élégie, et dis nous quel regret,
Chantant sur le feu clair, ta marmite recèle !
Dis-nous enfin, vieux sphynx, quel est donc le secret.
Que les ans tourmentés ont mis en ta cervelle !

Faut-il te demander si tes esprits perclus,
Titubant à travers les temps qui ne sont plus,
Vont fouiller dans le tas des souvenirs moroses ?

.... Non. nous n'y sommes point... Tu te souviens qu'un jour,
En l'an mil huit cent quinze, à l'époque des roses,
Un Hollandais rougit en te parlant d'amour !

114. L'oncle Claes et la tante Johanna.

L. 0,130. H. 0,198. T. c. 0,098. H. 0,136 ½.

Le vieux Claes, assis à côté de la tante Johanna (ci-dessus décrite), lui rappelle probablement :

« .... l'an mil huit cent quinze, à l'époque des roses. »

car la pauvre vieille semble, en l'écoutant, rougir à son tour !

Au fond, à droite, une assiette sur un bahut.

1er état. — Le fond incomplet ; l'assiette n'est pas même indiquée.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

Non signé. Rare.

115. Médaillon frontispice de l'album et du cahier d'études de la Société Internationale des Aqua-fortistes (1).

L. 0,082. H. 0,120.

La chimère de l'eau-forte, de profil, à droite, dans un ovale en

(1) Bruxelles, F. Callewaert, père, éditeur, 1875. Directeur ; Félicien Rops. Les

hauteur, sur lequel on lit, en demi-cercle, en haut : *Unguibus et morsu vives!* en bas : *Société internationale des Aqua-fortistes.*

Cette vignette-frontispice figure au centre des inscriptions des titre et faux-titre de l'album, et des titre et faux-titre du cahier d'études, publiés par la Société.

Il existe deux ou trois épreuves d'essai de ce titre (avec la vignette) portant le millésime de 1874, au lieu de 1875.

Le médaillon-frontispice a été tiré également sur les prospectus de la publication.

116. Pallas (album, livraison de janvier).

L. 0,178. H. 0,308. T. c. 0,147. H. 0,244.

La farouche déesse est représentée en buste, de face, coiffée du casque à ailes, surmonté de la chouette nocturne, le sein gauche et presque toute la poitrine, protégés par un large bouclier de forme ronde, occupé au centre par une tête de Méduse, entourée de sujets mythologiques. La tête est toute couverte de hachures, sans blancs laissés. Le fond est composé de branchages de lauriers verts. Dans l'angle supérieur de droite, sur un tronc d'arbre, se détachent les initiales entrecroisées : *W. L.* et le mot : *LONDON.*

Signé en marge, sous le trait carré à gauche : *William Lesly* (1) ; à droite : *Nys, imp. de la Société.*

---

douze planches décrites plus loin (116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 126, 127 et 128.

(1) Pseudonyme de l'auteur.

Sous la rubrique PALLAS ; en marge, en-dessous du dessin, on lit les vers suivants :

Je veux chanter Pallas qui sçait bien la manière
D'emporter par assaut une place guerrière ;
Adroite à manier la lance et coutelas,
Fille du grand Jupin, valeureuse ès combas.

1er état. — Le dessin non achevé, sans les fonds, à part quelques hachures à gauche. De nombreux détails simplement indiqués au trait, sans ombre.

2e état. — Avec les fonds.

3e état. — Dito, avec de nouveaux travaux saillants, notamment au pourtour du bouclier, à la *lune* qui occupe le centre du casque, etc.

4e état. — Nombre de parties inachevées, notamment la chevelure encore grise, les bretelles de la cotte de maille à peine indiquées, etc.

5e état. — La chevelure très-noire, le dessin définitif; mais avant les inscriptions en marge.

6e état. — Tel qu'il est décrit.

Les quatre premiers états sont introuvables.

117. L'Ariette (album, livraison de janvier).

L. 0,209. H. 0,309. T. c. 0,175. H. 0,255.

Une merveilleuse du Directoire (assise de profil vers la gauche), coiffée « à la chien, » chante en s'accompagnant sur la harpe. Un jeune flûtiste, debout derrière elle, lui donne la réplique ; tandis qu'un vieil « incroyable, » renversé dans son fauteuil, au fond à gauche, indique de la tête et de la main le ravissement dans lequel le plonge ce petit concert intime.

Dessin très-poussé, malgré sa sobriété d'effets. Accessoires :

— cheminée, vases, portrait, siéges, pendule, porte, etc. — bien « du temps » et bien « dans l'air. »

Signé, dans l'angle inférieur de gauche : *V. NIEDERKORN* (1); en marge, au-dessous du trait carré, à gauche : *V. Niederkorn ;* au centre : *l'Ariette;* à droite : *Nys, imp. de la Société.*

1er état. — Le dessin tel qu'il est décrit, mais simplement au trait ; sauf quelques hachures d'ombre au portrait sur la cheminée.

2e état. — Dito, avec les cordes de la harpe ajoutées.

3e état. — Le dessin terminé, sauf quelques travaux éparpillés à la pointe et les hachures d'ombre du portrait au-dessus de la cheminée, lequel est resté dans les conditions du 2e état. *N. B.* La signature est incomplète, en ce sens que le *V* n'est indiqué que par un seul trait, celui de droite : *I.*

4e état. — Les travaux d'ombre du portrait sont terminés. Le *V* de la signature reste tronqué comme ci-dessus.

5e état. — Le *V* de la signature est achevé ; mais l'état ne porte pas encore les inscriptions en marge.

6e état. — Complet, avec les inscriptions.

Les quatre premiers états sont introuvables.

N. B. Il existe *une* ou *deux* épreuves d'une première planche sur le même sujet, composition identique (non signée), non publiée et annulée à grands et gros traits (dix traits de gauche à droite). Le dessin de cette planche d'essai est exécuté d'une manière toute différente : les contours sont moins accusés ; par contre, la robe à fleurs de la harpiste, les vêtements des deux muscadins, les accessoires sont ombrés, teintés de hachures.

---

(1) Ce pseudonyme, comme le précédent, est une boutade de l'auteur.

118. Mon bourgmestre (1869, cahier d'études, livraison de janvier).

L. 0,091 ½. H. 0,110 ¼.

Un bon vieux bourgmestre de campagne, de dos, son parapluie de famille à la main gauche, son chapeau de castor et son foulard broché à la main droite, chemine paisiblement le long d'un pré de sa commune.

Signé, dans l'angle inférieur de droite : *Félicien Rops;* au bas, dans la marge, à gauche : *Félicien Rops;* au centre : *Mon bourgmestre;* à droite : *Nys, imp. de la Société.*

1er état. — Avant les morsures en teintes plates et les quelques ombres à la pointe sèche.

2e état. — Avec ces morsures et ces ombres, mais quelques traits manquant dans les herbages, au bas, à droite.

3e état. — Dessin définitif, mais sans les inscriptions en marge.

4e état. — Dito, avec les inscriptions, moins : *Mon bourgmestre.*

5e état. — Définitif, comme il est décrit.

Les quatre premiers états sont rarissimes.

119. Le modèle.

L. 0,084 ½. H. 0,135. T. c. 0,070. H. 0,099.

Une femme coiffée d'un bonnet, les cheveux tombants, assise de dos, les épaules nues — très-travaillées — le corsage noir légèrement délacé; fond très-noir.

Non signé.

En marge, sous le trait carré, à gauche : *Félicien Rops;* au milieu : *le modèle;* à droite : *Nys, imp. de la Société.*

1er état. — Avant les inscriptions et le nettoyage des marges, les teintes plates très-accentuées.

2e état. — Avec les inscriptions, moins : *LE MODÈLE*; marges nettoyées.

3e état. — Définitif, tel qu'il est décrit.

Le 1er état est très-rare.

120. La Dalécarlienne (cahier d'études, livraison de février).

L. 0,185. H. 0,240.

Une paysanne de la Dalécarlie (Suède), aux traits accentués, au costume pittoresque, de face, jusqu'à mi-jambes, les mains gantées, croisées sur le tablier.

On lit, dans l'angle supérieur de droite : *Au lac Siljan* | *août* 1874 *F. R.*

1er état. — Avant un grand nombre de hachures, les pointillés blancs du fichu, et toutes les teintes plates (tiré à deux exemplaires).

2e état. - Avec les pointillés blancs du fichu et la teinte plate de la ceinture (deux épreuves).

3e état. - Définitif, avec les travaux manquant aux deux premiers.

121. La bûcheronne, ou simplement : **paysage** (par Dubois et Rops, 1874, cahier d'études, livraison de février).

L. 0,190. H. 0,285. T. c. 0,170. H. 0,252.

Sur la lisière d'un bois de haute futaie, une vieille bûcheronne agenouillée (de profil à gauche), serre des branchages en fagot.

Non signé.

122. Jean Brouette (cahier d'études, livraison de mai) (1).

L. 0,127 ½. H. 0.197. T. c. 0,097 ½. H. 0,163 ½.

Dans la vignette supérieur : à gauche, un homme en bras de chemise, assis le long d'un talus, dans une attitude désolée; à droite, un bébé traînant une brouette.

Au-dessous de la vignette, le titre : *Jean* | *Brouette*, entouré de racines et de feuillages épineux.

Non signé.

1er état. — Le titre manque (il n'apparaît qu'au 5e état). Le fond — les arbres et la ferme — n'est pas même indiqué.

Les cheveux, les manches, les sabots du bébé, les brancarts de la brouette sont purement indiqués au trait, sans ombres. Le pantalon de l'homme assis est ombré, mais sans croisillons, etc. — Par contre, sur le talus, au-dessus de l'homme assis, on remarque des herbages en traits forts qui ont disparu aux états suivants.

2e état. — Avec les travaux manquant au 1er, sauf le fond — les arbres et la ferme.

3e état. — Avec ce fond — les arbres et la ferme — en traits larges et plats à la pointe d'ivoire.

4e état. — La roue et le rebord de la brouette renforcés de hachures en croisillons. Le fond primitif (3e état) a été poncé, et

---

(1) Une notice publiée sur la couverture de cette livraison du cahier d'études, nous apprend que ces trois eaux-fortes inédites étaient destinées à illustrer un volume d'Émile Leclerc, intitulé : *Contes vraisemblables pour les enfants*, et publié par Lacroix, en 1867. Rops n'ayant pu terminer à temps son travail, l'auteur avait chargé Cesare Dell'Acqua d'illustrer son volume. Seule. la *Barque* avait paru en frontispice du volume, mais à l'état de gravure sur bois.

reste peu apparent. Sur ce fond primitif a été gravé un nouveau fond de ferme et d'arbres à branchages mieux détachés.

5e état. — Apparition du titre orné. A gauche, quelques feuilles de houx manquent, et laissent voir distinctement le mot *la*, le titre, en cet état, étant : *Jean la Brouette*.

6e état (1). — Complet, le mot *la* a disparu. Entre la vignette et le titre, quelques croisillons d'essai qu'on a effacé avant de tirer le 7e et dernier état.

123. Une planche de croquis divers sur laquelle se trouve le premier essai, non publié, du « titre enjolivé » de La Barque (2).

L. 0.172. H. 0.123.

Le dernier état de cette planche présente :

1° Quatre croquis de têtes confus ou peu indiqués ;

2° Quelques plaques noires ;

3° Un petit griffonnage ;

4° Un groupe de roseaux se mirant dans l'eau ;

5° Le « titre enjolivé » inédit de « la Barque » ;

6° Une tête de vieille en bonnet blanc, très-poussée.

Les « états » portent principalement sur la petite tête de vieille, travaillée à la pointe d'ivoire et à la pointe sèche.

1er état. — La tête à la pointe d'ivoire, donnant des hachures d'ombre larges. Le fond très-noir, à droite, restera le même jusqu'au 6e état inclusivement.

2e état. — Apparition de deux traits obliques, dessinant le bonnet, au-dessus de la tempe.

---

(1) Les six premiers états sont de la plus grande rareté.

(2) *Voir* n° 124.

3e état. — Les travaux à la pointe d'ivoire sont légèrement poncés, et partant moins accentués.

4e état. — La tête est reprise entièrement en croisillons à la pointe sèche ; apparition des premiers travaux du collet, et d'un groupe de griffonnements isolé, à gauche de la tête.

5e état. — Le front, la tempe et le cou sont modelés de hachures à la pointe sèche ; le collet se complète en corsage. Quelques hachures très-noires, non ébarbées, au bas de ces derniers travaux, à gauche.

Le groupe de griffonnements s'étend vers la gauche.

6e état. — Les quelques hachures très-noires, mentionnées ci-dessus ont été ébarbées.

7e état. — Le collet se dessine au moyen de croisillons larges et noirs, se détâchant sur les fines hachures primitives.

Les hachures très-noires du bas s'étendent ; elles ne sont point ébarbées. Le fond, à droite, s'étend dans le bas.

8e état. — La tête se profile sur un fond très-noir mordu en teinte plate. Le collet et le corsage sont étendus et accentués en teinte plate, très-noire.

Tous ces états sont rarissimes, introuvables.

124. La barque (cahier d'études, livraison de mai).

L. 0,128. H. 0,197. T. c. 0.098. H. 0,179.

Dans la vignette supérieure, un jeune garçon étendu à la proue d'une barque, amarrée au bord d'un lac, aux rives ombragées. Au-dessous, le titre : *La Barque*, se détachant d'une planche entourée de roseaux.

Non signé.

1er état. — Le titre manque (il n'apparaît qu'au 3e état). Le

fond est plus poussé que le premier plan, indiqué au trait, et ombré seulement à l'avant de la barque.

2e état. — Les arbres du fond, sont couverts de hachures obliques. Le premier plan est terminé, à l'exception de quelques travaux d'ombre. On remarque notamment que le bord de la barque, teinté de hachures verticales, attend encore les hachures horizontales, formant croisillons à partir du 4e état.

3e état. — La vignette comme au 2e état. Apparition du titre orné (*la Barque*), complet. Dans la marge de gauche, quelques griffonnements.

4e état. — Première apparition de la corde retenant la barque au rivage. Les griffonnements de la marge ont disparu. État complet.

N. B. Les trois premiers états sont introuvables.

Il existe une épreuve d'une autre planche — même composition avec quelques légères différences de contours, — dont le fond est très-poussé, mais dont le premier plan, à l'exception de la barque, est purement indiqué au trait. Cette planche n'a pas servi ; elle a été détruite.

125. La chasse au lièvre (cahier d'études, livraison de mai).

L. 0,129. H. 0,122. T. c. 0,098 ½. H. 0,080.

Une vieille encapuchonnée, son bâton à la main droite, et tenant de la main gauche une petite lampe, découvre enfin le lièvre qu'un jeune garçon essayait de lui cacher, en le tenant suspendu derrière le dos.

Non signé.

1er état. — Au trait, à l'exception du lièvre, de la tête et du buste du gamin, du mur à droite, légèrement ombrés.

2e état. — Les travaux d'ombre au complet, sauf au lièvre et

au gond de la porte (à droite), aussi peu ombrés qu'au 1er état.

3e état. — Le gond de la porte et le lièvre, fortement noircis par des hachures en croisillons.

N. B. Les deux premiers états sont introuvables.

126. William Lesly (album, livraison d'août).

L. 0,193. H. 0,284. T. c. 0,158. H. 0,233.

L'artiste, en tenue de route, le sac au dos, assis sur une pierre, de demi-profil à gauche, croque rapidement, dans le fond de la boîte de paysagiste, posée sur ses genoux, les sites environnants. Au fond, la lisière d'une forêt.

On lit, dans l'angle inférieur de droite : *Mon ami Leslij* | *Félicien Rops* | 75 | *Thozée.*

1er état. — Le sujet principal complétement esquissé et légèrement ombré, à l'exception des guêtres et des chaussures teintées à la pointe sèche, non ébarbées, et par conséquent très-noires. Les grosses pierres du premier plan sont rapidement esquissées au trait. Le fond est rapidement croqué.

L'inscription manque (elle n'apparaît qu'au 5e état).

2e état. — La tête, le haut du corps du personnage, les contours du couvercle de la boîte à peindre, fortement accentués de traits à la pointe non ébarbés.

3e état. — Ces fortes accentuations à la pointe, non ébarbées, s'étendent à tout le personnage, particulièrement à ses « Knickerbokers » ; ainsi qu'au fond, sur lequel se détachent des troncs et des branchages largement tracés.

4e état. — Ces traits à la pointe sont ébarbés en majeure partie. Les feuillages du fond se dessinent au moyen de hachures croisées en tous sens.

5e état. — Achèvement à la pointe sèche des grosses pierres

du premier plan. Planche non ébarbée. Apparition de l'inscription.

6e état. — Dito, planche ébarbée.

N. B. Les cinq premiers états sont uniques.

127. Tête de vieille femme (gravée par Taelemans, d'après Rops, cahier d'études, livraison d'août).

L. 0,118. H. 0,178.

Une tête de vieille aux traits accentués, et coiffée d'un serre-tête, de face.

Signé, dans l'angle inférieur de gauche : *FT* (entrelacés), d'après *F. R.*

128. Parisine (cahier d'études, livraison de novembre).

L. 0,123. H. 0,178.

Une jeune femme en buste, de profil, un toquet relevé, posé crânement sur le devant du chignon, un éventail déployé à la main droite.

Signé, à droite de la nuque : *Félicien Rops*.

1er état. — Avant le nettoyage des marges, dans lesquelles on remarque de nombreux griffonnages, quelques petits chiffres, un profil de jeune femme à toquet et boucles d'oreille (tiré à deux exemplaires).

2e état. — Définitif, tel qu'il est décrit.

129. Métella (1).

L. 0,161 ½. H. 0,249 ½. T. c. 0 136. H. 0,199.

Une femme, assise de dos, en toilette, décolletée, une toque

(1) Cette planche et les deux suivantes ont été publiées par la maison Cadart, à Paris, dans ses albums annuels.

de velours à plume blanche, posée coquettement sur le front, consulte un petit miroir qu'elle tient de la main droite.

Signé, dans l'angle supérieur de gauche : *Jules Clarence (pseudonyme de Rops).*

1er état. — Avant les travaux d'ombre des deux bras, de la figure et du miroir, et sans la signature.

2e état. — Avec les travaux d'ombre du bras gauche et de la tête, mais sans les hachures du miroir et du bras droit.

Non signé.

3e état. — Avec les travaux d'ombre du bras droit, sous la guimpe entourant les épaules, mais avant les quelques hachures du coude.

Non signé.

4e état. — Définitif, avec les travaux manquant aux deux premiers, et la signature.

N. B. Les trois premiers états sont introuvables.

130. L'oliviérade.

L. 0,270. H. 0,397. T. c. 0,246. H. 0,359.

Une grande fille brune, d'Eze ou de la Turbie, debout, de face, la corbeille sur l'épaule, se détache au-devant d'un bois d'oliviers. A droite, au fond, une femme agenouillée fait la récolte des fruits murs, dont le sol est jonché.

Dans l'angle inférieur de droite, les inscriptions : *L'oliviérade | Monaco | Félicien Rops | 76.* Et sous le trait carré, à gauche : *Félicien Rops del. et sc.*; au milieu : *A MONACO;* à droite : *Vve A. Cadart, édit. Imp.* 56, *Bard Haussmann, Paris.*

1er état. — La figure principale est complète de contours, mais inachevée d'ombres. La partie supérieure du jupon est très-noire ; la partie inférieure est teintée légèrement de hachures

obliques peu profondes. Les troncs d'arbres sont esquissés très-légèrement en première morsure, et accentués vigoureusement par places à la suite d'un second bain d'acide. Les feuillages sont à peine indiqués par-ci par-là. Les barbes ne sont pas enlevées. La femme agenouillée du fond est à peu près achevée. La signature et les inscriptions de l'angle de droite sont complètes dès ce premier état.

2e état. — Le jupon est teinté de vigoureuses hachures noires, de haut en bas, mais non ébarbé. Le fond, de feuillage, toujours inachevé, se complète.

3e état. — Les troncs et les feuillages s'achèvent. On observe notamment quelques hachures très-marquées dans le feuillage, au-dessus de la corbeille. Le jupon se noircit encore par des surcharges à la pointe sèche, non ébarbées.

4e état. — Le précédent, complétement ébarbé. Complet, sauf les inscriptions sous le trait carré. (L'éditeur a mis en vente cet état indifféremment avec ou sans ces inscriptions en marge.)

5e état. — Planche colorée presque uniformément en teinte plate. La chemise de la grande fille, la corbeille et la femme agenouillée du fond se détachent seules en blanc.

6e état. — La planche complétement gâtée, mise hors d'usage, par des modulations de teinte plate et des ponçages.

N. B. Les états 1, 2, 3, 5 et 6, sont très-rares.

131. L'affûteur.

L. 0,259. H. 0,183. T. c. 0,241. H. 0,136 ½.

Un vigoureux campagnard wallon, à l'affût, étendu de tout son long (profil à gauche), le fusil au poing. Au fond, à gauche, sous un ciel gris, la lisière d'un bois de sapins.

Au bas, à gauche, vers le milieu, on lit : *Thozée.*

Dans la marge, sous le trait carré, à gauche : *Félicien Rops, del. et sculp.*; au milieu : *L'affûteur*; à droite : *Ve A. Cadart, édit. Imp.* 56, *B^rd Haussmann, Paris.*

1er état. — Le personnage complet, sauf la teinte (à la pointe sèche) du bonnet de coton.

L'horizon, simplement indiqué au trait. Le canon du fusil également.

Les herbages et les ombres du terrain inachevés. L'inscription : *Thozée*, manque (elle n'apparaît d'ailleurs qu'à partir du 3e état). Le dessin non ébarbé.

2e état. — Avec la lisière du bois, à l'horizon, à gauche, ombrée à la pointe d'ivoire. Le ciel un peu ombré. Les barbes enlevées.

3e état. — Les ombres du terrain et les herbages achevés. La lisière du bois, achevée, noircie à la pointe sèche. Le ciel sombre, effet obtenu au moyen de hachures horizontales. Apparition de l'inscription : *Thozée*, et de la signature : *Félicien Rops*, paraphée, sous le trait carré, au milieu.

4e état. — Le bonnet de coton et le canon du fusil teintés à la pointe sèche.

5e état. — La signature : *Félicien Rops*, effacée et remplacée par les inscriptions en marge. État définitif, tel qu'il est décrit.

N. B. Les trois premiers états sont introuvables ; le quatrième est peu commun.

132. Frontispice du volume sur J.-F. Millet, d'Alexandre Piédagnel (Paris, Vve A. Cadart, éditeur, 1876).

L. 0,130 ½. H. 0,194. T. c. 0,100. H. 0,149.

Le titre de l'ouvrage :

J. F. MILLET
SOUVENIRS
DE
BARBIZON
PAR
ALEXANDRE PIEDAGNEL.

en caractères fantaisistes, se jouant dans les branchages d'un gros arbre dépouillé de feuilles, au pied duquel est étendue, dans l'attitude de la fatigue, une robuste fille des champs coiffée d'un serre-tête, et chaussée de sabots ; le sabot du pied gauche est enlevé. Dans le lointain, à droite, un laboureur à la charrue.

Eau-forte pure, au trait, peu et délicatement ombrée.

Signée, dans l'angle inférieur de droite : *Félicien Rops* | 1875.

On lit dans la marge, immédiatement sous le trait carré, à gauche : *F. Rops, inv. et sculp.*; à droite : *Vve A. Cadart, édit. . mp. Paris.*

1er état. — Avant les inscriptions en marge. — Rarissime.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

133. La fileuse (d'après le tableau de Millet appartenant à la collection de M. Hecht) (1).

L. 0,123 ½. H. 0,176. T. c. 0,102. H. 0,144.

Une paysanne assise au rouet, de demi-profil à gauche.

---

(1) Cette planche a été publiée dans le volume mentionné au numéro précédent. 132.

(Les hachures du bas du tablier ont été obtenues à la pointe d'ivoire). Dans la marge, au-dessous et contre le trait carré, on lit, à gauche : *J. F. Millet pinx.;* à droite : *F. Rops sculp.;* un peu plus bas, au milieu : *La Fileuse;* enfin, tout au bas de la planche, à gauche : *Collection de M. Hecht;* à droite : *Vve A. Cadart, édit. imp. Paris.*

1er état. — La moitié supérieure de la planche est seule ombrée; le bas est purement indiqué au trait.

2e état. — Le bas du tablier ombre à la pointe d'ivoire. Les pieds et le dossier de la chaise ombrés par des traits verticaux, sans croisillons. Le fond inachevé, etc.

3e état. — Le tablier terminé, les ombres étendues vers le haut. Les pieds et le dossier de la chaise repris par des hachures croisées. Le fond, id., etc. Pas encore d'inscription.

4e état. — Définitif, avec les inscriptions.

N. B. Les deux premiers états sont presque uniques ; le troisième est rare.

134. La gardeuse de moutons (d'après Millet) (1).

Une paysanne vêtue d'un long manteau, est assise sur une haie de clôture. A droite, quelques moutons.

1er état. — Purement au trait. (Unique.)

2e état. — Le fond ébauché, les principaux travaux d'ombre indiqiués. – Rarissime.

135. Fermière norvégienne (Borso, août 1874).

L. 0,148. H. 0,216. T. c. 0,118. H. 0,165.

Une riche fermière norvégienne, assise de face, tient de la

(1) Était destiné au livre de Piédagnel, mentionné au nº 132, mais est demeuré inachevé et inédit.

main droite, posée sur les genoux, sa tasse de thé. La main gauche est appuyée sur une table recouverte d'un tapis à fleurs. Sur la table, bouilloire et théière caractéristiques.

Non signé. Dans l'angle inférieur de droite, les mots : *Borso, août* 1874.

1er état. — Au trait, avec fort peu d'ombres, se distingue du suivant par l'absence d'une étoile et de quelques traits au manteau de la cheminée, à gauche, et de traits verticaux sur la théière.

2e état. — Comme le précédent, plus ces quelques petits travaux.

3e état. — Le second vase sur le bahut (en commençant par la droite), achevé, se détache vivement en noir. Premier bout de teinte en croisillons à l'encadrement au-dessus du bahut.

4e état. — Le troisième et le quatrième vase du bahut s'achèvent. Ces quatre vases se détachent sur un fond noir en teinte plate. Un carré au-dessus de la cheminée, le cadre sur lequel se détache la tête de la fermière, les boucles de la ceinture de cette femme, la bordure de la nappe, le fond de la bouilloire sont noircis en teinte plate. Les yeux et les cheveux de la fermière s'accentuent à la pointe. Dans la marge inférieure, deux grosses « remarques » en teinte plate.

5e état. — Le foyer est fortement noirci par des hachures croisées. Le pot à lait, sur le tablier de la cheminée, est ombré et modelé par des hachures très-poussées, et se détache en noir.

6e état. — Toute la planche reprise vigoureusement et terminée à la pointe sèche, non ébarbée.

N. B. Les cinq premiers états sont rarissimes. Le sixième est, d'ailleurs, également inédit.

136. La Chronique à la Chambre (frontispice du volume de Pétrus portant ce titre).

L. 0,110. H. 0,159. T. c. 0,092. H. 0,140.

Pétrus — le jovial rédacteur de la *Chronique,* assis sur la *Constitution,* in-folio respectable, — et son journal à la main, observe attentivement un incident de la Chambre des Représentants de Belgique. Cette haute assemblée est ici caractérisée, à droite, par un théâtre Guignol; le vieux libéralisme y figure sous les traits de Joseph Prudhomme; le parti clérical, coiffé du classique tricorne de Basile.

Au bas du premier plan, à droite, un « lapin savant. » Au fond, à gauche, une bouteille de champagne dont le bouchon saute avec éclat; on lit sur l'étiquette : *Liqueur Montesquieu, esprit des lois.*

Non signé, Rare en tiré à part.

137. Invitation à l'exposition du cercle de la Chrysalide. (Bruxelles, 1877).

L. 0,126 ½. H. 0,244.

Le frontispice, qui occupe le haut de la planche, représente la peinture académique *(pictura academica)* ensevelie comme une momie, autour de laquelle voltigent de joyeux papillons.

Une *chrysalide,* en train de gagner ses ailes, occupe le premier plan. Au-dessous, le titre : « la Chrysalide » en caractères fantaisistes entremêlés d'amours-peintres au berceau et d'autres attributs. Tout en bas de ce frontispice, à gauche, une chenille rongeant la *Chronique Artistique.*

1er état. — Tel qu'il est écrit (rare).

2e état. — Avec le texte typographique de la lettre d'invitation, ainsi conçue :

« Bruxelles, le 31 octobre 1876.

« Les membres du Cercle *La Chrysalide* vous prient de vouloir bien assister le samedi 4 novembre prochain, à 8 heures du soir, à l'ouverture de l'exposition qu'ils ont organisée dans leur local, 18, rue Cantersteen. » (Tiré à 30 exemplaires seulement).

138. La cuisinière wallonne (du *Repos des artistes*, à Anseremme).

L. 0,137. H. 0,190.

Une vigoureuse commère (tournée à gauche) trempe la soupe, sous le manteau de la grande cheminée, surmonté d'un crucifix. Des jambons, des flèches de lard, des chapelets d'oignons pendent au plafond, à droite. Au fond, sur un dressoir, quelques vases de cuisine.

1er état. — (L. 0,155. H. 0,209) : La planche ne renferme encore que les croquis faits en marge, complets, sauf quelques groupes de hachures d'essai éparpillés

2e état. — Le dessin principal a pris place au milieu de ces croquis de marge. Il y manque nombre de travaux, notamment les ombres noires du porte-allumettes, à gauche, des portes de fours, de la bouilloire de droite, des vases du dressoir, etc. De même, les hachures d'ombre aux deux bras de la cuisinière, etc.

3e état. — Avec tous les travaux manquant au précédent.

4e état. — Après l'effaçage des marges et le raccourcissement du cuivre, dans les deux sens. La marge de droite n'ayant pas été coupée, l'auteur s'en est servi pour étendre son dessin et le

compléter d'un nouveau jambon, d'une bouteille, d'un vase, d'un drap de cuisine, etc. — Définitif. —

N. B. — Les trois premiers états sont introuvables.

139. Le flûtiste.

L. 0,109. H. 0,123.

Un petit flûtiste, en costume Louis XVI, assis, de face, à son pupitre, exécute des variations sur son instrument. (Inédit, Rarissime.)

140. Frontispice destiné à illustrer la petite édition d'Alfred de Musset (par Lemerre, 1876), mais demeuré inédit.

L. 0,092. H. 0,155.

Au centre, sur un piédestal la Femme-Sphynx, confiant son secret au Génie. A ses pieds un groupe des principaux personnages de Musset.

Tout autour un encadrement chargé d'attributs divers : au centre du fronton un médaillon ; de chaque côté, un amour étreignant une chimère ; à droite et à gauche, en supports, un preux chevalier et une galante dame masquée ; au bas de la composition, au-dessous d'une conque portant le millésime (1876), un amour s'abritant sous les masques comique et tragique ; à gauche, un petit amour jouant de l'éventail ; à droite, un petit amour lisant ; des fleurons et ornements.

Non signé :

1er état. — La composition entièrement dessinée au trait, sans ombres.

2e état. — Quelques très-légères hachures à la pointe sèche sur les personnages du premier plan, groupe du milieu.

3e état. — Ces très-fines hachures, poncées, ont disparu. Par contre, le quatrième personnage du groupe central (en comptant par la gauche) est ombré, et se détache seul en noir. Dans la marge inférieure, quelques griffonnements d'essai.

4e état. — A part le personnage, mentionné au troisième état, le fronton seul est ombré.

Les griffonnements en marge sont plus nombreux.

5e état. — Les travaux d'ombre s'étendent aux personnages de droite du groupe, à la Femme-Sphynx, qui se détache sur un ciel en hachures horizontales; au preux chevalier, à son piédestal, à l'amour jouant de l'éventail et à l'amour s'abritant sous les masques.

6e état. — Les travaux d'ombre s'étendent à tous les personnages du groupe central, à la dame masquée, à droite.

7e état. — Les travaux sont complets, sauf en ce qui concerne le preux chevalier (à gauche), dont le panache est inachevé, et le manteau uni, avant les rayures noires et certains personnages du milieu, qui à l'état suivant se détacheront en très-noir. La marge a été nettoyée.

8e état. — La robe de la grisette (troisième personnage du groupe central) et l'habit du « lion » assis, sont accentués de hachures à la pointe, serrées et non ébarbées. Le preux chevalier est achevé sauf quelques traits d'accentuation à la pointe du panache.

9e état. — Les travaux ci-dessus ont été ébarbés. Les quelques traits d'accentuation figurent à la pointe du panache.

N. B. — Les huit premiers états, les 2e, 3e, 4e, 5e 6e et 7e surtout, sont introuvables.

141. Don Paez (gravure également destinée à illustrer la petite édition de Musset, éditée par Lemerre, mais demeurée également inédite).

L. 0,090. H. 0,150. T. c. 0,059. H. 0,100.

Le dessin représente Don Paez chez la vieille sorcière (Belisa).

1er état. — Dessin au trait.

2e état. — L'image de la madone, au sommet du fond, est seule ombrée.

3e état. — Le fond est ombré, ainsi qu'une partie de Don Paez. — Observer la trace de ce personnage, qui a été entièrement poncée, recommencée et modifiée pour les états suivants. — La tête de la sorcière est modelée par quelques travaux d'ombres ; — sa jambe et son pied gauche se détachent très-noirs.

4e état. — La jambe et le pied susdits ont été légèrement poncés, et paraissent moins noirs ; — les autres travaux de la composition, sauf les ombres de la guitare et de la fiole, au premier plan à gauche, sont achevés.

5e état. — Complet, avec les travaux manquant au précédent.

N. B. — Les quatre premiers états sont introuvables ; le cinquième est très-rare.

ROTTIERS

ROTTIERS, *B.*, fils de Jacques Rottiers.

1. La vache qui pisse.

L. 0,098. H. 0,119.

Une vache vue de dos, occupée à pisser.

Signé au haut, à droite : *Rottiers*. 1809,

2. Psyché.

L. 0,082. H. 0,112. Diamètres de l'ovale : L. 0,024. H. 0,079.

Psyché est agenouillée vers la gauche.

On lit au bas : *Psyché*, et autour de l'ovale : 11 *Junii a*° 1807 *inv. et fec.* — *B. Rottiers aqua forti.*

3. L'Oriental tenant un arc.

L. H.

Un homme revêtu d'un costume oriental, tenant d'une main un arc, et de l'autre une flèche, s'avance vers la gauche.

Signé au bas à droite : *B. Rottiers*, 1807.

4. L'homme au manteau de fourrures.

L. 0,082. H. 0,112.

Un homme, coiffé d'un bonnet de fourrures et revêtu d'un manteau de fourrures, s'appuye de la main droite sur une canne.

Signé au bas de la droite : *B. Rottiers*, 1807.

5. L'homme à la lanterne.

L. H.

Un vieillard coiffé d'un chapeau élevé, genre Rembrandt, s'avance vers la droite en s'éclairant d'une lanterne.

Signé dans le bas : *Rottiers f.* 1809.

6. La croix du duc d'Albe.

L. 0,113. H. 0,190. T. c. 0,111. H. 0,179.

Un crucifix gothique qu'indique un personnage qui se trouve à la droite.

On lit outre l'inscription : *Jesus Nazareum, rex Judeorum,* au haut de la croix, dans un cadre situé au bas : *Crux ad Meram Antwerpiæ partim è monumento quod sibi Dux Albæ inanis gloriæ cupidus, ibiolim in arce ex aere apud Menningen capto erexisset, facto ;* et plus bas : *A° autem · MDCCXCVI, à Gallis iconoclastis et sociis sceleris cum plerisque antiquitatibus Belgii destructa.*

Signé sous ce cartouche : *Rottiers in æt. mem. : del. et fec. aq. fort. A°* 1797.

ROTH

ROTH, *George-André,* né à Amsterdam le 11 septembre 1809. Élève de P.-J. Westenberg, paysagiste.

1. Vue du village de Kessel.

L. 0,228. H. 0,139.

Deux barques parcourent les campagnes inondées en avant du village dont on voit les habitations isolées surgir de l'eau et un groupe plus aggloméré entoure l'église. A gauche, au fond, on voit des arbres. Marqués du n° 15, au milieu du bas.

2. Rupture entre Mare et Allen.

L. 0,228. H. 0,141.

Au premier plan, à gauche, de grands arbres gisent étendu sur l'eau. A droite, une barquette à la voile. Au fond, des maisons et des arbres isolés. Marqué n° 16, au milieu du bas. Les deux planches sont à leur numéro dans le *Waterramp.*

RUYTERS

RUYTERS, *Jean-Michel,* né à Anvers, le 9 avril 1813.

1. La tour de Babel.

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,084. H. 0,139.

Au fond, une tour à étages de forme pyramidale, où l'on s'élève par un escalier en spirale ; à son pied et au-devant d'elle s'agitent de nombreuses personnes ; plusieurs semblent s'éloigner chacune de leur côté.

Signé dans le coin de droite : *Rf.* 42.

1er état. — Le ciel est sans travaux à gauche, au milieu on y voit trois oiseaux.

2e état. — Avec un nuage recouvrant ces trois oiseaux.

2. Le Louis.

L. 0,200. H. 0,138.

Au fond, un château fort. A gauche, la barque *Louis* échouée à sec. En arrière, une construction basse.

Signé au bas de la droite : *JRft* 1841.

1er état. — Avant le ciel et le travail à la pointe sèche.

2e état. — Avec le ciel et la pointe sèche.

3e état. — Remordu, il y a quelques arbres entre le bateau et la maison basse à gauche.

RYCKELYCKHUIZEN

RYCKELYCKHUIZEN, *A.-J.-H.*, Hollandais.

1. Groupe de quatre arbres.

L. 0,090. H. 0,098.

Un petit cours d'eau serpentant dans la campagne, vient du fond vers le devant, à droite. De ce côté, on voit quatre arbres. Au fond, une église.

1er état. – Avant le nom et le ciel.

2e état. – Avec le ciel et le nom : *J. R ft.*, au haut, à droite dans le ciel.

2. Le petit toit sur l'eau.

L. 0,078. H. 0,094.

A gauche, un petit toit en avant d'une maison est posé sur quatre pieux dans l'eau qui occupe tout le devant. Au premier plan, à droite, deux arbres. Au fond, au deuxième plan, cinq autres arbres, derrière lesquels on voit la rivière en blanc.

Très-rare planche, effacée.

3. Le paysage au vol de canards sauvages.

L. 0,072. H. 0,086.

Une lisière de bois, à gauche ; en avant de celle-ci deux arbres. Au milieu du ciel, à droite, on voit le vol de canards sauvages en forme de V.

Signé au haut, à gauche dans le ciel : *JHR* (en monogramme) *ft.*

4. Le paysage aux deux saules.

L. 0,073. H. 0,054.

A gauche, deux saules têtards, à droite, un bouquet d'arbres.

Signé au haut, à gauche dans le ciel : *HR* (en monogramme) *f* à rebours.

1er état. — Le fond n'a pas mordu.

2e état.—Le fond trop mordu, toute la planche manque d'effet.

3e état. — Le fond et le second plan rabaissés au brunissoir.

4e état. — Avec le travail à la pointe sèche sur les deuxième et troisième plans.

5. Le paysage au moulin et à l'église.

L. 0,080. H. 0,040.

Un cours d'eau, vu de gauche vers le fond. A droite, une maison à moitié sous de grands arbres. Au fond, une église et un moulin.

Signé au haut, à droite : *HRf*.

6. Le moulin au milieu du sujet.

L. 0,092. H. 0,076.

Au milieu d'une plaine boisée, serpente un cours d'eau, au bord duquel on voit un moulin, situé au milieu de la planche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au haut de la gauche : *HR sc.*

7. Les neuf arbres aux bords de la mare.

L. 0,010. H. 0,113. Marge de 0,002 tout autour.

A gauche, une maison, à droite, une mare entourée de neuf arbres, deux au premier plan et sept au second. — Effet de nuit.

8. La maison en planches près des deux chênes.

L. 0,092. H. 0,077.

A gauche, une construction rustique en planches, à la droite de laquelle il y a deux arbres élevés.

Signé au haut à gauche : *H R* (*f.* à rebours).

1er état. — Les arbres sont clairs, avant la remorsure.

2e état. — Les arbres et les ombres noires.

9. Les trois grands saules.

L. 0,095. H. 0,078.

A gauche, trois saules formant groupe, à droite une cheminée sous des arbres.

1er état. — Avant le nom et le ciel. Il y a deux canards sur l'eau.

2e état. — L'un des deux canards, celui qui se trouvait devant la pointe de terre où sont les saules, est effacé.

3e état. — Avec le ciel et le nom au haut à gauche : *H R sc.*

10. Le petit pont près des trois saules.

L. 0,097. H. 0,075.

A gauche, trois saules, contre eux est un petit pont que vient de passer un homme portant un paquet sur l'épaule et accompagné de son chien.

Signé au haut à gauche : *H R sc.*

1er état. — Avant la remorsure, particulièrement au pied des saules.

2e état. — Avec cette remorsure.

3e état. — Les trois arbres en arrière des saules sont éteints au brunissoir ; l'eau est chargée d'un travail horizontal.

11. Le pêcheur à la ligne.

L 0,108. H. 0,083.

Sous deux arbres et entre des palissades se trouve un pêcheur qui lance la ligne.

Signé au bas de la droite, dans la marge : *H R sc.*

12. Les pêcheurs au filet.

L. 0,122. H. 0,096.

Pays plat entrecoupé d'eau, d'arbres et de constructions. Au milieu de la planche, deux hommes dans un bateau pêchent au filet.

1er état. — Avant le nom et les remorsures.

2e état. — Remordu sur les troncs d'arbres, et les pêcheurs.

3e état. — Avec le nom au haut à gauche : *H R sc.* ; les saules sont indiquées à droite, avant le ciel.

4e état. — Avec le ciel.

13. L'écluse.

L. 0,113. H. 0.076.

Un pays plat, un cours d'eau ; à gauche, à l'arrière-plan un moulin ; à droite, des saules et contre eux l'écluse.

Signé au haut à droite : *H R sc.*

14. La barquette.

L. 0,120. H. 0,080.

Sur une rivière, une barquette avec un homme et une femme. A gauche, un moulin et deux maisons. A droite, des arbres.

Signé au bas : *H R sc.*

15. Le pont de pierre.

L. 0,113. H. 0,078.

Un petit pont de pierre à une arche, avec balustrade rustique. Une barquette montée d'un homme va passer sous ce pont.

Signé au haut à gauche : *H R sc.*

1er état. — Les arbres à gauche sont faibles ; on ne voit pas la rive sous le pont.

2e état. — Remordu, avec ces travaux.

16. Groupe de cinq arbres.

L. 0,071. H. 0,088.

Un groupe de cinq arbres, deux saules et trois arbres plus élancés.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Remordu, au haut du ciel il y a un travail de pointe sèche.

17. Paysage aux peupliers.

L. 0,083. H. 0,109.

A gauche, quatre arbres ; à droite, cinq peupliers. Au devant, de l'eau.

Signé au haut à gauche : *H R sc.*

1er état. — Au second plan, la rivière est blanche.

2e état — Elle est couverte de quelques traits de pointe sèche.

18. Les Causeurs.

L. 0.078. H. 0,092.

Sous deux arbres placés à gauche, on voit un jeune garçon assis et une jeune fille qui causent.

1er état. — Gris, peu mordu ; on lit au coin de droite *H R f.*

2e état. — Remordu, mais gris et confus.

Très-rare. La planche a été effacée.

19. Homme assis et homme debout sous les deux arbres.

L. 0,101. H. 0,113. Marge de 0,002.

Au milieu de la planche deux arbres ; à droite, un cours d'eau et un lointain ; à gauche, des arbres et une colline.

Sous les arbres un homme assis, et un autre debout indiquant la droite.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *H R. sc.*

20. Neuf arbres.

L. 0,087. H. 0,113.

Un groupe de neuf arbres ; deux, dont l'un au tronc fourchu, à gauche au premier plan ; les sept autres au second plan.

21. Les ruines.

L. 0,150. H. 0,120

Dans un paysage un dessinateur, assis sous des arbres situés à gauche, esquisse des ruines placées au fond à droite.

1er état. — Avant la partie où se trouvent les ruines qui ne sont que faiblement indiquées.

2e état. — Inachevé, les ruines sont plus avancées, mais avant la rive du cours d'eau à droite et avant le nom.

3e état. — Avec le nom *H R. sc.* au haut à gauche, le cours d'eau, et un arbre élancé à droite.

22. La mère et l'enfant.

L. 0,100. H. 0.107.

Dans une campagne couverte d'arbres, au bord de l'eau, sont assises une mère et sa fille.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au haut à gauche : *H R. sc.*

23. La barque et les canards.

L. 0,126. H. 0,098.

Un paysage où l'on voit sur un cours d'eau, devant une maison entourée d'arbres et de saules, une barquette et à droite des canards.

1er état. — Avant le ciel, avant l'homme dans la barquette, mais avec le gros canard.

2e état. — Avec le ciel, l'homme ; mais le canard effacé.

24. Pêcheurs à la lisière du bois.

L. 0,122. H. 0,096.

A gauche une lisière de bois devant laquelle il y a des saules, dans une barque il y a des pêcheurs.

Signé au bas de la droite : *H R. sc.*

1er état. — Gris, par places mal mordu.

2e état. — Remordu, mais les pêcheurs sont indistincts.

3e état. — Les pêcheurs sont mieux visibles.

25. Les causeurs.

L. 0,150. H. 0,128.

Sous une clairière composée de grands arbres et située à

droite, on voit causer deux hommes, l'un assis, l'autre debout.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom.

2e état. — Repris dans les ombres, le nom est au bas de la gauche : *H R.*

3e état. — Avec le ciel, mais avant le travail à la pointe sèche.

4e état. — Avec le travail à la pointe sèche sur les arbres et l'eau.

26. L'homme et l'enfant.

L. 0,119. H. 0,133. T. c. 0,102. H. 0,123.

A droite une côte couverte de sapins, en avant de laquelle il y a deux grands arbres, et au bas de laquelle s'avancent un homme et un enfant. Au fond, à gauche, un village.

1er état. — Faiblement mordu, avant le nom.

2e état. — Avec un travail de pointe sèche; avant le nom.

5e état. — Avec le nom dans la marge du bas, à droite : *H. R. sc.* (à rebours).

27. La vache.

L. 0,125. H. 0,096.

Une vache, les quatre pieds dans l'eau, broûte des herbages ; elle est de profil vers la gauche ; au fond un bois.

1er état. — Les saules et les arbres du fond se confondent presque.

2e état. — Les saules détachés des arbres du fond. Avant le nom.

3e état. Le premier plan remordu. On lit dans la marge : *H. R. sc.* (peu lisiblement).

28. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,122. H. 0,098.

A gauche deux arbres, sous lesquels il y a un pêcheur à la ligne. En face, une ferme avec toit en chaume.

1er état. — Eau-forte pure ; gris et uniforme.

2e état. — Les ombres reprises.

3e état. — Remordu, poussé au noir et fort dur.

29. Le pêcheur dans la barquette.

L. 0,131. H. 0,107. T c. 0,122. H. 0,097.

A gauche, une ferme avec un bouquet d'arbres ; en avant un cours d'eau ; sur celui-ci, un pêcheur qui s'embarque.

30. Les quatre arbres.

L. 0,104. H. 0,111.

Un groupe de quatre arbres en avant d'une mare ; au fond, une église.

1er état. — Avant le ciel ; l'eau-forte a manqué sur l'arbre de gauche.

2e état — Avec le ciel esquissé ; les ombres reprises.

3e état. - Avec le ciel et le tronc au haut ; à droite : *H. R. fc.* (à rebours).

31. L'homme debout dans la barquette.

L. 0,118. H. 0,133. T. c. 0,113. H. 0,125.

Sur un cours d'eau serpentant entre des arbres, on voit un homme debout, dans une barquette.

32. La femme suivie de son chien.

L. 0,127. H. 0,142.

En avant d'une lisière de forêt, on voit s'avancer vers la droite une femme, suivie de son chien

33. Les trois navigateurs.

L. 0,154. H. 0,087.

Sur un canal, à la gauche duquel on voit un hameau, se trouve une barquette montée par trois personnes.

34. La laveuse.

L. 0,136. H. 0,103. T. c. 0,130. H. 0,097.

Une femme lave du linge dans un cours d'eau, devant un moulin à vent construit en planches.

35. La paysanne.

L. 0,150. H. 0,120. T. c. 0,142. H. 0,110.

Une femme s'avance vers le spectateur dans un paysage boisé, elle est à gauche, en avant de trois arbres ; un chien l'accompagne.

36. La femme qui va puiser de l'eau.

L. 0,121. H. 0,136.

En avant d'une construction, à la droite de laquelle se trouvent de grands arbres, il y a une sorte de digue vers laquelle s'avance une femme qui va puiser de l'eau.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec une reprise au tronc de l'arbre derrière la maison, et des ombres sur les troncs de deux saules.

3e état. — Avec le ciel.

37. La femme portant des herbes.

L. 0,154. H. 0,102.

Sur un terrain entouré d'eau, où il y a neuf arbres, on voit s'avancer une femme portant un paquet d'herbages, suivie d'un enfant.

1er état. — Avant la pointe sèche sur le fond.

2e état. — Avec ce travail.

38. La femme portant un panier.

L. 0,168. H. 0,125. T. c. 0,161. H. 0,120.

A droite, une ferme, derrière et devant laquelle il y a des arbres ; à gauche, une femme s'avance de face, en portant un panier.

Signé au bas, à droite, dans la marge : *HR sc.*

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Les ombres reprises, la partie d'eau plus chargée de travaux.

39. L'homme et la femme sur le chemin.

L. 0,168. H. 0,124.

A gauche, des montagnes, au bas desquels il y a une vallée boisée, à droite, un cours d'eau. Sur le chemin, en avant d'une palissade, il y a un homme et une femme qui causent ensemble.

1er état. — Avant le nom, eau-forte pure, aspect gris.

2e état. — Avec le nom au milieu du devant : *HR sc.*, remordu et poussé au noir.

40. Les canards.

L. 0,166. H. 0,130. T. c. 0,160. H. 0,124.

Sur un cours d'eau entre des joncs et des feuilles d'eau, on voit trois canards qui prennent leurs ébats.

Au fond se trouve leur nid.

1er état. — Eau-forte pure ; très-gris, avant le nom.

2e état. — Remordu, avec le nom *H R sc.* au milieu de la marge du bas.

3e état. — Les nids de canard sont adoucis au brunissoir.

41. La barquette au tonneau.

L. 0,169. H. 0,127. T. c. 0,163. H. 0,120.

Un homme dans une barquette, avec un tonneau devant lui ; à droite, un moulin dans le lointain ; à gauche, une ferme.

Signé au bas à droite : *H R sc.*

1er état. — L'eau est peu chargée de travaux ; il n'y a pas d'herbes entre la barquette et la petite barrière à droite.

2e état. — Avec ces travaux.

42. La femme devant la ferme.

T. c. 0,191. H. 0,118.

A droite, des constructions, entre autres une ferme devant laquelle il y a une femme qui tient un chaudron à la main. A gauche, des arbres.

1er état. — Eau-forte pure, avant le travail de pointe sèche.

2e état. — Avec celui-ci ; le saule à gauche présente quelques travaux de plus.

3e état. — Une église ajoutée au fond. Un travail léger ajouté aux arbres.

4e état. — Avec le nom au haut à gauche : *H R sc.* 1857.

43. La barque à voiles.

L. 0,195. H. 0,123. T. c. 0,187. H. 0,114.
Les coins du cuivre sont arrondis.

A gauche, des constructions; sur le canal, devant celles-ci, une barquette; plus vers la droite et allant vers le fond une barque à voiles.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas vers la gauche *H R sc.* à rebours, dans la marge du bas.

44. Les canards dans la mare du bois.

L. 0,208. H. 0,143. T. c. 0,198. H. 0,134.

Une clairière dans un bois et, sur une mare qui s'y remarque, on voit quatre canards.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas à gauche : *H R sc.*

45. L'allée.

L. 0,159. H. 0,169. T. c. 0,152. H. 0,161.

Cinq arbres, dont on ne voit pas la cîme, forment une allée de gauche en allant vers le fond à droite.

Signé au bas : *H R sc.*

1er état. — Avant le cavalier et le piéton au fond.

2e état. — Retravaillé, avec le cavalier et le piéton.

46. Le panier de linge.

L. 0,163. H. 0,167. T. c. 0,151. H. 0,157.

En avant d'une construction élevée au bord de l'eau se trouvent

une femme appuyée sur un haut panier rempli de linge et une jeune fille assise à côté d'elle,

Signé au bas de la droite : *H R sc.*

1er état. — Avant que le petit espace blanc au haut des arbres, entre deux branches, soit chargé de travaux.

2e état. — Avec les travaux et beaucoup de pointe sèche.

47. Le voyageur demandant son chemin.

L. 0,250. H. 0,111.

Grand paysage avec un moulin dans le lointain ; à droite, une ferme entourée d'arbres, et au-devant de laquelle, sur la gauche, on remarque une femme assise à laquelle un homme demande la route.

1er état. — Le tronc d'arbre est très-long et arrondi, au lieu que ce soit un homme, c'est un enfant qui est debout devant la femme.

2e état. — Le tronc d'arbre est raccourci ; l'enfant est remplacé par un homme.

3e état. — Fortement remordu, sur la route se trouvent indiquées des pierres.

4e état. — Avec le nom au haut à droite : *H R sc.* 1857.

48. Les deux chasseurs.

L. 0,250. H. 0,145.

Deux chasseurs avec leurs chiens cheminent à la lisière d'une forêt.

1er état. — Eau-forte pure, avant le ciel et beaucoup de travaux.

2e état. — Avec le ciel et l'ombre du devant.

3e état. — Le bois à gauche est fondu en une teinte presque uniforme.

4e état. — Avec le nom : *H R sc.* 1857, au haut à gauche.

49. Le chariot.

L. 0,250. H. 0,140.

En avant d'un groupe de quatre arbres à droite, on voit un chariot de paysan recouvert de toile blanche ; à gauche, au fond, un groupe d'arbres.

1er état. – Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais avant que l'ombre portée des quatre arbres s'étende sur le devant.

3e état. — Avec l'ombre portée étendue, mais avant le nom.

4e état. — Avec le nom : *H R sc.* 1857, au haut à droite.

50. Le signal.

L. 0,190. H. 0,121.

Une barquette à gauche s'avance vers une perche fichée dans l'eau et à laquelle se trouve fixé un signal. A droite, une construction entourée d'arbres.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec celui-ci.

51. La femme montée sur l'âne.

L. 0,205. H. 0,142. T. c. 0,195. H. 0,135.

A gauche, une femme montée sur un âne, accompagnée d'un homme qui marche à côté d'elle A droite, une mare ombragée par de grands arbres et par trois saules.

1er état. — Avant le nom et la reprise au brunissoir d'un arbre derrière les saules.

2e état. — Avec le nom *H R sc.* dans la marge du bas.

52. Groupe d'arbres.

L. 0,189. H. 0,144. T. c. 0,171. H. 0,128.

Trois grands arbres en arrière desquels, à droite, on voit des sapins.

53. L'homme passant près de deux arbres.

L. 0,188. H. 0,141. T. c. 0,168. H. 0,124.

Deux saules, puis deux grands arbres; devant ceux-ci passe un homme tenant un bâton sur l'épaule.

1er état. — Eau-forte pure, gris.

2e état. — Remordu au premier plan.

3e état. — Avec le nom au bas de la droite : *H R sc.* et fortement retravaillé.

54. L'homme assis près de la femme portant une mue.

L. 0,250. H. 0.141.

A droite, une lisière de bois en avant de laquelle on voit de hautes herbes, sur le bord du chemin est assis un homme. Une femme tenant une mue est debout à côté de lui.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

3e état. — Les troncs d'arbres, derrière les herbes, éclaircis au brunissoir.

55. Le chasseur dans le bois.

L. 0,274. H. 0,205. T. c. 0,268. H. 0,195.

Derrière un tronc d'arbre à gauche, on voit un chasseur ; en avant son chien, qui semble suivre une piste.

1er état. — Le terrain du fond est blanc.

2e état. — Le terrain chargé en grande partie de travaux.

56. La barquette à quatre personnages.

L. 0,270. H. 0,263. T. c. 0,263. H. 0,190.

En avant et à la gauche de trois constructions à pignon élevé, on voit une barquette montée par quatre personnes, dont une femme.

Signé : *HR* en monogramme (R).

57. Les deux femmes causant.

L. 0,273. H. 0,207. T. c. 0,267. H. 0,198.

Dans un bois, devant une barrière, deux femmes, l'une assise, l'autre debout, sont occupées à causer, un chien va boire à une mare.

1er état. — Gris, eau-forte pure.

2e état. — Remordu, avec le fond à l'effet.

3e état. — Avec le nom et un ciel en haut du bord supérieur. Signé au bas : *H. Ryckelyckhuisen sc.*, à gauche.

4e état. — Cette signature effacée et le nom inscrit au bas de la droite : *H. Ryckelyckhuisen sc.*

58. L'homme avec la hotte et la femme avec le panier sur la tête.

L. 0,271. H. 0,204. T. c. 0,264. H. 0,197.

En avant d'une ferme, devant laquelle se trouve un arbre, et dans un paysage boisé cheminent un homme portant une hotte et une femme tenant sur la tête un panier rond. En avant d'eux, s'élance un chien.

1er état. — Eau-forte pure, gris.

Signé : *HR* en monogramme, au bas de la droite.

2e état. — Remordu, avant le ciel.

3e état. — Un trait de pointe sèche, visible dans les 1er et 2e états, au haut, à droite, est effacé.

4e état. — Avec le ciel et beaucoup de pointe sèche.

59. L'homme et la femme devant la ferme en planches.

L. 0,258. H. 0,193.

Une ferme en planches, à la gauche du cuivre, en avant d'un bouquet d'arbres ; devant cette ferme, est assise une femme. Un homme est debout auprès d'elle.

Planche rare.

60. Paysage (d'après Hobbema).

L. 0,188. H. 0,158. Marge de 0,005 au bas.

Des arbres, à gauche ; en avant, un cours d'eau et des canards ; au fond, une maison entourée d'arbres.

1er état. — Gris, les canards peu marqués.

2e état. — Les canards retravaillés.

3e état. — Avec le ciel, et dans la marge on lit : *M. Hobbema pinxit, H. J. H. Rijckelijkhuisen.*

61. L'homme, un paquet sur le dos, passant devant une maison.

L. 0,224. H. 0,175. T. c. 0,213. H 0,164.

A droite, cinq saules, en arrière une maison, devant celle-ci un homme suivi de son chien, à gauche, quatre saules.

Signé au milieu du bas : *H. J. H. Ryckelyckhuisen.*

62. Le cavalier et la femme portant un panier.

L. 0,250. H. 0,302. T. c. 0,239. H. 0,291.

Sur un chemin montant entre des côtes boisées, s'avancent vers le spectateur, un homme à cheval, et, à sa gauche, une paysanne tenant un panier.

1er état. — Avant l'ombre portée des arbres de gauche.

2e état. — Avec celle-ci.

3e état. — Avec le ciel et l'ombre portée du premier plan.

4e état. — Avec le nom : *H. J. H. Ryckelyckhuisen sc.*, dans la marge du bas vers le milieu.

63. L'homme debout devant la femme assise à gauche.

L. 0,250. H. 0,298. T. c. 0,239. H. 0,285.

Au bord d'un cours d'eau, où se voyent des herbages et des bordures, est assise une femme, tournant le dos au spectateur. Un homme cause avec elle ; le chien va boire.

1er état. — Gris, eau-forte pure.

2e état. — La terrasse derrière la ferme est chargée de travaux.

3e état. — Avec le nom dans la marge du bas : *H. J. H. Ryckelyckhuisen sc.*

4e état. — Retravaillé, les arbres du second plan ressortent mieux.

64. La ferme derrière la mare.

L. 0,333. H. 0,236. T. c. 0,310. H. 0,215.

Une mare occupe le premier plan ; à droite, des arbres, au fond, des constructions, vers la gauche, une femme assise et un homme debout.

1er état. — Gris, peu mordu.

2e état. — Remordu, l'eau noircie en partie.

65. Le grand pêcheur au canot.

L. 0,314. H. 0,314. T. c. 0,300. H. 0,203.

Un canal devant une construction avec appentis en planches. A droite, en arrière de celle-ci, des arbres, devant la construction, un homme debout, regardant pêcher un autre homme qui est dans une barquette.

1er état. — Le fond est vigoureux.

2e état. — Le fond rabaissé au brunissoir.

3e état. — Avec le nom : *H. J. H. Ryckelyckhuisen sc.*, au bas de la droite dans la marge.

66. La grande planche aux nids de canards.

L. 0,316. H. 0,351. T. c. 0,294. H. 0,345.

A droite, des arbres, en avant un cours d'eau, au fond, les nids de canards posés sur des piquets.

1er état. — Avec des parties non mordues.

Signé au bas de la droite : *H. J. H. Ryckelyckhuisen ft.*, 1861.

2e état. — Avec le ciel et des reprises dans les fonds

3e état. — Les places restées blanches et non mordues, couvertes de travaux.

4e état. — Le ciel à la pointe sèche du 3e état, effacé et remplacé par un travail plus léger.

RYNBOUT

RYNBOUT, *J.-E.*, d'une famille d'artistes d'Utrecht.

1. La cabane en planches.

L. 0,120. H. 0,068.

Au bord d'un petit cours d'eau, on voit une baraque en planches assez délabrée.

Signé au bas à gauche : *J. E. R.*

2. Paysanne allumant son feu.

L. 0,153. H. 0,114. T. c. 0,144. H. 0,160.

A l'intérieur d'une ferme, où l'on voit deux poules, un seau et un balai, se trouve accroupie une femme qui allume le feu dans l'âtre ; une petite fille est debout auprès d'elle.

Signé au bas à gauche : *J. R.*

VAN RYSWYCK

VAN RYSWYCK, *Théodore.*

L. 0,125. H. 0,193. T. c. 0,105. H. 0,163.

Un faune coiffé d'un chapeau noir et ayant un tambour devant lui ; un bloc de pierre chargé d'un broc, d'un verre, d'une pipe,

d'un paquet de tabac et d'une lampe allumée; au bas de ce bloc une bouteille de vin rafraîchissant dans l'eau; à gauche, un masque couché sur l'herbe, et un arbre. Au milieu de la planche, on lit : *Poetische luimen door T. Van Ryswyck.*

Signé au bas de la droite : *Th. Van Ryswyck.*

1er état. — Avant le trait carré, la reprise des ombres, et les lettres ouvertes. La signature à la pointe sèche est chargée de barbes.

2e état. — Les ombres reprises, et les lettres sont ombrées.

Publié dans la *Vlaamsche school,* 1869, p. 109.

A. R.

1. La ferme au verger.

L. 0,165. H. 0,110.

La ferme est vers la gauche; on la voit entre des arbres, à droite.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et signé au haut à droite : *A. R.*

2. Le paysage aux pins parasols.

L. 0,220. H. 0,162.

Une colline rocailleuse, montant de gauche à droite, est couverte de pins parasols.

1er état. — Avant le ciel et le fond inachevé.

2e état. — Retravaillé avec un fond montagneux et le ciel.

SCHAEFELS

SCHAEFELS, *Henri*, peintre de marine, à Anvers.

1. La vache.

L. 0,119. H. 0,072.

Une vache vue de dos, tournée à droite vers une barrière; au fond, un homme conduisant une vache, et, à gauche, deux autres individus se promenant.

Signé au haut à gauche : *HF Schaefels* 1842.

2. Le bateau à vapeur.

L. 0,118. H. 0,073.

Un bateau à vapeur se dirige de la droite vers la gauche. Au premier plan, il y a une barquette conduite par trois rameurs.

Signé au milieu du haut : *HF Schaefels* 1842.

3. Bateau battu par la tempête.

L. 0,095. H. 0,060.

Un bateau à vapeur est ballotté par les vagues en avant d'un rocher.

Signé au milieu du haut : *HF Schaefels* 1842.

4. La barque à sec.

L. (?) H. (?).

Une grosse barque est échouée à sec; sur la rive, deux hommes sont occupés à goudronner la coque.

Signé au haut, à gauche : *H. Schaefels*, 1842.

5. Abordage et incendie de bâtiments.

L. 0,082. H. 0,053.

Deux bâtiments accostés, l'un en feu, l'autre démâté ; au premier plan des épaves, au fond, un bâtiment à voiles.

Signé au bas, à gauche : *H. S.*, 1844.

6. Bâtiment désarmé au port.

L. 0,118. H. 0,083.

Un trois-mâts barque, la partie supérieure des mâts est enlevée ; il y a de la fumée à l'arrière.

Signé au bas, à droite, dans l'eau : *H. S.*, 1844.

7. Bateaux d'intérieur à la voile.

L. 0,120. H. 0,082.

Deux bâteaux à la voile cherchant à se devancer ; à droite, une barque arrêtée auprès d'un observatoire en poutres, et quelques canots chargés de monde.

Signé au haut, à droite : *H. Schaefels ft.*, 1845.

8. Les chevaux.

L. 0,082. H. 0,050.

Trois chevaux dans une prairie ; les deux premiers sur le devant ; le troisième au second plan.

Signé au haut, à droite : *H. Schaefels ft.*, 1845.

9. Les deux ânes.

L. 0,158. H. 0,121.

Divers bâteaux échoués sur le sable, à gauche, un âne auquel

on baigne les pieds, et un autre chargé de paniers; en arrière, un chariot.

Signé au haut, à gauche : *H. Schaefels* 45.

10. La furie française.

L. 0,205. H. 141.

Un cavalier revêtu d'une armure combat contre des fantassins, au pied d'une muraille, vaguement indiquée dans le fond. Les autres cavaliers, sauf l'un d'eux qui décharge un pistolet, prennent la fuite.

Signé au bas, à droite : *H. F. Schaefels* 1846.

1er état. — Gris, avant la moustache noire du cavalier principal.

2e état. — Avec les travaux repris dans les ombres et la moustache noire.

11. Combat naval de l'amiral Ruyter sur la Tamise.

L. 0,388. H. 0,283.

Le combat se développe obliquement du premier plan, à droite jusqu'au fond à gauche; au premier plan, il y a un combat entre deux chaloupes.

Signé au bas de la droite, sous le cadre : *H. Schaefels fecit* 1847.

Certaines épreuves portent au bas de la gauche : *F. Segers, impr.*

12. Les joueurs à bord.

L. 0,155. H. 0.121.

Sur le pont d'un navire de guerre, dont on voit au fond le

gaillard d'arrière, des matelots jouent aux dés ; à droite, il y a un factionnaire.

Signé au bas, à droite : *Schaefels Henrij* 1848.

13. L'Escaut devant Anvers.

L. 0,104. H. 0,072.

A droite, un trois mâts à l'ancre, en arrière, une barque à voile, à gauche, une autre barque à la voile, et la Tête-de-Flandre, au fond, le vapeur du passage.

1er état. — Avant le nom et avant l'ombre portée du trois-mâts.

2e état. — Signé au bas de la droite : *HF Schaefels* 1853 et avec l'ombre portée.

14. La tentation de saint Antoine.

L. 0,074 H. 0,110.

Le saint est agenouillé aux pieds de la croix à gauche, deux démons lui présentent une femme. Trois démons planent dans l'air et lui font remarquer une scène d'amour. A gauche, un diable monté sur un monstre; à droite, cinq diables fantastiques.

1er état. — Le ciel est blanc au coin de gauche en haut.

2e état. — Avec le travail au coin de gauche en haut, mais celui-ci s'arrête au-dessus du groupe de démons.

3e état. — Le travail est étendu sur tout le fond, mais sans pointe sèche.

4e état. — La pointe sèche rehausse les ombres.

5e état. — Avec une touche légère d'aqua-tinta, mais avant les reflets de lumière sur le saint, avant le nom.

6e état. — Avec l'aqua-tinta à tout l'effet.

Signé au bas de la gauche : *HF Schaefels* 1853.

15. Décoration du Kipdorp pendant la procession jubilaire du 31 août 1853.

L. 0,218. H. 0,295. T. c. 0,201. H. 0,269.

La rue garnie d'oriflammes et de bannières, ainsi que de sapins, représente le moment du passage de la procession. On lit au haut : 31 *augustus* 1853 et au bas dans la marge : *Aquaforti H. F. Schaefels inv. et fecit* 1853, plus bas il y a : 375 *jarig Jubelfeest* | *der Instelling der Gilde van O. L. V. Lof te Antwerpen* | *Versiering van het Kipdorp tydens de luisterlyke processie.*

1er état. — Il y a au-dessus de la planche 51 *augustus* au lieu de 31 *augustus*.

2e état. — La faute corrigée, comme il est décrit.

16. Barque vue de l'arrière.

L. 0,157. H. 0,120.

Sur l'Escaut, on voit quatre bateaux filer vent arrière; à droite, un village et un moulin.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *H. F. Schaefels* 1853.

3e état. — Avec le ciel.

Signé au haut à gauche : *Hendrik F. Schaefels* 1860.

17. Bâtiment de guerre à trois ponts.

L. 0,129. H. 0,082.

Un bâtiment de guerre à trois ponts vu par le travers, un canot s'en détache et rame vers le premier plan. En arrière, deux autres bâtiments et une chaloupe à la voile.

Signé au bas de la gauche : *H. F. Schaefels* 1853.

1er état. — Eau-forte pure avant le lavis.

2e état. — Avec un léger lavis d'aqua-tinta ; il y a un reflet blanc sur la chaloupe à voile, à droite.

3e état. — L'aqua-tinta renforcée sur la coque et les ombres portées ; le reflet blanc du 2e état a disparu.

4e état. — Avec des nuages blancs au haut à droite.

5e état. — Effet de lune ; la signature a disparu sous l'aqua-tinta.

18. Jordaens.

L. 0,078. H. 0,125.

Dans un cadre orné de verdure et de bandelettes et au-dessus duquel se trouvent les armoiries de Saint-Luc, on voit le portrait de Jordaens. Sur les bandelettes on lit au haut : *Lucas Goude L Adriaens* etc., divers noms peu distincts sur les côtés, et au bas : *H. Jordaens*.

Signé au bas : *HF. S.*

1er état. — Avant le petit travail des ombres et notamment les ombres portées du cadre.

2e état. — Avec cette reprise des ombres.

19. L'écusson de la Gilde de Saint-Luc.

L. 0,077. H. 0,098.

L'écusson de Saint-Luc surmonté de la tête de bœuf et

entouré de cinq portraits dans des cartouches avec les insignes de la peinture et de l'imprimerie. Ces portraits sont, au-dessus : *Ortélius;* à droite en descendant : *Massys* (Metsys), *Van Noort;* à gauche, *Van der Goes, Plantyn.*

Signé au milieu du bas : *H.F. S.* (*HF.* en monogramme).

1er état. — Eau-forte pure ; les ombres grises.

2e état. — Eau-forte pure ; les ombres rechargées et remordues avant l'aqua-tinta.

3e état. Lavé d'aqua-tinta, fort claire.

4e état. — L'aqua-tinta est renforcée ; on lit à peine la signature.

20. Loge de théâtre.

L. 0,082. H. 0,102.

Une loge de théâtre où l'on voit trois dames assises et trois messieurs debout. Lavé d'aqua-tinta.

Il existe probablement de cette pièce :

1° Eau-forte pure ;

2° Lavé d'aqua-tinta... ?

21. La chaloupe du capitaine.

L. 0,127. H. 0,082.

Sur l'Escaut, couvert de bâtiments à la voile et où se trouvent à gauche deux bateaux de cabotage, on voit une chaloupe se dirigeant vers le devant ; un homme coiffé d'un chapeau claque est assis à l'arrière. A gauche, on voit dans le fond la Tête-de-Flandre.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom.

2e état. — Signé au bas à gauche : *H. Schaefels* 1853.

3e état. — Remordu au premier plan. Signé au haut à gauche : *Hendrik F. Schaefels* 1860.

22. Paysage au moulin.

L. 0,148. H. 0,100.

A gauche, un village où l'on voit un moulin; à droite, une écluse et un groupe d'arbres.

Signé au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1860.

1er état. — Avant le feuillage des arbres.

2e état. — Avec le premier plan remordu et le feuillage des arbres.

3e état. — Avec le ciel.

23. Le chantier.

L. 0,197. H. 0,147.

A droite, un village au bord de l'eau; un bateau est échoué sur la rive et les charpentiers y travaillent; au fond, à gauche, Anvers et différents bateaux.

Signé au haut, à gauche : *Hendrik Schaefels* 1861.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et la reprise des ombres.

24. La kermesse de Saint-Job à Anvers au XVIIIe siècle.

L. 0,197. H. 0,143.

Un pont unit les deux parties d'un village; il y passe une procession joyeuse où l'on remarque deux jeunes gens faisant l'aumône, un vieillard et sa femme, trois paysans joyeux, puis des chars, etc.

1er état. — Avant le nom, le ciel esquissé seulement.

2e état. — Avec le nom au haut à droite : *Hendrik F. Schaefels f.* 1861

Cette planche a paru dans la *Vlaamsche school*, 1869, p. 165.

25. Le reliquaire.

L. 0,065. H. 0,092.

Un prêtre debout derrière une table, dans une église gothique, donne à baiser aux fidèles un reliquaire ; un autre prêtre assis à côté de lui lit dans un livre.

Signé dans les travaux peu lisiblement au haut à droite : *Hendrik Schaefels.*

26. Caboteur à sec.

L. 0,080. H. 0,098.

Un caboteur échoué, l'avant vers le spectateur ; derrière lui se trouve un bâtiment faisant sécher ses voiles ; à droite, il y a un pieu et une barrière.

Signé au haut à droite : *H. F. Schaefels* 1862.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec celui-ci.

A paru dans l'Album du *Journal des Beaux-Arts* de 1872.

27. Pêcheurs à la ligne.

L. 0,092. H. 0,111.

Un vieillard barbu, la calotte noire sur la tête et la pipe à la bouche, pêche à la ligne, appuyé sur une sorte d'écluse; un jeune homme pêche assis à côté de lui ; derrière eux et semblant les observer se trouve une jeune femme.

1er état. — Il n'y a que le sujet décrit ci-dessus sans fond, ni signature.

2e état. — Avec le fond, un village et quelques arbres. Le nom est au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1862.

A paru dans l'Album du *Journal des Beaux-Arts* de 1872.

28. L'échoppe.

L. 0,101. H. 0,070.

Un vieux marchand devant la boutique duquel deux femmes et un homme accompagnés d'un enfant et d'un chien examinent divers objets. Un soudard, la hallebarde sur l'épaule, passe vers la droite.

Signé au bas de la droite : *Hendrik Schaefels* 62.

1er état. — Eau-forte pure, avant la remorsure ; gris.

2e état. — Avec les ombres reprises.

29. Le bateau-pilote n° 6.

L. 0,137. H. 0,092.

Quatre bateaux à la voile sur l'Escaut ; l'un d'entre eux est marqué *N.* 6 *Anno.*

Signé au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

30. Le coup de canon.

L. 0,201. H. 0,145.

Cinq bâtiments divers, dont le plus grand situé vers la gauche et vu de l'avant, tire un coup de canon.

Signé au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

31. Ko. Notebaert.

L. 0,103. H. 0,150.

Un vieux matelot debout à gauche, en arrière deux femmes et un homme, puis deux bateaux pêcheurs.

Signé au bas de la droite : *H. F. S.* 1863. On lit au milieu du bas : *Ko. Notebaert.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

32. Jol (garçon boucher).

L. 0,102. H. 0,150.

Deux chiens attelés à une charrette de boucher sont couchés ; en arrière, un homme sort d'une boutique enseignée *Jol*.

Signé au bas à droite: *H. F. S.* 1863.

1er état. — Avant la reprise verticale de l'ombre dans la porte.

2e état. — Avec ces travaux, les ombres renforcées.

33. L'aumône à la porte de la cathédrale d'Anvers.

L. 0,184. H. 0,109.

La porte de l'église est à droite, on y voit deux mendiantes, auxquelles les habitants entrant à l'église font l'aumône. Au fond, on voit la pompe de Quentin Metsys.

Signé au bas à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

34. L'incendie de Ranst (étude d'après nature).

L. 0,201. H. 0,146.

Le village en feu est au fond à gauche. Les habitants fuyent en sauvant leur mobilier, une femme soutient un vieillard, une jeune fille est portée par deux hommes.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

3e état. — Avec la reprise dans les ombres du premier plan qui se détache en vigueur.

4e état. — Cette planche a paru dans l'Album du *Journal des beaux-arts* de Siret, 1870; on le distingue par l'adresse de *Bouwens, imprimeur,* au bas de la droite.

35. La missive, épisode du temps de Martin Van Rossum (XVIe siècle).

L. 0,191. H. 0,107.

Un page, la tête découverte, remet une lettre à un capitaine entouré de soudards; la scène se passe dans une enceinte gabionnée.

Signé au bas, à gauche : *Hendrik Schaefels f.* 1863. Cette planche a paru dans le *Vlaamsche school,* 1871, p. 185.

36. Het spriet loopen.

L. 0,102. H. 0,150.

Un homme, au milieu des acclamations de la multitude, arrive à l'extrémité d'un mât tendu à l'avant d'un navire.

Signé : *H. F. S.* (en monogramme).

On lit au bas : *Het spriet loopen.*

37. Hoop op redding (l'espoir du salut).

L. 0,150. H. 0,100.

Des naufragés sur une chaloupe forcent de rames et font des signaux vers un navire qu'on voit à l'horison.

Signé : *HSF* (en monogramme), 1864, au bas de la gauche.

1er état. — Avant la reprise des hommes sous la voile.

2e état. — Les ombres retravaillées, avec les petits travaux sur ces deux hommes.

38. Le grain.

L. 0,093. H. 0,055.

A droite, des pilotis formant jetée; sur ceux-ci, des spectateurs observent la rentrée d'un bâtiment au port.

Signé au haut, à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

39. Le phare.

L. 0,087. H. 0,061.

A gauche, un phare, semblable à l'ancien phare de Blankenberg; des bâteaux pêcheurs sont échoués sur le sable.

Signé au haut, à gauche : *H. Schaefels* 63.

40. Le sauvetage.

L. 0,091. H. 0,063.

Une jetée en planches, vue de dessus, au bout, un navire en détresse, auquel portent secours des personnes placées sur la jetée.

Signé au haut, à droite : *H. Schaefels* 1863.

41. Le navire à la côte.

L. 0,095. H. 0,066.

Un trois-mâts jeté sur une côte, formée de rochers élevés ; des habitants lui portent secours.

Signé au haut, à gauche, dans le ciel : *H. Schaefels.*

42. L'embarcadère.

L. 0,151. H. 0,101.

A gauche est un embarcadère en planches et en poutres, un navire faisant sécher une partie de ses voiles, s'y trouve arrêté ; un canot s'en détache.

1er état. — Tel qu'il est décrit avant le fond et le ciel.

2e état. — Avec le fond et le ciel.

Signé au haut, à droite : *H. Schaefels* 1864.

43. La procession qui se gratte.

L. 0,240. H. 0,160. T. c. 0,207. H. 0,128.

Dans une ville gothique, une procession avec bannières, un saint et la statue de la vierge.

1er état. — Le saint a les mains jointes et la tête découverte. Il n'y a que la signature : *Hendrik F. Schaefels f.* 1867, au bas de la gauche.

2e état. — Le saint est mitré, porte une crosse et tend la main pour bénir.

On lit dans la marge : *Ils commençaient à se gratter sans oser encore le faire ouvertement* ; et au-dessous : *J. Bouwens, imp. Brux.*

Cette planche a paru dans l'*Ulenspiegel*, de C. De Coster, 1re édition, p. 242.

3e état. — L'inscription ci-dessous effacée, sous la planche on lit : *H. Schaefels del. et sculp. — J. Bouwens, imp. Brux.* ; et au milieu de la marge : *La procession qui se gratte*, a paru ainsi dans la 2e édition de l'*Ulenspiegel*, p. 242.

44. Anvers au XVIe siècle.

L. 0,187. H. 0,257.

A droite, un perron surmonté de deux lions, tenant des écussons. Au bas de ce perron, trois guerriers. Au fond, un seigneur et sa dame et divers bourgeois.

Signé au bas, à gauche : *Hendrik Schaefels f. aqua-forti* 1872.

Cette planche a paru dans l'Album de Siret, *Journal des beaux-arts* pour 1871.

Henri Schaefels a donné le dessin d'un bois gravé par Ver-

morcken, dans la *Vlaamsche school*, 1870, p. 163 intitulé : *Une histoire à la table du café.*

SCHAEFELS

SCHAEFELS, *Lucas*, peintre de nature morte.

1. Frontispice.

L. 0,070. H. 0,110.

Des amours symbolisant la peinture, la sculpture et l'architecture, ces deux derniers assis, entourent un cadre roccoco.

Signé au bas, à droite : *Lucas Schaefels* 1863.

1er état. — Le bord de la planche à gauche, est blanc.

2e état. — Avec les travaux du fond, à gauche ; et à deux teintes.

3e état. — Les deux teintes effacées.

On lit au milieu du cadre : *Almanak der St-Lucas Gilde*, 1855.

Selon nous c'est une œuvre de Henri F. Schaefels qui a signé *Lucas* comme confrère de Saint-Luc.

SCHAEP

SCHAEP, *H.*, Hollandais.

1. La réception.

L. 0,111. H. 0,069.

En avant d'une ville forte se trouve un cortége qui reçoit un seigneur descendant d'une barquette.

Signé au haut, à gauche : *H. Schaep.*

1er état. — Avant les traits horizontaux sur le ciel et la reprise des ombres.

2e état. — Avec ces travaux.

2. La batterie.

L. 0,131 H. 0,095.

Au bord d'un cours d'eau, une grosse tour ronde et une batterie, où se trouvent plusieurs personnages.

1er état. — Avant la reprise des ombres, le bas du ciel est seul chargé de travaux.

2e état. — Les ombres reprises, avec le ciel terminé.

3. Le départ.

L. 0,217. H. 0,138.

Deux canots quittent un village situé à la droite de la planche, dans chacun d'eux, un homme fait un signal à ceux qui restent à terre. Vers le milieu de la planche, un bâteau séchant ses voiles.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, avant le nom.

3e état. — Avec le nom au haut, à gauche : *H. Schaep* 1856, dans le ciel.

Schaep est auteur d'un dessin gravé sur bois dans la *Vlaamsche school,* p. 157, année 1868, par F. De Cort, et intitulé : *Het spraak der zee,* le langage de la mer.

LES FRÈRES SCHAEPKENS

SCHAEPKENS, *Théodore*. Il est né à Maestricht, en 1810. Élève de Van Brée.

1. La promeneuse.

L. 0,092. H. 0,100.

Une dame, la robe retroussée, marche vers la droite, un chien la précède.

Signé : *T. S.*, au bas, à droite.

2. Tête d'Arabe.

L. 0,108. H. 0,143.

Tête d'homme barbu, revêtu d'un capuchon, les yeux élevés au ciel, la main sur la poitrine.

Signé au bas, à gauche : *Th. S.*

3. Les sorcières de Macbeth.

L. 0,108. H. 0,151.

Macbeth accompagné d'un cavalier, est suivi des sorcières, dont l'une lui tend une couronne.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom : *Th. Schaepkens*, au haut, à droite.

3e état. — Avec le travail à la pointe sèche sur le chien et le terrain.

4. Princesse et guerriers.

L. 0,100. H. 0,120.

Une princesse à cheval, entourée de guerriers à pied et à

cheval. Celui qui conduit le coursier de la reine, porte un faisceau d'armes.

Signé au bas, à droite : *T. Schaepkens.*

5. Jument et poulain.

L. 0,091. H. 0,055.

Une jument est couchée devant une crêche, en arrière d'elle son poulain.

Signé au haut, à gauche : *Th. Schaepkens.*

1er état. — Avant le coulage de l'eau-forte.

2e état. — La planche tâchée d'eau-forte.

6. Tête de cheval.

L. 0,063. H. 0,094.

Tête de cheval, la crinière au vent, tournée vers la droite.

Signé au bas, à droite : *Th. S.*

7. Chien courant.

L. 0,086. H. 0,049.

Un chien, courant vers la gauche.

Signé au haut, à droite : *Th. S.*

1er état. — Il y a une partie de fond blanche sous le ventre du chien.

2e état. — Le fond sous le chien est couvert de traits.

8. Chien de garde.

L. 0,115. H. 0,098.

Un chien, le cou entouré d'un collier, est assis, la tête tournée vers la droite.

Signé au bas, à droite, dans le terrain : *Th. Schaepkens.*

9. Sainte montant au ciel.

L. 0,140 H. 0,200. T. c. 0,127. H. 0,170.

Une sainte couronnée, les cheveux flottants, le buste nu, est portée au ciel par des anges.

10. Génie tenant une couronne.

L. 0,085. H. 0,126.

Un génie ailé tient de la main droite une couronne.

Signé au bas de la gauche : *Theo. Schaepkens.*

1er état. — Avant le fond, le personnage est gris de teinte.

2e état. — Avec un travail de traits réguliers, mais avant le fond.

3e état. — Avec le fond, mais avant l'ombre sur la draperie, au bas des jambes.

4e état. — Terminé avec les ombres sur le bord inférieur du terrain.

11. Le giaour.

L. 0,107. H. 0,136.

Un cavalier abattant des musulmans, au pied de grands rochers.

On lit au bas du terrain : *Le Giaour.*

12. L'amazone.

L. 0,088. H. 0,121.

Un dame, appuyée sur son cheval, est arrêtée au bord de l'eau, un lévrier se retourne vers elle.

Signé au bas de la gauche : *Th. Schaepkens.*

13. Rochers.

L. 0,100. H. 0,141.

Des rochers, au milieu desquels s'ouvre une sorte de voute.

Signé au bas de la droite : *Théodor Schaepkens.*

1er état. — Le nom est sur fond blanc.

2e état. — Le nom est recouvert de traits croisés.

14. Saint Martin.

L. 0,110. H. 0,098.

Saint Martin, sortant d'une porte de ville, donne la moitié de son manteau à un pauvre.

1er état. — Avant le lavis à l'aqua-tinta et avec le nom : *Théod. Schaepkens,* au bas de la gauche.

2e état. — Avec l'aqua-tinta, sans le nom.

3e état. — Remordu et devenu confus.

15. Évêque en prières.

L. 0,135. H. 0,211. T. c. 0,098. H. 0,132.

Un évêque est agenouillé devant une croix de bois, au pied de laquelle sont ouverts les évangiles, deux moines sont agenouillés derrière lui.

Signé au bas de la gauche : *Schaepkens.*

16. Le petit joueur de flûte.

L. 0,092. H. 0,100.

Un jeune enfant, assis par terre, joue de la flûte.

17. Chasseresse.

L. 0,142. H. 194.

Une dame à cheval, tient son faucon sur le poing. Elle se dirige vers la gauche.

Signé au bas, à gauche : *Théod. Schaepkens.*

1er état. — Gris, avant les reprises et le ciel, en-dessous de la manche flottante du bras qui tient le faucon.

2e état. — Avec cette partie du ciel et les reprises sur le terrain.

3e état. — Avec les traits sous le nom et dans le coin de droite, en bas.

18. Les anges gardiens.

L. 0.078. H. 0,098.

Trois anges entourant deux petits enfants.

Signé au bas : *Théod. Schaepkens.*

19. Le musulman.

Pièce ovale. L. 0,088. H. 0,058.

Un cavalier, la lance levée, se précipite vers la droite, au milieu de combattants.

1er état. — Avant le premier plan, à gauche, et les guerriers abattus, à droite.

2e état. — Avec ces travaux.

20. La navigation des anges.

L. 0,108. L. 0.085.

Des anges promènent l'enfant Jésus endormi sur une eau tranquille.

1er état. — Inachevé, avant les traits perpendiculaires à la surface de l'eau.

2e état. — Avec ceux-ci et le travail de pointe sèche au haut du ciel à droite.

21. Les adieux.

L. 0,111. H. 0,081.

Une dame faisant ses adieux à un chevalier (aqua-tinta).

Signé au bas de la gauche : *Théod. Schaepkens.*

1er état. — Le ciel est lumineux.

2e état. — Le ciel est sombre et noirci au coin de gauche.

22. L'ermite.

L. 0,138. H. 0,110.

Au pied de rochers, un ermite lisant dans un livre.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec les traits au bas du ciel à droite contre le rocher.

3e état. — Avec le nom *T. S.* sur une pierre.

23. Saint montant au ciel.

L. 0,212. H. 0255.

Un ange conduit au ciel un saint recouvert d'un manteau flottant ; à gauche, un petit ange portant un enclume et un marteau.

24. Guerrier mourant.

L. 0,116. H. 0,097.

Un cavalier, chevauchant vers la gauche, retombe en arrière frappé à mort.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom au bas à droite : *T. S.*

25. Apothéose d'un poëte.

L. 0,255. H. 0,297.

Un poëte, tenant d'une main un rouleau de papier et de l'autre sa lyre, est porté au ciel par une troupe d'anges.

Signé au bas à gauche : *Theod. Schaepkens.*

1er état. — La tête du poëte est imberbe ; inachevé.

2e état. — La tête du poëte porte barbe et moustache.

26. Offrande.

L. 0,048. H. 0,088.

Une femme porte un enfant sur les bras ; elle est suivie d'un vieillard.

Signé au bas : *Th. Schaepkens.*

1er état. — La femme seule et l'enfant sont tracés.

2e état. — La planche terminée.

27. La fuite.

L. 0,136. H. 0,102.

Des cavaliers lancés à toute vitesse fuient vers la droite, tandis que l'un tire un coup de pistolet.

28. Saint Henri.

L. 0,231. H. 0,260. T. c. 0,183. H. 0,220.

Il est à cheval, armé en chevalier, au milieu de guerriers qu'il semble exhorter.

1er état. — Avant toute lettre ; inachevé.

2e état. — Signé : *Th. Schaepkens* 1835; sous le coin de gauche au milieu de la marge, on lit : *St Henri.*

3e état. — Terminé, avec le mot *aqua forti* après la signature,

29. La Vierge.

L. 0,076. H. 0,142. T. c. 0,064. H. 0,120.

La vierge portant l'enfant Jésus, et tenant de l'autre main une pomme.

1er état. — Avant les ombres et le nom.

2e état. — Signé au coin de gauche en bas : *T. S.*

30. Saint Servais.

L. 0,188. H. 0,270. T. c. 0,147. H. 0,217.

Saint Servais porté au ciel par un groupe d'anges; au fond, on voit l'église de Maestricht.

1er état. — Avant le nom ; inachevé.

2e état. — Signé au bas de la gauche : *Theod. Schaepkens pinx.* 1837 et au milieu de la marge : *St Servais.*

31. Combat de croisés.

L. 0,245. H. 193.

Un chevalier, au bouclier avec la croix, attaque un musulman ; un autre fuit vers la gauche ; à droite, un ermite priant.

Signé au bas de la droite : *Theod. Schaepkens.*

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Avec un travail à la pointe sèche dans les ombres.

3e état. — Ce travail est étendu sur la partie au-dessus de la signature, qui est blanche dans le 2e état.

32. Cortége baptismal.

L. 0,096. H. 0,064. T. c. 0,085. H. 0,053.

Un cortége éclairé de torches sort d'une porte gothique située à gauche. On y voit diverses femmes et, entre autres, l'une d'elles portant un enfant.

Signé au bas à gauche : *Th. Schaepkens.*

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche.

2e état. — Avec le travail très-léger sur le corps de la première femme du cortége et sur celle qui tient une torche.

33. Les femmes grecques.

L. 0,160. H. 0,200 T. c. 0,115. H. 0,144.

Un guerrier musulman désespéré de voir se précipiter dans les flots des femmes qu'il croyait saisir.

Signé au coin de gauche, en bas : *Schaepkens.*

1er état. — Eau-forte pure ; inachevé, la signature très-lisible.

2e état. — La signature recouverte de travail à la pointe sèche. Le ciel inachevé.

3e état. — La planche terminée ; le ciel achevé ; une sorte d'encadrement.

Signé au-dessous du trait carré : *Theod. Schaepkens* à gauche, et 1839 à droite.

34. Combat.

L. 0,056. H. 0,059.

Un guerrier, la lance en arrêt, se précipite contre l'ennemi ; à gauche, un château-fort.

1er état. — Le lavis d'aqua-tinta est très-faible et le ciel est clair.

2e état. – L'aqua-tinta est plus forte; le ciel est d'une teinte uniforme.

35. Les trois Vertus théologales.

T. c. 0,175. H. 0,125.

Trois anges planant au-dessus du globe terrestre où se tord un serpent.

1er état. — Les aîles sont seulement indiquées; le ciel est inachevé.

2e état. — La planche terminée. Signé au bas, à gauche : *Th. Schaepkens.*

36. Portrait de Th. Schaepkens.

L. 0,108. H. 0.151.

Il s'est représenté dessinant.

1er état. — Avant le nom et le haut du fond.

2e état. — Signé au bas, à droite : *Th. S.*

SCHAEPKENS, *Arnold.* Le plus jeune des trois frères est né à Maestricht, en 1817. Il fut élève d'Erin Corr.

1. Le maître d'école aveugle.

L. 0,177. H. 0,236. T. c. 0.161. H. 0,206.

Un maître d'école, la férule à la main, régente une troupe d'élèves espiègles. Au fond à droite, une cheminée élevée.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec l'inscription : *Inv. et fecit aqua forti Arn. Schaepkens. Le maître d'école aveugle.*

3e état. — Les parties prises du bord à droite, dans le 2e état, remordues.

2. Groupe d'arbres.

L. 0,109. H. 0,154.

Au premier plan, une prairie ; en arrière, quelques groupes d'arbres, dont le premier est très-élevé.

3. Moulin à eau.

L. 0,153. H. 0,108.

Il est au fond de la planche ; une femme marche vers la roue.

1er état. – Avant les ombres sur les arbres au premier plan, gris, avant le nom.

2e état. – Avec de nombreux travaux et notamment au coin du ciel à droite.

Signé : *Arn. Schaepkens* au bas, à gauche, et *A. R. S.* au bas à droite.

4. Hangar.

L. 0,146. H. 0,100.

Au fond, au milieu de la planche, entre des arbres, il y a un hangar ; une femme s'avance vers le premier plan.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom.

2e état. — Retouché à la pointe sèche.

Signé : *Arn. S.* au bas, à gauche.

5. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,150. H. 0.105.

Une rivière bordée de verdure, à gauche; au premier plan, un pêcheur à la ligne.

1er état. — Avant le nom et les travaux à la pointe sèche.

2e état. — Avec le nom au bas à gauche : *Arn. Schaepkens*. Au fond, il y a une barquette qu'on ne voit pas au premier état.

6. Enfants au jeu.

L. 0,110. H. 0.152. T. c. 0,102. H. 0,143.

Au milieu d'une cour de ferme est un grand arbre sous lequel jouent cinq enfants.

1er état. — Le milieu de l'arbre est presque blanc, avant le nom.

2e état. — Les enfants et l'arbre sont repris.

Signé au bas à gauche : *Arn. Schaepkens*.

7. Le petit porteur de bêche.

L. 0.108. H. 0,154.

A la porte d'une ferme se trouve un petit garçon portant une bêche.

1er état. — Le tronc de l'arbre au fond ressort en blanc, avant le nom.

2e état. — La planche est chargée de pointe sèche ; le tronc est modelé.

Signé au bas à gauche : *Arn. Schaepkens*.

8. Barque hissant la voile.

L. 0,147. H. 0,100.

Une grande barque allant de gauche à droite ; au-devant, une

chaloupe conduite par deux personnes ; à droite, un moulin à vent.

1er état. — Gris, eau-forte pure. Une partie blanche, au fond.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche. Sur la voile, on lit : *Ar. S.*

9. La promeneuse.

L. 0,108. H. 0,152.

Au milieu d"une avenue bordée d'arbres à gauche et terminée au fond par une construction, se promène une dame.

1er état. — Avant le nom, eau-forte pure.

2e état. — Avec le nom : *Arn. Schaepkens.*

10. Feuillages.

L. 0,104. H. 0,155. T. c. 0,094. H. 0,131.

Au bord de l'eau quelques herbes et feuillages.

1er état. — Avant le nom et la pointe sèche.

2e état. — Avec le nom *Arn. Schaepkens.*

11. Chaumière.

L. 0,152. H. 0,107.

Une longue chaumière occupe le fond de la planche ; une femme s'avance vers la porte.

1er état. — Avant le nom et divers travaux.

2e état. — Terminé, avec le nom *Arn. Schaepkens* au bas de la gauche.

12. Le roi Léopold passant une revue.

L. 0,093. H. 0,096.

Au milieu de troupes rangées en bataille et que dominent dans

le lointain les tours de Sainte-Gudule, on voit le roi passer en saluant.

Signé au bas à droite : *Arnoud S.*

1er état. — Inachevé ; le ciel seulement esquissé.

2e état. — Le ciel est ombré, mais avant le travail à la pointe sèche.

3e état. — Avec le travail à la pointe sèche, non ébarbé. On lit sous la pièce : *II J L.*

4e état. — Les travaux à la pointe sèche ébarbés.

13. Cheval de charrette.

L. 0,147. H. 0,108.

Il est attelé et tourné vers la gauche.

14. Les enfants.

L. 0,088. H. 0,068.

Un groupe de sept enfants dont l'un tient un cerceau.

1er état. — Morsure fine.

2e état. — Remordu, poussé au noir ; on a ajouté des traits perpendiculaires contre le bord inférieur de la planche.

15. Monument funèbre du baron de Hoensbroeck.

L. 0,150. H. 0,236.

Entre deux colonnes portant les quartiers nobiliaires se trouve un écusson d'armoiries au-dessous duquel est, dans un cartouche orné d'une tête d'ange et d'une tête de mort, l'inscription suivante :

Monumentum | Perillustrium conjugum | Toparchi de Oest | D. Antonii Candidi | Baronis de Hoensbroeck, etc. | Ac | D. Annæ Mariæ Van Berch, etc.

Les quartiers sont à gauche : Hoensbroeck, d'Avre, Mérode, Hompesch, Grobendonck, Rechteren, Ursel, Immerseel ; à droite : Van bergh-Trips, Hynsberg, Lex, Haecke, Holtzytetoest, Albroeck, Eynatten, Gulphen,

Signé à gauche perpendiculairement au bas : *Arnaud Schaepkens.*

16. Crosse gothique.

L. 0,125. H. 0,150 (?). T. c. 0,098 H. 0,140 (?).

Au-dessus d'un ange est un enroulement gothique formant la crosse.

17. Oratoire à Slavanten.

L. 0,133. H. 0,194. T. c. 0,115. H. 0,160.

Un escalier assez élevé conduit à une chapelle qui se trouve au milieu d'une muraille élevée.

On lit dans la marge : *Oratoire à Slavanten.*

1er état. — Inachevé, avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *Arn. S.*, et beaucoup de travaux.

3e état. Avec le travail à la pointe sèche dans le terrain et les nuages.

18. L'annonciation.

L. 0,135. H. 0,175.

Au milieu d'un cadre roman se trouve le sujet : la Vierge est devant une sorte de siége élevé. L'ange est à gauche.

19. Roméo et Juliette.

L. 0,084. H. 0,065.

Roméo se tuant sur le cadavre de Juliette.

20. La Vierge.

L. 0,115. H. 0,155.

Au trait, la vierge entourée d'anges et foulant le serpent.

21. Blason aux trois chaudrons.

L. 0,065. H. 0,078.

Un écusson arrondi, d'azur au trois chaudrons, posés deux et un ; timbré d'un casque, portant pour cimier, un cigne.

22. Tête de vieillard.

L. 0,130 (?). H. 0,160 (?).

Elle est tournée vers la droite et fortement éclairée.
Signé au bas, à gauche : *A R S* (en monogramme).

23. Buste d'ange.

L. 0,053. H. 0,088.

Il a le regard tourné vers la droite.

24. Les vertus théologales.

T. c. L. 0,093. H. 128.

Groupe de trois figures symboliques posées sur les nuées.
Signé sous le coin de gauche : *Arn. Schaepkens.*

25. Tête de jeune garçon en sarrau.

L. 0,088. H. 0,126.

Il est tourné vers la gauche.
Signé à droite, à rebours : *S A R S.*

26. Planche d'ornements du XIIe siècle.

L. 0,132. H. 0,192.

La planche contient diverses palmettes et enroulements avec les inscriptions : *XIIe Sle — Pl. I. — Style Roman*, et la signature : *Arnaud Schaepkens*.

27. Guerrier en bonnet de fourrures.

L. 0,103. H. 0,137.

Un guerrier coiffé d'un bonnet de fourrures est debout vers la droite.

1er état. — Avant le fond.

2e état. — Avec le nom et le fond.

Signé au haut, à droite : *Arn. Schaepkens*.

28. Diepenbeek.

L. 0,132. H. 0,194. T. c. 0,122. H. 0,175.

Un château accosté d'une tourelle compliquée ; au premier plan, un homme coupant l'herbe.

Signé au bas de la gauche : *Arnaud Schaepkens*, et au milieu de la marge on lit le nom.

1er état. — Le premier plan est blanc et peu chargé.

2e état. — Le premier plan et les ombres sont poussés au noir.

3e état. — On remarque au-dessus du coupeur d'herbe, des traits obliques, très-noirs.

29. Portrait.

L. 0,137. H. 0,167.

Il est tourné vers la droite.

Signé au haut, à droite : *ARS*.

1er état. — Il n'y a pas d'ombre au fond, au haut à droite.

2e état. — Repris et chargé de travaux.

3e état. — Le fond est entièrement couvert.

30. Le Christ vainqueur.

L. 0,132. H. 0,193. T. c. 0,123. H. 0,183.

Le Christ, au milieu d'un encadrement portant une inscription, foule aux pieds les démons.

On lit : *Style roman — Arnaud Schaepkens.*

1er état. — Avant le trait carré, avec l'inscription : *Pl. III.*

2e état — Avant que le travail à la pointe sèche ait été ébarbé, on lit faiblement au haut, à droite : *Pl. III.*

3e état. — Ébarbé, l'inscription *Pl. III,* mal grattée.

31. Chapiteaux romans.

L. 0,131. H. 0,190.

Deux chapiteaux, l'un massif, au-dessus, et l'autre élancé, au bas.

Signé, sous celui du haut : *Arnaud Schaepkens.* On lit au haut : *Pl. IV,* et au milieu : *Style roman.*

1er état. — Avant les traits simulant des cassures sur le haut du chapiteau et le fût de la colonne à cannelures.

2e état. — Avec ces travaux.

32. Colonne avec chapiteau et détails.

L. 0,133. H. 0,192.

Une colonne à cannelures torses, surmontée d'un chapiteau compliqué. A droite, un fleuron et un dragon.

Signé au bas, à gauche : *Arnaud Schaepkens ;* au haut on lit :

Pl. II, et au côté gauche, perpendiculairement au bas : *Style roman XIIe siècle.*

1er état. — Avant les traits horizontaux sur les troisième et quatrième cannelures, à gauche.

2e état. — Avec ces travaux.

33. La Vierge des Récollets à Maestricht.

T. c. L. 0,125. H. 0,186.

Statuette de la Vierge, tenant l'enfant Jésus d'une main, et une sorte de vase de l'autre main.

On lit, au haut de la planche : *Style ogival*, et au bas : *La Vierge des Récollets, à Maestricht.*

1er état. — Avant l'ombre portée du piédestal et de nombreux travaux.

2e état. — Avec cette ombre portée et la reprise dans les ombres.

34. Statue de Saint-Michel de la tour de l'hôtel de ville de Bruxelles.

L. 0,131. H. 0,191. T. c. 0,119. H. 0,181.

Saint Michel abattant le démon. A gauche, se trouve un dessin agrandi de son bouclier.

Signé au bas : *Arnaud Schaepkens.* Au haut, vers la tête, se trouve l'inscription qui sert de titre.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche et les ombres sur le bouclier.

2e état. — Avec tous ces travaux.

35. Porte de ville.

L. 0,052. H. 0,085.

Une porte de ville avec tourelle, au devant deux personnages.

1er état. — Le milieu de la porte est blanc.

2e état. — Il est couvert de traits.

3e état. — Remordu, avec le haut du ciel noirci.

36. Tour et remparts de Maestricht.

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,104. H. 0,157.

En arrière d'un mur, précédé de deux arbres dépouillés de feuilles, on voit une tour de construction bizarre.

Signé sous le coin de gauche : *Arn. Schaepkens.*

On lit dans la marge : *Tour et rempart de Maestricht.*

37. La ferme au coq.

L. 0,050. H. 0,062.

Une ferme, à droite ; à gauche, un arbre, devant la ferme, un coq ; au-dessous de celui-ci, la signature : *Arn. S.*

38. Détails de sculpture.

L. 0,215. H. 0,131.

Au milieu de la planche, deux oiseaux accouplés ; puis cinq autres sujets.

1er état. — Il n'y a que le sujet du milieu.

2e état. — La planche complète.

39. Saint Pierre.

L. 0,087. H. 0,165.

Statue de saint Pierre, tenant les clefs de la main droite.

Signé au bas, à gauche : *Arnaud Schaepkens.*

1er état. — Le fond est couvert de traits simples. Il y a une partie blanche près du bord, à gauche et à droite.

2e état. — Le fond est rempli dans la partie blanche du 1er état.

3e état. — Le fond est chargé de traits croisés, à gauche, en bas.

4e état. — Quelques traits sont renforcés, la première signature a disparu sous les ombres et est remplacée par : *Arn. S.*, à rebours.

40. La Vierge nourricière.

L. 0,075. H. 0,140. T. c. 0,066. H. 0,132.

La Vierge est tournée vers la gauche et plane sur les nuées.

41. Ostensoir.

L. 0,135. H. 0,206. T. c. 0,103. H. 0,168.

Un ostensoir gothique à trois compartiments.

Signé au bas, à gauche : *Schaepkens inv.*

On lit dans la marge du dessus : *Style gothique,* et au bas : *Ostensoir.*

42. Sujet emblématique.

L. 0,120. H. 0,187. T. c. 0,080. H. 0,132.

Pièce cintrée par le haut. On y voit un ange, tenant une torche qu'il éteint; dans le fond, un autre ange semble le prier ; au devant, à gauche, il y a des outils.

Une sorte de cadre orné, à peine indiqué, entoure la pièce.

1er état. — Avant les travaux fins à la gauche du ciel.

2e état. — Avec ces travaux.

43. Tour Isaure.

L. 0,057. H. 0,094.

Une tour terminant une muraille élevée entre des arbres et de la verdure.

Signé au bas, à gauche : *Schaepkens;* à droite, on lit : *Tour Isaure.*

1er état. — Inachevé, les troncs et le premier plan sont blancs.

2e état. — La planche est couverte de travaux, le nom a disparu sous les ombres du terrain.

44. Un chevalier.

L. 0,078. H. 0,098.

Un guerrier armé et coiffé d'un casque portant deux plumes flottantes, chevauche vers la gauche.

1er état. — Avant les personnages au fond, à droite, et les ombres et travaux du terrain et du ciel.

2e état. — Avec ces travaux; à gauche, il y a un personnage armée d'un bouclier et vu de face, qui n'existe pas au 1er état.

45. Une amazone.

L. 0,053. H. 0,064.

Elle chevauche vers la droite, suivie d'un cavalier.

1er état. — Avec un lavis d'aqua-tinta.

2e état. — Le lavis a disparu et est remplacé par du travail à la pointe sèche.

46. Paysanne suisse.

Pièce ovale. L. 0,076. H. 0,092.

Elle est tournée vers la gauche, porte un panier et a la main recouverte par son tablier.

Signé au bas, à droite : *A. S.*

1er état. — Avant le fond.

2e état. — Avec le fond; un *R* se trouve ajouté au monogramme.

47. Frédéric-Henri.

L. 0,089 H. 0,122.

Il est vu de face, porte la cuirasse et une écharpe au-dessus de celle-ci.

Signé au bas, à gauche : *Arn. S.* On lit au milieu le nom : *Frédéric Henri*

1er état. — Avant le fond et la demi-teinte à la pointe sèche.

2e état. — Avec ces travaux.

48. M. J. von Heylen.

L. 0,088. H. 0,128.

Portrait vu de face; à droite, un écusson portant de gueules à une étoile de cinq branches et les deux dates 1776-1874.

Signé au bas à gauche : *Al. Arn. Schaepkens.*

Le nom se trouve au bas de la planche.

1er état. — Avant le fond.

2e état. — Avec celui-ci.

49. L'ange de la charité.

L. 0,138. H. 0,300. T. c. 0,125. H. 0,190.

Un ange entouré d'enfants plane vers la gauche au milieu des nuées.

Signé au bas à gauche : *S. T. A. R.* 1843 en monogramme.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche, mais avant les traits horizontaux du fond.

3e état. — Terminé avec les traits horizontaux.

50. Portrait d'Alexandre Schaepkens.

L. 0,138. H. 0,160.

Il est tourné vers la droite et revêtu d'un vêtement bordé de fourrures.

1er état. — La tête seule est tracée avec le col de chemise.

2e état. — Avec le fond.

Signé *S A R.* en monogramme.

3e état. — La planche terminée avec le fond et au haut : *Alexandre Schaepkens* ; au bas, un blason avec une étoile et la croix de chevalier de l'ordre de Guillaume.

50 *bis*. Réduction de ce portrait de 40 sur 50mm, gravure légère.

51. Monument funéraire.

L. 0,128. H. 0,206.

Une sorte de temple sculpté dans un mur ; au-dessus, le Christ et deux anges ; plus bas, la Vierge couronnée par deux anges qu'adore un prêtre suivi d'un évêque.

Au-dessous, une inscription sur deux banderoles.

Signé au bas, à droite : *Arn. Schaepkens* 50. Puis, au-dessous en marge l'inscription : *Monument funéraire du XVIe siècle.*

1er état. — Avant le mur du fond.

2e état. — Avec celui-ci.

52. Tête d'étude.

L. 0,105. H. 0,157.

Une tête d'homme barbu, couvert d'une toque et tourné vers la gauche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Signé *A. S.*

3e état. — Signé *A. R. S.*

53. Jeune enfant endormi.

T. c. L. 0,105. H. 0,066.

Un jeune enfant endormi reposant sur un coussin et une sorte de lit gothique.

On lit au bas de la gauche : *J. Verbeeckt del.*

54. Le guerrier et son coursier.

L. 0,123. H. 0,088.

Un chevalier recouvert d'une armure est debout à côté de son palefroi.

55. Charles V à Saint-Servais.

L. 0,083. H. 0.121.

Le personnage, en costume de moine, assis contre une colonne dans l'église et entouré de moines.

1er état. — Charles V seul est dessiné ; le capuchon n'est pas ombré.

2e état. — Avant les arcades du fond à droite.

3e état. — Avec les arcades du fond à droite, l'écusson à la colonne et les ombres sur tout le fond.

Signé *A R S.* au bas, à gauche ; plus bas, on lit en caractères à moitié effacés : *A. S.*

56. Tête à cheveux longs.

L. 0,058. H. 0,081.

Une tête d'homme vue des trois quarts vers la gauche.

1er état. — Avant le nom et le buste.

2e état. — Avec le nom *A. S.* au bas, à gauche, et la teinte sur le buste et la tête.

57. Le pèlerin.

L. 0,055. H. 0,061.

Un pèlerin frappe à la porte d'une chaumière située à gauche de la planche.

Signé au haut à droite : *S A R* en monogramme.

1er état. — Avant que les quatre coins de la planche aient été coupés.

2e état. — Les coins coupés avec travail à la pointe sèche.

58. Femme à la fontaine.

L. 0,087. H. 0,118.

Uu puits surmonté d'une charpente auprès duquel il y a un arbre ; une femme y puise de l'eau.

59. La Vierge écrasant le serpent.

T. c. L. 0,116. H. 0,185.

Elle tient l'enfant Jésus sur les bras et est tournée vers la gauche. Elle écrase la tête du serpent de son pied nu.

On lit au-dessous du trait carré : *Th. Schaepkens pinxt* 1843.

Signé *S A R.* dans le coin de droite du bas.

1er état. -- La planche grise et faiblement mordue; on voit à peine les anges du fond.

2e état. — La planche inégalement mordue.

60. Jeanne d'Arc.

T. c. L. 0,115. H. 0,148.

Elle chevauche vers la droite, tenant son épée nue en main et portant le drapeau fleurdelisé en bandoulière.

Signé au bas : *Arn. Schaepkens fecit. Th. Schaepkens pinxt.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et dans le coin de droite : *Th. S. inv.*

61. Le prisonnier.

L. 0,162. H. 0,200. T. c. 0,131. H. 0,171.

On voit assis contre une colonne, un vieillard ; auprès de lui est couché par terre un autre personnage appuyé sur lui ; au fond, des moines dont l'un semble apporter la nourriture au prisonnier.

62. Le bac.

L. 0,127. H. 0,088.

Un bac passant une rivière que borde au fond une côte escarpée.

Rarissime ; gravé sur zinc.

63. Porte du Jaer.

L. 0,105. H. 0,143. T. c. 0,098. H. 0,130.

Un cavalier va passer sous la porte ; près de lui, il y a un homme à pied tenant une hallebarde.

On lit dans la marge : *Porte du Jaer.*

64. Paysage au moulin à vent.

L. 0,092. H. 0,035.

Un moulin à vent est à droite auprès de quelques arbres; vers le milieu, une barquette montée par deux hommes.

65. Rangée d'arbres.

L. 0,095. H. 0,075.

A gauche, on voit en arrière d'un cours d'eau une rangée d'arbres ; sur l'eau, une petite barque à voile.

1er état. — Avant le nom, au bas, à droite.

2e état. — Marqué *Arn,* au bas, à droite.

66. Frontispice.

L. 0,125. H. 0,195.

Un moulin à vent ruiné, les ailes à gauche ; au-dessus, on lit : *La campagne XX pl.* et au-dessous : *par Arnaud Schaepkens.*

1er état. — La planche n'est pas nettoyée ; le fond est griffé.

2e état. — La planche nettoyée.

67. Herbages.

L. 0,103. H. 0,155 T. c. 0 095. H. 0,130.

Des herbes et de grands feuillages au bord de l'eau.

1er état. — Gris, avant toute lettre, et avant le canard à droite

2e état. — Reprise dans les ombres

Signé au bas de la gauche : *Arn. Schaepkens.*

68. La maison au milieu de la verdure.

L. 0,165. H. 0,113. T. c. 0,151. H. 0,097.

Au milieu de bosquets d'arbres, on voit les toits de deux maisons ; à gauche, dans le lointain, un clocher.

Signé au bas de la droite : *Arn. S.*

1er état. — La planche n'est pas nettoyée.

2e état. — La planche nettoyée.

69. La mare aux canards.

L. (?). H. (?). T. c. 0,155 H. 0,091.

Au milieu d'une mare, on voit deux canards ; au fond de la planche, il y a quelques arbres.

1er état. — La planche n'est pas nettoyée.

2e état. — La planche nettoyée.

70. La côte sablonneuse.

L. 0,165. H. 0,117. T. c. 0,154. H. 0,106.

Une côte monte vers la gauche ; elle est à moitié éboulée à droite, un arbre avec peu de feuillage ; à gauche, un buisson desséché, un peuplier et dans le fond un autre arbre.

1er état. — Avant l'oiseau qui plane dans le ciel, morsure faible.

2e état. — Avec l'oiseau, morsure renforcée, avec traces de pointe sèche non ébarbées.

3e état. — La pointe sèche ébarbée.

71. Le moulin à vent en planches.

L. (?). H. (?). T. c. 0,103. H. 0,143.

Un moulin carré en planches, entouré de buissons ; au-devant, une femme.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

72. Le moulin en briques.

L. 0,172. H. 0,113. T. c. 0,151. H. 0,090.

A gauche, un moulin en forme de tour, les aîles vers la droite, sur un cours d'eau, un homme avec une longue rame.

Signé au bas de la gauche : *Arnaud Schaepkens.*

1er état. — La planche n'est pas nettoyée.

2e état. — La planche nettoyée.

73. Le canal.

L. 0,175. H. 0,113. T. c. 0,152. H. 0,103.

Un canal venant du milieu du fond, bordé d'arbres, à droite et à gauche ; au-devant une barquette et une barque.

Signé au bas de la droite : *Arnaud Schaepkens.*

1er état. — Très-noir, plein de barbes.

2e état. — Avec quelques traits de pointe sèche auprès de la rame de la barque.

74. Les deux arbres devant les chaumières couvertes de chaume.

L. 0,115 H. 0,175. T. c. 0,095. H. 0,145.

A droite, deux grands arbres ; au fond, à gauche, deux chaumières.

Signé au bas de la droite : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — Avec une place blanche au coin de gauche en bas.

2e état. — Cette place est couverte de travaux.

3e état. — Les troncs, qui étaient blanchâtres dans les deux états, sont couverts de pointe sèche.

75. Le chemin.

L. 0,125. H. 0,193. T. c. 0,100. H. 0,150.

Un chemin venant du milieu du fond vers le devant ; à droite, des arbres élevés et des toits ; sur la route, au fond, un homme devant une femme.

Signé au bas de la droite : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — Il y a, au milieu du fond, des griffes ; les arbres à droite sont inachevés.

2e état. — Les arbres achevés, des travaux ajoutés sur les terrains.

3e état. — Des travaux de pointe sèche ajoutés sur tout le terrain de la route, et des branches sèches ajoutés à un buisson, à gauche.

4e état. — La pointe sèche ébarbée.

76. Le noyer.

L. 0,116. H. 0,174. T. c. 0,092. H. 0,150.

A gauche, une chaumière basse, au devant de laquelle on voit un noyer presque dépouillé de ses feuilles. Sur le chemin, au bas, une femme portant un fagot.

Signé au bas de la gauche : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — Non ébarbé.

2e état. — La planche éclaircie dans les ombres.

77. La brêche à la muraille.

L. 0,120. H. 0,165. T. c. 0,105. H. 0,132.

Une muraille, formée de gros blocs et sur laquelle grimpent diverses plantes, se trouve au fond, elle est percée d'une ouverture qui va en se rétrécissant.

78. Le hêtre.

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,100. H. 0,150.

Un hêtre s'élève au milieu de la planche ; à gauche, un arbre desséché, auprès de celui-ci un homme.

Signé au bas de la gauche : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — La planche est inachevée.

2e état. — Avec le ciel.

3e état. — Le ciel est plus travaillé, surtout au coin de gauche en haut.

79. Le groupe de trois arbres.

L. 0,125. H 0.190. T. c. 0,095. H. 0,153.

Trois arbres très-élancés sont au milieu de la planche, un feuillage occupe le haut de la planche. A gauche, on voit deux personnages.

Signé au bas de la gauche : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — Inachevé, surtout à gauche.

2e état. — La planche terminée.

80. Le moulin à eau.

L. 0,152. H. 0,105. T. c. 0,145. H. 0,100.

Un moulin à eau avec une sorte de passerelle, sur laquelle marche une jeune fille.

1er état. — Inachevé.

2e état. — Avec la double signature au bas de la gauche : *Arnaud Schaepkens*, peu lisible, et de la droite : *AR. S.* et les nuages blancs.

3e état. — Les nuages blancs couverts de travaux.

81. Le gamin portant une pelle.

L. 0,104. H. 0,151. T. c. 0,101. H. 0,140.

Une ferme à la porte de laquelle un enfant tient une pelle, en parlant à une personne assise au haut des degrés.

1er état. — Inachevé.

2e état. — Avec la signature : *Arn. Schaepkens,* au bas de la gauche, et divers travaux de pointe sèche non ébarbés.

3e état. — Avec les travaux de pointe sèche ébarbés.

82. Les enfants du village.

L. 0,110. H. 0,153.

Dans un carrefour, on voit cinq enfants assis et jouant; à droite un arbre, au fond des constructions.

1er état. — Inachevé, avec une marge de cinq millimètres tout autour du cuivre.

2e état. — L'arbre est achevé, des travaux nombreux sont ajoutés avec un essai de signature avorté au bas de la gauche.

3e état. — Avec de nombreux travaux de pointe sèche et la signature : *ARS,* à droite, dans la marge de cinq millimètres conservée seulement au bas.

83. La ferme en longueur.

L. 0,155. H. 0,108. T. c. 0,146. H. 0,100.

Une ferme basse et allongée, de droite à gauche, entre deux arbres, une femme s'avance vers la porte.

Signé au bas, à gauche : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — Avant le nom ; inachevé.

2e état. — Avec le nom et la planche terminée.

84. L'église.

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,105. H. 0,157.

Une église au clocher pointu, entouré d'arbres et de buissons.

Signé au bas de la droite : *Arn. Schaepkens.*

Il en existe un 1er état que nous n'avons pas vu.

85. La femme sur la côte.

L. 0,150. H. 0,200. T. c. 0,093. H. 0,141.

Une côte, au bas de laquelle il y a des buissons desséchés, sur la côte deux arbres et une femme.

Signé au bas, à gauche : *Arn. S.*

Il en existe un 2e état que nous n'avons pu consulter.

SCHAEPKENS, *Alexandre,* est né en 1815, à Maestricht.

1. L'église de village.

L. 0,103. H. 0,150.

La planche représente une église de village d'où sort un cortége. La gravure est piquetée et semble faite sur zinc.

Signé au bas, à gauche : *Schaepkens.*

2. Rochers (titre).

L. 0,104. H. 0,085.

Quelques pointes de rochers entremêlées de buissons et de ronces.

1er état. — Avant le ciel et avant le rocher à gauche qui porte

l'inscription, on voit de ce côté, une plaine à lointain très étendu.

Signé dans la planche, à gauche : *Al. Schaepkens.*

2e état. — Avec le rocher à gauche et l'inscription : *Près de la Meuse XI. Eaux-fortes par Alex. Schaepkens.* Les ombres renforcées, et avec le ciel.

3. Les deux fermes au bord de l'eau.

L. 0,103. H. 042.

Au bord d'un cours d'eau, sur lequel on voit un homme manœuvrer une barquette, se trouvent deux fermes basses entourées d'arbres.

1er état. — Avec la marque de l'étau, à droite, au bas, le cours d'eau est presque blanc. On lit, à moitié au bas, à gauche : *Schaepkens* 1849.

2e état. — Les arbres et le ciel retravaillés, la marque de l'étau couverte de traits horizontaux, mais avant les traits perpendiculaires sur l'eau.

3e état. — Encore remordu et assombri avec les traits perpendiculaires sur le bord de l'eau.

4. Saint Arnold.

T. c. L. 0,082. H. 0.110

Un saint, la tête entourée de l'auréole, est agenouillé dans un torrent, au milieu d'un paysage montueux.

1er état. — Avant la lettre et la teinte uniforme sur la pièce, au-dessous à droite : *Al. S.*

2e état. — Avec la lettre, au haut : *H. Arnoldus;* au-dessous : *Alex. Schaepkens, O Heere, dit is uwen wille, laat het soo geschieden. Nav. Chr. Bidt voor de ziel van zaliger Arnoldus Schaepkens* 1770 † 1849.

5. Cavalier et porte féodale.

L. 0,105. H. 0,141.

Un cavalier en costume du XVIe siècle, entre sous une porte cintrée, défendue par deux tourelles.

1er état. — Avant le nom et les ombres sur le costume du cavalier.

2e état. — Signé au bas, à droite, du monogramme : *ALS*. Remordu et foncé.

6. La pêche au filet.

L. 0,165. H. 0,087.

A gauche, une colline boisée, au pied de laquelle se trouvent quelques constructions et un cours d'eau sur lequel on voit une barque de pêche avec un grand filet.

Signé dans l'eau, à droite : *Al. Schaepkens.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, une partie de la colline éclaircie au brunissoir.

3e état. — Le ciel est couvert de traits obliques, l'eau de traits perpendiculaires.

7. Paysage.

L. 0,127. H. 0.098.

Un ravin rocailleux et couvert de végétation ; à droite, un groupe d'arbres au second plan.

8. Exaten.

L. 0,115. H. 0,083.

Un château, avec deux tourelles carrées, au milieu d'un parc. On lit dans le terrain : *Exaten.*

9. Près d'Elslo.

L. 0,150. H. 0,095.

Un bac monté par deux personnes, traverse un cours d'eau bordé d'arbres et de constructions.

Signé au bas de la droite : *Al. S.* 1855, et au-dessous : *Près d'Elslo.*

10. Près d'Exaten.

L. 0,150. H. 0,115.

Une partie d'eau, bordée d'herbes et de plantes, au-dessus de celle-ci un pont rustique, sur lequel se trouve un jeune garçon. Lointain vers la gauche.

Signé au bas, à gauche : *Al. S.* On lit au bas, à droite, près (*p* à rebours) d'Exaten.

11. Bouquet d'arbres à Kothem.

L. 0,086. H. 0,080.

Le fond de la pièce est formé par un bouquet d'arbres épais et au-devant, une barquette sur le bord d'un cours d'eau.

Signé au bas, à droite : *Al. S.* A gauche, on lit peu distinctement : *Kothem.*

12. Le moulin à vent.

L. 0,060. H. 0,047.

A gauche, un moulin à vent ; au fond, un clocher.

13. Entrée de château.

L. 0,072. H. 0,103.

Un pont mène à l'entrée d'un château ; au fond à gauche, quelques arbres.

Signé : *A. S.* au bas, à droite, et peu lisiblement : *Schaepkens*, au bas à gauche.

14. Le piéton entrant dans la barquette.

L. 0,103. H. 0,072.

A gauche, une route qui va vers le fond où se voient des constructions ; à droite, un cours d'eau, sur celui-ci une barquette qui attend à la rive, l'entrée du piéton.

Signé au bas, à droite : *A. S.*

15. Le paysage aux deux arbres.

L. 0,130. H. 0,085.

Vers le milieu de la planche, deux arbres ; au fond, une église.

Signé au bas, à droite : *Alex. Schaepkens* 18.

16. Église et cimetière.

L. 0,125. H. 0,085.

Une église vue dans le sens de la longueur, quelques croix au premier plan.

Signé : *Al. Schaepkens,* au bas de la gauche.

17. Ferme.

L. 0,125. H. 0,082.

A droite, une ferme au pignon élevé ; à gauche, quelques arbres.

1er état. — Avant les arbres du fond, à gauche et à droite.

2e état. — Avec ces travaux et le premier plan chargé d'ombre.

18. Le pont de bois.

L. 0,097. H. 0,160.

Un pont en bois avec chevalets, etc., mène à un château dont l'entrée est surmontée du pigeonnier traditionnel.

1er état. — Avant les traits perpendiculaires sur l'eau.

2e état. — La pièce entière est reprise et fortement ombrée.

Signé au bas de la droite : *Schaepkens*, dans les deux états.

19. Elslo.

L. 0,127. H. 0,088.

A gauche, des rochers escarpées ; au fond, à droite, une église émergeant de la verdure ; sur le fleuve, une barque à la voile.

Signé au bas à gauche : *Al. Schaepkens*.

20. Graesbroeck.

L. 0,047. H. 0,058.

Un château à pignon flamand avec une tourelle ronde, à gauche.

Signé au bas, à droite : *AL. S* ; à gauche : *Graesbroeck*.

1er état. — On lit facilement l'indication, à gauche.

2e état. — Elle est devenue illisible, par suite des traits obliques couvrant le premier plan.

21. Les bouleaux.

L. 0,120. H. 0,172.

Un groupe de bouleaux ; au second plan domine une crête de rochers descendant vers la gauche.

1er état. — On lit la signature *Al. Schaepkens* au bas, à gauche. La planche est grise.

2e état. — Le nom a disparu sous les ombres, les arbres repris et poussés au noir ; au fond, une ombre par traits obliques.

3e état. — Entre les bouleaux, une ombre très-forte ; le terrain au bas, à droite, est presque uniforme.

22. Moulin à eau.

L. 0,089. H. 0,068.

Le moulin avec quelques arbres est à gauche ; on le distingue peu ; sur le cours d'eau, une barquette.

Signé au bas, à gauche : *Al. Schaepkens.*

23. Montagne Saint-Pierre.

L. 0,176. H. 0,123.

Un château et une tour ruinée sur un rocher élevé ; au fond, à droite, on lit : *Montagne St-Pierre XI planches par Alex. Schaepkens M D CCC L VIII.*

1er état. — Avant les traits horizontaux dans le ciel ; inachevé.

2e état. — Avec les traits dans le ciel et de nombreux travaux au second plan.

24. Rochers avec deux troncs d'arbres.

L. 0,117. H. 0,087.

Un groupe de rochers ; au haut, à droite, on aperçoit deux troncs d'arbres.

1er état. — Avant le ciel

2e état. — Avec le ciel.

25. Entrées de la caverne.

L. 0,172. H. 0,103.

A droite, on voit deux entrées dans les blocs de rocher.

26. Interieur de la caverne.

L. 0,194. H. 0,141.

Un homme avec une torche éclaire un couloir de la caverne où l'on voit deux moines et un personnage qui semble écrire sur la paroi.

1er état. — Gris ; les colonnes ne sont pas bien silhouettées, avant les traits obliques sur une partie de l'ombre du pilier éclairé.

2e état. — Repris avec tout l'effet du clair obscur.

27. Entrée de la caverne près d'un bastion.

L. 0,194. H. 143.

A gauche, le bastion surmonté d'un drapeau ; à droite, les tours de Maestricht.

Signé au bas, à gauche : *Al. Schaepkens.*

1er état. — Avant la retouche à la pointe sèche dans le haut du ciel.

2e état. — Avec les traits horizontaux dans le ciel.

28. Rochers élevés à gauche.

L. 0,113. H. 0,161.

Des rochers élevés occupent la gauche de la planche ; à droite, une plaine couverte de verdure.

1er état. — Avant les traits contre les bords supérieurs de la planche.

2e état. — Avec ces traits formant comme une bande noircie.

29. Intérieur de la grotte.

L. 0,181. H. 0,140.

Quatre personnages, dont deux assis et deux debout, examinent des parois d'une forme singulière.

1er état. — Gris.

Signé à droite : *Al. Schaepkens* et une date illisible. On voit, à gauche, un cinquième personnage assis.

2e état. — Le nom a disparu sous les ombres, ainsi que le cinquième personnage.

30. Les deux entrées superposées.

L. 0,106. H. 0,167. Marge de 0,006 au bas.

Au milieu de la planche, on voit deux ouvertures l'une au dessus de l'autre. A gauche, est assis un paysan.

1er état. — Avant les traits horizontaux dans le ciel.

2e état. — Avec ces traits et de nombreux travaux dans les ombres.

31. Paysage avec éboulements.

L. 0,092. H. 0,162.

Au milieu de deux plaques de rocher verticales est un paysage dont le sol est formé par un éboulement; un personnage avec une canne semble sortir de la grotte.

Signé à gauche : *Al. Schaepkens*.

DE SCHAMPHELEER

DE SCHAMPHELEER, paysagiste, fixé à Bruxelles.

1. Les amazones.

L. 0,175. H. 0,120. T. c. 0,160. H. 0,101.

A gauche, un grand arbre étendant ses bras au-dessus du chemin qui s'avance dans la plaine. Sur le chemin, il y a trois amazones lancées à toute vitesse.

Signé : *E. d. S.* dans le terrain au bas de la gauche.

On lit dans la marge : *Et elles coururent pendant mille lieues et davantage.*

2. Le loup.

L. 0,206. H. 0,135. T. c., 0,192. H. 0,120.

Dans un bois éclairé de l'horizon, on voit un homme couché et un loup qui vient à lui de la gauche.

Signé au bas de la gauche, dans le terrain : *E. d. S.*

On lit dans la marge : *A l'aube, un loup survint et le flaira... mais il s'écria bien épouvantablement et le loup s'enfuit...*

Ces deux planches ont paru dans les *Légendes flamandes* de Ch. Decoster.

3. Le weer-wolf (loup-gorou).

L. 0,240. H. 0,160. T. c. 0,203. H. 0,125.

Un pêcheur de crevettes découvre dans les dunes le corps d'une jeune fille dépouillée et tuée.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — La planche couverte d'un travail mécanique.

3e état. — Une ligne blanche, qui traversait la planche dans le 2e, a été recouverte de travaux.

4e état. — Le ciel est retravaillé; des bandes de lumière sont mieux perceptibles à l'horizon...

5e état. — Le corps de la fillette est effacé; mais il y a l'inscription : ... *Les pêcheurs virent dans la dune une fillette nue mordue ua* (sic) *cou cruellement...* et plus bas *J. Bouwens, imp. Brux.*

2e état. — Le travail mécanique repris sur la partie effacée, sauf à l'endroit où doit être le corps.

7e état. — Le corps de la femme refait par F. Rops. La faute de l'inscription *ua* pour *au* corrigée. (*Ulenspiegel,* 1re édition, p. 366).

8e état. — L'inscription ci-dessus effacée; elle porte dans la marge *E. de Schampheleer del. et sculp. — J. Bouwens imp. Brux.* et au milieu : *Le Weerwolf.*

Se trouve en cet état à la page 367 de la 2e édition de l'*Ulenspiegel.*

De Schampheleer a aussi donné le dessin de : *La neige* — bois des *Contes brabançons* de Ch. Decoster. Paris 1861.

SCHAUMBURG

SCHAUMBURG, *Jules,* élève de Schaefels, né à Anvers.

1. Marine.

L. 0,118. H. 0,086.

Divers bâtiments; au fond, un trois-mâts faisant le salut.

Signé au coin de gauche en bas : *Jules Schaumburg.*

1er état. — Avec deux places non mordues au haut du ciel, droite.

2e état. — Ce défaut est réparé.

2. Les moulins.

L. 0,132. H. 0,098.

De gros moulins au bord de l'eau : en arrière du premier, on voit un bâtiment en construction.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom au bas, à gauche : *Jules Schaumburg f.* 1861.

SCHELK

SCHELK, *H.*, né en Westphalie, a gravé, à Anvers, la pièce suivante, en 1844.

Études.

Un paysage assez indécis ; au haut à gauche, des croquis de vieillards et d'enfants nu-tête, des arbres, etc.

1er état. — On lit au haut : *J.-B. de Jonghe.*

2e état. — *J.-B. de Jonghe* effacé, mais signé au bas, à gauche : *H. Schelk* 1844.

DE SCHEPPERE

DE SCHEPPERE, *Louis-Benoit-Ferdinand*, fils d'un médecin de Renaix, est né en 1748, et mort vers 1811. Il fut élève de Sauveur Legros et a gravé, vers 1802, trois petits paysages.

1. Le moulin.

L. H.

Un moulin sur une élévation au bord de l'eau.

2. Le tombeau.

L. 0,164. H. 0,098. T. c. 0,155. H. 0,087.

A droite, un tombeau sous un saule pleureur ; au milieu de la planche, un cours d'eau ; vers le fond, un pont et une rue de ville ; à gauche, une colline.

Dans la marge du bas, on lit sous le coin de droite : *L. B. F. de Scheppere inv. et f.;* sous le coin de gauche, il y a le chiffre 2 à rebours.

Il doit exister également un troisième morceau, représentant aussi un tombeau. Nous n'avons pu le découvrir.

SCHOLTEN

SCHOLTEN, *H.-J.*, peut-être fils de Pierre-Nicolas Scholten, qui était en 1805, à la Haye.

1. Vue du village de Dreumel.

L. 0,235. H. 0,135.

Quelques maisons, formant ilot, sont à gauche ; au fond, des

constructions, des toits et un moulin, le reste est de l'eau ou de la glace. Au bas de la droite, on lit : *M. T. K.*, initiales de Mari ten Kate, nom du dessinateur. N° 9 du *Waterramp*.

SCHOUMAN

SCHOUMAN, *Aart*, né à Dordrecht, en 1710.

1. Tête de bœuf.

L. 0,075. H. 0,111. T. c. 0,072. H. 0,097.

Un bœuf regardant au-dessus d'une claie, vers la gauche. (Gravé d'après Potter.)

2. Tête de cheval.

L. 0,080. H. 0,111. T. c. 0,075. H. 0,100.

Le cheval est vu presque de face et dirigé vers la gauche, derrière lui, il y a un arbre. (Gravé d'après P. Potter.)

SCHOUTEN

SCHOUTEN, *H.-M.*, Hollandais, peut-être originaire d'Amsterdam.

1. Paysage.

L. 0,170. H. 0,131. T. c. L. 0,157. H. 0,120.

A droite, une ferme devant laquelle un homme décharge une

charrette ; à gauche, trois bœufs ; au milieu, deux arbres élancés ; au fond, à droite, des arbres et une église ; à gauche, un cours d'eau.

Signé au bas de la droite : *H. M. Schouten f.*

2. Le pêcheur.

L. 0,111. H. 0,085.

A gauche, des arbres et une église ; au milieu, un pont élevé sur lequel est un homme qui pêche à la ligne ; à droite, un saule et des arbres.

Signé à rebours, au haut, à gauche : *H. M. S. f.* 1815.

SCHULTZ

SCHULTZ, *J.-A.*, né en Zélande, mort à Utrecht, vers 1865.

1. La dentellière.

L. 0,128. H. 0,148.

Une femme, assise auprès d'une table, est occupée à faire de la dentelle. Le dressoir qui est derrière elle ne s'étend pas jusqu'à la cloison.

Signé au bas : *Joh. A. S. del. A. Schultz sculpt.* Cette planche est très-rare, elle a été effacée comme trop mordue.

2. Même sujet.

L. 0,128. H. 0,148.

Le sujet est le même, il y a quelques variantes : une fenêtre est

percée dans la cloison, et le dressoir, où pend un broc, s'étend jusqu'à cette cloison.

Signé comme la planche ci-dessus : *A. S. del.* (à rebours) et *A. Schultz sculp.*

Rare, la planche a été grattée.

3. Buveur.

L. 0,060. H. 0,088.

Un homme ayant sur la tête un chapeau à plumes et portant des bottes molles, tient un verre en main.

Signé au bas, à gauche : *Joh. A. S.*

4. Les deux buveurs.

L. 0,113. H. 0,085.

Deux hommes attablés devant une auberge, causent en buvant.

Signé au bas, à droite : *Joh. A. S.*

5. Le cabaret.

L. 0,128. H. 0,147.

Un homme, assis à une table sur une chaise à dossier élevé, tient un verre en main. Au fond, on voit trois autres hommes.

Signé *Joh. A. S. del. A. Schults sculp.*, au bas, à gauche.

6. Le joueur de guitare.

L. 0,129. H. 0,147.

Un homme assis, chante en s'accompagnant de la guitare.

Signé peu distinctement : *Joh. A. S. del.* (à rebours), au bas de la gauche, et *Joh. A. S.*, au bas de la droite.

7. Le chanteur.

L. 0,100. H. 0,115. T. c. 0,094. H. 0,108.

Un homme coiffé d'une toque à plumes, ayant déposé à côté de lui son épée, chante en s'accompagnant sur la guitare.

Signé *Joh. A. S.*, au bas de la gauche.

1er état. — Il y a une place blanche au milieu du bas.

2e état. — Cette place est couverte de travaux.

3e état. — Avec le travail de pointe sèche sous les jambes et dans le fond.

8. La rêveuse.

L. 0,098. H. 0,110.

Une femme accoudée sur une balustrade, contre laquelle elle est assise, semble rêver. Elle tient un papier en main et a les pieds posés sur un tabouret.

Signé *Joh. A. S.*, au bas, à gauche.

SCHULTZE VAN HOUTEN

SCHULTZE VAN HOUTEN, *C.-G.*, amateur à Rotterdam.

Paysage (d'après van Stry).

L. (?). H. (?). T. c. 0,320. H. 260.

Dans une plaine où l'on voit, à gauche, une ferme, et au fond, à droite, un clocher, se trouvent deux moutons couchés et une vache qui beugle.

CORNEILLE SEGHERS

SEGHERS, *Corneille-Jean-Adrien,* né le 28 mai 1814, à Anvers; a longtemps résidé à Schaerbeek, rue d'Autriche, n° 11.

1. Le pendu.

L. 0,032. H. 0,097.

Un artiste pendu devant son tableau, où s'ébattent des diables.

Signé au haut, à droite : *C. S.*

2. L'Oriental.

L. 0,031. H. 0,075.

Un homme coiffé d'un turban, les bras croisés; le cimeterre au côté.

3. Un paysan sans compagnie.

L. 0,046. H. 0,068.

Un paysan tourné vers la droite, mettant culotte bas sur des lieux en appentis, près d'une maison de paysan, il a la pipe en bouche.

Signé au coin de gauche, en haut : *C. S.*

4. Les chevaliers.

L. 0,075. H. 0,032.

A gauche est une batterie entourée de gabions, vers laquelle s'avance une troupe de chevaliers armés de lances.

Signé au bas de la droite : *C. Seghers.*

5. Buveur.

L. 0,047. H. 0,070.

Un buveur tourné vers la gauche, couché contre un tonneau, dans une cave ; il tient un verre d'une main et l'élève d'un air souriant, tandis que de l'autre il manie un broc. Il lève une jambe en l'air.

1er état. — Morsure fine, avant le nom.

2e état. — Repris et remordu.

Signé *C. S.* au milieu, à gauche sur une planche.

6. La partie de jeu.

L. 0,106. H. 0,162. T. c. 0,094. H. 0,127.

Planche représentant un salon, etc., richement orné, où se trouve à droite une table de joueurs ; une dame et une sorte de personnage assez gauche sont debout auprès des joueurs. Au fond, un couple passe pour entrer dans un salon de danse.

7. Le soudard.

L. 0,098. H. 0,117.

Un seigneur assis à droite et tourné vers la gauche. Un homme tenant un fusil et portant une cartouchière en bandoulière, s'adresse à lui.

Signé au bas de la gauche : *C. Seghers.*

8. Le liseur.

L. 0,062. H 0,086.

Un chevalier coiffé d'un feutre à longues plumes est tourné vers la gauche ; il lit un papier.

Signé au milieu de la droite : *C. S.*

9. Le manuscrit.

L. 0,077. H. 0,100.

Un homme, revêtu d'une riche houppelande, portant au col un collier à gros anneaux, lit un volumineux manuscrit. Il est assis en avant d'un rideau richement orné.

10. Lecture de savants.

L. 0,067. H. 0,102.

Cinq personnages âgés ayant de longues barbes sont à l'entour d'une table supportant un gros livre. Quatre sont assis, le cinquième au milieu du fond est debout.

Signé dans le bas : *C. Seghers* 1859.

11. La songeuse.

L. 0,068. H. 107.

Une dame, vêtue d'un costume du moyen âge, les cheveux flottants, se trouve debout tournée vers la gauche.

Signé au haut à droite : *C. S.*

12. Tête de vieillard.

L. 0,075. H. 0,097.

Un vieillard barbu, couvert d'un bonnet, tourné des trois quarts vers la droite.

Signé au haut, à droite : *C. S.*

1er état. — Avant le fond, à droite, et beaucoup de travaux,

2e état. — La planche terminée avec les travaux sur le fond et sur le bonnet, à droite.

13. Dame lisant.

L. 0,043. H. 0,063.

Dans un salon fort orné, une dame, assise sur une chaise à dossier élevé, est tournée de profil vers la droite; elle lit.

Signé au bas, à droite : *C. S.*

14. La sieste.

L. 0,090. H. 0,064.

Sur une sorte d'escalier composé de deux marches dorment deux Romains étendus, l'un, celui du fond, vers la droite, l'autre, celui de devant, vers la gauche; celui-ci est appuyé sur une pierre brisée portant les armes papales. Au fond, une rue de Rome.

Signé au coin de droite, en bas : *C. Seghers Roma.*

L'auteur attachait à cette pièce un sens satyrique. Les Romains, disaient-ils, viennent de s'affranchir du joug papal et au lieu de se préparer à sauvegarder leur liberté, ils dorment et ne font rien.

15. La batterie.

L. 0,122. H. 0,156.

Pièce inachevée. On voit à gauche, un homme s'appuyant sur un canon. Au fond, il y a un château fort. Toute la partie de droite est inachevée.

16. L'heureuse famille.

L. 0.103. H. 0,160. T. c. 0,096. H. 0,128.

Sous un berceau champêtre, une femme, un vieillard, deux enfants dont l'un joue avec un chien. Un homme portant un

rateau sur l'épaule contemple cette scène. Au fond, des constructions.

Signé dans le bas, à gauche : *C. Seghers.*

Un travail de roulette couvre certaines parties de cette planche.

17. Vieillard coiffé d'une calotte.

L. 0,044. H. 0,065.

Tête de vieillard à barbe blanche, coiffé d'une calotte noire, tourné vers la droite.

Signé à droite, au haut : *C. S.*

18. Tête de seigneur.

L. 0,045. H. 0,058.

De profil vers la droite, il a une large fraise et porte un collier d'ordre.

Signé au haut, à gauche : *C. S.*

19. Tête de soudard.

L. 0,050. H. 0,065.

Un guerrier barbu à la figure farouche, hériseée, le front couvert d'un bandeau, regarde vers la droite.

Signé au coin de droite en haut, à rebours : *C. S.*

20. Le loup.

L. 0,046. H. 0,068.

Jeune femme allant vers la gauche, masquée ; elle soulève sa robe des deux mains.

Signé au haut, à gauche : *C. S.*

1er état. — Avant la colonne, à droite, et le travail de pointe sèche.

2e état. — Avec la colonne et la pointe sèche.

21. Procession.

L. 0,062. H. 0,088.

Une ville gothique où l'on voit un pont vers lequel se dirige une procession de divers personnages.

Signé au coin de droite en haut : *C. S.*

22. Titre illustré.

L. 0,120. H. 0,193.

A gauche, une dame masquée et un chevalier devant un riche rideau sur le lambrequin duquel, au milieu de la planche, on voit un écusson aux armes d'Anvers. Au fond, un bal masqué. A gauche, un vase avec des fleurs surmonté d'un trophée de drapeaux et oriflammes.

Signé vers le bas du côté gauche : *C. S.*

1er état. — Avant le texte.

2e état. — Avec celui-ci. *Société Guillaume-Tell. Programme des danses. Fête du 3 février* 1844

23. Les deux vieillards.

L. 0,097. H. 0,130.

A gauche, un vieillard assis, la tête appuyée sur le genou de l'autre vieillard debout, appuyé sur un long bâton ; à ses pieds se trouve un grand chapeau. Ils semblent être au seuil d'une porte. Inachevé ; la tête du vieillard debout est blanche.

24. Le donneur d'eau bénite.

L. 0,147. H. 106.

Dans une stalle gothique, à la gauche du sujet, est un donneur d'eau bénite. Devant lui, une famille en costume moyen âge.

Signé au coin de droite *C. Seghers* 1859.

Inachevé ; les têtes sont seulement esquissées.

25. Le duc d'Alençon chassé d'Anvers.

L. 0,146. H. 0,116.

Un combat entre des chevaliers et des habitants d'Anvers, au milieu d'une place publique. Deux hommes s'efforcent de tirer le duc à bas de son cheval.

1er état. — Avant le nom et les ombres du bas.

2e état. — Avec le nom *C. Seghers* au bas de la droite. La planche est terminée.

26. Le balcon.

L. 0,077. H. 0,101.

A gauche, un balcon gothique avec toiture; une jeune fille qui y est accoudée joint les mains en signe de terreur. A droite, une fenêtre ouverte devant laquelle il y a un petit balcon en planches ; un homme qui y est accoudé indique quelque chose au bas dans la rue.

Au milieu de la planche est suspendue une lanterne.

1er état. — Les fonds sont clairs.

2e état. — Les fonds chargés dans les parties claires d'un fin travail de pointe sèche.

3e état. — La planche chargée de roulette.

27. Les raisins.

L. 0,067. H. 0,090.

Une jeune femme tournée vers la gauche tient dans sa main une grappe de raisins qu'elle élève au-dessus d'un enfant couché sur le dos. Un autre est debout et cherche à attrapper le fruit.

Signé au bas de la gauche : *C. Seghers.*

1er état. — Avant le ciel ; les ombres claires.

2e état. — Avec le ciel et les travaux dans les ombres.

28. Statue de Vésale.

L. 0,112. H. 0,163.

Vésale sur un piédestal. Au trait fort peu ombré.

Signé vers le coin du bas, à droite : *C. S.*

29. Les deux guerriers au pied de l'escalier.

L. 0,063. H. 0,092.

Petite planche représentant un bâtiment gothique, laissant entrevoir un lointain également gothique. Une colonne domine la rampe d'un escalier ; une lanterne gothique tournée vers la gauche est fixée à la colonne derrière laquelle on voit un arc cintré et deux fenêtres au dessus trilobé. Au pied de l'escalier, est assis un guerrier devant lequel s'en tient un second qui s'appuye sur une hallebarde.

La planche est lavée d'aqua-tinta.

Signé au coin de gauche en bas : *C. Seghers.*

30. Les ruines de l'abbaye.

L. 0,000. H. 0,000.

Planche représentant des ruines ; l'exemplaire du cabinet des estampes de la Bibliothèque royale est retouché au lavis.

Seghers a aussi lithographié une planche :

Le brigand calabrais.

Il est assis au pied d'une muraille gothique ; à sa droite est son fusil; par terre, à sa gauche, un chapeau rond. Au coin de la muraille, vers le milieu de la planche, un tronc d'arbre. Lointain montagneux.

Signé au coin de droite, dans la planche : *C. Seghers* et dans la marche, à gauche : *Corn. Seghers pinx. et lith.* ; à droite : *Imp. Simonau et Toovey.*

SERNÉ

SERNÉ, *Adrien*, né à Harlem, le 5 juillet 1773, mort en 1847, à Zwolle.

1. Le chemin tournant.

L. 0,156. H. 0,125.

Un chemin s'enfonçant, en tournant de la droite vers le fond ; à gauche, un homme accompagné d'un chien, suit ce chemin. Au fond, des arbres et une palissade ; à droite, des arbres, puis un coteau et un autre groupe d'arbres.

Signé au bas de la gauche : *A. Serné del. et fec.*, et sous la droite : *N°* 1.

2. Les causeurs à l'ombre.

L. 0,161. H. 0,125.

Une grande route entre des groupes d'arbres, occupant tout

le fond. A droite, au pied d'un coteau, trois personnages dans l'ombre, occupés à causer.

Signé au haut du ciel, à gauche : *A. Serné* 1792 ; à droite au haut, on voit n° 2.

3. Le paysan sortant de la ferme.

L. 0,161. H. 0,125.

A droite, deux fermes entourées d'arbres ; devant la première se trouve un grand chêne. Un homme tenant un panier, sort de la porte de cette habitation ; à droite, une haie ; au fond, un clocher dans le lointain.

Au coin de droite, en haut, n° 3, sous le coin de droite : *A. Serné.*

4. Le porteur de fagot.

L. 0,161. H. 0,125.

Une clairière, inondée de soleil ; un homme portant un fagot marche vers le fond.

Signé au coin de droite, en bas, dans le terrain : *A. Serné.* Numéroté au coin de droite, en haut : 4.

5. Le cours d'eau.

L. 0,161. H. 0,125.

Un cours d'eau ombragé s'étend de la gauche vers la droite, en s'enfonçant, au fond de la planche. A droite, un homme assis, cause avec un autre homme qui est debout.

Signé dans le coin de droite, en haut : *A. Serné* 1792.

6. Le porte-balle.

L. 0,160. H. 0,125.

A gauche, un arbre presque dépouillé de feuilles et au tronc

creux ; à droite, un parc ; derrière, une palissade. Un homme assis sur un monticule de la route, cause avec le porte-balle.

Signé au bas de la gauche : *A. Serné fec.*

7. Les paresseux.

L. 0,161. H. 0,125.

Au bord d'un cours d'eau, de l'autre côté duquel on voit la lisière d'un bois, se trouvent couchés deux enfants auxquels parle un paysan portant un panier.

Dans la marge du haut, on voit respectivement à gauche et à droite : 2 et 3.

8. Le hameau du moulin à vent.

T. c. L. 0,188. H. 0,115.

Un cours d'eau borde un village où l'on voit un grand moulin à vent. Trois barques sont à la rive. Une quatrième contenant quatre personnes dont une debout, opère le passage.

9. La laveuse (d'après Teniers).

L. 0,218. H. 0,170. T. c. 0,199. H. 0,145.

A gauche, un hameau bordant un cours d'eau étendu, sur lequel on voit deux barques ; sur une sorte de plate-forme s'avançant sur l'eau, un homme est debout à côté d'une femme qui lave un linge.

On lit dans la marge, à droite et à gauche : *D. Teniers pinx.* — *A. Serné sculp.*

SÉVERIN

SÉVERIN, *Antoine,* paysagiste belge.

1. Le cours d'eau.

L. 0,126. H. 0,088. T. c., 0,103. H. 0,068.

Un cours d'eau, allant de gauche à droite. Au fond, à gauche, une construction basse et allongée. A droite, un arbre touffu. Marqué au coin de droite, en haut du monogramme : *AS*.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

2. Le vieux castel.

L. 0,185. H. 0,128. T. c. 0,160. H. 0,105.

Au fond, entre des arbres, on voit un cours d'eau ; à droite, une ferme couverte de chaume. Tout au fond des montagnes et sur celles-ci, une tour féodale avec des ruines. Marqué du monogramme au haut, à droite, et signé sous la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

3. Paysage aux trois arbres.

L. 0,151. H. 0,110. T. c. 0,130. H. 0,088.

A gauche, trois arbres très-feuillus et assez rapprochés l'un de l'autre. Au fond, une éclaircie.

Signé au bas de la droite : *A. Severin* 1851, et marqué sous la gauche de l'adresse : *Imp. F. Segers et Bouwens.*

4. Les ruines.

L. 0,183. H. 0,120. T. c. 0,160. H. 0,105.

En arrière d'un cours d'eau, dans un groupe d'arbres, une

tour en ruines. A droite, un bouquet d'arbres faisant repoussoir.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

5. La hutte dans le bois.

L. 0,180. H. 0,128. T. c. 0,160. H. 0,108.

Dans un bois sombre entourant une mare, on voit au bord de celle-ci une hutte ruinée.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.* Marqué au haut, à droite du monogramme : *AS.*

6. La chapelle.

L. 0,177. H. 0,112. T. c. 0,146. H. 0,090.

Sous un dôme de verdure, on voit une petite chapelle gothique devant laquelle prient une paysanne et son enfant. Fonds montueux.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

7. La dréve du soleil.

L. 0,165. H. 0,122. T. c. 0,135. H. 0,092.

Une maisonnette dans une clairière, en avant de celle-ci, un chemin en plein soleil.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti,* et marqué au haut de la gauche du monogramme.

8. Le coteau.

L. 0,177. H. 0,111. T. c. 0,135. H. 0,080.

A gauche, un coteau surmonté de trois arbres, le fond est montueux et boisé.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

9. Le porte-carnier.

L. 0,127. H. 0,182. T. c. 0,115. H. 0,150.

En avant d'un bois, composé de grands arbres très-sombres, on voit un petit garçon appuyé sur un bâton et portant le carnier au côté.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

SLUIJTER

SLUIJTER, *Dirk-Juriian,* né à Amsterdam, le 14 novembre 1811, élève de Caurel.

1. Danger du jeune A. de Graaf devant Doornvert.

L. 0,201. H. 0,126.

Au fond, un groupe d'habitations ; en avant, au milieu des glaçons près d'une barquette et se retenant à un arbre, on voit un jeune garçon. Devant la ferme des spectateurs font des gestes de désespoir.

Signé au bas de la droite, sur un glaçon : *Sluyter sc.*

Cette planche porte le n° 4 du *Waterramp* de 1855, elle est d'après un dessin de J. Pelgrom.

2. Vue de Bois-le-Duc prise à l'écluse du Zuid-Willemsvaart.

L. 0,226. H. 0,137.

L'écluse est au premier plan ; au fond, on voit Bois-le-Duc avec ses édifices et un moulin.

Signé au bas de la droite : *E. Koster f.* Marqué du n° 22.

Cette planche a été dessinée par E. Koster. Elle est au n° 22 du *Waterramp*.

SMITS.

SMITS, *Louis*, élève de J. Ruyten, né à Anvers.

Les patineurs.

L. 0,127. H. 0,085.

Un vieux château, à gauche, sur un cours d'eau qui le longe, on voit divers patineurs et des gens arrêtés près de la boutique d'une bonne femme.

SMITS

SMITS, *Eugène*, né à Anvers, vers 1828.

1. La lettre.

L. 0,235. H. 0,313. T. c. 0,222. H. 0,292.

Une jeune femme, assise dans un fauteuil, tournée vers la gauche, devant une bibliothèque, lit une lettre.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Retravaillé dans les ombres, avec la lettre ; de gauche à droite : *Smits sculp.* — La lettre : *Imp. Delâtre* etc., et plus bas l'adresse de *Cadart et Luquet*.

Portant au haut, à droite, le n° 232, 4e année des aquafortistes français.

2. Le portrait de Cadart.

L. 0,071. H. 0,111.
0,005 de marge au-dessus et 0,003 au-dessous de la planche

Il est tourné vers la droite et en buste.

3. Essai de pointe sèche.

L. 0,080. H. 0,105.

Tête de jeune garçon, tournée vers la droite; simple esquisse.

4. Ostie.

L. 0,190. H. 0,110.

Les bords du fleuve; à droite, deux personnages au bord de l'eau, au fond, quelques ruines; travail très-large à la Corot.

A paru dans le *Recueil de la Société internationale des aquafortistes*, novembre; cahier d'études.

5. La marche des saisons.

L. 0,161. H. 0,235.

Deux figures, le Printemps et l'Été, se dirigeant vers la gauche.

Planche rarissime, tirée à deux exemplaires seulement, l'un endommagé par l'auteur.

6. Le miroir.

L. 0,161. H. 0,211.

Une femme, tournée vers la gauche, tient à deux mains un miroir rond où elle se regarde.

Signé au bas, à droite, dans la planche : *E. S.*

1er état. — Au simple trait, avant le fond et l'ombre, sur les cheveux.

2e état. — Avec ces travaux.

7. La liseuse.

L. 0,120. H. 0,160.

Une femme assise, vers la droite, lit dans un livre posé sur ses genoux.

1er état. — Avant les ombres sur le jupon et sur le front.

2e état. — Avec les travaux sur le front et le jupon ; la signature *E. Smits* sur le siége.

3e état. — Celle-ci est presque effacée. Au haut, à gauche, no 5.

8. Portrait de Melle X.

L. 0,120. H. 0,158.

Vue de profil vers la droite, la tête est légèrement inclinée.

1er état. — Esquisse peu faite et très-pâle ; épreuve unique.

2e état. — Retravaillé avec les lettres *E. S.* au milieu du bas (3 épreuves).

3e état. — Terminé ; les cheveux au ton, et un travail de pointe sèche sur la chemisette.

9. Paysage.

L 0.155. H. 0.120.

A gauche, trois arbres, à droite, deux : fort peu fait et très-gris ; épreuve unique.

10. Sorrente.

L. 0,163. H. 0,213.

Une femme, revêtue du costume de fête de Sorrente, vue de face, tenant une corbeille.

Signé au bas de la gauche : *E. S.*

A paru dans l'album du *Journal des beaux-arts*, de Siret, pour 1872.

11. Femme de Cervara.

L. 0,115. H. 0,160.

Une Italienne appuyée sur sa cruche, posée à gauche, sur un piédestal.

Signé sur celui-ci : *E. S.*

Cette planche a paru dans le cahier de mai, de l'album de la *Société internationale des aquafortistes*.

12. Tête de jeune fille.

L. 0,182. H. 0,235. T. c. 0,165. H. 0,192.

Vue de face, les cheveux noirs, porte une chenille.

1er état. — Avant la signature et les travaux du fond, à droite, le cou est blanc.

2e état. — Avec le fond au haut, à droite, le travail sur le cou, mais très-léger. Il y a une double signature *E. S.* au bas de la gauche.

3e état. — Terminé, effet complet; la petite signature est effacée.

Cette planche a paru dans la livraison de novembre, de l'album de la *Société internationale des aquafortistes*.

13. Rêverie (Livie).

L. 0,100. H. 0,061.

Une femme, vue de profil, tournée vers la gauche, le bras étendu sur le dossier d'un canapé en jonc ; au fond, la mer et une voile.

Exemplaire unique.

14. Italienne à la fontaine.

L. 0,162. H. 0,211. T. c. 0,140. H. 0,182.

Une italienne debout, la main au collier, l'amphore posée sous le jet d'eau de la fontaine ; sur le socle de celle-ci, se trouve marqué : *Huit eaux-fortes. E. Smits.*

Cette planche a servi de frontispice au cahier publié par l'auteur.

15. Ciociara.

L. 0,119. H. 0,158.

Jeune femme aux cheveux noirs, vue de face, éclairée par la droite ; au coin du haut, à gauche : n° 1 ; au bas : *E. Smits* : au-dessous, l'inscription *Ciociara*.

16. Costume calabrais.

L. 0,135. H. 0,238. T. c. L. 0,121. H. 0,211.

Une femme coiffée d'un voile, qui recouvre une sorte de bonnet de police, tient une rose à la main ; elle est vue de face.

Signé *E. S.* au bas de la gauche.

1er état. — Avant les ombres sur le bas de la jupe et sur la partie pendante des manches.

2e état. — Avec ces travaux.

3e état. La jupe est rétrécie sous la manche droite.

4e état. — Le fond est poussé au noir, les ombres sont reprises. C'est l'état définitif du cahier ; et il y a dans la marge l'inscription : nº 2. *Un costume calabrais.*

17. La grande sœur.

L. 0,163. H. 0,193. T. rond. Diam. 145.

Une jeune fille tient devant elle son petit frère ; au bas, l'inscription: *La grande sœur* ; au coin de gauche, en haut, nº 3.

18. Tête d'étude.

L. 0,120. H 0,155. T. c. 0,100. H. 0,137.

Tête de jeune femme souriante, tournée vers la gauche.

Signé : *E. S.* au bas, à gauche.

1er état. — Avant les ombres verticales au bas de la gauche, et l'ombre au bas, à droite.

2e état. — Avec ces travaux ; les lèvres pâles.

3e état. — Les lèvres foncées, le nez retouché.

4e état. — Avec l'inscription, au bas de la planche : *Tête d'étude.*

19. Coiffure de 1870.

L. 0.119. H. 0.160. T. c. 0,112. H. 0,150.

Tête de femme coiffée d'un chapeau garni de fleurs et d'épis.

1er état. — La joue gauche est blanche ; les cheveux flottants sur le dos, peu faits.

2e état. — Les ombres prolongées, à gauche ; un griffonnement au milieu du bas sous le col.

3e état. — Avec un commencement d'ombres verticales, à droite, avec des picotements sur le plan.

4e état. — Avec les ombres achevées, mais avant l'inscription.

5e état. — Avec l'inscription au haut, à droite, nº 6; au bas : *Coiffure de* 1870.

20. Enfant endormi.

L. 0,158. H. 0,082. T. c. 0,150. H. 0,065.

Un enfant couché par terre, en avant d'un buisson.

1er état. — La planche non réduite à L. 156, H. 120; il y a au bas la marque de l'étau; le corps seul de l'enfant, avant le fond.

2e état. — Egalement avant la réduction de la planche, mais signé *E. S.*, au haut de la gauche, dans le ciel. Le terrain est également élargi.

3e état. — Avec le buisson esquissé, des remorsures ont produit des picotements.

4e état. — Le buisson est élargi, au haut, contre le bord de la planche.

5e état. — Avec l'inscription : *Enfant endormi*, et sur le coin de gauche : 7. La planche est réduite aux dimensions.

21. Soldat blessé.

L. 0,120. H. 0,158. T. c. 0,110. H. 0,140.

Tête, vue de face, inclinée vers la gauche.

Signé au bas de la gauche : *E. S.*

1er état. — Peu mordu, avant les ombres perpendiculaires, à gauche.

2e état. — L'*S* de la signature est doublée; il y a les traits perpendiculaires; le col est ombré.

3e état. — La petite partie restée blanche, sous la barbe, le long du col, est couverte d'ombres.

4e état. — Avec les inscriptions, au haut nº 8 ; au bas : *Soldat blessé.*

Les nos 14 à 21 et le nº 7, ont paru en un cahier, tiré à une cinquantaine d'exemplaires.

22. La vocation de Philippe II.

L. 0,160. H. 0,255. T. c. 0,133. H. 0,200.

Philippe II assis, de profil à gauche, regardant rôtir sa guenon. Il est occupé à sucer un citron.

Signé sur l'escabeau : *E. S.*

1er état. — Dans un coin de la marge, à gauche, on lit : *Vocation de Philippe II.*

2e état. — Sous la planche, on lit : *Son Altesse sera grande brûleuse d'hérétiques* et au-dessous : *J. Bouwens imp. Brux.* L'inscription dans la planche est effacée et recouverte d'ombres.

3e état. — Avec un trait sous l'inscription et sans l'adresse de Bouwens. A paru, dans cet état, dans la 1re édition de l'*Uylenspiegel,* de De Coster.

4e état. — Avec l'adresse de *Aug. Delâtre imp. Paris.*

5e état. — Les inscriptions précédentes effacées. Sous la planche, à gauche et à droite, et au milieu : *E. Smits del. et sculp. — J. Bouwens imp. Brux. Vocation de Philippe II.*

6e état. — Les mots *Vocation de Philippe II* sont en caractères plus allongés, état définitif de la 2e édition de l'*Ulenspiegel.*

SOERENSEN

SOERENSEN, *J.-L.*

1. Rupture du Baudijk entre Neder Betuwe et Lienden.

L. 0.214. H. 0,127.

A droite, un chemin sur lequel on voit deux hommes ; au fond, des constructions et des arbres ; à gauche, l'inondation que dominent une quantité de saules têtards.

Signé dans un paraphe au bas de la droite : *Sörensen*, N° 18 du *Waterramp*.

2. Rupture de Neder-Betuwsche Baudijk à Ingen.

L. 0,240. H. 0,143.

La digue, part du devant, est rompue au milieu de la planche et se continue vers le fond, où l'on voit des constructions et des arbres.

Signé au bas de la droite : *Sorensen*, dans un paraphe, N° 21 du *Waterramp*.

SPOL

SPOL, *A.*

Bestiaux (d'après Verboeckhoven).

T. c. L. 0,240. H. 0.180.

Deux chèvres, un mouton, une vache et un âne. Au fond, à

gauche, l'une des chèvres broute une haie ; la vache, le mouton et l'autre chèvre sont couchés ; l'âne est debout.

Signé au bas de la droite et de la gauche : *Gravé à l'eau forte par A. Spol. Eugène Verboeckhoven Del*t 1834.

SPRINGER

SPRINGER, *Corneille*, né à Amsterdam, le 25 mai 1817.

1. Rupture de la digue dite Arnhemer Broekdijk (près d'Arnhem).

L. 0,238. H. 0,134.

La digue supportant un télégraphe, traverse la planche de droite à gauche. Elle est rompue près de la droite.

Signé au bas, à gauche : *J. Pelgrom del.* et à droite : *C. Springer a. f.* Marqué n° 3, se trouve sous ce numéro dans le *Waterramp* de 1855.

2. Chemin entre Oss et Lith.

L. 0,213. H. 0,125.

A l'horizon, une ville et des arbres, en avant de celle-ci, une barque à voile et un chariot couvert de toile, qui s'avance vers le spectateur.

Signé au bas de la droite : *C. Springer a. f.* et marqué sous la gauche : *E. Koster del.*, n° 12 du *Waterramp*.

SPRUYT

SPRUYT, *Charles*, est né le 26 juillet 1769, à Bruxelles, élève de son père.

1. L'adoration des bergers (d'après Raphaël, clair-obscur).

L. 0,100. H. 0,150. T. c. 0,080. H. 0,111.

La Vierge est dans une sorte de grange, les bergers et les bergères l'entourent ; au ciel, deux anges. Le sujet a été gravé par Bonasom.

2. L'adoration des rois.

L. 0,112. H. 0,065. T. c. 0,090. H. 0,115.

La Vierge tient l'enfant Jésus sur les genoux, en avant d'un édifice ruiné ; en arrière d'elle, saint Joseph ; en avant, les trois mages agenouillés.

3. Le baptême du Christ (d'après G. Reni).

L. 0,150. H. 0,109. T. c. 0,131. H. 0,098.

Saint Jean baptise le Christ dans le Jourdain, au milieu d'un nombreux concours de personnages, un trait uni mal effacé.

4. La Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux (d'après Murillo).

L. 0,098. H. 0,150. T. c. 0,076. H. 0,113.

Le fond, couvert de tailles entrecroisées : *B. V.* entre *E. Murillo pt.*

5. La vue du pont et du château Saint-Ange et d'une partie de la ville de Rome (par Claude Gelée).

L. 0.170. H. 0.105. T. c. 0,156. H. 0,094.

En manière de crayon ; au premier plan il y a un arbre.

STEFFELAER

STEFFELAER, *Corneille*, né à Amsterdam, le 3 mars 1797.

1. Titre.

L. 0,128. H. 0,092.

Un chemin longeant des rochers situés à droite. A gauche vers le fond, deux grands sapins.

Signé sur le rocher : *Etsen door C. Steffelaer.*

Ce titre a servi pour différentes suites, soit comme couverture, soit comme frontispice.

2 à 7. — Première suite :

2. Tête de chat.

L. 0,070. H. 0,085.

Une tête de chat, vue de face.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

3. Tête de bélier.

L. id. H. id.

De profil vers la droite, il bêle.

Signé au bas, à droite : *C. Steffelaar.*

4. Tête d'âne.

Mêmes dimensions.

Tête d'âne harnaché, de face, le corps à droite.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

5. Tête de vache.

Mêmes dimensions.

De profil vers la gauche, elle a le museau blanc.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaer*, et daté 1845, au bas de la gauche.

6. Tête de vache tachetée.

Mêmes dimensions.

De profil vers la droite, elle a une corde autour des cornes et est tachetée de noir et blanc.

Signé au milieu du bas : *C. Steffelaar f.* 1819, en deux lignes.

7. Tête de vache au collier.

Mêmes dimensions.

Une vache, vue tout à fait de profil vers la gauche. Elle porte un collier.

Signé : *C. Steffelaar f.* 1819, au bas de la gauche. Au-dessus du même côté, on lit : *N°* ... (le chiffre n'est pas lisible).

8 à 20. — 2e suite, 12 pièces :

8. La ferme.

L. 0,070. H. 0,040.

Une ferme avec un corps de bâtiment, plus élevé que le

restant. A droite, une balustrade en bois. La planche porte sur le terrain : *Etsen door C. Steffelaar* 1845.

9. Les ruines.

Mêmes dimensions.

A gauche, des ruines ; à droite, six saules têtards.
Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

10. Le hameau.

Mêmes dimensions.

Un hameau, composé de constructions, couvertes de chaume et entourées d'arbres.
Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

11. Le pont.

Mêmes dimensions.

Un pont au-dessus d'un cours d'eau, mène à des rochers situés à gauche. A droite, un sapin.
Signé de ce côté : *C. Steffelaar f.*

12. L'arbre devant la palissade.

Mêmes dimensions.

A droite, au fond, un clocher ; à gauche, une ferme ; en avant, un arbre dépouillé de feuilles ; un autre, coupé à moitié par le bord supérieur, ils sont en avant de la palissade.
Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

13. Village au bord de l'eau.

Mêmes dimensions.

Il s'étend à gauche, vers le fond ; l'eau occupe toute la droite et le devant.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar.*

14. Les granges.

Mêmes dimensions.

L'une d'elles est au fond, à gauche ; l'autre, occupe la droite.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

15. Le canot échoué sur la rive.

Mêmes dimensions.

A gauche, une maisonnette en planches ; au devant de celle-ci, un canot échoué, montrant le fond et l'intérieur de sa coque.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

16. Les deux voiles.

Mêmes dimensions.

Sur un cours d'eau, deux barques vues de face. A gauche, des joncs.

Signé sur la rive de ce côté : *C. Steffelaar f.*

17. La hutte au toit en chaume.

Mêmes dimensions.

Elle occupe le milieu de la planche ; à gauche, on en voit la cheminée.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f*

18. Le paysage au moulin.

Mêmes dimensions.

A gauche, au fond, un moulin. A droite, un hameau, devant une mare.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

19. Le canal.

Mêmes dimensions.

Sur un canal traversant obliquement le sujet, on voit un canot à la voile. A droite, un pieu et des arbustes ; à gauche, un arbre et une construction. Au fond, une maison.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar.*

20. Pleine eau.

Mêmes dimensions.

On n'apperçoit que fort peu des rives, l'eau tranquille est couverte de bâteaux.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

21 à 26. — 3e série 6 planches.

21. Le château.

L. 0,185. H. 0,125 T. c. 0 165. H. 0.100.

Un château dominant un village, dont l'église est plus à droite, et qui est parsemé d'arbres.

Signé sous la marge, à gauche, en bas : *C. Steffelaar f.*

22. Le village bordant la route.

Mêmes dimensions.

A gauche, une lande pierreuse, au milieu de la route. A droite, les maisons ombragées par quelques arbres.

Signé comme la précédente.

23. Les pêcheurs sur le pont.

Mêmes dimensions.

Un pont élevé, au milieu duquel il y a une porte, sur ce pont deux personnes, dont l'une pêche à la ligne. A gauche, une maison ; à droite, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.* 1845.

24. Maison en planches.

Mêmes dimensions.

Deux grandes fermes en planches. A droite, quatre arbres.

Signé comme au n° 22.

25. Les cygnes.

Mêmes dimensions.

Sur une eau qui s'étend au devant du sujet, sont deux cygnes ; à gauche, des maisons ; au fond, un château avec quatre tourelles, et derrière, les mâts de bâteaux passant sur un canal.

Signé comme la précédente.

26. La charrette.

Mêmes dimensions.

A gauche, une charrette appuyée contre terre ; à droite, deux constructions en planches.

Signé comme au n° 25.

27 à 32, 4e suite de 6 pièces.

27. Le petit paysan.

L. 0,095. H. 0,125.

Un petit paysan, la pelle sur l'épaule, soutenant ainsi un panier. Il est tourné vers la droite.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

28. Paysanne assise.

Mêmes dimensions.

Une paysanne, assise sur un tertre, la tête de profil vers la droite.

Signé comme la précédente.

29. Le fendeur de planche.

Mêmes dimensions.

Un petit garçon, chaussé de sabots, tourné vers la droite, fend avec une hâche, une planche appuyée sur un bloc de bois.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar.*

30. Paysanne agenouillée.

Mêmes dimensions.

Une paysanne, tournée vers la droite, est agenouillée à moitié auprès d'un panier.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

31. Le chasseur.

Mêmes dimensions.

Il est vu de dos, porte la carnassière et la poire à poudre, et tient le fusil devant lui.

Signé comme au n° 30.

32. Femme assise.

Mêmes dimensions.

Femme assise, portant un bonnet ; elle est vue de dos.

33 à 38, 5e suite de 6 planches.

33. Le puits.

L. 0,130. H. 0,090. T. c. 0,115. H. 0,077.

Un puits à bascule en plein soleil. Le fond est boisé.
Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

34. Le puits à manivelle.

Mêmes dimensions.

A gauche, un seau ; au milieu, le puits, et à droite, une pierre à aiguiser.
Signé comme au nº 33.

35. L'enclos.

Mêmes dimensions.

A gauche, une maison et une palissade devant celle-ci, une table et deux chaises, près de celles-ci, un homme vu de dos. A droite, des arbres ; derrière, une autre palissade.
Signé comme la précédente.

36. Paysage au peuplier.

Mêmes dimensions, mais sans trait carré.

A gauche, une flaque d'eau, où se reflète un grand arbre ; au

fond, des arbres; une femme se détache sur ceux-ci, et à droite, le peuplier.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

37. Les trois arbres en hauteur.

L. 0,090. H. 0,128. T. c. 0,075. H. 0,117.

Trois arbres entourés de broussailles.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *C. Steffelaar f.*

38. Le chêne.

Mêmes dimensions qu'au n° 37.

Un vieux chêne, au milieu de la planche, les branches en partie rompues.

Signé comme la précédente.

STEVENS

STEVENS, *Joseph*, peintre d'animaux.

1. Le chien du prisonnier.

L. 0,180. H. 0,255. T. c. 0,129. H. 0,165.

A la grille d'une fenêtre de cachot, on voit un chien léchant les mains de son maître.

Signé sous le coin de droite : *J. Stevens* 1850.

Cette planche forme le n° 4 de l'Album de la fête artistique du 5 janvier 1850.

STOBBAERTS

STOBBAERTS, *Jean*, né à Anvers le 18 mars 1838.

1. Portrait de femme.

L. 0,100. H. 0,145.

Une dame assise, vue de face, tenant un mouchoir à la main.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts*.

1er état. — Avant la signature et le fond ; la planche a alors L. 0,122. H. 0,148.

2e état. — Avec le fond et la signature ; la planche réduite.

2. Le chien dans son chenil.

L. 0,043. H. 0,052. T. c. L. 0,035. H. 0,042.

Un chien assis dans son chenil.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts*.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci, les ombres légèrement reprises.

3. Cheval et chien.

L. 0,064. H. 0.057. T. c. 0,057. H. 0,047.

Un cheval debout, tourné vers la droite, un épagneul jappe devant lui de ce côté.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts*.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

4. Les deux vaches à la prairie.

L. 0,092. H. 0,066. T. c. 0,081. H. 0,058.

Deux vaches, l'une de profil vers la droite ; l'autre couchée Au fond, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts*.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

5. Les chevaux au ratelier.

L. 0,100. H. 0,072. T. c. 0,090. H. 0,060.

Deux chevaux tournés vers la droite, mangent à la crêche d'une écurie.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts*.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

6. Femme roulant un tonneau.

L. 0,130. H. 0,110. T. c. 0,125. H. 0,095.

Dans une étable où se trouvent deux vaches, l'une debout et l'autre couchée, une femme roule un tonneau.

1er état. — Recouvert entièrement d'une teinte uniforme.

Signé dans la planche, à droite : *Jan Stobbaerts*.

2e état. — Avec les lumières enlevées au brunissoir et la marge nettoyée.

3e état. — La teinte effacée.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts*.

4e état. — Les ombres remordues, les crevés du 3e état au premier plan ont disparu, on lit encore le nom dans la planche.

5e état. — Les ombres encore renforcées, particulièrement sur le coin portant la signature.

7. Le cheval qui boit au pied du perron.

L. 0,110. H. 0,081. T. c. 0,103. H. 0,070.

Deux femmes sur un perron, observant un homme qui donne à boire à un cheval.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts* 1868.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

8. Le cavalier causant avec une femme.

L. 0,132. H. 0.100. T. c. 0,118. H. 0,085.

Un homme, assis en travers sur un cheval, cause avec une femme qui porte un rateau sur l'épaule. Auprès du cheval est un petit chien.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts* 1860.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

9. Le poteau indicateur.

L. 0,092. H. 0,064.

Un cavalier, arrêté devant un poteau indicateur, cherche à lire ce qu'il porte, un chien est auprès de lui.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts* 1860.

10. La paysanne et son chien.

L. 0,035. H. 0,055.

Une paysanne, portant le bonnet anversois, devant elle est un chien.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts*.

11. La vachère.

L. 0,131. H. 0,100. T. c. 0,120. H. 0,089.

Dans une étable où se trouvent trois vaches, une vachère agite la litière. Sur une perche traversale se trouvent des poules.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts* 1860.

1er état. — Avant le trait carré et la reprise des ombres.

2e état. — Avec celui-ci.

12 et 13, planches pour les *Nachtspoken* de Henri Peeters.

12. Les victimes de la guillotine.

L. 0,163. H. 0,098. T. c. 0,155. 0,092.

Un fleuve de sang s'écoule de la guillotine, des cadavres de femmes, d'hommes et d'enfants en suivent le cours, à la rive on voit des ossements, le cadavre d'un roi revêtu d'une robe fleurdelisée.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts.*

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

13. Rodenstein.

L 0,155. H. 0,100. T. c. 0,148. H. 0,090.

Une femme plane dans les airs au-dessus d'un château, tenant un enfant squelette; une chasse s'élance à la gauche, tandis que trois sorcières poursuivent cette femme.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts ;* au milieu de la marge, on lit : *Rodenstein.*

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré et au-dessus du coin de gauche : *blz* 57.

14. Le porteur de billet.

L. 0,244. H. 0,205. T. c. 0,200. H. 0,162.

Dans une cour rustique, un cavalier a remis un billet à une femme vers laquelle s'élancent deux chiens. Une autre femme joue avec un chat.

1er état. — Avant le trait carré et le nom.

2e état. — Les ombres sont reprises, les sabots du cheval noircis, avec beaucoup de travaux.

3e état. — Avec le trait carré et le nom. Au bas de la droite *Jan Stobbaerts f.*

15. Le carrefour.

L. 0,242. H. 0,200. T. c. 0,225. H. 0,165

A un croisement de rues, on voit deux charrettes dont les chevaux boivent et mangent. A gauche, une femme, assise sur une charrette portant un tonneau et traînée par deux chiens, attend son tour de puiser de l'eau à une pompe dont un autre charretier se sert pour remplir ses tonneaux.

1er état. — Avant l'ombre sur le coin de gauche en bas.

2e état. — Avec celle-ci.

3e état. — Avec le trait carré et le nom au bas de la droite : *Jan Stobbaerts* 1861.

STOCQUART

STOCQUART, *Idelphonse*, né à Anvers, élève de Vander Poorte.

1. Les deux arbres.

L. 0,061. H. 0,091.

Pièce en hauteur. Deux arbres occupent le milieu de la planche ; à droite, une chaumière et des arbres.

2. Le paysage à la mare.

L. 0,223. H. 0,184. T. c. 0,195. H. 0,160.

A droite, un arbre élancé, n'ayant presque pas de feuilles. A gauche, une ferme entourée d'arbres ; en avant de celle-ci, une gardeuse de chèvres. Au milieu de la planche, une mare.

3. Homme assis.

L. 0,086. H. 0,060.

Une maison est au milieu de la planche ; en avant de celle-ci est assis un homme, à droite de l'eau.

Signé au haut : *Ild. Stocquart* 1840.

1er état. — Avec une partie blanche sur l'eau et avant la reprise des ombres.

2e état. — Les ombres renforcées.

4. Le paysage au pont.

L. 0,240. H. 0,185.

Un cours d'eau s'enfonçant vers le fond est au milieu de la

planche. A droite, des arbres ; un pont élevé joint cette rive au côté gauche.

1er état. — Inachevé ; gris ; beaucoup de pointe sèche et de barbes, avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel ; la planche est terminée.

5. Le chemin au soleil.

L. 0,092. H. 0,064.

A gauche, une partie d'eau et un groupe d'arbres, puis le chemin éclairé de soleil ; au fond, un château à quatre tourelles.

6. Le vieux tronc.

L. 0,090. H. 0,065.

A droite de l'eau, au milieu de la planche, un vieil arbre sans feuillage, et quelques arbres avec feuillage ; trois personnages sont assis sur l'herbe.

7. Les deux vaches.

L. 0,092. H. 0,065.

Deux vaches debout dirigées vers la droite.

8. Les deux vaches se caressant.

L. 0.100. H. 0,078. T. c. 0,087. H. 0,060.

Deux vaches se frottant le col.

9. Le bœuf et la vache.

L. 0,118. H. 0,100. T. c. 0,104. H. 0,077.

Un bœuf de profil vers la droite contre une haie. Une vache couchée à gauche.

10. Les trois vaches.

L. 0,142. H. 0,102.

Une vache debout à gauche, vue presque de face ; deux autres couchées plus vers la droite.

11. Les deux moines.

L. 0,115. H. 0,098.

Au fond, une chapelle entourée d'arbres; à droite, des arbres : sur la route, deux capucins.

12. La famille.

L. 0,147. H. 0,120.

Un paysage où se trouve, à gauche, une ferme entourée d'arbres, à droite, un cours d'eau et un petit pont que va passer une femme portant un panier sur la tête. Une femme et des enfants sont assis sur l'herbe, au premier plan.

STROOBANT

STROOBANT, directeur de l'Académie de dessin de Molenbeek-Saint-Jean.

1. Le maréchal de la Meuse.

L. 0.260. H. 0.207. T. c. 0,206. H. 0,148.

Un chariot arrêté au milieu d'une route ; le maréchal répare le timon.

On lit dans la marge du bas : *Marinus pinx*t. — *Stroobant sculpt.* et puis le titre; plus bas, à gauche : *La Renaissance*, n° 17; au haut, on lit : *Salon de* 1839.

2. Souvenir de voyage.

L. 0,181. H. 0.245. T. c. 0,151. H. 0,198.

A droite, une porte de style renaissance sous une arcade ornée; au fond, à gauche, une place avec une tourelle.

Signé au bas de la gauche : *F. Stroobant* dans la planche; au milieu de la marge, on lit : *Imp. J. Bouwens Bruxelles.*

3. Le château de Heidelberg.

L. 0,200. H. 0,283. T. c. 0,172. H. 0,224.

On voit, à gauche, une partie du château, une entrée monumentale surmontée d'un écusson. Un homme et une femme admirent ces ruines.

Signé dans le coin de gauche en bas : *F S* (en monogramme). 1867.

Dans la marge, on lit respectivement à gauche, au milieu et à droite : *Journal des beaux-arts.* — *Imp. Delâtre Paris.* — *F Stroobant aq. forti* 1867.

Prime du *Journal des beaux-arts* de Siret, pour 1867 (?).

TAUREL

TAUREL, *Charles-Édouard,* fils d'André-Benoît Barreau Taurel, né à Paris, le 15 mars 1824, élève de son père.

1. Veenendaal vu du Klompt.

L. 0,238. H. 0,142.

La planche représente un hameau inondé; à droite, un moulin ; sur les eaux, deux barques.

Signé au bas, à droite : *C. Éd. Taurel.* A gauche : *J. L. Soerensen;* dans un paraphe, le nom du dessinateur ; la planche porte le n° 7 et se trouve à ce rang dans le *Watterramp* de 1855.

2. Dreumel avec la rupture.

L. 0,228. H. 0,139.

Au milieu de la planche se trouve la digue supportant des maisons de paysans. Elle est rompue et à travers la rupture, on aperçoit une fabrique avec une haute cheminée.

Signé au bas de la droite : *C. Ed. Taurel*, et marqué à la gauche : *Mari ten Kate,* nom du dessinateur; n° 10 du *Watteramp*.

TAVERNIER

TAVERNIER, *J.*, né à Vannes, décédé à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles, le 24 juillet 1859.

A Grenoble.

L. 0,175. H. 0,251. T. c. 0,137. H. 0,185.

Une sorte de couloir obscur à travers lequel on aperçoit une

montagne couronnée de ruines. Trois femmes se trouvent sous le couloir.

Signé au bas de la gauche : *Tavernier*.

A paru dans l'album de la *Fête artistique* de 1850, n° 9.

TESTAS

TESTAS, *W.*, d'origine hollandaise.

1. L'exécuteur.

L. 0,065. H. 0,105.

Un homme, appuyé sur une épée à deux mains, le pied posé sur un billot, se trouve sur un échafaud.

2. Les vainqueurs.

L. 0,093. H. 0,092.

Un cortége de cavaliers, dont un tient une coupe ; une partie des spectateurs applaudit.

Signé dans le bas, à droite : *W. T.*

1er état. — Avant la reprise des ombres; le bord inférieur est blanc et peu mordu.

2e état. — Terminé, avec les ombres.

TAVENRAAT

TAVENRAAT, *Jean*, né le 29 mars 1809, à Rotterdam.

Le paysan ivre.

L. 0,119 H. 0,148.

Il est debout au milieu des champs, en face du spectateur.

On lit au bas : *Ge mot niet pysen da'k zat zy.* (Vous ne devez pas croire que je suis ivre.)

Signé dans le coin de droite, en bas : *Tavenraat.*

VAN THOVEN

VAN THOVEN, *Otto*, d'origine hongroise.

1. L'apparition.

L. 0,180. H. 0,125. T. c. 0,157. H. 0,097.

Un génie armé d'une épée flamboyante, le casque en tête, monté sur un cheval blanc, apparaît sur une place où se trouvent des joueurs de harpe.

Signé dans le bas : *Von Thoven.*

On lit dans la marge : *Cependant était venu un beau cavalier cuirassé d'argent et le chef couvert d'un casque d'or. Son destrier était blanc entièrement : « Méchants,* dit-il, *videz la place avec ces chevaux.* »

2. Le sire Halewyn.

L. 0,205. H. 0,137. T. c. 0,191. H. 0,125.

Au milieu d'une forêt, dont le sol est couvert de neige, on voit une jeune fille montée sur un cheval blanc, la tête ceinte d'une couronne. Du fond, s'avance vers elle un cavalier, précédé d'un loup et suivi de corbeaux.

Signé au bas, à gauche : *O. v. T.* (en monogramme.)

On lit dans la marge : *Quand elle fut au milieu de la forêt, elle vit, emmi l'air épais de neige, venir à elle le sire Halewyn.*

A paru dans les *Légendes flamandes* de Ch. De Coster.

Von Thoren est aussi l'auteur des dessins des deux planches suivantes, qui ont paru dans les *Contes brabançons* de Ch. De Coster.

1° Bœuf ;

2° Les chiens rougiraient.

TRACHY

TRACHY, *J.*, né à Anvers, vers 1750, élève de N.-J. Antonissen.

1. Ruines d'un incendie à Gand.

L. 0,277. H. 0,240. T. c. 0,261. H. 0,210.

Cinq personnes observant les désastres causés par un incendie. Au fond, on voit la tour du beffroi.

On lit dans la marge : *Ruines causées par l'incendie des* 14,

15 *et* 16 *novembre* 1789, *situées entre les portes du Sas et celle de Saint-George, à Gand.*

2. Vue du Kuyp-Gat à Gand.

L. 0,175. H. 0,143. T. c. 0,150. H. 0,117.

A gauche, une tourelle tenant à des murailles; au fond, un pont et une maison à la tête de ce pont. A droite, des arbres. Dans la marge, on lit : *Trachy sculp.* 1788, et au-dessus : *Vue du Kuypgat, à Gand.*

3. Vue du pont à Meulestede (près de Gand).

L. 0,175. H. 0,141. T. c. 0,150. H. 0,117.

Le pont est vers la droite, au fond; derrière, sont des constructions; à gauche, un canot; sur le chemin, quatre personnes. On lit dans la marge : *Trachy pinx. et sculp.* 1789, puis au-dessous : *Vue du pont, à Meulestede, près de Gand.*

TROOST

TROOST, né à Hougarden.

Son portrait.

L. 0,070. H. 0,100. T. c. 0,052. H. 0,080.

Il est vu de trois quarts vers la droite.

1er état. — Avant le nom et les travaux de surcharge aux ombres.

2e état. — Avec le nom et ces travaux.

TSCHAGGENY

TSCHAGGENY, *Charles,* élève de E. Verboekhoven.

1. Cheval blanc.

L. 0,180. H. 0,125. T. c. 0,132. H. 0,097.

Un cheval blanc, de profil vers la droite, marqué sur la croupe : *C. T.*

Dans la marge de gauche, un griffonnement représentant une tête.

Signé dans la planche, à gauche : *Tschaggeny*.

2. Le cavalier à la porte.

T. c. 0,081. H. 0,060.

Un cavalier démonté, tenant son cheval par la bride, s'avance vers une porte.

Signé au bas de la droite, dans la planche : *C. Ts.* à rebours.

Tschaggeny a aussi lithographié :

1° A la pointe, un cheval de profil vers la droite ;

2° Au crayon, cheval trapan. (*Revue populaire des sciences*, 1858, pl. 2.)

TSCHAGGENY, *Edmond,* élève de Verboekhoven.

Moutons.

L. 0,250. H. 0,180. T. c. 0,200. H. 0,160.

Deux moutons et un agneau, l'un des moutons broute un chardon.

Forme le n° 8 de la *Fête artistique* de 1850.

TSCHARNER

TSCHARNER, *Théodore*, peintre de paysages, né à Bruxelles.

1. Bœufs de labour.

L. 0,238. H. 0,162. T. c. 0,215. H. 0,128.

Au milieu des champs, deux hommes conduisant une charrue attelée de trois bœufs.

Signé au bas de la droite, dans le terrain : *Th. Tscharner.*

2. Le cavalier.

L. 0,160. H. 0,235. T. c. 0,135. H. 0,200.

Des arbres, à droite et à gauche, se profilent sur un horizon lumineux ; un cavalier, qui se reflète dans une mare, au premier plan.

Signé au bas de la gauche : *Tscharner.*

3. La Meuse à Jupille.

L. 0,310. H. 0,218. T. c. 0,285. H. 0,180.

La Meuse ; à droite, des champs ; à gauche, quelques arbres ; derrière, une palissade.

On lit au bas : *Th. Tscharner aq. — La Meuse, à Jupille. Imp. de la Société.*

4. La barque.

L. 0,295. H 0,165. T. c. 0,275. H. 0,145.

A gauche, deux arbres ; au milieu, une barque montée par deux personnes ; au fond, des nuages très-vigoureux.

Signé au bas de la gauche : *Th. Tscharner.*

TURKEN

TURKEN, *Henri*, né le 10 décembre 1791 à Eindhoven.

Deux têtes de profil vers la gauche.

L. 0,167. H. 0,121.

Cette planche représente :

1° Une tête d'Oriental, coiffé d'un turban, à droite de profil;

2° Une tête de moine barbu, également de profil; sur la partie gauche de la planche.

Ces études sont gravées d'après M. A. E. Van Bedaff f. 1819.

VAN DER HECHT

VAN DER HECHT, *G.*, paysagiste, né à Bruxelles.

1. Souvenir d'Italie.

L. 0,180. H. 0,250. T. 0,168. H. 0,238.

Un premier plan, composé de rochers et de palmiers, domine un cours d'eau. Au fond, des gradins de montagnes.

Signé sous le coin de gauche : *G. Van der Hecht.*

N° 7 de la fête de 1850.

2. Kenilworth.

L. 0,248. H. 0,178 T. c. 0,201. H. 0,160.

Un ensemble de ruines gothiques, formant cloître et cour intérieure.

1er état. — Il y a des oiseaux dans le ciel, les premiers plans sont peu travaillés.

2e état. — Les oiseaux effacés ; la planche est terminée, avec le nom au bas de la gauche : *G. V. H.*

Cette planche forme le nº 19 de l'Album de la *Fête artistique* de 1850.

VAN DER HECHT, *H.*, paysagiste, à Bruxelles, neveu du précédent.

1. La ferme au saule pleureur.

L. 0,230. H. 0,154. T. c. 0,220. H. 0,136.

A gauche, une ferme ; une femme puise dans un tonneau ; un homme pêche à la ligne. Au milieu, le saule ; à droite, des fagots.

1er état. — Le fond est dur et noir.

Épreuve unique.

2e état. — Le fond remis à son plan.

2. Le pont.

L. 0,175. H. 0,266. T. c. 0,155. H. 0,230.

Un pont en avant d'une avenue d'arbres, une femme y est assise.

Signé au bas de la gauche : *H. V. D. Hecht* 70.

VAN DE KERKHOVE

Misère des Flandres.

L. 0,245. H. 0,175. T. c. 0,207. H. 0,138.

Une famille composée de six personnes, dont un vieillard tombé à terre, est devant une muraille; une vieille femme charitable offre à boire à ce malheureux.

Signé dans la planche : *Vande Kerkhove* 1848.

Sous le trait carré on lit : *Vande Kerkhoven pinx^t et sculpsit. — Misère des Flandres. — Imp. des beaux-arts, passage du Prince,* 11bis, et au-dessus : *Salon de* 1848.

VANDER SYPEN

VANDER SYPEN, *Léon.*

Avant de prendre le voile.

L. 0,180. H. 0,255. T. c. 0,132. H. 0,177.

Une jeune femme vêtue de deuil, un crucifix à la main, assise sur un divan ; à la muraille pend un Christ en croix.

Signé sous le trait carré : *L. Vandersypen pinx^t aqua-forti.*

N° 15 de la *Fête artistique* de 1850.

VAN VELT

1. L'homme au grand chapeau.

L. 0,078. H. 0,105.

Un vieillard barbu, vu de face, la tête couverte d'un chapeau à longs poils, haut et pointu.

Signé au haut, à droite : *JV.*

2. La controverse.

L. 0,153. H. 0,165.

Un cavalier, assis à une table, feuilletant un livre ; un homme barbu, revêtu d'une houppelande, une main appuyée sur la table, tenant de l'autre un volume, parle avec ce cavalier ; dans la salle d'autres volumes amoncelés à terre.

Une signature indéchiffrable dans le bas.

VERBOEKHOVEN

VERBOEKHOVEN, *Eugène-Joseph,* né le 8 juin 1799, à Warneton.

1. Tête de bœuf et de veau.

L. 0,127. H. 0,111.

Sur une plaque dont le centre seul a été nettoyé, se trouvent gravées une tête de bœuf regardant vers la droite, une tête de veau, au-dessus du bœuf, on aperçoit une partie d'un arbre.

Signé à rebours, au bas du sujet : *E. J. Verboekhoven f.*

1828, *Bruxelles*, avec un paraphe. Au haut, à gauche, se trouve la marque du fabricant de plaques : *Danjou*. A gauche, il y a quelques essais de pointe.

Rarissime, treize épreuves seulement ont été tirées, cinq avec passe-partout, cachant les défauts de la planche, et six sans celui-ci.

2. Le bœuf près du piquet à l'oiseau.

L. 0,126. H. 0,102. T. c. 0,113. H. 0,088.

Un bœuf broute, tourné vers la droite, auprès d'un piquet sur lequel est posé un oiseau, vers lequel en vole un autre.

Signé au haut de la droite, dans le ciel : *Verboekhoven f*t 1828, dans un paraphe.

1er état. — La planche est plus grande que la dimension donnée (L. 0,130. H. 0,101). Les deux planches ne sont pas encore indiquées derrière le piquet, avant le trait carré.

2e état. — Avec les deux planches derrière le piquet, la planche coupée. Avec le trait carré.

3. Vache couchée.

L. 0,128. H. 0,106.

Elle est tournée vers la droite ; on voit à gauche, devant un tronc d'arbre, une clôture en planches, sur la plus haute desquelles se trouve : 1828, *E. J. V.*

4. Le cosaque.

L. 0,070. H. 0,086.

Un cosaque à cheval, de la main droite il tient sa lance, de la gauche, il dirige son cheval vers la droite ; dans le fond, du

même côté, on voit d'autres cosaques courant au galop vers la gauche.

Signé *Verboekhoven*, à rebours, au coin de droite en bas.

5. Le taureau.

L. 0,131. H. 0,108.

Il est de profil tourné vers la droite.

La signature *Verboekhoven* 1828, *Bruxelles*, se trouve écrite à rebours au coin de droite en bas.

6. Lion.

L. 0,200. H. 0,167. T. c. 0,178. H. 0,147.

Il est couché et tourné vers la gauche.

1er état. — L'eau-forte ayant mal mordue a laissé des taches grises sur le flot de la queue et sur la cuisse droite. (Il n'y en a que deux épreuves.)

2e état. — Les taches sont raccordées dans le coin de droite; en haut, il y a une étude de moutons.

Signé au-dessous de celle-ci : *E. Verboekhoven* 1828, à rebours.

3e état. — Le mouton, le nom et l'année effacés.

7. Le cerf.

L. 0,085. H. 0,070. T. c. 0,075. H. 0,061.

Un cerf est tourné vers la gauche.

Signé au bas de la droite, dans le terrain : 1828, *E. J. V.*

1er état. — Avec des essais de pointe dans la marge à gauche.

2e état. — La planche nettoyée.

8. Le singe.

L. 0,086. H. 0,070.

Il est perché sur une branche, dirigé vers la droite et sa tête est vue de face.

Signé *Verboekhoven f.* 1828, écrit à rebours, au bas de la droite.

9. Vache dans une prairie.

L. 0,124. H. 0,112.

Elle est vue de trois quarts par derrière et est dirigée vers la droite. Elle est debout dans une prairie de Hollande.

Signé au bas de la gauche : *E. J. V.* 1828.

10. Le mouton dirigé vers la droite.

L. 0,075. H. 0,063.

Un mouton debout, vu presque de profil, est dirigé vers la droite d'où vient le jour.

Il n'y a eu que quatre épreuves.

11. L'âne tourné vers la droite.

L. 0,128. H 0,109.

Un âne debout, est tourné vers la droite, dans le coin en haut, à gauche, on voit une étude de tête de veau dirigée de haut en bas.

Signé *Verboeckhoven f.* 1828, à rebours.

12. L'âne tourné vers la gauche.

L. 0,128. H. 0,107. T. c. 0,106. H. 0,085.

Il est debout, tourné vers la gauche et broutant des chardons.

Signé au bas de la droite et à rebours : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

13. La génisse.

L. 0,200. H. 0,191. T. c. 0,179. H. 0,164½.

Elle est vue de profil vers la gauche, où se trouve un poteau, et derrière celui-ci, une haie en paille ; à droite, au premier plan, il y a une plante fleurie.

14. Le mouton tourné vers la gauche.

L. 0,087. H. 0,069. T. c. 0,079. H. 0,062.

Il est debout et tourné vers la gauche ; au bas de ce côté, dans la marge on lit : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

15. Le mouton couché vers la droite.

L. 0,072. H. 0,062. L. 0,066. H. 0,055.

Un mouton est couché vers la droite ; au fond, à gauche, quelques constructions.

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

16. Le mouton à l'oiseau sur une pierre.

L. 0,103. H. 0,081. T. c. 0,079. H. 0,063.

Il est vu de profil vers la gauche. Au-devant de lui, il y a une pierre et sur celle-ci un petit oiseau.

17. Le mouton couché vers la droite.

L. 0,074. H. 0,064. T. c. 0,063. H. 0,054.

A gauche, il y a une haie en paille ; au fond, un lointain. Le mouton est couché, la tête dirigée vers la droite.

Signé au bas de la gauche, en marge : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

18. La vache couché vers la gauche.

L. 0,131. H. 0,107. T. c. 0,124 H. 0,100.

Elle est vue de profil vers la gauche, de ce côté, quelques branchages sont devant elle. Au fond, à droite, on voit un moulin.

E. J. Verboeckhoven f. 1828, se trouve écrit au bas de la gauche.

1er état. — Avant les travaux sur le naseau et sous la jambe de devant.

2e état. — Avec ceux-ci.

19. Les deux moutons.

L. 0,074. H. 0,064.

Deux moutons, l'un au-dessus de l'autre, celui de dessus est couché, vu de profil vers la droite. *Eau-forte qui a déjà servi,* se trouve écrit à rebours, au-dessus.

Celui de dessous est vu de trois quarts, sauf la tête qui l'est de face, il est debout, marchant vers la gauche. On a écrit à gauche : *Eau-forte qui a déjà servi pour la première fois.* Au bas de la droite, on lit : *Eugène* aussi à rebours. Il n'y en a que six épreuves.

20. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,054. H. 0,038.

Il est assis au bord de l'eau, la ligne sur l'épaule droite. A gauche, au fond, une haute montagne, au pied de laquelle il y a quelques constructions. Il n'y en a que quatre épreuves.

21. La génisse vue de trois quarts.

L. 0,132. H. 0,107. T. c. 0,123 H. 0,100.

Elle est vue de trois quarts vers la gauche ; trois cinquièmes de la planche seulement sont gravés.

1er état. — Les deux cinquièmes restants de la planche sont remplis par un mouton couché au pied d'un arbre.

2e état. – Le sujet gravé sur les deux cinquièmes restants est effacé, le trait carré est interrompu au coin de gauche en bas.

3e état. — Le trait carré subsiste partout.

4e état. — Il y a, à gauche, des traces de l'oxydation du cuivre.

22. Le chien dogue.

L. 0,050. H. 0,037.

Il est couché vers la gauche, la tête entre les pattes.

23. L'épagneul.

L. 0,062. H. 0,050. T. c. 0,048½. H. 0,035.

Il est couché de profil vers la gauche.

24. Le singe de la ménagerie Van Aken.

L. 0,062. H. 0,073. T. c. 0,057. H. 0,067½.

Il est perché sur un bâton, s'y tient avec trois pattes et laisse pendre la quatrième ; la tête est vue de face.

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

25. Le bœuf au front noir.

L. 0,122. H. 0,103. T. c. 0,114. H. 0,094.

Un bœuf broutant, est vu de profil vers la gauche, il a le tour

des yeux et le front noirs. De ce côté, il y a une palissade et un pieu élevé auprès d'un plus petit.

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

26. Le moulin à vent en briques.

L. 0,056. H. 0,043.

Il est auprès d'un petit pont, à la gauche de l'estampe ; les ailes sont tournées vers le même côté ; au-dessus de deux petites maisons ; vers la droite, il y a une meule de foin, et un petit pont.

27. Le moulin à vent en planches.

L. 0,041. H. 0,040. T. c. 0,031. H. 0,034.

Il est au haut d'une petite éminence, vers la droite, monté sur quatre massifs en pierre. A gauche, une petite femme ; dans le fond, une vue de ville.

28. La vache aux deux arbres.

L. 0,122. H. 0,101½.

Une vache debout, vue par derrière, dans un pré ; elle est dirigée vers la droite ; dans le lointain, tout à fait à gauche, on voit deux arbres.

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboeckhoven f.* 1829. Gravée sur le même calque que le n° 9, les terrains sont différents.

29. Le vieil étalon.

L. 0,122. H. 0,102½.

Il est vu des trois quarts et dirigé vers la gauche, où se trouve un petit bout de barrière.

30. L'oiseau près du mouton

L. 0,124. H. 0,101½.

Un chardonneret est perché sur un pieu, tenant à une cloison en planches, auprès d'un mouton couché dans un pré: le mouton est vue de profil à droite ; du même côté il y a un moulin à vent dans le fond et une mare devant.

31. Le vieillard au chapeau pointu.

L. 0,104. H. 0,063.

Cette pièce représente la tête d'un vieillard, couverte d'un chapeau pointu, il est vu de profil vers la droite.

Signé *E. V. f.* 1829, à rebours, au milieu du bas.

32. L'âne auprès de la cloison.

L. 0,104. H. 0,122.

Il est debout, dirigé vers la gauche et vu de trois quarts par devant. Il est dans un pré. On voit à gauche, un hameau au delà d'une pièce d'eau. A droite, d'où vient le jour, se trouve une cloison avec quatre planches clouées les unes au-dessus des autres.

33. Le renard.

L. 0,115. H. 0,090. T. c. 0,084. H. 0,057.

Un renard dirigé vers la gauche.

Signé au bas de la gauche, à rebours : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

34. Tête de cheval.

L. 0,103. H. 0,090.

Le cheval est vu de profil vers la gauche, il a une longue crinière.

Signé sur la hanche : *V.* 1832.

35. Le troupeau (d'après le tableau de M. de Rotschild).

L. 0,215. H. 0,165. T. c. 0,193. H. 0,135.

Dans un paysage étendu et accidenté, circule un cours d'eau que passe à gué un troupeau de moutons et de bêtes à cornes, escorté d'un berger et d'une paysanne, montée sur un âne. Tout au devant, il y a un bouc et une génisse.

Signé au bas de la droite, dans le terrain : *Eugène Verboeckhoven f.* 1833 (à rebours).

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Au-dessus du trait carré, on lit : *Eug. Verboeckhoven,* et au-dessous : *le tableau original fait partie de la galerie de M. le baron Rotschild, à Paris.*

36. Le corbeau et le renard.

L. 0,108½. H. 0,127. T. c. 0,069. H. 0,091.

A droite, un tronc d'arbre ; sur une branche qui s'avance, le corbeau tenant un fromage ; au bas, le renard qui le regarde.

Signé dans le coin de droite, en bas : *E. J. V.* 1830.

1er état. — Avant le corbeau et avant l'inscription.

2e état. — Avec l'inscription : *Le corbeaux* (sic) *et le renard.*

3e état. — L'inscription effacée.

37. La grenouille qui veut se faire aussi grosse qu'un bœuf.

L. 0,130 H. 0,105. T. c. 0,090. H. 0,070.

Le bœuf est tourné vers la droite, il pâture ; à droite, se trouve un bout de palissade ; vers la gauche, au premier plan, se voient les deux grenouilles dont l'une, celle de droite, s'enfle.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec l'inscription : *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.*

3e état. — L'inscription effacée.

38. Les deux mulets.

L. 0,130. H. 0,105. T. c. 0,090. H. 0,067½.

Le mulet chargé d'argent, est étendu blessé et empanaché ; à la gauche de la planche, dans le lointain, on voit s'enfuir les ravisseurs.

Le mulet chargé de farine, le considère et lui adresse la morale.

Signé au bas de la planche, dans le milieu du terrain : *E. J. V. f.* 1830.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec l'inscription : *Les deux mulets.*

3e état. — Celle-ci est effacée.

39. Le loup et le chien.

L. 0,130. H. 0,105. T. c. 0,090. H. 0,070.

A gauche, se trouve le chien, fort dogue bien nourri ; à droite, le loup dirigé de profil vers la gauche, il semble pelé et besoigneux.

Signé dans le terrain : *E. J. V.* 1830.

1er état. — Avec l'inscription : *Le loup et le chien.*

2e état. — Sans celle-ci.

40. La génisse, la chèvre et la brebis, en société avec le lion.

L. 0,176. H. 0,117. T. c. 0,151. H. 0,087.

Le lion est à gauche, vu de profil vers la droite, la patte posée

sur le chevreuil. A droite, sont le mouton, la chèvre et la génisse.

Signé dans le coin de droite, en bas : *E. J. V.* 1830.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec l'inscription : *La génisse, la chèvre et la brebis en société avec le lion.*

3e état. — L'inscription a été effacée.

41. Le loup et l'agneau.

L. 0,121. H. 0,103. T. c. 0,095. H. 0,073.

Le loup vient de la droite sur l'agneau, dont il est séparé par le cours de l'eau ; en arrière de lui il y a une colline. L'agneau est devant lui, à gauche, tremblant et la queue entre les jambes. L'inscription : *Le loup et l'agneau* se trouve au bas. La composition est entourée d'un double trait carré.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec celle-ci.

42. Le loup et le renard plaidant devant le singe.

L. 0,124. H. 0,103. T. c. L. 0,096 H. 0,074.

Le singe est assis à gauche au pied d'un tertre couronné de racines et de verdure. Le loup est assis à droite et le renard est derrière lui.

La composition est entouré d'un double trait carré.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Dans la marge, on lit l'inscription : *Le loup et le renard, plaidant devant le singe.*

43. La brebis et ses deux agneaux.

L. 0,250. H. 0,177. T. c. 0,184. H. 0,132.

La brebis est debout au milieu de la planche, elle tourne la

tête vers le spectateur. A droite devant elle est un agneau couché, et un deuxième debout qui semble caresser le premier. Le ciel est chargé.

1er état. — Avant le nom, et les retouches ; il n'y en a que quatre exemplaires.

2e état. — Avec le nom, écrit dans le terrain, au-dessous de quelques pierres, vers la gauche : *Eugène Verboeckhoven,* (à rebours.)

Cette planche est le numéro 5 de l'album de la fête artistique du 5 janvier 1850.

44. Tête de loup.

L. 0,063. H. 0,052.

Une tête de loup, vue de profil vers la droite, il a la gueule ouverte et paraît hurler.

45. Portrait de M.

L. 0,114 H. 0,150.

Un homme vu de face, il est décoré d'un ruban d'ordre à la boutonnière de son habit, porte la cravate blanche, et un gilet à col droit.

46. Portrait de Joseph Prudhomme.

L. 0,043. H. 0,055.

Il est vu de profil vers la droite.

Ce portrait, ainsi que les illustrations suivantes, ont servi à l'édition des : *Scènes populaires,* dessinées à la plume, par *Henri Monnier*. Bruxelles, 1830, illustré par *E. Verboeckhoven*.

Cette planche n'a pas servi, mais bien la suivante.

47. Portrait de J. Prudhomme.

L. 0,075. H. 0,125.

Vu de profil vers la droite.

Signé au bas de la gauche, à rebours : *E. J. V.* 1830. Au-dessous de la planche, on lit le fac simile de la signature.

48. Le roman chez la portière.

49. La cour d'assises.

50. L'exécution.

51. Le dîner bourgeois.

52. La petite fille.

53. La grande dame.

Ces planches qui ont L. 0,108, H. 0,83, T. c. 0,79, H. 0.52, présentent deux états, l'un avant la lettre, l'autre avec les inscriptions ci-dessus.

Les nos 47 à 53 illustrent les *Scènes populaires*, dessinées à la plume, de *Henri Monnier*, 2e édition. *Paris, Levavasseur. Bruxelles, librairie romantique, rue Ducale,* no 8, 1830.

Verboeckhoven est aussi l'auteur de très-nombreuses lithographies :

1. Tête de vache couchée (vue de face).

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboeckhoven.*

2. Chèvres et moutons au repos.

Dans *la Renaissance*, t. II, p. 125.

Paysage avec moutons. Tableau de M. *B. P. Ommeganck*, pl. XC. *Annales du salon de Gand*, par *De Bast*, 1823.

Chantier d'Anvers. Pl. XCI, *ib.*, d'après *J. Van Regemorter*.

Paysage. Tableau de *E. Verboeckhoven*, pl. XCII, *ib.*

Troupeau de bestiaux, par *J. B. de Roy*, et Combat naval, tableau de Dom. *De Bast*, pl. XCIII, *ib.*

VERHOEVEN-BALL

VERHOEVEN-BALL, *A.-J.*, artiste belge.

1. Le berceau.

L. 0,095. H. 0,068.

Un fond d'une chambre rustique, une femme, assise devant un berceau, tient un petit enfant.

1er état. — Avant la reprise des ombres, l'auge et le balais du 1er plan.

2e état. — Les ombres remordues, avec l'auge et le balais.

2. La marchande.

L. 0,052. H. 0,072.

Une marchande, accoudée sur un panier, tenant sa balance d'une main. Un coq est supendu à l'auvent de sa boutique.

1er état. — Avant la reprise des ombres ; il y a deux bandes noires au-dessus du jupon.

2e état. — Le jupon noirci, il n'y a plus qu'une bande, les ombres reprises.

3e état. — Le fond est effacé.

3. La vieille dentellière.

L. 0,053. H. 0,072.

A une fenêtre ouverte, une vieille femme, portant lunettes, fait de la dentelle.

4. La jeune dentellière.

L. 0,082. H. 0,096.

Une jeune femme, portant le carreau à dentelle, est assise sur une chaise à dossier élevé.

5. Mendiants.

L. 0,099. H. 0,137.

Un vieux mendiant debout, à ses pieds un jeune estropié, sont au porche d'une église.

6. La conversation.

L. 0,135. H. 0,085.

Un cavalier, tenant son cheval par la bride, cause avec une amazone, dont le cheval s'abreuve. (Planche inachevée.)

7. Cheval à l'écurie.

L. 0,135. H. 0,098.

Un cheval mange la paille que lui met dans une mangeoire un homme placé à droite.

1er état. — Faiblement mordu, la planche toute griffée.

2e état. — La planche nettoyée et remordue, le coin de droite couvert de travaux qui manquent au 1er état.

3e état. — Avec une teinte, sauf sur le dos du cheval.

8. Le perron.

L. 0,151. H. 0,165.

Un cheval mange au pied d'un perron rustique, sur lequel est accoudée une femme ; un enfant est assis devant une femme qui offre à boire au cavalier.

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — L'enfant assis par terre est effacé.

9. Le marchand de gibier.

L. 0,150. H. 0,185.

Une femme est assise à sa fenêtre, à gauche; un homme, conduisant un âne chargé de deux paniers, lui présente un oiseau mort.

1er état. — Avant l'ombre portée de l'homme.

2e état. — Avec celle-ci, et des travaux ajoutés.

3e état. — Le panier qui est devant la femme est éclairci.

4e état. — (L'écureuse.) Le fond seul conservé. Tout le sujet du 1er plan est effacé, et remplacé par la porte d'une maison, devant laquelle une vieille femme examine et écure un chaudron. Un chien agace un jeune enfant qui se traîne à terre, au fond un homme harnache un cheval.

5e état. — Au lieu d'un enfant par terre, il y en a deux, l'un dans une chaise en forme de chaire, l'autre debout, tenant un cerceau. Au fond, un cheval, tourné vers la gauche, et un homme avec un chapeau ayant une partie claire.

6e état. — Avec le nom ; le chapeau de l'homme couvert de traits.

On lit au bas de la planche : *A. J. Verhoeven* 1845.

10. L'écureuse.

L. 0,150. H. 0,182.

Le sujet précédent du 4e état regravé ; un homme assis sur un banc, est devant l'enfant dans sa chaise ; au fond, une palissade, des pots et des chaudrons. Il n'y a plus de porte à la maison, mais on en voit seulement une fenêtre et le volet.

11. Le cavalier et le chien.

L. 0,080. H. 0,100.

Un cavalier, tenant son cheval par la bride, semble causer avec un chien.

12. Combat de coqs.

L. 0,145. H. 0,115.

Deux coqs qui se battent, sont en face l'un de l'autre, dans la campagne.

1er état. — Les arbres du milieu du fond, trop peu mordus ; le premier plan, à gauche, peu travaillé.

2e état. — Ce plan couvert de travaux.

13. Coq et poules.

L. 0,150. H. 0,120.

Un coq et cinq poules, au pied d'un mur ruiné.

14. Les canards.

L. 0,155. H. 0,116.

Six canards, deux sur l'eau, les trois autres à terre et le sixième dans un panier de couveuse.

Signé dans le bas : *A. J. Verhoeven* 1862.

15. Louis XI et sa fille Anne de Beaujeu.

L. 0,312. H. 0,265. T. c. 0,276. H. 0,210.

Louis XI et sa fille, attablés, jouant aux échecs; une levrette est étendue au-devant de la table. Au fond, un homme d'armes monte la garde.

1er état. — L'arrière-train de la levrette inachevé, la morsure faible.

2e état. — La levrette achevée.

3e état. — Les noirs ont pris leur valeur, les armoiries du dossier du fauteuil du roi ne se distinguent plus.

4e état. — Les fourrures de la robe de la fille de Louis XI, au corsage, effacées.

5e état. — Avec une partie de la lettre, seulement au-dessus du trait carré : 1866, et au-dessous : *A. I. Verhoeven-Ball pinx. et sculp.*, et plus bas : 2e *exposition de l'association des artistes anversois.*

6e état. — Avec toute la lettre. A ce qui précède est ajouté le titre : *Louis XI et sa fille Anne de Beau — jeu — imprimé par F. Bizolier, à Anvers.*

VERLAT

VERLAT, *Charles*, professeur à l'Académie d'Anvers.

1. L'enfant et le chien.

L. 0,193. H. 0,240.

Un jeune enfant, assis sur un escabeau, tient à la main une tartine et se défend contre un chien qui la convoite.

1er état. — Eau-forte pure avant une foule de travaux, simple esquisse.

2e état. — Beaucoup plus travaillé, avant le fond ; l'escabeau est blanc.

3e état. — Terminé, avec le fond et le nom au bas de la droite : *C. Verlat.*

2. Le renard et le lapin.

L. 0,249. H. 0,194.

Un renard guette un lapin qui sort de son terrier.

1er état. — Il n'y a que le renard et le lapin.

2e état. — Avec un fond de branchages trop fortement mordu.

3. Convoitise.

L. 0,214. H. 0,277.

Un gros chien dans une niche, observe un roquet qui s'approche en rampant d'un os.

1er état. — Les deux chiens seuls sont travaillés, la niche est simplement indiquée.

2e état. — Avec les fonds, au bas, une marge de 0,045.

3e état. — La niche a été poncée.

4e état. — Une grande planche a été dessinée à gauche, et à droite, une fermeture a été mise au haut de la niche.

5e état. — La partie de la niche formant fermeture à droite, effacée.

4. Buffles attaqués par un tigre.

L. 0,300. H. 0,215. Marge du bas, 0,045.

Trois buffles sont attaqués par un tigre qui s'est élancé sur l'un d'entre eux et le mord à la gorge.

5. Défense de toucher aux animaux.

L. 0,245. H. 0,200.

Deux cages de singes ; dans celle de gauche, un singe tient une pomme, dans celle de droite, un autre cherche à arracher cette pomme au premier ; des autres habitants de la cage, l'un crie contre le favorisé, l'autre semble demander quelque chose aux visiteurs.

On lit sur un écriteau, au haut de la cage de droite : *Défense de toucher aux animaux*. Sous le coin de gauche se trouve la signature : *C. V.*

6. La question d'Orient.

L. 0,246. H. 0,195.

Un singe malade, étendu sur un grabat, tenant une pipe turque de la main droite, recouvert d'un cachemire, est assisté de trois médecins, tandis qu'un ours épie leurs mouvements, à droite.

Signé au haut de la gauche : *C. Verlat.*

7. Bertrand et Raton.

L. 0,203. H. 0,245. Marge du bas 0,025.

Un singe s'empare des marrons qu'un chat a retirés d'un foyer. Il tient le chat par la queue.

Signé au bas, à gauche : *C. Verlat.*

8. Les rabatteurs.

L. 0,200. H. 0,247.

Au fond, un chasseur ; au devant à droite, deux jeunes gar-

çons battant les buissons et semblant s'attaquer, tandis qu'un renard s'échappe au bas, à gauche.

Signé au haut, à gauche : *CV.*

VERSPUY

VERSPUIJ, *Gysbertus-Johannes*, né le 11 août 1823, à Gouda

1. Diplôme en souvenir de l'exposition agricole de Gouda 1860.

L. 0,339. H. 0,226. T. c. 0,322. H. 0,208.

Dans un encadrement avec emblèmes rustiques, se trouve une vue de Gouda, au centre, entre l'hôtel de ville, à gauche, et l'exposition, à droite. Au-dessus, le génie de l'agriculture, au-dessous, les armes de Gouda.

Sur la pièce sont diverses inscriptions flamandes : *Ter herinnering aan de algemeene vergadering en tentoonstelling gehouden te Gouda* 26 *tot* 30 *september* 1860 *door de Hollandsche Maatschappij van Landbouw opgerigt* 1847 *beschermheer Z. M. den Koning.*

Stadhuis — Groote Markt. Kazerne. Tentoonstelling.

Signé au bas de la gauche : *G. I. Verspuij del. aqua-forte.*

2. Vue de ville.

L. 0,196. H. 0,126. T. c. 0,171. H. 0,098.

Au devant, un lac entouré de joncs ; à droite, des arbres ; au fond, une ville et quelques moulins.

1er état. — L'eau couverte d'un travail inégalement mordu ; avant le nom.

2e état. — L'eau poncée et une partie lumineuse au milieu du devant.

Signé au bas de la droite : *G. J. Verspuij.*

3. Porte de ville.

L. 0,195. H. 0,125. T. c. 0,170. H. 0,103.

La porte, derrière laquelle se trouve un moulin, est à gauche ; en avant d'elle, un pont et une avenue d'arbres se voit à droite, allant vers le fond.

1er état. — Avant les reprises dans les ombres, dans les arbres et surtout dans l'ombre portée de la chaussée qui mène à la porte.

2e état. — Avec ces travaux, avant le ciel et le nom.

3e état. — Avec le ciel, avec le nom au bas de la droite : *G. J. Verspuij* 1860.

4 à 8. Les petites portes.

L. 0.050. H. 0.078.

4. La porte cintrée à encadrement en briques.

Elle sépare deux maisons de style flamand ; une femme se trouve devant elle.

Signé : *G. J. V. S.* au bas de la gauche et marqué : *N*° 1 au bas de la droite.

5. La porte en ogive.

La partie supérieure contient une niche ; à droite, est assis un homme.

1er état. — Avec le nom : *G. J. V. S.* au haut, à gauche, mais avant le numéro.

2e état. — Avec le numéro au haut de la droite : *N*° 2.

6. La porte au perron.

En avant, se trouve un perron de trois marches, que descend un cavalier.

Signé au bas à gauche : *G. J. V. S.* et marqué à droite : *N°* 3.

7. La porte renaissance.

Avec deux colonnes et surmontée d'un bas relief; à gauche, on voit une femme.

Signé au bas, à gauche : *G. J. Verspuij.* — *N°* 4, au bas, à droite.

8. La porte d'église.

Une femme se dirigeant vers la porte d'une église; la porte est terminée en pointe et elle est flanquée de deux tourelles.

Signé au bas de la droite : *G. J. Verspuij.*

9. Le château au bord de l'eau.

L. 0,120. H. 0,080. T. c. 0,110. H. 0,065.

A droite, un château que précède à gauche une avenue. A droite, un bouquet d'arbres.

1er état. — Simple esquisse au trait.

2e état. — Avec le nom : *Verspuij*, au bas de la gauche.

3e état. — Avec de nouveaux travaux dans les arbres; à gauche, le nom est devenu illisible.

10. Le château au bord de la pelouse.

L. 0,118. H. 0.077. T. c. 0,107. H. 0,065.

Une maison avec une haute porte accostée de deux tourelles. A droite et à gauche, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij* 1861.

11. La nef obscure.

L. 0,096. H. 0,133. T. c. 0,083. H. 0,120.

Une femme et une petite fille, s'avancent dans une église vers une nef plongée dans l'obscurité.

Signé au bas de la droite : *G. J. Verspuij.*

12. La nef éclairée.

L. 0,096. H. 0,137. T. c. 0,087. H. 0,128.

Au milieu d'une nef, en pleine lumière, où pend une lampe de cuivre, se trouve un cavalier appuyé sur sa canne.

Signé au bas de la droite : *G. J. Verspuij.*

13. La barquette.

L. 0,195. H. 0,125. T. c. 0,168. H. 0,105.

Au fond, une porte fortifiée avec pont-levis ; à droite, des maisons ; en avant, sur l'eau, une barquette conduite par deux hommes.

1er état. — L'eau-forte en partie non mordue.

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *G. J. Verspuij ft.* ; la planche est terminée.

14. Le champ.

L. 0,135. H. 0,075. T. c. 0,124. H. 0,065.

En avant d'un village entouré d'arbres, se trouve un champ. A droite, est une ferme.

15. Le paysage à la tour carrée.

T. c. L. 0,120. H. 0,070.

Quelques constructions avec des arbres, en avant d'une allée,

derrière laquelle on voit une tour carrée, terminée par un toit à pans coupés.

16. Une rue.

L. 0,142. H. 0,125. Marge du bas 0,22.

Une rue dans un hameau. A droite, un grand arbre entre les maisons; derrière, une palissade.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij ft.* 1857, et plus loin : *Aan myn vriend den kunstschilder H. J. H. Ryrkelyrkhuyzen.*

Très-rare, la planche a été effacée.

17. Le canal.

L. 0,126. H. 0,196. T. c. 0,110. H. 0,167.

Un canal entre des constructions et en avant d'une église. A gauche, des arbres sur le quai : de ce côté, un homme faisant avancer une barquette.

Signé au bas de la droite, dans la planche : *G. J. Verspuij ft.* 1858, cintré par le haut.

18. Paysage au bac.

L. 0,119. H. 0,074. T. c. 0,107. H. 0,067.

A gauche est ancrée une barque ; à droite, le bac va effectuer son passage ; en arrière, un moulin et une maison avec quelques arbres.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij.*

19. La barque à la voile.

L. 0,119. H. 0,076. T. c. 0,111. H. 0,066.

Au fond, un moulin entre des arbres ; à droite, quelques constructions ; au milieu, la barque à la voile.

Signé *G. I. Verspuij,* au bas de la droite.

1er état. — Le ciel est peu marqué ; entre les arbres, il y a un espace blanc.

2e état — Les arbres remordus à gauche, sont fort noirs et obcurs.

3e état. — Les parties du terrain et de l'eau, à gauche, éclaircies au brunissoir.

20. Le même sujet que le n° 19 dans un ovale.

L. 0,117. H. 0,076. T. c. 0,112. H. 0,070.

Même disposition, sauf un peu moins d'étendue des maisons, à droite, et les arbres plus massés, à gauche.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij.*

1er état. — Les arbres à gauche sont clairs.

2e état. — Les arbres à gauche et l'ombre portée sur l'eau de ce côté sont remordus.

21. Les deux vues sur un même cuivre.

L. 143. H. 127.

0,006 de marge autour et entre les deux sujets, qui ont chacun

T. c. L. 0,130. H. 0,054.

Le sujet du haut représente une vue de ville, en arrière d'un champ. A gauche, il y a des cheminées d'usines ; à droite, un moulin.

Celui du bas représente un hameau en avant d'une allée

d'arbres qui va de gauche à droite, et derrière laquelle on voit une tour carrée, surmontée d'un toit à pans coupés.

On lit au-dessous, de gauche à droite : *G. J. Verspuij ft. Aan myn vriend den kunstschilder H. J. H. Rykelykhuyzen.*

1er état. — Peu mordu, les ombres sont grises.

2e état. — Les ombres remordues sont devenues noires.

22. Vue d'un cours d'eau avec un pont.

L. 0,135. H. 0,098. T. c. 0,116. H. 0,088.

Pièce ovale, représentant un cours d'eau étendu, sur lequel il y a un bateau à la voile ; en arrière est un pont ; à gauche, des joncs et une vue de ville.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij.*

23. La waterpoort de Gouda.

L. 0,198. H. 0,127. T. c. 0,173. H. 0,105.

A gauche et dans le fond, sont deux portes, l'une avec des tourelles, l'autre avec un toit à clochetons. A droite, les maisons d'une rue.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij ft.* 1862. Au-dessus du sujet. on lit : *Gouda;* au-dessous : *Waterpoort.*

VERTOMMEN

VERTOMMEN, *Willem-Joseph*, né à Aerschot, le 2 septembre 1815.

1. Frontispice du Musen album.

L. 0,075. H. 0,121.

Un écusson, au pied duquel est accroupi, à gauche, le lion de

Belgique ; à droite, une femme écrit sur une tablette : *Vlaamsch*... A gauche, le génie de la musique ; à droite celui de la peinture ; au-dessus, un génie tenant les armoiries de la ville d'Anvers.

Signé au bas, à gauche : *W. Vertommen*. Au milieu de l'écusson est écrit : *Musen album*.

1er état. — Avant la remorsure ; les travaux dans les ombres et l'aqua-tinta.

2e état. — Retouché à l'aqua-tinta, beaucoup de travaux ajoutés.

2. La lecture.

L. 0,113. H. 0,090.

Deux hommes, assis à une table, dans une chambre à la flamande; l'un, tient un grand livre et lit; l'autre, en pleine lumière, mais plus au fond, tient une pipe. Un grand pot en grès est sur la table.

1er état. — Avant l'ombre portée de l'escabeau, et les travaux sur la gauche du liseur.

2e état. — Avec ces travaux.

3. Les gais buveurs.

L. 0,128. H. 0,125.

Quatre personnages, dont trois assis, buvant et chantant ; le quatrième, debout derrière eux, fume sa pipe.

Signé *Vertommen*, sur le manteau de la cheminée.

1er état. — Avant la reprise des ombres, dans le fond et surtout à gauche.

2e état. — Avec ces travaux.

4. La controverse.

L. 0,097. H. 0,131. — Marge du bas 0,009.

Un homme, assis dans un grand fauteuil, réfléchit en discutant avec un autre vieillard couché ; à droite, il y a deux pages. Par terre, on voit un livre sur lequel est écrit : *BiBel.*

Signé *Vertommen* 1842, sur le dos du fauteuil.

1er état. — Gris, avant les traits croisés au bas, à gauche.

2e état. — Les ombres reprises, avant le mot *Bibel,* sur le livre.

3e état. — Avec ce mot, mais avant les traits croisés sur le dos du fauteuil.

4e état. — Les traits croisés sur le dos du fauteuil, recouvrant presque la signature qui devient illisible.

5. La prisonnière.

L. 0,118. H. 0,095.

Une jeune femme dans un caveau, accoudée sur une pierre et ayant à ses pieds, une cruche en grès.

Signé *W. V.*, au bas de la gauche.

1er état. — Gris et argentin, avant la reprise de l'ombre, au fond à droite.

2e état. — L'ombre reprise, le coin de droite couvert de travaux, en bas.

3e état. — La planche entièrement remordue, fortement poussée au noir.

6. La sainte.

L. 0,096. H. 0,152. Marge du bas 0,018.

Une sainte en prières, portée sur les nuées et au-dessus de laquelle, un ange tient une couronne.

Signé au bas, à droite : *Vertommen.*

1er état. — Avant l'inscription de la marge.

2e état. — On lit dans la marge : *Heer! gy hebt my verlost van de verdervenis en my getrokken uit den kwaden tyd.* ESRACH 41.72.

7. L'inquisiteur.

L. 0,138. H. 0,100.

Une jeune femme enchaînée lève les mains au ciel ; un moine, assis près d'elle, semble l'exhorter.

Signé dans la gauche, vers le haut : *Vertommen.*

On lit au milieu du bas : *L'inquisiteur.*

8. Le lustre.

L. 0,205. H. 0,227.

Un lustre flamand, en cuivre repoussé.

Signé *W. Vertommen*, à gauche en bas.

9. La dame au gibet.

L. 0,100. H. 0,151. Marge du bas 0,007.

Une dame, assise à droite, sous un gibet. Un guerrier, debout devant elle, porte la main à son front.

Signé au bas de la gauche : 1842 *Vertommen.*

10. Le même sujet.

L. 0,101. H. 0,148.

Le même sujet, dans la même disposition, mais plus fortement mordu, avec la variante que la robe de la dame est ici couverte de travaux.

Signé au bas de la gauche : *Vertommen* 1842.

11. Le naufragé.

L. . H. .

Un jeune homme se retient à un pieu, au bord d'un cours d'eau agité, derrière lui, on voit une barque.

Signé sur cette barque : *Vertommen*.

1er état. — Avant l'effet de nuit.

2e état. — Le nuage qu'il y a sur la lune est très-opaque.

3e état. — Ce nuage éclairci au brunissoir, derrière le pieu, auquel se retient le jeune garçon.

12. Tête de femme.

L. 0,100. H. 0,138.

Une jeune femme, coiffée d'un bonnet, vue de face.

Signé au bas, à droite : *Vertommen* 1842.

1er état. — Avant la reprise des ombres.

2e état. — Les ombres noircies, surtout dans les cheveux.

13. Portrait.

L. 0,165. H. 0,230.

Un homme assis, à gauche, dans un fauteuil, en avant d'une bibliothèque.

Signé au bas, à droite : *Vertommen* 1842.

1er état. — Avant la pointe sèche dans les cheveux.

2e état. — Avec ce travail.

14. La curieuse.

L. 0,178. H. 0,250. T. c. 0,145. H. 0,215.

Une jeune fille, debout à une croisée qui se trouve à droite,

soulève le rideau et regarde dans la rue. Un chien est à ses pieds.

On lit au-dessus : *Revue de Belgique*, 5e *année*, 2e *série*, *tome VI*, et au-dessous : *Alfred Stevens — W. Vertommen aq. forti Fête artistique* | 5 *janvier* 1850 | *F. Segers, imp.*

15. L'intrus.

L 0,100. H. 130. Marge du bas 0,014.

Un homme regarde par le haut d'une porte, dans une chambre, où il surprend un autre cavalier, tenant l'écheveau que dévide une femme assise en face de lui.

Signé au bas de la porte : *Vertommen.*

16. L'homme au chapeau noir.

L. 0,125. H. 0.129.

Un homme, des trois quarts vers la gauche, coiffé d'un chapeau noir qui donne une forte ombre sur le front.

Signé au bas de la gauche : *Vertommen* 1842.

17. Portrait de Duym.

L. 0,100. H. 0.150.

Il est vu de trois quarts vers la droite, le portrait est entouré d'une légende ovale, au bas de laquelle sont des armes.

Signé au bas de la gauche : *Vertommen* 1842. La légende porte : *Jacobus Duym lovaniensis aetatis suæ LIII anno CIↃDC.*

1er état. — Gris, sans accent.

2e état. — Les ombres remordues et retravaillées.

18. Érasme et le courtisan.

L. 0,120. H. 0.185. T. c. 0,110. H. 0,170.

Erasme pousse la porte, qui jette le courtisan au bas de l'escalier.

Signé sur la rampe de droite : *Vertommen,* au bas de ce côté on voit : 1841.

1er état. — Gris et uniforme avant la remorsure.

2e état. — Remordu, les ombres fortement marquées, le pantalon du courtisan chargé de tailles.

19. Combat de deux taureaux.

L. 0.275. H. 0,212. T. c. 0,215. H. 0,154.

Deux taureaux se battent front contre front.

Signé au bas de la droite : *W. V.* dans une flaque d'eau : d'après Robbe.

1er état. — Avec des parties claires dans le ciel.

2e état. — Remordu, le ciel est uniforme.

20. Une chasse nervienne (d'après le tableau du musée moderne de Kuytenbrouwer).

L. 0,265. H. 0.205. T. c. 0,218. H. 0,155.

Dans un paysage, où l'on voit de grands arbres, la chasse poursuit un cerf qui va passer un gué.

On lit dans la marge du bas : *Kuytenbrouwer pinx. Une chasse nervienne. Vertommen sculp. Imp. Segers et Bauwens.*

21. Le chat.

T. c. L. 0,173. H. 0,185.

Un chat noir, accroupi sur une table, attend que sa maîtresse,

assise devant lui, lui donne une jatte de lait. Intérieur rustique.

On lit au-dessous : *L. Carolus pinxit. W. Vertommen sc.*

22. La muse.

L. 0,096. H. 0,138.

Une jeune femme, couronnée de fleurs, assise au pied d'un arbre, joue de la lyre.

Signé au bas de la droite : *Vertommen.*

23. L'enseigne de Saint-Roch.

L. 0,101. H. 0,180.

Une enseigne ornée, style renaissance, au milieu de laquelle est l'image de saint Roch.

On lit au bas : *Vertommen f.* 1841.

24. Le petit-fils.

L. 0,094. H. 0,129.

Un vieillard assis, devant lequel se tient un geolier portant une lanterne, embrasse sur le front un enfant assis sur ses genoux.

Signé au bas de la droite : *Vertommen.*

25. Le savoyard.

T. c. L. 0,135. H. 166.

Un Savoyard, assis au pied d'une muraille. Un singe est près de sa boîte ouverte.

On lit au-dessous de la planche : *Jules de Senezcourt pinx. W. Vertommen aq. forti* (*q* à rebours).

26. Minuit.

L. 0,142. H. 0,200. T. c. 0,116. H. 0,155

Deux hommes, auprès d'une muraille; l'un d'eux porte un gros bâton ; l'autre est recouvert d'un manteau noir.

On lit au-dessus : *Revue de Belgique*, 5e *année*, 2e *série, tome V*, et au-dessous : *W. Vertommen.*

1er état. — Gris et argenté.

2e état. — Avec une forte ombre au bas du mur, à gauche.

27. Le joueur de vielle.

L. 0,202. H. 0,274. T. c. 0,137. H. 0,172.

Un vieillard, barbu et aveugle, jouant de la vielle, une jeune fille l'accompagne.

On lit dans la marge du bas : *J. J. Eeckhout pinx. W. Vertommen aq. forti.*

28. Le corps de garde.

L. 0,297. H. 0,225. T. c. 0,255. H. 0,180.

Cinq soudards, trois assis, deux debout, devant une cheminée, plusieurs le verre en main. Dans la porte à gauche, deux hommes causent ensemble.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec le nom au bas de la droite : *W. Vertommen* 1850.

29. Le conseil.

L. 0,325. H. 0,230. T c. 0,305. H. 0,180.

Un quantité de personnages, assis le long d'une table, dans

une salle richement ornée. Un personnage debout, semble discourir.

Signé dans le bas : *W. Vertommen* 1841.

30. Lecture de la bible.

L. 0,245. H. 0.170. T. c. 0,215. H. 0,153.

Au pied d'un escalier, sont assis un vieux et une vieille ; le vieillard fait la lecture de la bible. Une jeune femme descend l'escalier.

Marqué *WV*, sur le premier balustre de l'escalier.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, au bas de la gauche : *W. Vertommen.*

Cette planche forme le n° 18 de l'*Album de la Fête artistique* de 1850.

31. Le croquis.

L. 0,256. H. 0,183. T. c. 0,205. H. 0,157.

Deux jeunes femmes examinent un croquis, que vient de leur remettre un peintre, assis à gauche de la planche, et auprès duquel est une vieille femme.

1er état. — Avant l'aqua-tinta sur le fond et avant le nom.

2e état. — Avec celle-ci, le nom est au milieu du bas : *W. Vertommen.*

32. Le droit et la force.

L. 0,295. H. 0,379. T. c. 0,261. H. 0.315.

Dans une salle, terminée par une porte de style gothique, à gauche, et contre laquelle est un page, se trouvent un homme debout et un autre assis.

1er état. — La tête de l'homme debout est moins accentuée que dans le 2e état.

2e état. — Avec la tête, dont les cheveux sont noircis, le tapis a un dessin plus distinct; avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre : *Alex. Lion pinx.*, au-dessous : *Le droit et la force. Scène du XVe siècle dans la ville d'Audenarde. Imp. par Segers et Bouwens, Bruxelles.*

A cette planche ont collaboré Vertommen et Dillens.

VERWÉE

VERWÉE, *Alfred*, né à Bruxelles, peintre d'animaux.

1. Cheval qui pâture.

L. 0,250. H. 0,160.

Il est vu de derrière, mais obliquement vers la gauche.

1er état. — Avant le ciel et beaucoup de travaux.

2e état. — La planche terminée.

Signé au bas de la gauche : *A. V.*

2. L'étalon.

L. 0,170. H. 0,263. T. c. 0,125. H. 0,215.

Vu de face, la tête tournée à gauche. Au fond, un autre cheval qui pâture.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec le

VIANDEN

1. Adam et Eve.

L. 0,142. H. 0,195.

Adam, assis au pied de l'arbre, que le serpent entoure de ses replis ; Eve, lui présente la pomme fatale.

Signé au bas : *H. Vianden* 1844.

2. La luxure.

L. 0,135. H. 0,180.

La femme de Putiphar, accusant Joseph. Au haut du sujet, un gardeur de porcs.

Signé, au bas de la gauche : *H. Vianden f.*, et, de la droite, du monogramme de *Durlet,* qui a collaboré à cette eau-forte.

1er état. — L'eau-forte est grise. Avant les contre-tailles sur les parties ombrées de la robe de la femme.

2e état. — Les ombres reprises, le manteau de la femme couvert de contre-tailles.

3. L'orgueil.

L. 0,137. H. 0,197.

Un roi, que le peuple semble vénérer ; à sa droite, est le paon symbolique ; le génie de la guerre agite ses torches sur sa tête.

Signé au bas de la gauche : *H. Vianden f.*

1er état. — Gris, avant la remorsure des ombres et la contre-taille sur la main posée sur la pierre.

2e état. — Avec ces travaux, mais avant le monogramme de Durlet.

3e état. — Avec le monogramme de Durlet, sur une pierre, à droite.

4. La gourmandise.

L. 0,135. H. 0,187.

Un vieillard en costume oriental, personnifie le mauvais riche, se repaissant à une table splendidement servie, tandis que Lazare, à peine vêtu, gémit à sa porte.

Signé, au bas de la gauche : *H. Vianden f.*, et, à droite, du monogramme de *Durlet.*

1er état. — Avant les contre-tailles sur le vêtement de l'échanson.

2e état. — Avec ces travaux.

5. La colère.

L. 0,134. H. 0,182.

Samson, immolant les Philistins ; au haut du sujet, les renards avec les torches ; au bas, l'essaim dans la gueule du lion.

Signé, au bas de la gauche : *H. Vianden f.*, et, de la droite, du monogramme de Durlet.

1er état. -- Un renard est très-visible, au haut à gauche.

2e état. — Des travaux recouvrent le renard de gauche et l'on n'y distingue plus que des gerbes enflammées. Beaucoup d'autres travaux dans les ombres.

6. L'avarice.

L. 0,135. H. 182.

Caïn, marchandant sa trahison avec le grand prêtre. Au haut du sujet, l'ange consolateur assiste le Christ.

Signé comme la précédente.

1er état. — Avant les ombres sur le personnage qui est derrière le grand-prêtre.

2e état. — Avec ces travaux.

7. La paresse.

L. 0.135. H. 0,182.

Les vierges folles attendent l'époux, les lampes éteintes et en dormant ; à droite, on voit un limaçon symbolique.

Signé au milieu du bas : *H. Vianden ft.* ; à droite, le monogramme de Durlet.

1er état. — Avant la remorsure des ombres et les traits croisés sur le manteau de la femme debout, à gauche.

2e état. — Avec ces travaux.

8. L'envie.

L. 0.133. H. 188.

Caïn et Abel, symbolisant l'envie. Au haut, à droite, deux aigles se disputant une proie.

Signé comme 5 et 6.

1er état. — Avant le serpent qui se glisse en sifflant vers Abel.

2e état. — Avec le serpent, les ombres reprises.

Les sept pièces qui précèdent, forment la série des *péchés capitaux*, gravée avec le concours de Durlet.

9. L'avare entraîné en enfer.

L. 0,128. H. 0.195.

Le diable entraîne vers l'enfer l'avare qui s'efforce de retenir son or, tandis que l'ange gardien remonte au ciel.

Signé au bas de la gauche : *H. Vianden.*

1er état. — Avant les ombres sur le vêtement de l'avare, et la bordure du bas de ce vêtement.

2e état. — Avec ces travaux.

10. L'élue.

L. 0,130. H. 0,195.

Un ange, armé d'une épée flamboyante, emporte au ciel une sainte, tandis qu'il repousse le démon.

Signé au bas de la droite : *H. Vianden.*

1er état. — Le diable a les jambes vers le haut de la planche et la tête en bas.

2e état. — Le diable, entièrement dessiné à nouveau, a les jambes cachées derrière la sainte, élève le bras et a la tête à droite.

11. Anges portant le corps d'un saint.

L. 0,250. H. 0,196.

Deux anges planent dans les airs, portant le corps d'un saint, tandis qu'un troisième semble indiquer la droite. Au fond, on voit une ville au bord de la mer.

Signé au bas de la gauche : *H. Vianden.*

1er état. — Avant les contre-tailles sur les ombres.

2e état. — Avec celles-ci, et un travail dans l'eau.

12. Achille précipitant Astyanax.

L. 0,216. H. 0,264.

Monté sur un rocher, le héros précipite Astyanax ; la mère éplorée, cherche à l'arrêter.

Signé au bas de la droite, mais en travers : *H. Vianden* 1836 ou 1834.

13. Le sermon sur la montagne.

L. 0,093. H. 0,135. T. c. 0,075. H. 0,106.

Le Christ, suivi de deux apôtres, est à droite, il se tourne vers la gauche pour parler à la multitude.

Planche très-fortement mordue, avec un ciel nuageux; les auréoles sont des traits noirs.

14. La même planche dans le même sens.

Mêmes dimensions.

Le sujet est identique, comme dessin et comme disposition; les auréoles sont réservées en blanc.

1er état. — Avant la teinte sur toute la planche.

2e état. — Avec celle-ci.

3e état. — Des blancs enlevés dans les lumières se détachent sur la teinte.

15. Le même sujet.

Mêmes dimensions.

La composition est la même, seulement elle est gravée en sens inverse.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

VIETTE

VIETTE, lieutenant-général de l'armée belge.

1. Maisons rustiques.

L. 0,099. H. 0,070.

Deux maisons formant cour.

Signé à rebours, au coin de droite, dans le ciel : *P. A. Viette* 1859.

1er état. — Avec des lumières sur la maison de gauche.

2e état. — Celles-ci sont éteintes par le travail.

2. La cuisinière.

L. 0,128. H. 0,091.

Dans un souterrain, une femme est assise et travaille, son chat est auprès d'elle. Une jeune servante lui apporte des vivres.

1er état. — Avant le monogramme.

2e état. — Avec le monogramme *P. A. V.* sous le pied de la table. A gauche, un groupe est dégagé dans la demi-teinte.

3. Groupe d'arbres.

L. 0,043. H. 0,063. Marge du bas 0,005.

Un groupe d'arbres touffus, derrière un mur percé d'une porte. En avant de ce mur, sont deux troncs dépouillés.

Signé au haut, à gauche : *P. A. V.*

Dans la marge on lit : *Procédé Viette, dessin à la plume* 1859, le tout à rebours.

4. La promenade.

L. 0,060. H. 0,080. Marge du bas 0,007.

Une dame, vue de profil vers la droite, dans la campagne, portant une robe à quatre volants.

On lit dans le ciel, à la plume et dans la marge : *P. A. Viette* 1859, *dessin pour être reproduit sans morsure préalable,* le tout à rebours.

5. Le sapin.

L. 0,053. H. 0,063.

Un sapin, en avant de montagnes situées à gauche.

On lit dans le ciel, au haut de ce côté : *P. A. Viette* 1859, à rebours.

6. La maison avec le petit pont.

L. 0,055. H. 0,045.

Pièce de forme irrégulière, simple essai représentant une ferme, un saule et un petit pont.

Signé au haut : *P. A. Viette* 1856, à rebours.

7. Essais de tête et griffonnements.

L. 0,053. H. 0,075.

Planche contenant une grande et six petites têtes, quelques écritures indéchiffrables.

8. La dame au parasol.

L. 0,050. H. 0,045.

Une dame, portant un parasol sur lequel elle s'appuye, se dirige vers la droite.

Signé, au bas de ce côté : *P. A. Viette* 1856, à rebours.

9. Vue de la Suisse.

L. 0,133. H. 0,087.

Des sapins en avant d'un groupe de montagnes.

On voit une signature indistincte, au haut à gauche.

10. Paysage et griffonnements.

L. 0.095. H. 0,106

Au bas, un paysage où l'on voit une ferme et quelques arbres ; à droite, une femme ; dans la marge on lit : *P. A. V.*, à rebours. Au-dessus, on voit une dame de pique, nommée *Pallas*, et l'écriture : *encre pur sang*, puis une tête grimaçante, sous laquelle se trouve : *encre a b c ;* à côté de cette tête, il y a les inscriptions : *encre très-liquide, elle paraît bonne ; encre plus noire et plus épaisse ; Voir au mot ter*, puis quelques caractères indistincts.

11. Le chaudron.

L. 0,129. H. 0,090.

Dans une salle de chaumière, un homme, auprès duquel est son chien, est assis auprès d'un chaudron. La fenêtre est à gauche.

Signé *P. A. Viette* au coin de droite en bas.

12. Chaîne de montagnes.

L. 0,172. H. 0,121.

Une chaîne de montagnes en avant de laquelle se trouve un bois touffu.

Signé *P. A. Viette* au coin de droite en haut et en bas dans le terrain.

2e état. — La signature du bas a disparu sous les travaux ; marqué au haut, au-dessus de la signature : *T*.

13. La clairière.

L. 0,122. H. 0,165.

Une clairière composée de sapins et d'autres arbres en avant de montagnes.

Signé au bas de la gauche : *P. A. Viette* 1851.

14. La baigneuse.

L. 0,100. H. 0,130.

Une jeune femme dépouillée de ses vêtements entre dans une mare au milieu des bois.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom *P. A. Viette* au bas, à gauche ; marqué *D.* au haut, à droite.

15. La sentinelle.

L. 0,100. H. 0,120.

Un chasseur à cheval, la carabine au poing ; une femme lui offre des fruits.

Signé *P. A. Viette* sur une pierre au bas de la gauche ; marqué *D* au haut, à droite.

16. La lecture.

L. 0,128. H. 0,145.

Un cavalier, assis sur un perron, lit un journal, tandis qu'une femme lui apporte à manger. Un enfant donne à boire à son cheval.

Signé *P. A. Viette* au bas de la droite.

17. L'education du chien.

L. 0,148. H. 0,124.

Dans une salle gothique se trouve un guerrier auprès duquel est une mère tenant un jeune enfant sur ses genoux. Une jeune fille fait l'éducation d'un chien.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au milieu du bas : *P. A. Viette* et les lumières avivées au brunissoir.

18. Les bagages.

L. 0,144. H. 0,176.

Un chariot attelé de deux chevaux, chargé de foin et de bagages et escorté par un cuirassier.

Signé au bas de la gauche : *P. A. Viette* ; marqué *T* au haut, à droite.

19. La promenade.

L. 0,122. H. 0,170.

Deux dames en costume Louis XV se promènent dans l'allée d'un parc.

Signé *P. A. Viette* dans le terrain au bas de la gauche ; marqué *T* au haut de la droite.

20. Kermesse flamande.

L. 0,255. H. 0,210.

En avant d'une auberge située à gauche se voient des groupes de buveurs, de danseurs et de promeneurs.

Signé au bas de la gauche : *P. A. Viette*; marqué au bas de la droite : *Imp. Segers et Bouwens Bruxelles.*

BARON DE VINCK

1. Costumes de Brunswick.

L. 0,092. H. 0,151. T. c. 0,078. H. 0,129.

Deux jeunes femmes causent en avant d'une maison à droite. A gauche, il y a un arbre.

Signé au bas de la droite : *de Vinck.*

On lit dans la marge : *Braunschweigsche Dienst Mädchens.*

2. Statue de nymphe.

L. 0,094. H. 0,152. T. c. 0,084. H. 0,138.

Nymphe tenant une urne d'où s'échappe un cours d'eau. Elle est sur un piédestal arrondi au milieu de groupes d'arbres.

3. Le petit curieux.

L. 0,082. H. 0,096. T. c. 0,058. H. 0,080.

Un jeune garçon, monté sur un fauteuil, ouvre une fenêtre et regarde au dehors.

Dans la marge, on lit : *Vinck f. Le petit curieux dédiée* à *M*me *de Moretus.*

4. Vue de West-Wesel.

L. 0,264. H. 0,205. T. c. 0.225. H. 0,158.

Le château de West-Wesel, vu de face, avec les dépendances des deux côtés. En avant, il y a des groupes d'arbres et des massifs où se promènent un monsieur et une dame.

Signé au bas de la gauche : *Gravé par de Vinck d'Anvers.*

Première vue du château de West-Wesel appartenant à M. de Vinck, dans le duché de Brabant.

5. **Les joueurs de tric-trac** (d'après Teniers).

VAN DEN BOS

1. La maison en briques aux fenêtres cintrées.

L. 0,155. H. 0,128. T. c. 0,140. H. 0,116.

Une maison à pignon élevé, les fenêtres cintrées ; un homme est aperçu derrière la porte.

2. La maison au pignon en planches.

L. 0,160. H. 0,133. T. c. 0,142. H. 0,111.

A gauche, un arbre, la maison a deux fenêtres et une porte, le pignon est en planches. Un homme est debout à la porte et tourne le dos au spectateur.

3. Le toit miné.

L. 0,155. H. 0,128. T. c. 0,139. H. 0,114.

Une construction rustique, dont le toit est complétement défoncé à gauche ; devant la porte, une femme est occupée à la lessive.

4. La femme portant une hotte.

L. 0,159. H. 0,135. T. c. 0,140. H. 0,111.

Une construction rustique, au toit recouvert de chaume ; une

femme, ayant un chapeau dit cabriolet, porte une hotte vers la gauche.

5. La grande porte en planches.

L. 0,153. H. 0,118. T. c. 0,143. H. 0,110.

Une construction allongée, couverte en chaume, à la cheminée couverte de planches; un homme, assis à gauche, aiguise une faux.

6. Le pignon en ruines.

L. 0,207. H. 0,174. T. c. 0,197. H. 0,159.

Une sorte de hangar est adossé à un pignon ruiné où se voit une grande cheminée; un homme charge des fagots sur une brouette.

Signé dant la marge du bas, à gauche : *A. V. D. Bos fec.* 1801.

7. La femme devant la ferme.

L. 0,161. H. 0,137. T. c. 0,142. H. 0,113.

Une construction rustique avec un jardin et un four, à droite. A gauche, une femme se dirige vers la ferme.

8. Le canot.

L. 0,277. H. 0,210. T. c. 0,255. H. 0,195.

Sur un canal que surmonte un petit pont, on voit un homme dans un canot. A droite et au fond, des constructions.

Signé *A. D. V. Bosch.*

9. L'homme sur le pont.

L. 0,278. H. 0,235. T. c. 0,268. H. 0,224.

A gauche, des constructions bordant un cours d'eau sur un

petit pont qui va de droite à gauche et auquel on monte par une sorte d'échelle.

Signé dans le bas vers la droite : *A. V. D. Bos.*

DE VIGNE

DE VIGNE, *E.*, peintre paysagiste, décédé à Gand, en 1866, à l'âge de 57 ans.

1. La cascade.

L. 0,170. H. 0,256. T. c. 0,145. H. 0,205.

Au milieu de la planche un pont, entre deux côtes montagneuses ; une cascade descend vers la gauche ; une pointe de rocher, sur laquelle il y a un berger et des moutons, surplombe la rive droite. A gauche, un tronc dépouillé; à droite, des arbres.

Signé *Ed. Degne* (sic) au bas de la droite.

2. Le chemin au bas des roches.

L. 0,130. H. 0,175. T. c. 0,120. H. 0,170.

Des rochers à gauche surplombant un chemin où l'on voit deux personnes et un chien. Au fond, des montagnes ; quelques arbres, à droite.

1er état. — Avant beaucoup de travaux, notamment ceux qui détachent et assombrissent les montagnes du fond, à gauche.

2e état. — Avec ces travaux, comprenant la double taille sur les montagnes du fond.

3. Le passage du gué.

L. 0,158. H. 0,111. T. c. 0,148. H. 0,100.

Une rivière serpentant au milieu d'une contrée montueuse. A droite, des rochers parsemés d'arbres, une femme montée sur un âne, un âne portant un bat et un homme traversent le cours d'eau en allant vers la gauche.

4. Intérieur de forêt.

Très-grande planche in-folio dont il existe deux états, l'un moins achevé.

WAYERS

Souvenir pieux.

L. 0,096. H. 0,131. T. c. 0,073. H. 0,120.

Une famille éplorée agenouillée devant les tombes d'Alexandre et de Stanislas Lion. Au haut, la Vierge sur une banderole; au-dessus d'une croix, on lit : *Au revoir*.

1er état. — Avant beaucoup de travaux dans les fonds et les contre-tailles des ombres.

2e état. — Avec les contre-tailles, avant les ombres sur la croix.

3e état. — Avec les ombres sur la croix, la planche est terminée.

Il est aussi auteur de plusieurs lithographies parmi lesquelles : *Deux femmes secourant un noyé*.

WAPPERS

Le baron **WAPPERS** *Gustaf,* né à Anvers, le 23 août 1803, décédé à Paris, le 6 décembre 1874.

La songeuse.

T. c. L. 0,126. H. 0,172.

Une jeune femme assise sur son lit, les mains sur les genoux, la figure, la poitrine et les pieds inachevés.

Wappers a aussi lithographié : *les Adieux de Coriolan à sa famille*, 1828.

WAUTERS

WAUTERS, *Charles-Augustin,* né à Boom, le 23 avril 1811.

1. Marie-Antoinette au temple.

L. 0,182. H. 0,235. T. c. 0,173. H. 0,220.

Assise sur une chaise contre son grabat, la reine est vue de face, au fond est un gôlier qui semble l'apostropher.

1er état. — La tête de la reine et le fond, simplement ébauchés.

2e état. — La tête de la reine est achevée. Au bas de la gauche on lit : *Ch. W.*

2. Méditation.

T. 0,150. H. 0,200.

Un religieux, les mains appuyées sur une tête de mort, lit dans un livre sur lequel celle-ci est posée.

3. L'album.

L. 0,185. H. 0,280.

Un jeune garçon, assis sur un escabeau, la tête appuyée sur la main, regarde un album.

Signé au bas de la droite : *Ch.*, puis plus bas : *Ch. Wauters.*

Dessin à la plume sur pierre.

WITTKAMP

WITTKAMP, *J.-B.*

1. Le vieux barde.

L. 0,105. H. 0,133.

Un vieux barde, dont la harpe est pendue à une croix rustique, apprend à prier à de jeunes enfants, dont il est entouré.

1er état. — La mer est à droite, d'un travail inégal.

2e état. — La mer couverte, de ce côté, d'un travail uniforme ; les ombres reprises, sauf sur la jeune fille, debout à gauche.

3e état. — Les ombres, reprises sur la jeune fille debout, à gauche.

2. L'armement du chevalier.

L. 0,102. H. 0,134.

Une dame, debout à droite, remet à un chevalier, le genou à terre devant elle, un pourpoint armorié.

1er état. — Avant l'ombre du coin de gauche, en bas.

2e état. — Avec ce travail.

3. Le dame blanche

L. 0,102. H. 0,130.

Un homme, assis dans une chaise haute, aux pieds duquel se trouve jetée une bourse ; une femme, vêtue de blanc, debout à sa droite, indique cette bourse.

1er état. — Avant les travaux sur la barbe de l'homme et beaucoup d'autres reprises.

2e état. — Avec la barbe achevée, mais avant l'ombre portée au bas, à gauche.

3e état. — La planche terminée avec cette ombre portée.

4. Les joueurs.

L. 0,103. H. 0,127.

Un joueur malheureux, debout à droite, retenu par deux autres, invective le joueur heureux, qui s'appuye sur son gain.

1er état. — Avant les ombres sur le pourpoint du joueur malheureux, inachevé.

2e état. — La planche entièrement terminée.

WOUTERS

1. Les saules.

L. 0.086. H. 0,071.

Un groupe de quatre saules, à droite : en avant, des pêcheurs en canot ; à gauche, un moulin à vent.

1er état. — Eau-forte, faiblement mordue.

2e état. — Les ombres reprises.

2. Les trois arbres.

L. 0.121. H. 0,096.

Trois grands arbres au bord d'un cours d'eau, dont la rive est couverte de joncs.

1er état. — Avant le nom et beaucoup de travaux dans les ombres.

2e état. — Terminé, avec le nom : *AW F.*, au bas de la droite.

VAN WISSELINGH

VAN WISSELINGH, *J.-P.*

1. Le réservoir.

L. 0,122. H. 0,096.

Un réservoir à poisson, suspendu à une traverse, soutenue par deux poteaux, auprès d'un groupe d'arbres. A droite, un moulin.

1er état — Avant le moulin et la tour du fond.

2e état. — Avec beaucoup de travaux, la tour au fond et le moulin, mais le travail à la pointe sèche non ébarbé.

Signé au bas de la droite : *J. P. v. W.*

3e état. — Le travail à la pointe sèche est ébarbé.

2. Le chemin aux deux arbres.

L. 0,123. H. 0,098.

Un chemin, allant de gauche à droite; à gauche, une chau mière, deux passants, et, à droite, deux grands arbres.

Signé au bas, à gauche : *I. P. v. W.*

3. Le canot.

L. 0,125. H. 0,099.

Sur une partie d'eau, entourée d'arbres et à la droite de laquelle on voit une sorte de hutte, se trouve un canot conduit par un homme.

Signé au bas de la droite : *J. P. v. W.*

1er état. — Gris, les ombres sans accent.

2e état. — Remordu, les ombres fortement noircies.

4. Le paysage aux deux tours.

L. 0,125. H. 0,099.

Un cours d'eau, au milieu du devant; à droite, deux vaches; en arrière, au milieu des arbres, les deux tours.

Signé au bas de la droite : *J. P. v. W.*

1er état. — Avant le ciel et beaucoup de travaux.

2e état. — Avec le ciel, la planche est terminée.

5. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,098. H. 0,123.

Au premier plan, de l'eau ; à droite, une maison entre les arbres, avec une curieuse construction en planches. Au milieu du devant, le pêcheur à la ligne.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom, au bas à gauche : *J. P. v. W.*

6. La source ombragée.

L. 0,125. H. 0,095.

Des arbres des deux côtés, ombrageant une sorte de petite vallée.

Signé au bas, à droite : *J. P. v. W.*

1er état. — Les arbres du fond peu mordus, avant la pièce d'eau.

2e état. — La source est indiquée, le feuillage des arbres de droite est augmenté.

3e état. — La pièce d'eau est très-distincte par le reflet des troncs des arbres du fond.

7. Vue de ville.

L. 0,122. H. 0,097.

Une ville, avec plusieurs tours et un moulin au premier plan, occupe tout le fond de la planche. Au premier plan, à droite, des arbres. Sur la route, un chariot.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avant le ciel, avec le nom : *J. P. v. W.*, au bas de la gauche.

3e état. — Avec le ciel seulement à droite.

4e état. — Repris à la pointe sèche, dans le fond et le premier plan.

5e état. — Le ciel terminé, la pointe sèche ébarbée.

8. Le chasseur au repos.

L. 0,174. H. 0,092.

A gauche d'une route, sur un coteau, en avant d'un groupe d'arbres, est assis un chasseur. Au bout du chemin, un chariot; à droite, un taillis.

Signé au bas de la droite : *J. P. v. W.*

1er état. — Peu mordu, gris.

2e état. — Les ombres reprises.

3e état. — Avec beaucoup de travaux ajoutés sur la terrasse, où est assis le chasseur, on lit au haut, à droite : 13.

9. Les ruines au bord de la mer.

L. 0,179. H. 0,100.

A gauche, à l'horizon, la mer, puis un pays couvert d'arbres; au milieu de la planche, des ruines gothiques.

1er état. — Inachevé, le ciel esquissé et mal raccordé; le coin de gauche est blanc.

2e état. — Terminé.

Signé dans le coin de gauche : *J. P. v. W.*, sur les travaux.

10. Le sapin.

L. 0,090. H. 0,121.

Un sapin, aux branches touffues et pendantes, en avant d'autres bouquets d'arbres.

Signé au bas de la gauche : *J. P. v. W.*

11. Les trois sapins.

L. 0,079. H. 0,120.

Un sapin, aux branches dressées; en arrière, deux autres, dans une campagne boisée.

Signé au bas de la gauche : *J. P. v. W.*, les coins du cuivre arrondis en haut.

12. Tronc d'arbre.

L. 0,092. H. 0,173.

Un tronc d'arbre tortu, avec divers griffonnements et essais de pointe.

Signé à rebours, peu lisiblement, au bas : *J. P. v. W.*

13. Lisière de bois.

L. 0,103. H. 0,124.

A gauche, une partie d'eau, qu'entoure vers la droite, une lisière de bois.

Signé au bas, à droite : *J. P. v. W.* (*J. P.* à rebours).

14. Clair de lune.

L. 0,085. H. 0,098.

La lune éclaire des pêcheurs en canot, sur une partie d'eau, entourée d'arbres, à la gauche de laquelle est une construction.

15. Le chêne et le sapin.

L. 0,083. H. 0,099.

Un bouquet d'arbres où l'on remarque, un chêne et un sapin.

Signé au bas à droite : *J. P. v. W.*, marqué au haut, à gauche : *J.*

16. La femme assise.

L. 0,084. H. 0,097.

Une femme assise sur une éminence ; au fond, des groupes d'arbres et un clocher.

Signé au bas, à gauche : *I. P. v. W.* Marqué : 16, au haut, à droite.

17. L'arbre et le berger.

L. 0,100. H. 0,101.

Un arbre isolé, qui paraît être un pin ; dans la plaine, un berger et ses moutons ; plus loin, un clocher.

Signé au bas, à gauche : *I. P. v. W.*

18. Les ruines du château.

L. 0,122. H. 0,092.

Un château ruiné, à la gauche d'un cours d'eau. Au fond, à droite, des arbres.

Signé au bas de la droite : *J. P. v. W.*

1er état. — Avant la remorsure des ombres, la gauche du ciel, mal venue.

2e état. — Remordu, beaucoup de travaux ajoutés

19. La hutte en planche sous les deux arbres.

L. . H. .

Une construction en planches, couverte de chaume, est sous deux grands arbres.

1er état. — Gris, il y a dans le fond, une tâche.

2e état. — Remordu, la tâche du fond, à droite, enlevée.

20. La femme et l'enfant.

L. 0,165. H. 0,225.

Une vieille femme et un enfant, se dirigeant vers un bois de sapins.

Signé au bas de la droite : *I. P. v. Wisselinghe.*

21. Vue de ville à la tour élevée.

L. 0,127. H. 0,100.

A gauche, un moulin ; à côté de celui-ci, une église ; au premier plan, une hutte basse et un poteau indicateur ; sur la route, deux femmes et un âne. A droite, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *J. P. v. W.*

22. Le bois au bord de l'eau.

L. 0,135. H. 0,088.

Un bois, bordant un premier plan, occupé par de l'eau. Sur la rive, un chasseur et son chien.

Signé au bas, à gauche : *I. P. v. W.* Marqué au haut, à droite : 18.

23. La chaumière.

L. 0,114. H. 0,081.

Une chaumière basse, devant laquelle sont assises deux personnes ; à droite, un moulin à vent.

Signé au bas de ce côté : *I. P. v. W.* Marqué au haut, à droite : 19.

24. Une route.

L. . H. .

A gauche, une chaumière ; à droite, des arbres touffus ; tout à l'ombre de ces arbres, deux personnes.

Signé sur la route : *I. P. W.*

WLONDEN

1. Tête de vieille.

L. 0,092. H. 0,110.

Une vieille femme assise, tournée vers la droite, tenant une clef en main.

Signé au haut, à gauche : *P. C. W. f.*

2. Tête de vieillard.

L. 0,090. H. 0,114.

Un homme, la tête appuyée sur la main, regardant à gauche.

Signé à gauche, en haut : *P. C. W. f.* 1814.

WEISSENBRUCH

1. Deux hommes et un chien.

L. 0,065. H. 0,092.

Deux hommes debout, la canne et le chapeau à la main A leurs pieds, est couché un chien.

Signé au bas de la gauche : *Jan Weissenbruch.*

2. La tour carrée.

L. 0,045. H. 0,062.

Une tour carrée, surmontée d'un toit pointu, est en arrière d'une maison.

Signé au bas de la droite : *J. W.* 1861.

3. Le canal.

L. 0,087. H. 0,060.

A droite, des maisons ; à gauche, le canal, sur lequel on voit un bateau. Au fond, un moulin.

Signé au bas de la droite : *J. W. p. et sc.*

4. La ferme à la tour ronde.

L. 0,093. H. 0,060. T. c. 0,083. H. 0,051.

A droite, une ferme terminée, vers la gauche, par une grosse tour ; différentes personnes sont devant la ferme. On y voit deux poules.

Signé au bas : *Jan Weissenbruch.*

5. Le bateau près des joncs.

L. 0,086. H. 0,046.

Un bateau arrêté près des joncs ; au fond, des arbres.

Signé *Jan Weissenbruch*, au bas de la gauche.

6. Le moulin.

L. 0,045. H. 0,043.

Un moulin à vent, les ailes à droite, dans un paysage avec des arbres.

7. La porte.

L. 0,122. H. 0,100. T. c. 0,115. H. 0,090.

Une porte, fermant un carrefour où l'on voit deux chariots.

8. La tour gothique au bord de l'eau.

L. 0,165. H. 0,177. T. c. 0,153. H. 0,167.

Une tour gothique, à gauche, au bord d'un quai, le long duquel on voit deux bateaux.

9. Le bateau près de l'île.

L. 0,120. H. 0,097. T. c. 0,112. H. 0,092.

A gauche, la terre et quelques arbres, en avant de maisons, à droite desquelles passe une barque, tout contre un ilot, portant deux arbres et des joncs.

10. Le rempart avec le moulin.

L. 0,192. H. 0,145. T. c. 0,172. H. 0,120.

A gauche, le rempart terminé vers la droite, par une tour ronde. En arrière, un moulin et des arbres.

11. Vue de ville.

L. 0,056. H. 0,057.

Une place, au fond de laquelle est une vieille maison, quatre femmes causent sur la place.

12. Les pauvres gens.

L. 0,071. H. 0,085.

Une femme, tenant son enfant sur les genoux, est assise;

un homme, portant un paquet à un bâton, est debout près d'elle.

13. Cours d'eau ombragé.

L. 0,117. H. 0,100. T. c. 0,090. H. 0,075.

Un paysage accidenté ; à gauche, un château et des arbres ; au milieu, un ruisseau sur lequel s'inclinent trois arbres.

14. Les causeurs sur la route.

L. 0,135. H. 0,090. T. c. 0,125. H. 0,083.

Sur une route bordée de saules, à droite, causent deux hommes vêtus de noir ; au fond, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *J. Weissenbruch f.* 49.

15. Le pavillon sur la route.

L. 0,135. H. 0,090. T. c. 0,126. H. 0,080.

Une route, bordée de saules, à gauche ; à droite, on voit un pavillon hexagone.

Signé au bas de la droite : *J. Weissenbruch f.* 49.

1er état. — Avant la reprise des ombres.

2e état. — Poussé au noir, les ombres très-vigoureuses.

16. Le bateau à réparer.

L. 0,198. H. 0,150. T. c. 0,185. H. 0,135.

Un canal, bordé d'arbres, à droite ; à gauche, un bateau mis à terre ; en arrière, deux arbres et une ferme.

On lit au haut, à droite, dans le ciel : *J. Weissenbruch* 29 *november* 1850.

17. Vue de ville.

T. c. 0,195. H. 0,140.

A gauche, une maison précédée d'un auvent; au fond, une tour d'église; à droite, une cloche à un poteau.

Signé au bas, à gauche : *J. Weissenbruch f.* 49.

18. Le marché.

L. 0,197. H. 0,145. T. c. 0,185. H. 0,132.

Au fond, sous les arbres, un marché; à droite, une maison avec pignon, et une rue où passe un chariot flamand; devant la maison, trois commères sont assises.

Signé peu lisiblement au coin de gauche, dans l'eau : *J. Weissenbruch f.* 49.

ADDENDA & CORRIGENDA

Pages 8 et 9. Au lieu de Anthonissen, lisez *Antonissen*.

» 207. La première pièce attribuée à Dujardin est de *Joseph De Hoey,* artiste bruxellois, qui n'a gravé que ce cuivre.

» » Le portrait n° 3 par Dujardin est celui de *Conscience*.

» 147. Ajoutez : *Vue de Longueville*. L. 320. H. 240. T. c. 315. H. 222. En avant une mare, à gauche des arbres, à droite des maisons. Signé dans l'eau, au bas de la droite : *C. de Cock* 1844. Dans la marge, on lit de gauche à droite : *C. de Cock sculp. — Paris pub. par Cadart et Luquet éditeurs*, 79, *rue de Richelieu. — Vue de Longueville* (*Seine inférieure*). *Imp. Delille, rue St-Jacques*, 303, *Paris*. Au haut, à droite : *n°* 160 (3e *année des aquafortistes*). Ce sera le n° 9 de l'œuvre.

10. *Vue de St-Bavon*. L. 230. H. 308. T. c. 204. H. 268. Vue des ruines de la crypte de Saint-Bavon à Gand. Signé dans la marge : *César de Cock* 53 *sculp. et A. V. L. invent.* — Tiré du Messager des sciences historiques et des arts.

TABLE DES GRAVEURS

CITÉS DANS CETTE LIVRAISON

—

	Pag.
Achard	1
Antonissen	8
Artan	10
Bagelaar	11
Baerdemaecker (F. de)	61
Barbiers	62
Baugniet	62
Becker	64
Bendorp	65
Berghen (G. van den)	67
Bert	68
Beurs (de)	68
Best (J. A. R.)	70
Billoin (Ch.)	70
Biot	78
Bles	80
Block (E. de)	80
Blockhuyzen (D. V.)	86
Bogaerts	88
Bombled (K.)	90
Bos	91
Boucquillon (B.)	92
Boulenger	93
Bovie	94
Braeckeleer (F. de)	95
-- (H. de)	99
Braemt	107
Brée (M. J. van)	108
Brée (P. van)	110
Brias (C.)	111
Brou (C. de)	111
Brown	119
Brugghen (Van der)	120
Buschmann (G.)	121
— (J. E)	124
Camp (C. van)	126
Carolus	128
Coene	133
Cogels	134
Cooimans	139
Cock (C. de)	145
Cermack	147
Coucke	148
Crabeels	148
Crayevanger	153
Cuylenburgh (J. van)	157
Dansaert	161
Danse	161
Dasvelt	172
De Hoev	207
Dell Acqua	172
De Marne	173
De Roy	188
Deventer (Van)	192
De Vrient (A.)	192
— (J.)	193
Dielen (Van)	194
Dillens (A.)	195
— (H.)	200
Dubourcq	201
Dujardin	207
Durlet	208
Duwée	213
Dyck (Van)	214
Eeckhout (J. J.)	214
Eeckhout (Vict.)	215
Elven (van)	216
Emaüs de Micault	216
Faber	235

NE 662
H56

University of British Columbia Library
DUE DATE

This book is for use in
Library Building ONLY

This
se in
Library
NLY